



Università
degli Studi
di Palermo



PALERMO CLASSICA
FESTIVAL

14

CLASSICAL
AND JAZZ

FESTIVAL
INTERNAZIONALE

25 LUGLIO / 22 SETTEMBRE



Università
degli Studi
di Palermo

TERZA MISSIONE



SISTEMA
MUSEALE
DI ATENE



MINISTERO
DELLA
CULTURA



REGIONE SICILIANA



Città di Palermo

PALERMO CLASSICA FESTIVAL

Indice

Unipa e il legame con la musica	pag. 1
Studenti, “cantori di conoscenza”	pag. 2
Non solo musica... La Terza missione di Unipa al servizio del territorio - Trasferimento tecnologico e valorizzazione dei risultati della ricerca - Public Engagement	pag. 3
Il Sistema Museale di Ateneo - I cinquant'anni della Vucciria	pag. 6
Il programma dei concerti	pag. 9



Unipa e il legame con la musica

Nell'antica Grecia la musica era considerata non solo una forma d'arte ma un mezzo espressivo dall'alto valore formativo ed educativo. Era un elemento che accompagnava tutte le manifestazioni dell'ingegno. Invocata da poeti, drammaturghi, scrittori, attori, compositori e anche da atleti, filosofi, matematici e scienziati. Era simbolo di civiltà e rivelatrice di vita comunitaria.

La stessa vita comunitaria che risuona, più forte che mai, in questo Palazzo: lo Steri, divenuto il centro dei più importanti aspetti civili e religiosi già nel Medioevo Siciliano e che, oggi, continua a riecheggiare nel ruolo di sede del Rettorato della nostra Università. Una sede che accoglie, riceve, ospita; luogo pulsante di connessioni, relazioni e trasferimento di conoscenza; espressione della "terza" missione del nostro Ateneo portata avanti con determinazione, impegno e responsabilità da tutta la comunità universitaria.



A Palazzo Chiaromonte la musica unisce l'Università, la città e i portatori d'interesse con l'intento di raccontare, in maniera corale, un percorso comune ma composto da elementi diversi.

Il Festival Internazionale Palermo Classica, giunto alla sua quattordicesima edizione, vede andare in scena quest'anno, per la prima volta, anche il genere dell'opera. Le composizioni di Mozart, Puccini, Verdi, Gounod, Bellini e Bizet si affiancano al repertorio di musica classica, jazz e pop. Un programma ricco e diversificato capace di appassionare una platea sempre più vasta anche tra i giovani. Sono state oltre 10 mila le presenze registrate nel 2023 grazie al profondo legame che l'Università degli Studi di Palermo ha voluto intensificare, negli ultimi anni, con Palermo Classica.

Il motivo del mio orgoglio, in questa edizione, è accresciuto dalla partecipazione attiva dei nostri studenti ingaggiati nel ruolo di "divulgatori della conoscenza musicale". Prima di ogni esibizione, sono loro a prendere per mano il pubblico all'interno del repertorio proposto e dei suoi interpreti favorendo la comprensione e stimolando la curiosità. Dal loro racconto, che si concretizza nella scrittura di alcuni dei programmi di sala del Festival, prendono vita elementi unici ma dal valore universale. Lo stesso valore universale che l'Università degli Studi di Palermo si impegna a trasferire come condivisione di conoscenza e di saperi per la crescita culturale, economica e sociale della comunità.

Massimo Midiri

Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Palermo

Studenti, “divulgatori della conoscenza musicale”

Sono stati scelti in base alla media dei voti conseguiti durante il percorso di studi e dopo un approfondito colloquio motivazionale. Sono tra **le migliori studentesse e i migliori studenti del corso di laurea magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo** che fa capo al dipartimento in Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo (più un dottorando). A loro è stato affidato il compito di scrivere una parte dei **programmi di sala** dei concerti della XIV edizione del Festival Internazionale Palermo Classica.

Una squadra di giovani mossa dalla passione per la musica e dalla volontà di trasformare questo amore in una professione. C'è chi sogna di lavorare nel campo della ricerca musicologica ed etnomusicologica, chi dell'insegnamento, chi si vede proiettato nell'organizzazione di spettacoli e concerti o, in generale, spera di impegnarsi nella divulgazione culturale.

Questa esperienza vede le loro parole farsi musica e la musica arricchirsi di significato attraverso le loro parole. I testi dei programmi di sala sono stati pensati, scritti e realizzati con cura e impegno per favorire la comprensione, l'interesse e l'apprezzamento del pubblico verso il repertorio presentato.

Un'ulteriore testimonianza della terza missione di Unipa.



Non solo musica...

La Terza missione di Unipa al servizio del territorio

L'Ateneo si lega alla città attraverso un patto che, negli ultimi anni, è diventato ancora più solido e profondo con la creazione di una fitta rete di relazioni che ha l'obiettivo di supportare non solo lo sviluppo culturale del territorio ma, anche la crescita del sistema produttivo, l'aumento dell'offerta dei servizi e lo sviluppo delle politiche d'inclusione e delle pari opportunità. I protocolli d'intesa con l'imprenditoria locale e i player internazionali, la formazione dei giovani ricercatori per la valorizzazione dei prodotti della ricerca o, ancora, l'avvio di incubatori di impresa sono tutti impegni che si affiancano al rafforzamento di iniziative di public engagement volte a favorire il coinvolgimento della cittadinanza. La cosiddetta "terza" missione e l'impatto sociale dell'università sono per Unipa la cifra interpretativa delle attività di didattica e di ricerca.

Trasferimento tecnologico e valorizzazione dei risultati della ricerca

Il trasferimento della conoscenza, anche nella sua valorizzazione in chiave economica, è uno dei compiti istituzionali di Unipa. Un impegno sancito dall'articolo 3 dello Statuto e messo in pratica attraverso diverse azioni che riguardano:

- la protezione della proprietà intellettuale (brevetti),
- la costituzione di attività imprenditoriali (start up e spin-off);
- la stipula di contratti di ricerca e consulenza con le imprese;
- la partecipazione a progetti finanziati da fondi europei;
- l'organizzazione di eventi, fiere, workshop e seminari per pubblicizzare i risultati della ricerca e per diffondere cultura e conoscenza.

