



International Conference

# THE AESTHETICS OF BIODIVERSITY

Beauty as an engine for  
environmental protection

University of Palermo – 15.10.2024  
9.00 a.m.-16.30 p.m.– Aula Gregotti (Ed. 14)



NATIONAL  
BIODIVERSITY  
FUTURE CENTER



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PALERMO



## LOGISTICAL INFORMATION



### EVENT DATE

15 OCTOBER 2024

from 9 a.m. to 4.30 p.m.



### EVENT LOCATION

University of Palermo – Aula Gregotti  
(ed. 14)

## AIM OF THE CONFERENCE

The Italian term *biodiversità* (a translation from the English biodiversity, itself an abbreviation of the term *biological diversity*) was coined in 1988 by the American entomologist Edward O. Wilson (1929-2021) by juxtaposing the Greek term *bios* (which indicates the linear life of living beings, i.e. life that has a beginning and an end and is opposed to *zoè*, cyclical life) with the Latin *diversitas* (diversity). By juxtaposing terms from different historical and cultural backgrounds, the intention is also etymologically to emphasise the value of *variety*, considering it a *wealth* to be preserved. The UN *Convention on Biological Diversity* (CBD), adopted in Nairobi (Kenya) in 1992 and now ratified by 192 countries, defines biodiversity as the *diversity* and *variability* of living organisms and the ecological systems in which they live, emphasising that the loss of biodiversity represents a global environmental threat, and that diversity must be protected:

- **at the genetic level**, meaning genetic diversity within a single species.
- **at the species level**, thus explicitly referring to the importance of preserving the richness of species living on our planet, a richness that can be measured either in terms of numbers (quantifying the number of species present in each area) or species frequency (i.e. their rarity or abundance in a given territory).
- **at the ecosystem level**, i.e., defining the number and abundance of habitats, communities, and ecosystems within which different organisms live and evolve.

Today, safeguarding biodiversity is a crucial issue. It should be a moral imperative for capitalist and industrialised countries that often put the reasons for profit before those of the planet's health. In Italy, the centrality of this issue is confirmed by the establishment of the National Biodiversity Future Centre (NBFC - <https://www.nbfc.it/>). This interdisciplinary centre aims to combine national scientific research excellence and modern technologies to monitor, conserve, restore and enhance Italian and Mediterranean biodiversity. However, the dialogue that the hard sciences have initiated with the humanities could be deeper and more productive than the one currently underway.

With the conviction that only the overcoming of the 'two cultures' paradigm will allow the ecological challenges of our time to be tackled adequately from a conceptual and operational point of view, we propose to open a complete and authentic interdisciplinary dialogue between humanistic knowledge and the natural sciences. Specifically, we propose to investigate the capacity of Aesthetics to dialogue with disciplines that study the environment, living beings and human beings (natural and biological sciences, literature, art history, historical, political, social and economic sciences), also promoting their reciprocal

relationship from a methodological point of view given a rethinking of *green* thinking, *which is* now more urgent than ever. A dialogue that does not represent the outcome of a linear conceptual path but the point of arrival of a work of ‘etymological-conceptual rediscovery’ that, in the last decades of the 20th century, has made it possible to return once again to the 18th-century roots of the discipline of aesthetics, affirming its status as a *non-specialist philosophy*. Indeed, if, as Gernot Böhme suggests, ‘we approach the field of aesthetics by appealing to the questions of an extended ecology, the door is opened to another aesthetics, very different from the previous one’ (G. Böhme, *Für eine ökologische Naturästhetik*, Suhrkamp, Frankfurt am M. 1999, p. 7), a Natural Aesthetics that allows us to grasp the innovative impulses for the present, bringing this philosophical discipline ever closer to ecological issues.

The conference is therefore dedicated to analysing the relationship between Aesthetics and Biodiversity, attempting to make a conceptual clarification and a reflection on method, and weaving a dense dialogue with scientific, philosophical and artistic-literary disciplines.

## **PROGRAMME**

### **9.00-9.30 WELCOME SPEECH**

Massimo Midiri, Rector University of Palermo

Francesca Piazza / Cettina Giliberto, Director of the Department of Humanities Gianluca Sarà, National Biodiversity Future Center (NBFC)

Maurizio Cellura, Director Unipa Center of Sustainability and ecological transition

Elisabetta Di Stefano, Coordinator of Rete dell’Estetica in Sicilia (RES)

Marco Carapezza, President of Società Filosofia Italiana (SFI) – section of Palermo

### **SPEECHES**

Chair: Elisabetta Di Stefano

### **9.30-11.00 I SESSION**

Paolo Inglese (University of Palermo)

Manlio Speciale (University of Palermo)

*The beauty of function: miscuit utile dulci*

Dario La Mendola (Academy of Fine Arts of Palermo)

*Moving Stars and the Sense of Similarity and Difference.*

*An Equation of Ecosystem Aesthetics.*

Enrico Comes (University of Milan)

Salvatore Tedesco (University of Palermo)