Tra le iniziative attuali, intraprese da Unipa, spicca la sigla del protocollo d'intesa con Bi-Rex, il Competence center di Bologna specializzato sui big data. Questa partnership darà l'avvio a una collaborazione tecnico-scientifica per sostenere la Sicilia e il Sud Italia nella **transizione digitale**. In particolare, grazie all'apertura di una sede operativa di Bi-Rex all'interno dei locali dell'ateneo palermitano, verrà creato un hub tecnologico coerente ai fabbisogni delle imprese del territorio e alle sue eccellenze scientifiche.

L'Università di Palermo è presente anche in altri progetti nazionali ed europei che mettono al centro la creazione di una comunità di conoscenza per favorire modelli efficaci ed efficienti per il territorio. In particolare, nel campo della **Medicina di precisione**, è protagonista di "Heal Italia" (Health Extended Alliance for Innovative Therapies, Advanced Lab-research, and Integrated Approches of Precision Medicine), mentre nel settore della **prevenzione della salute** è legata al progetto "Dare" (Digital Lifelong Prevention).

Dal 2016, inoltre, Unipa è tra i protagonisti della "Notte europea dei ricercatori" grazie al progetto SHARPER: SHAring Reasearchers' Passion for Enhanced Roadmaps. Ogni anno, l'ultimo venerdì di settembre, **le attività legate alla ricerca scientifica si mostrano alla città** attraverso

laboratori, dimostrazioni, quiz, mostre, video, spettacoli. Nella scorsa edizione, sono stati registrati oltre 4 mila visitatori, 400 tra ricercatrici e ricercatori e 100 iniziative.

L'impegno dell'Ateneo palermitano si concentra anche sulla **formazione dei giovani ricercatori per la valorizzazione dei prodotti della ricerca.**

Un esempio significativo è rappresentato dall'organizzazione della "Giornata di divulgazione della scienza in memoria di Piero Angela" che ha premiato, recentemente, 6 tra ricercatrici e ricercatori a tempo determinato e dottori di ricerca per la loro capacità di divulgazione dei risultati delle ricerche condotte e il loro impatto in termini sociali e di innovazione.

Public engagement

L'Università degli Studi di Palermo ha avviato, già da tre anni, il progetto **"Università diffusa"** che prevede una stretta collaborazione con associazioni e scuole del territorio per favorire la crescita culturale della popolazione anche al di fuori dei programmi di studio universitari. Nelle precedenti due edizioni ha registrato il coinvolgimento di 320 corsisti. Per la terza edizione prevede la realizzazione di 15 percorsi tematici di ampio respiro che spaziano dalla cura dell'ambientale alle nozioni di primo soccorso, dalla gestione non violenta dei conflitti all'amministrazione del bene comune.

Parallelamente, l'Ateneo svolge attività di divulgazione culturale e diffusione di saperi, erogando numerosi servizi aperti al territorio, anche in altri ambiti e settori di competenza grazie alle molteplici iniziative realizzate dalle strutture dipartimentali e interdipartimentali di Ateneo.

Il Centro per la sostenibilità e la transizione ecologica di Unipa, per esempio, ha tra le sue finalità la condivisione di una cultura della sostenibilità capace di attraversare temi come le pari opportunità, l'accesso all'istruzione e la realizzazione di istituzioni democratiche attraverso un approccio interdisciplinare volto all'internazionalizzazione e alla cooperazione. Si tratta del primo centro attivato in Italia basato su 17 obiettivi di sviluppo sostenibile fissati dall'Agenda 2030 delle Nazioni Unite. Recente è l'organizzazione del primo Forum regionale sul tema che ha registrato il coinvolgimento di diversi stakeholders afferenti al settore pubblico, privato e alla società civile.

Il **Centro Migrare** svolge attività di terza missione in tema di migrazioni, mobilità, dignità della persona e promozione dei diritti ispirandosi a principi di cooperazione e dischiudendo la propria compagine a istituzioni pubbliche e private di ricerca, associazioni, migranti, società civile che condividono l'ethos del dialogo e dell'accoglienza, della tutela e della promozione della dignità della persona.

La **Scuola di Lingua Italiana per Stranieri** (Itastra) promuove attività didattiche, di formazione, di consulenza e di ricerca nel campo dell'insegnamento dell'italiano organizzando progetti per l'integrazione linguistica con le scuole primarie e secondarie di primo grado del territorio.

Il Sistema bibliotecario e Archivio storico di Ateneo (Sba) organizza periodicamente mostre ed incontri che hanno uno dei momenti più significativi nell'evento "La settimana delle biblioteche" e favorisce la fruizione delle biblioteche e delle sale lettura come spazi di incontro, prolungando gli orari di apertura sino a tarda sera.

La **promozione della cultura della lettura** ha varcato le soglie dell'Ateneo non solo attraverso la partecipazione al festival dell'editoria indipendente "Una Marina di libri" ma, anche, attraverso la creazione di un accordo quadro tra Unipa e l'Istituto penale per i minorenni di Palermo per incoraggiare la lettura in ambito penale minorile attraverso lo sviluppo della **biblioteca penitenziaria**. La sinergia fra le due istituzioni si inserisce nel solco delle politiche già intraprese dall'Ateneo, come la realizzazione di Poli universitari penitenziari in Sicilia, per consentire ai detenuti e ai soggetti in esecuzione penale esterna il conseguimento di titoli di studio universitari.

A queste iniziative si affianca l'adesione al protocollo d'intesa nazionale per l'attivazione dei **"Corridoi Universitari per i Rifugiati"** proposto dall'UNCHR Italia nell'ambito delle misure previste dal Manifesto dell'Università inclusiva e azioni con lo scopo di garantire le **pari opportunità** anche in tema di **prevenzione delle violenze** e delle molestie. Nel campo dell'**identità di genere** dal 2018 è stata attivata la procedura che consente di utilizzare un nome elettivo diverso da quello anagrafico con l'assegnazione di un'identità alias per svolgere esami e pratiche burocratiche con il nome scelto dopo aver capito la propria identità di genere.





Il Sistema Museale di Ateneo

Con **oltre 250.000 visitatori nel 2023**, il **Sistema Museale** dell'Università degli Studi di Palermo rappresenta il **"museo diffuso" più visitato della Città**. Raffigura il vasto patrimonio archeologico, storico, artistico e scientifico che costituisce l'identità storica e culturale dell'Ateneo.