*Aesthetics and Biodiversity: On the Dialogue of Knowledge*

Discussion

### **11.00-11.20 COFFEE BREAK**

### **11.20-13.00 II SESSION**

Endre Szecsenyi (ELTE Eötvös Loránd University)

*Biodiversity as Aesthetic Experience: some historical-theoretical issues*

Silvano Riggio (University of Palermo)

*Holism: current frontiers of scientific thought*

Valeria Maggiore (University of Palermo)

*The aesthetic experience of biodiversity: hypotheses for a bio-diverse sublime*

Discussion 13.00-14.00

### **13.00-14.00 LIGHT LUNCH**

### **14.00-15.00 III SESSION**

Diego Mantoan (University of Palermo)

*'Avant-garde, Retro-garde, Guardrail, and Gardening'.*

*Positioning the ecological art movements of the early 2000s*

Paola Nicita (Academy of Fine Arts of Palermo)

*Prodromes and topicality of bioaesthetics in contemporary art*

Discussion

### **15.00-16.30 IV SESSION**

Presentation of the volume E. Haeckel, *Storia della creazione naturale*, ed. by V. Maggiore, Afterwords of M. Ferraguti, Mimesis, Milano-Udine 2024.

#### **Discussants:**

Santi Di Bella (University of Palermo), Marco Ferraguti (University of Milan), Valeria Maggiore (University of Palermo), Ivana Randazzo (University of Catania), Annalena Schlüchter (University of Berna), Dana Svorova (University of Palermo), Salvatore Tedesco (University of Palermo).



Conferenza Internazionale

# L'ESTETICA DELLA BIODIVERSITÀ

La bellezza come motore  
per la salvaguardia ambientale

Università degli Studi di Palermo – 15.10.2024  
ore 9.00-16.30 – Aula Gregotti (Ed. 14)

## INFORMAZIONI LOGISTICHE



### DATA DELL'EVENTO

15 OTTOBRE 2024

dalle ore 9.00 alle 16.30

### LUOGO DELL'EVENTO



Università degli Studi di Palermo – Aula Gregotti  
(ed. 14)

## SCOPO DELLA CONFERENZA

Il termine biodiversità (traduzione dall'inglese *biodiversity*, a sua volta abbreviazione della dizione *biological diversity*) è stato coniato nel 1988 dall'entomologo americano Edward O. Wilson (1929-2021) accostando il termine greco *bios* (che indica la vita lineare degli esseri viventi, cioè la vita che ha un inizio e una fine e si contrappone alla *zoè*, la vita ciclica) al latino *diversitas* (diversità). Accostando termini provenienti da ambiti storico-culturali differenti, s'intende sottolineare anche etimologicamente il valore della varietà, considerando quest'ultima una ricchezza da preservare. La Convenzione ONU sulla Diversità Biologica (*Convention on Biological Diversity – CBD*), adottata a Nairobi (Kenya) nel 1992 e oggi ratificata da 192 paesi, definisce, infatti, la biodiversità come la molteplicità e la variabilità degli organismi viventi e dei sistemi ecologici in cui questi ultimi vivono, sottolineando che la perdita di biodiversità rappresenta una minaccia ambientale globale e che la diversità deve essere tutelata:

- **a livello genetico**, intendendo con tale dizione la diversità genetica all'interno di una stessa specie;
- **a livello di specie**, facendo quindi esplicito riferimento all'importanza di preservare la ricchezza di specie che vivono sul nostro pianeta, una ricchezza misurabile sia in termini numerici (quantificando il numero di specie presenti in una determinata zona) o di frequenza delle specie (cioè, la loro rarità o abbondanza in un determinato territorio)
- **a livello ecosistemico**, definendo cioè il numero e l'abbondanza degli habitat, delle comunità viventi e degli ecosistemi all'interno dei quali i diversi organismi vivono e si evolvono.

Oggi la salvaguardia della biodiversità è un tema cruciale e dovrebbe essere un imperativo morale per i Paesi capitalistici e industrializzati che spesso antepongono le ragioni del profitto a quelle della salute del pianeta. In Italia la centralità di questo tema trova conferma nell'istituzione del National Biodiversity Future Center (NBFC – <https://www.nbfc.it/>). Questo centro interdisciplinare ha la finalità di aggregare la ricerca scientifica nazionale di eccellenza e le moderne tecnologie al fine di monitorare, conservare, ripristinare e valorizzare la biodiversità italiana e mediterranea. Tuttavia, il dialogo che le scienze dure hanno avviato con quelle umanistiche potrebbe essere più profondo e produttivo di quello attualmente in corso.