Il Sistema Museale è una storia e tante storie insieme, quelle di piante giunte a Palermo da ogni continente, che qui si sono ambientate e, insieme, convivono nel meraviglioso Orto Botanico. Storie di meteoriti di 4,6 miliardi di anni; di una donna, Thea, vissuta 14.000 anni fa in Sicilia; di storioni che nuotavano nel fiume Oreto; di preziosi motori di automobili lussuose degli anni '20, di ruggenti motori Ferrari, di macchine che hanno emesso i primi raggi X. La storia di un architetto, Leon Dufourny, che progettò l'edificio del Gymnasium dell'Orto Botanico per far sì che nel giorno del solstizio di inverno alle ore 10, il sole formi sul pavimento una perfetta corsia luminosa, da porta a porta, fermandosi sull'uscio: un rito simbolico di rinnovamento e di ritorno alla vita. La storia di un telescopio, il più preciso al mondo, che il 1° gennaio 1801 fece osservare a Giuseppe Piazzi l'unico pianeta, seppur nano, scoperto in Italia, Cerere, e di un giovane matematico, Carl Gauss, che lo fece ritrovare nella volta celeste grazie ai suoi calcoli.

Queste e tante altre, sono le storie che il Sistema Museale di Ateneo racconta al pubblico. Lo fa attraverso i sei musei tematici di Ateneo: il

Museo di Zoologia “Pietro Doderlein”, l’Orto Botanico, il Museo di Geologia “Gaetano Giorgio Gemmellaro”, il Museo Storico dei Motori e dei Meccanismi, il Museo della Radiologia, il Museo della Specola con l’Osservatorio Astronomico e uno spazio espositivo temporaneo, il **Munipa** - Museo dell’Università, presso il Complesso Monumentale dello Steri. A questi si aggiungono vari siti di particolare interesse archeologico, naturalistico e storico, quali il **Convento di S. Antonino**, la **Cripta delle Repentite**, **l’Oratorio dei Falegnami**, la **Fossa della Garofala**.

Il sito più antico è il Palazzo Chiaromonte con i suoi quasi 7 secoli di storia, un Hosterium magnum che ha ospitato una delle più potenti famiglie del Medioevo Siciliano, divenuto poi sede dei Viceré, del Santo Uffizio, delle Dogane, del Tribunale civile e penale e poi, da 40 anni esatti, sede rettorale dell’Università di Palermo. Al suo interno, oltre alle storiche sale, quali la **Sala Magna** con il soffitto ligneo realizzato nel 1380 e la **Sala delle Armi** con i suoi reperti chiaromontani, è conservato il quadro di Renato Guttuso “La Vucciria” dipinto nel 1974 e donato all’Ateneo.

Del Complesso Monumentale dello Steri fanno anche parte le **carceri dell’Inquisizione** nelle quali si trovano i graffiti dei prigionieri del Tribunale del Sant’Uffizio, la **chiesa di S. Antonio Abate** voluta da Manfredi I Chiaromonte.

A questi musei e siti si aggiungono numerose collezioni che, insieme, costituiscono una parte significativa del patrimonio collettivo della Città, integrandosi sempre di più nel tessuto culturale attraverso molteplici attività.

Nel suo insieme il Sistema Museale di Ateneo può essere inteso come il più grande museo diffuso della Città di Palermo, aperto al pubblico e avente un patrimonio tanto vasto quanto eterogeneo e rappresentativo di tutti gli ambiti della conoscenza.





I 50 anni de La Vucciria

Il Sistema Museale è un luogo e tanti luoghi insieme in cui, stando seduti in una sala del Palazzo Chiaromonte, si può vivere l'anima della Città attraverso le pennellate del **Maestro Renato Guttuso** che, tra il primo ottobre e il 6 novembre 1974, dipinse **La Vucciria**.

L'opera è una grande tela quadrata, 3 metri per 3 metri, la cui visuale si sviluppa in verticale e alterna l'attenzione dei diversi punti focali ora sui personaggi, ora sulla merce ordinatissima, ora su particolari messi in evidenza. Nella parte alta predominano i rossi e gli arancioni della carne, degli insaccati e della frutta esposta all'interno delle cassette. Nella parte centrale e in quella inferiore, i colori divengono più chiari; a sinistra dominano bianchi, grigi e azzurri del pesce pescato; a destra il verde chiaro e il giallo degli ortaggi, mentre il bianco delle uova richiama l'abito della donna.

Renato Guttuso lo descrive così "Il quadro è una sintesi di elementi oggettivi, definibili, di cose e persone: una grande natura morta con in mezzo un cunicolo entro cui la gente scorre e si incontra. E vuole essere soprattutto un segno di gratitudine, a livello delle mie forze, per il grande debito che ho nei confronti della mia città."

Il quadro racconta Palermo e l'Università custodisce e diffonde questo racconto.

PROGRAMMA 14° FESTIVAL

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

**GRANDI
CONCERTI**
25 Luglio
Ore 21:30
€ 28,00 – € 24,00
€ 20,00 – € 16,00

**Jazz
section**

Orchestra Jazz Siciliana &
Pacific Mambo Orchestra
A Grammy in town

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

**GRANDI
CONCERTI**
26 Luglio
Ore 21:15
€ 26,50 – € 22,50
€ 18,50 – € 14,50

C. Orff

Carmina Burana

Celine Mun, Soprano
Stefan von Korch, Tenore
Stepan Drobot, Baritono
Kristina Miller, Piano
Alexander Yakovlev, Piano
Percussion Palermo Classica Ensemble
Coro Polifonico del Balzo
Vincenzo Pillitteri, Maestro del Coro
Linhau Cui, Direttore

Cortile Steri

**CONCERTI
DA CAMERA**
28 Luglio
Ore 21:15
€ 18,50 - € 15,00

W.A. Mozart / E. Grieg
Sonata in do Maggiore K 545

M. Ravel

Rapsodia Spagnola

W. Lutoslawski
Variazioni su Tema di Paganini

S. Rachmaninov
Danze Sinfoniche, Op. 45

Kristina Miller, Piano
Alexander Yakovlev, Piano

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

**GRANDI
CONCERTI**
31 Luglio
Ore 21:30
€ 28,00 – € 24,00
€ 20,00 – € 16,00

**Jazz
section**

Daria Biancardi
Special Guest Tony Momrelle
Celebrating my Kings

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

**GRANDI
CONCERTI**
3 Agosto
Ore 21:15
€ 26,50 – € 22,50
€ 18,50 – € 14,50

G. Puccini

Preludio Sinfonico

G. Verdi

Preludio La traviata
La Forza del Destino Ouverture

P.I. Tchaikovsky

Capriccio Italiano
Concerto per pianoforte e orchestra n. 1

Eva Gevorgyan, Piano
Sol Chin, Direttore

Palermo Classica Symphony Orchestra

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

**GRANDI
CONCERTI**
4 Agosto
Ore 21:30
€ 28,00 – € 24,00
€ 20,00 – € 16,00

**Jazz
section**

Fabrizio Bosso 4et
We wonder

Cortile Steri

**CONCERTI
DA CAMERA**
6 Agosto
Ore 21:15
€ 16,00 -12,50

J.S. Brahms
Quattro Klavierstücke, op. 119

R. Schumann

Carnaval, Op. 9

F. Chopin

Notturmo, Op. 62 n. 1

Polacca, Op. 44

A. Scriabin

Valse, Op. 38

M. Ravel

La Valse

Eva Gevorgyan, Piano

Cortile Steri

**CONCERTI
DA CAMERA**
8 Agosto
Ore 21:15
€ 16,00 -12,50

C. Perri

A thousand years

E. Sheeran

Perfect

I. Widjaja

Spirited away
Echo of my voice

D. Lovato

Anyone

A. Menken

Colors of the wind da "Pocahontas"

Sia

Chandelier

Iskandar Widjaja, Violino
Friedrich Wengler, Piano

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

**GRANDI
CONCERTI**
10 Agosto
Ore 21:30
€ 28,00 – € 24,00
€ 20,00 – € 16,00

**Jazz
section**

Yamandu Costa & Francesco Buzzurro
Presentazione del disco
Italia-Brasile 1-1

Cortile Steri

**CONCERTI
DA CAMERA**
11 Agosto
Ore 21:15
€ 16,00 – € 12,50

C. Debussy

Selezione da Préludes libro primo

J. Haydn

Divertimento, Op. 53 n. 6

A. Scriabin

Selezione da Ventiquattro Preludi, Op. 11

J.S. Bach / F. Busoni

Ciaccona dalla Partita n. 2 BWV 1004

Sofia Vasheruk, Piano

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

**GRANDI
CONCERTI**
13 Agosto
Ore 21:15
€ 26,50 – € 22,50
€ 18,50 – € 14,50

G. Gershwin

Girl Crazy Overture

A. Menken

Aladdin Suite

D. Shostakovich

Jazz Suite n. 2

N. Kapustin

Concerto per pianoforte e orchestra n. 2

G. Gershwin

Rapsodia in blue

Hayato Sumino, Piano

Palermo Classica Symphony Orchestra

Sol Chin, Direttore

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

**GRANDI
CONCERTI**
17 Agosto
Ore 21:15
€ 22,00 – € 18,00
€ 1500 – € 12,00

J.S. Bach

Pastorale in fa maggiore, BWV 590

F. Tristano

Ciaccona seconda

M. Ravel

Bolero (per due pianoforti)

R. Rodney Bennett

Four Piece Suite

J. Zawinul

Birdland

Hayato Sumino, Piano

Francesco Tristano, Piano

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

**GRANDI
CONCERTI**
20 Agosto
Ore 21:30
€ 28,00 – € 24,00
€ 20,00 – € 16,00

**Jazz
section**

Ana Carla Maza trio
Caribe

Museo Salinas
Agorà Hall

**CONCERTI
DA CAMERA**
21 Agosto
Ore 21:15
€ 14,50 - € 11,00

R. Schumann

Bilder aus Osten, Op. 66

P.I. Tchaikowsky

Suite Lo Schiaccianoci

I. Stravinsky

Petrushka

S. Rachmaninov

Morceaux, Op. 11

A. Piazzolla

Libertango (arr. Kyoko Yamamoto)

Anna Miernik, Piano

Joanna Sochacka, Piano

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

**GRANDI
CONCERTI**
21 Agosto
Ore 21:30
€ 28,00 – € 24,00
€ 20,00 – € 16,00

**Jazz
section**

Peter Cincotti 4et
Palermo

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

**GRANDI
CONCERTI**

23 Agosto

Ore 21:15
€ 20,00 – € 17,00
€ 14,00 – € 11,00

J.S. Bach
Concerto per violino e orchestra n. 2, BWV 1042
(chamber version)
W.A. Mozart
Concerto per violino e orchestra n. 1 (K 207)
A. Vivaldi
Le Quattro Stagioni
Angela Ying Chan, Violino
Palermo Classica Chamber Orchestra

Agorà
Museo Salinas

**CONCERTI
DA CAMERA**

1 Settembre

Ore 21:15
€ 14,50 – 11,00

J. Brahms
Sonata n. 3
in re minore per violino e pianoforte, op. 108
A. Pärt
Fratres
Angela Ying Chan, Violino
Tähe-Lee Liiv, Piano

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

**GRANDI
CONCERTI**

24 Agosto

Ore 21:30
€ 28,00 – € 24,00
€ 20,00 – € 16,00

Jazz section
Mario Rosini & Brass Youth Jazz Orchestra
Dir. M° Domenico Riina
Canzoni D'Autore

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

**GRANDI
CONCERTI**

1 Settembre

Ore 21:30
€ 28,00 – € 24,00
€ 20,00 – € 16,00

Jazz section

Nick TheNightfly
Pop Into Jazz

Cortile Steri

**CONCERTI
DA CAMERA**

25 Agosto

Ore 21:15
€ 18,50 – € 15,00

"Ennio Forever"
E. Morricone
Da Il buono, il brutto, il cattivo: L'estasi dell'oro
La leggenda del pianista sull'oceano
Nuovo cinema Paradiso
C'era una volta in America
Per un pugno di dollari
Malena
C'era una volta il west
La sconosciuta
Baaria
Giù la testa
Sang Eun Kim, Soprano
Giuseppe Nova, Flauto
Luigi Giachino, Piano

Cortile Steri

**CONCERTI
DA CAMERA**

4 Settembre

Ore 21:15
€ 14,50 – 11,00

R. Schumann
Variazioni su tema di Beethoven, WoO 31
L. Van Beethoven
Sonata n. 21, Op. 53
C. Debussy
L'Isle Joyeuse
F. Chopin
Notturmo n. 2, Op. 15
Scherzo n. 2, Op. 31
Julia Rinderle, Piano