Con la convinzione che solo il superamento del paradigma delle “due culture” permetta di affrontare adeguatamente da un punto di vista concettuale e operativo le sfide ecologiche del

nostro tempo, ci proponiamo di aprire un dialogo interdisciplinare compiuto e autentico fra saperi umanistici e scienze naturali. Nello specifico, ci proponiamo d'indagare la capacità dell'Estetica di dialogare con discipline che hanno come oggetto di studio l'ambiente, gli esseri viventi e l'essere umano (scienze naturali e biologiche, letteratura, storia dell'arte, scienze storiche, politiche, sociali ed economiche), promuovendo anche da un punto di vista metodologico il loro reciproco relazionarsi in vista di un ripensamento del pensiero green, oggi avvertito più che mai come urgente. Un dialogo che non rappresenta l'esito di un percorso concettuale lineare, ma il punto di arrivo di un lavoro di "riscoperta etimologico-concettuale" che, negli ultimi decenni del XX secolo, ha permesso di ritornare ancora una volta alle radici settecentesche della disciplina estetica, affermandone lo statuto di filosofia non speciale. Se difatti, come suggerisce Gernot Böhme, «affrontiamo il campo dell'estetica facendo appello alle domande di un'ecologia estesa, si apre la porta a un'altra estetica, molto diversa dalla precedente» (G. Böhme, *Für eine ökologische Naturästhetik*, p. 7), un'Estetica naturale che ci consente di cogliere le spinte innovative per il presente, avvicinando sempre più tale disciplina filosofica alle tematiche ecologiche.

Il congresso è quindi dedicato all'analisi del rapporto fra Estetica e Biodiversità, tentando di operare una chiarificazione concettuale e una riflessione di metodo e di intrecciare un fitto dialogo tanto con le discipline scientifiche, quanto con quelle filosofiche e artistico-letterarie.

## PROGRAMMA

### 9.00-9.30 SALUTI ISTITUZIONALI

Massimo Midiri, Rettore dell'Università di Palermo

Francesca Piazza / Prof.ssa Cettina Giliberto, Direttrice del Dipartimento SUM Gianluca Sarà, National Biodiversity Future Center (NBFC)

Maurizio Cellura, Direttore del Centro di Sostenibilità e Transizione Ecologica di Ateneo Elisabetta Di Stefano, Coordinatrice della Rete dell'Estetica in Sicilia (RES)

Marco Carapezza, Presidente della Società Filosofia Italiana (SFI) – sezione di Palermo

**MODERA:** Elisabetta Di Stefano (Università di Palermo)

### 9.30-11.00 I SESSIONE

Paolo Inglese (Università di Palermo)

Manlio Speciale (Università di Palermo)

*La bellezza della funzione: miscuit utile dulci*

Dario La Mendola (Accademia di Belle Arti di Palermo)

*Le stelle commosse e il senso della somiglianza e della differenza.*

*Un'equazione di Estetica degli ecosistemi.*

Salvatore Tedesco (Università di Palermo)

Enrico Comes (Università di Milano)

*Estetica e biodiversità: sul dialogo dei saperi*

Dibattito

### 11.00-11.20 PAUSA BREVE

## **11.20-13.00 II SESSIONE**

Endre Szecsenyi (ELTE Eötvös Loránd University)

*Biodiversity as Aesthetic Experience: some historical-theoretical issues*

Silvano Riggio (Università di Palermo)

*Olismo: frontiere attuali del pensiero scientifico*

Valeria Maggiore (Università di Palermo)

*L'esperienza estetica della biodiversità: ipotesi per un sublime biodiverso*

Dibattito

## **13.00-14.00 LIGHT LUNCH**

## **14.00-15.00 III SESSIONE**

Diego Mantoan (Università di Palermo)

*“Avant-garde, Retro-garde, Guardrail, and Gardening”*

*Posizionare i movimenti d'arte ecologica dei primi anni Duemila*

Paola Nicita (Accademia di Belle Arti di Palermo)

*Prodromi e attualità della bioestetica nell'arte contemporanea*

Dibattito

## **15.00-16.30 IV SESSIONE**

Presentazione del volume E. Haeckel, *Storia della creazione naturale*, a cura di V. Maggiore, Postfazione di M. Ferraguti, Mimesis, Milano-Udine 2024.

Intervengono:

Santi Di Bella (Università di Palermo), Marco Ferraguti (Università di Milano), Valeria Maggiore (Università di Palermo), Ivana Randazzo (Università di Catania), Annalena Schlüchter (Università di Berna), Dana Svorova (Università di Palermo), Salvatore Tedesco (Università di Palermo).





## SCIENTIFIC COMMITTEE / COMITATO SCIENTIFICO

Prof.ssa Elisabetta Di Stefano  
(PA in Estetica - Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Palermo)

✉ [elisabetta.distefano@unipa.it](mailto:elisabetta.distefano@unipa.it)

Dott.ssa Valeria Maggiore  
(RtdA in Estetica - Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Palermo)

✉ [valeria.maggiore@unipa.it](mailto:valeria.maggiore@unipa.it)

Prof. Diego Mantoan  
(RtdB in Storia dell'Arte contemporanea - Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Palermo)

✉ [diego.mantoan@unipa.it](mailto:diego.mantoan@unipa.it)

Prof. Salvatore Tedesco  
(PO in Estetica - Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo)

✉ [salvatore.tedesco@unipa.it](mailto:salvatore.tedesco@unipa.it)