Cortile Steri

**CONCERTI
DA CAMERA**

27 Agosto

Ore 21:15
€ 14,50 – 11,00

J. S. Bach
Preludio e Fuga in si minore, BWV 869
F. Chopin
Polonaise-Fantasia, Op. 61
A. Scriabin
Three Etudes, Op. 65
W. A. Mozart
Sonata in do maggiore, K. 330
E. Granados
Goyescas, Op. 11
Anna Yukho, Piano

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

**GRANDI
CONCERTI**

6 Settembre

Ore 21:15
€ 26,50 – € 22,50
€ 18,50 – € 14,50

S. Rachmaninov
Concerto per pianoforte n. 2 in do minore, Op. 18
I. Dunayevsky
Ouverture "The Children of Captain Grant"
H. Zimmer
Gladiator
The Lion King
J. Horner
Avatar Suite
E. Morricone
The Mission
Kateryna Titova, Piano
Palermo Classica Symphony Orchestra
Francisco Maestre, Direttore

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

**GRANDI
CONCERTI**

28 Agosto

Ore 21:30
€ 28,00 – € 24,00
€ 20,00 – € 16,00

Jazz section

Diretta su Cuba
Notti d'estate

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

**GRANDI
CONCERTI**

7 Settembre

Ore 21:30
€ 28,00 – € 24,00
€ 20,00 – € 16,00

Jazz section

Lucy Garsia
Tribute to Diane Schuur

Cortile Steri

**CONCERTI
DA CAMERA**

29 Agosto

Ore 21:15
€ 18,50 – 15,00

A. Piazzolla
Le Quattro Stagioni di Buenos Aires
Oblivion
Balada para un loco
Milonga del Angel
L. Boulanger
Nocturne & Cortège
N. Boulanger
Trois Pièces
Lisa Jacobs, Violino
Carel Craayenhof, Bandoneon
Katharina Sellheim, Piano
Johannes Krebs, Violoncello

Cortile Steri

**CONCERTI
DA CAMERA**

8 Settembre

Ore 21:15
€ 16,00 – € 12,50

F. Liszt
Après une lecture du Dante, S.161
Mephistowalzer n. 1, S. 514
Rapsodia Ungherese n. 10, S. 244/10
Liebesträume, S. 541
Tre Notturmi
Grandes Études de Paganini, S. 141
Katerna Titova, Piano

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

**CONCERTI
SINFONICI**

31 agosto

Ore 21:15
€ 26,50 – € 22,50
€ 18,50 – € 14,50

D. Shostakovic
Ouverture Festive
I. Dunaevsky
Waltz
A. Dvořák
Concerto per violoncello in la maggiore, B. 10
E. Morricone
Nuovo Cinema Paradiso Suite
J. Williams
E.T. Suite
Harry Potter Suite
Li La, Violoncello
Palermo Classica Symphony Orchestra
Francisco Maestre, Direttore

Cortile Steri

**CONCERTI
DA CAMERA**

11 Settembre

Ore 21:15
€ 14,50 – 11,00

P.I. Tchaikowsky/ G.W. Pabst
Paraphrase on Sleeping Beauty, Op. 66
F. Liszt/ C. Saint-Saëns
Danza Macabra, Op.40
P. Dukas
L'Apprendista Stregone
I. Stravinsky/ S. Agosti
L'Uccello di Fuoco
B. Berrut
Untold Tales
J. Williams/B. Berrut
Harry Potter Fantaisie
Sherman Brothers/ B. Berrut
Higitus Figitus
Supercalifragilisticospiroalidoso
Alan Menken/B. Berrut
Prince Ali
Beatrice Berrut, Piano

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

**CONCERTI
DA CAMERA**

12 Settembre

Ore 21:30
€ 10,00

Jazz section

Diego Spitaleri & Antonino Saladino
Diego Spitaleri - incontra il violoncello

Agorà
Museo Salinas

**CONCERTI
DA CAMERA**

13 Settembre

Ore 21:15
€ 16,00 - € 12,50

C. Franck
Sonata in la maggiore
E. Ysaÿe
Poème élégiaque, Op. 12
F. Poulanc
Sonata per violino e pianoforte
C. Debussy
Sonata n. 3, L 148
Eléonore Darman, Violino
Antoine de Grolée, Piano

Cortile Steri

**CONCERTI
DA CAMERA**

22 Settembre

Ore 21:15
€ 16,00 - € 12,50

J.S. Bach
Cantata BWV 147: Jesu, Joy of Man's Desiring
F. Liszt
Trois études de concert, S.144/R.5
Rigoletto, S. 434
Reminiscences de Don Juan, S. 418
F. Schubert /F. Liszt
12 Lieder
Kaoruko Igarashi, Piano

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale della Steri

**GRANDI
CONCERTI**

**14 Settembre
15 Settembre**

Ore 20:30
€ 44,0 - € 36,00
€ 28,00 - € 18,00

W.A. Mozart
Don Giovanni
Don Giovanni: **Michael Borth**, Baritono
Il Commendatore: **Oscar Marin Reyes**, Basso
Donna Anna: **Noemí Umani**, Soprano
Don Ottavio: **Gabriel Arce**, Tenore
Donna Elvira: **Laura del Río**, Soprano
Leporello: **Ramon Karolan**, Baritono
Masetto: **Ola Heinpalu**, Baritono
Zerlina: **Angelina Pokrovskaya**, Soprano
Contadine e contadini, servi, suonatori,
demoni e coro di sotterra
Roberto Beltràn-Zavala, Direttore
Girolamo Salerno, Regia, Costumi
Palermo Classica Symphony Orchestra
Coro Cantate Omnes
Gianfranco Giordano, Maestro del Coro

Fuori Abbonamento

Cortile Steri

**CONCERTI
DA CAMERA**

18 Settembre

Ore 21:15
€ 16,50 - 12,50
Cortile Steri

R. Schumann
Variazioni su tema di Beethoven, WoO 31
L. Van Beethoven
Sonata n. 21, Op. 53
C. Debussy
L'Isle Joyeuse
F. Chopin
Notturmo n. 1 – 2 – 3, Op. 9
Scherzo n. 2, Op. 31
Ballade n. 1, Op. 23
Polacca n. 6, Op. 53 "Eroica"
S. Rachmaninov
Momenti musicali Op.16 n. 1 – 2 – 3 – 4
Ashot Khachatourian, Piano

Agorà
Museo Salinas

**CONCERTI
DA CAMERA**

9 Agosto

Ore 19:30
€ 5,00

Piano Recital
H. Mikolaj
Mazurca, Op. 41
S. Rachmaninov
Sonata n. 2 in re minore, Op. 14
S. Gubaidulina
Ciaccona
K. Serocki
Suite di preludi
Ileana Tamburello, Piano

Cortile Steri

**CONCERTI
DA CAMERA**

19 Settembre

Ore 21:15
€ 12,00 - 9,00

Gitarr Recital
D. Bogdanovic
Cinque Pezzi di Mare
J. S. Bach
Chaconne BWV 1004 (trascrizione Marchese)
A. Gilardino
Ikonomas
F. Sor
Variazioni op. 28
F. Martin
Quatre Pièces Brèves
A. Ginastera
Sonata Op. 47
Angelo Marchese, Chitarra

Agorà
Museo Salinas

**CONCERTI
DA CAMERA**

4 Agosto

Ore 19:30
€ 5,00

W.A. Mozart
Trio per pianoforte, violino e violoncello, K. 502
C. Tiranno
Sonata per violino e pianoforte
Sonata per violoncello e pianoforte
Trio in re maggiore n. 1
Tiranno Trio

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale della Steri

**GRANDI
CONCERTI**

20 Settembre

Ore 21:15
€ 26,50 - € 22,50
€ 18,50 - € 14,50
Steri-Hall

A Night at the Opera
Sinfonie, Arie e Cori tratti da
V. Rossini
Guglielmo Tell
Il Barbiere di Siviglia
G. Puccini
La Bohème
Turandot
J. Offenbach
Les Contes d'Hoffmann
G. Verdi
La Traviata
I Vespri Siciliani
C. Gounod
Romeo e Giulietta
Faust
G. Bizet
I Pescatori di perle
Carmen
Laura del Río, Soprano
Celine Mun, Soprano
Flaka Goranci, Mezzo Soprano
Gabriel Arce, Tenore
Oscar Marin-Reyes, Basso
Palermo Classica Symphony Orchestra
Linhàn Cui, Direttore
Coro Cantate Omnes
Gianfranco Giordano, Maestro del Coro

Cortile Steri

**CONCERTI
DA CAMERA**

19 Agosto

Ore 19:30
€ 5,00

Piano Recital
F. Chopin
Sonata n. 2 in si bemolle minore, Op. 35
Grande polacca brillante e Andante spianato, Op. 22
Ballata n. 1 in sol minore, Op. 23
Carmen Sottile, Piano

Agorà
Museo Salinas

**CONCERTI
DA CAMERA**

3 Settembre

Ore 19:30
€ 5,00

Piano Recital
F. Chopin
Sonata n. 3 in si minore, Op. 58
A. Scriabin
Sonata n. 4 in fa diesis maggiore, Op. 30
S. Prokofiev
Sonata 7 in si bemolle maggiore, Op. 83
Kanishka Soha, Piano

Cortile Steri

**CONCERTI
DA CAMERA**

17 Settembre

Ore 19:30
€ 5,00

Piano Recital
F. Chopin
Sonata n. 3, Op. 58
M. Mussorgskij
Quadri di un'esposizione
Monica Zang, Piano

25 Luglio Ore 21:30

GRANDI
CONCERTI **Jazz**
section

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

Orchestra Jazz Siciliana & Pacific Mambo Orchestra

A Grammy in town



26 Luglio Ore 21:15

GRANDI CONCERTI

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

C. Orff

Carmina Burana

Celin Mun, Soprano

Stefan von Korch, Tenore

Stepan Drobit, Baritono

Kristina Miller, Piano

Alexander Yakovlev, Piano

Percussion Palermo Classica Ensemble

Coro Polifonico del Balzo

Vincenzo Pillitteri, Maestro del Coro

Linhan Cui, Direttore



CELINE MUN Nella recente stagione 2023/24, il soprano coreano Celine Mun ha incantato il pubblico come soprano solista in «Händel's Factory» di J. Harneit alla Staatsoper di Amburgo, mettendo in mostra il suo eccezionale talento e la sua finezza artistica. Nella stagione 2022/23 ha debuttato alla Wiener Staatsoper nel ruolo di Blumenmädchen in «Parsifal». Céline ha calcato i palcoscenici della Wiener Konzerthaus e della Musikverein Wien con i suoi coinvolgenti concerti. Nel 2022, Céline ha partecipato allo stimato "Atelier Lyrique" del Festival di Verbier. Con un vasto repertorio, Celine ha trionfato in prestigiosi concorsi in Corea del Sud, Europa e Stati Uniti, ottenendo riconoscimenti come il 1° premio al "5th Premiere Opera Foundation International Vocal Competition" di New York, il 3° premio al "20th Ada Sari" in Polonia, il 1° premio al "4° Concorso musicale francese" a Parigi.



STEFAN VON KORCH Ha vinto all'età di 23 anni, il concorso "Ionel Perlea" in Romania e il 3° premio al "Alfredo Giacomotti" in Italia, e risulta uno dei vincitori del concorso "Hariclea Darclée" in Braila. Ha debuttato sul palco dell'Opera Nazionale di Cluj-Napoca, a soli 21 anni, nel ruolo di Tamino ne Il Flauto Magico. Ștefan è uno dei tenori più apprezzati in Romania in questo momento. Ha vinto numerosi premi tra cui: il concorso di interpretazione lied "Ionel Perlea", il concorso internazionale "Alfredo Giacomotti" Italia (3° premio), il concorso internazionale "Hariclea Darclée".



STEPAN DROBIT Dal 2014 è solista della Filarmonica regionale Khmelnytskyi nella città dell'Ucraina occidentale di Khmelnytskyi. Si esibisce in recital solistici nelle principali sedi europee, tra cui il Centro Cultura e Congressi di Lucerna, la Konzerthaus di Berlino o l'Alte Oper di Francoforte, così come a Oslo e Helsinki. Nel 2017 ha debuttato nel ruolo di Nabucco all'Opera Nazionale di Lviv, dove è tornato nel 2019 nel ruolo di Telramund (Lohengrin). È apparso come ospite con la sua creazione di Nabucco all'Opera della Slesia a Bytom, in Polonia, nel 2020, e nel 2021 ha fatto la sua prima apparizione all'Opera Nazionale dell'Ucraina a Kiev, nel ruolo di Giorgio Germont (La traviata). Segue il suo debutto, nel 2022, all'Opera Nazionale Polacca di Varsavia, nel ruolo di Amonaso (Aida). Stepan ha fatto il suo debutto al Teatro Nazionale dell'Opera di Praga nell'agosto

2023 nel ruolo di Giorgio Germont (La traviata). È ospite regolare dell'Opera Nazionale di Lviv, dell'Opera Nazionale dell'Ucraina e dell'Opera della Slesia.



KRISTINA MILLER L'eccezionale talento di Kristina Miller le ha dato la prima opportunità di eseguire il Concerto Nr. 23 di W. A. Mozart con orchestra alla tenera età di otto anni. Dall'età di dodici anni, Kristina Miller ha tenuto concerti in Europa, Stati Uniti, Australia e Sud America ed è stata invitata ogni anno ad esibirsi come solista con orchestre come la Recreation Grosses Orchester Graz, la Vienna Chamber Orchestra, l'Orchestra of Americas, Israel Camerata Jerusalem, Capella State Symphony Orchestra di San Pietroburgo e altri. Ha lavorato con direttori d'orchestra tra cui Ravil Martinov, Carlos Miguel Prieto, Claudio Cohen, Sergey Krylov, Patrick Hahn, Vladislav Chernushenko, Uri Segal, Roberto Tibiricá, Osvaldo Ferreira, Fuad Ibrahimov, Helder Trefzger, Hobart Earle, Andreas Steehr e altri. Nel 2006 ha vinto lo Steinway Piano

Award della Steinway House di Monaco ed è entrata all'Università di Musica di Monaco per continuare i suoi studi con il noto pianista Prof. Gerhard Oppitz.



ALEXANDER YAKOVLEV Vincitore di 30 primi premi e più di 50 premi in concorsi pianistici internazionali, tra cui ad esempio il Takamatsu, in Giappone, il Concorso pianistico mondiale di Cincinnati e i Compositores de Espana di Madrid, Alexander Yakovlev ha coltivato una carriera di successo con grande successo in tutta Europa, Asia e l'America. La carriera internazionale del pianista è cresciuta rapidamente dopo aver vinto il Concorso Chopin di Roma nel 2006, dove, oltre al Grand Prix, Alexander Yakovlev ha ricevuto in dono un pianoforte a coda da concerto. La trasmissione radiofonica vaticana della sua esecuzione del Concerto per pianoforte n. 24 in do minore di Mozart è stata ascoltata in tutto il mondo. Il pianista si è esibito con molte delle più importanti orchestre del mondo come l'Orchestra della Società Filarmonica di Berlino, la Tokyo

Metropolitan Symphony Orchestra, l'Orchestra de la Suisse Romande e altre. Yakovlev ha collaborato con direttori famosi come Conrad van Alphen, Mark Gibson, Misha Demev, Ravil Martynov, Kent Nagano, solo per citarne alcuni.



LINHAN CUI La direttrice d'orchestra si è affermata come un'artista ricercata che, nel 2021, ha vinto il secondo premio al Malko International Conducting Competition e il terzo premio al Korean Symphony Orchestra Conducting Competition. Con l'espressività naturale al centro del suo lavoro, la sua esperienza include esibizioni con la Los Angeles Philharmonic, Baltimore Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Korean Symphony Orchestra, Hong Kong Sinfonietta, Canada Festival Orchestra, Toronto Artist Symphony Orchestra, Xinghai Symphony Orchestra, Peabody Symphony Orchestra, and Indiana University Conductor's Orchestra. Attualmente ricopre il ruolo di Direttore Artistico della Toronto Artists Symphony Orchestra e Direttore Principale del Festival di Palermo Classica in Italia.

28 Luglio Ore 21:15
CONCERTI DA CAMERA

Cortile Steri

Complesso Monumentale dello Steri

W.A. Mozart / E. Grieg

Sonata in do Maggiore K 545

M. Ravel

Rapsodia Spagnola

W. Lutoslawski

Variazioni su Tema di Paganini

S. Rachmaninov

Danze Sinfoniche, Op. 45

Kristina Miller, Piano

Alexander Yakovlev, Piano



31 Luglio Ore 21:30

GRANDI CONCERTI **Jazz** section

Steri Concert-Hall

Complesso Monumentale dello Steri

Daria Biancardi

Special Guest Tony Momrelle

Celebrating my Kings



3 Agosto Ore 21:15

GRANDI CONCERTI

Steri Concert-Hall

Complesso Monumentale dello Steri

Concerto Sinfonico

G. Puccini

Preludio Sinfonico

G. Verdi

Preludio La traviata
La Forza del Destino Overture

P.I. Tchaikovsky

Capriccio Italiano
Concerto per pianoforte e orchestra n. 1

Eva Gevorgyan, Piano

Palermo Classica Symphony Orchestra

Sol Chin, Direttore



EVA GEVORGYAN Nonostante la giovane età, la pianista Eva Gevorgyan ha saputo velocemente imporsi all'attenzione internazionale apparendo al fianco di formazioni di grandissimo rilievo: Dallas Symphony Orchestra, Lucerne Symphony Orchestra, National Philharmonic Orchestra of Russia, Russian National Orchestra e numerose altre.

Eva è stata diretta da nomi del prestigio di: Valery Gergiev, Vladimir Spivakov, Vasily Petrenko, Lawrence Foster, Alexander Sladkovsky, Roberto Beltrán-Zavala, Eduard Topchjan, Dimitris Botinis, Piotr Griбанov, Tigran Hakhnazaryan, Ruth Reinhardt, Anatoly Levin, Ilmar Lapinsh. In totale, Eva ha ricevuto premi in più di quaranta concorsi internazionali di pianoforte e composizione negli Stati Uniti, Germania, Italia, Spagna, Polonia e Russia.



SOL CHIN si sta affermando come una delle più illustri giovani direttrici d'orchestra asiatiche, costruendosi una reputazione per le sue diverse ed entusiaste esibizioni su vari palcoscenici. In Corea ha diretto la KBS Symphony Orchestra, la Korean National Symphony Orchestra, la National Orchestra of Korea e molte altre. È stata invitata a dirigere i più grandi festival di musica contemporanea in Corea, come l'ARKO Korean Contemporary Music Festival, il Daegu International Contemporary Music Festival, l'ACC International Composition Competition, il Korean Chamber Music Composition Festival, e così via. Recentemente ha diretto i Berliner Symphoniker al Festival di Terneuzen e al Concertgebouw di Amsterdam nei Paesi Bassi, la Severoceska Filharmonie alla Rudolfinum Dvorak Hall di Praga, in Repubblica Ceca.

4 Agosto Ore 21:30

**GRANDI
CONCERTI** *Jazz*
SECTION

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

Fabrizio Bosso 4et
We Wonder



6 Agosto Ore 21:15

CONCERTI DA CAMERA

Cortile Steri
Complesso Monumentale dello Steri

Piano Recital

J.S. Brahms

Quattro Klavierstücke (Quattro brani)
per pianoforte, op. 119

R. Schumann

Carnaval, Op. 9

F. Chopin

Notturmo, Op. 62 n. 1
Polacca in fa diesis minore, Op. 44

A. Scriabin

Valse, Op. 38

M. Ravel

La Valse

Eva Gevorgyan, Piano



8 Agosto Ore 21:15

CONCERTI DA CAMERA

Cortile Steri

Complesso Monumentale dello Steri

Duo Recital per Violino e Pianoforte

The Greatest Showman

Never enough

I. Widjaja

Spirited away

Ed Sheeran

Perfect

A. Menken

Colors of the wind da "Pocahontas"

Sia

Chandelier

I. Widjaja

Liberdanza

Lacrimae

Love on the moon

Echo of my voice

M. Richter

Mercy

C. Perri

A thousand years

L. van Beethoven/I. Widjaja

Ode to joy

Iskandar Widjaja, Violino

Friedrich Wengler, Piano



ISKANDAR WIDJAJA si è esibito come solista con ensemble di fama internazionale come la Deutsche Symphonie-Orchester e la Konzerthaus Orchestra di Berlino, la Filarmonica di Monaco, Varsavia e Shanghai. Vincitore di numerosi premi internazionali già da adolescente e durante gli studi, ora collabora con grandi nomi della musica classica come Zubin Mehta, Christoph Eschenbach, Rolando Villazón, Cameron Carpenter, David Foster, Anggun, Itamar Golan e Fazil Say.



FRIEDRICK WENGLER Avendo sviluppato un interesse per la musica cinematografica in gioventù, Friedrich Wengler, originario di Berlino, ha sviluppato abilità nel suonare il pianoforte, nella direzione musicale, nella composizione e nella produzione musicale. Le sue attività recenti includono una collaborazione con il Theatre Hof per il Rockballet "Dracula", creato da Daniela Meneses e l'incarico di comporre e produrre la musica per il Tropical Island Themepark Lasershow "Marama – The Light Of the Tropics" del regista e autore Arthur Castro. Inoltre, Friedrich produce brani in collaborazione con il violinista emergente Iskandar Widjaja, con il quale effettua regolarmente tournée anche in Germania.

10 Agosto Ore 21:30

**GRANDI
CONCERTI** **Jazz**
section

Steri Concert-Hall

Complesso Monumentale dello Steri

**Yamandu Costa &
Francesco Buzzurro**

Presentazione del disco

Italia-Brasile 1-1



11 Agosto Ore 21:15
CONCERTI DA CAMERA

Cortile Steri

Complesso Monumentale dello Steri

Piano Recital

C. Debussy

Selezione da Préludes libro primo

J. Haydn

Divertimento in la bemolle maggiore, Op. 53 n. 6, Hob:XVI:46

A. Scriabin

Selezione da Ventiquattro Preludi, Op. 11

J.S. Bach/F. Busoni

Ciaccona dalla Partita n. 2 in re minore per violino, BWV1004 (trascr. per pianoforte)

Sofia Vasheruk, Piano



SOFIA VASHERUK Vincitrice di numerosi concorsi internazionali e semifinalista al prestigioso Queen Elisabeth Piano Competition di Bruxelles. Interprete di un vasto repertorio classico e contemporaneo, si è distinta nell'esecuzione del concerto per pianoforte e orchestra n. 1 di P.I. Tchaikovsky. L'evento appare tra i più visualizzati su Youtube con 4 milioni di visualizzazioni. Si esibisce regolarmente nell'ambito di festival e stagioni concertistiche in tutta Europa. Nel Settembre del 2015, Sofia diventa una dei fondatori e direttore artistico della Fondazione di Musica Internazionale "Music Take in", in Olanda.

13 Agosto Ore 21:15

GRANDI CONCERTI

Steri Concert-Hall

Complesso Monumentale dello Steri

Concerto Sinfonico

G. Gershwin

Girl Crazy Overture

A. Menken

Aladdin Suite

D. Shostakovich

Jazz Suite n. 2

N. Kapustin

Concerto per pianoforte e orchestra n. 2

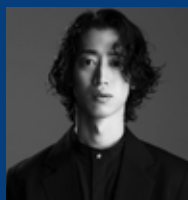
G. Gershwin

Rapsodia in blue

Hayato Sumino, Piano

Palermo Classica Symphony Orchestra

Sol Chin, Direttore



HAYATO SUMINO Nato nel 1995, Hayato Sumino ha vinto il Gran Premio della Classe Speciale del Concorso Pianistico PTNA mentre era uno studente laureato presso l'Università di Tokyo nel 2018. Nel 2021 è stato semifinalista al XVIII International Chopin Piano Competition. Nel 2019 ha vinto il terzo premio al Concorso Pianistico Internazionale di Lione e nel 2017 ha vinto la medaglia d'oro al Concorso Internazionale Chopin in Asia e molti altri premi. Sumino è anche uno You Tuber con il nome di "Cateen", con ben oltre 1 milione e duecentomila iscritti e 100 milioni di visualizzazioni nel 2022.

17 Agosto Ore 21:15

GRANDI CONCERTI

Steri Concert-Hall

Complesso Monumentale dello Steri

In & Out

Concerto per due pianoforti

J.S. Bach

Pastorale in fa maggiore, BWV 590

F. Tristano

Ciaccona seconda

M. Ravel

Bolero (per due pianoforti)

R. Rodney Bennett

Four Piece Suite

J. Zawinul

Birdland

Hayato Sumino, Piano

Francesco Tristano, Piano



FRANCESCO TRISTANO è un pianista e compositore lussemburghese. Ha studiato alla prestigiosa Juilliard School of Music di New York, la stessa dove si formò, come tanti altri grandi musicisti. Tristano interpreta il repertorio classico e contemporaneo e si dedica nello stesso tempo a sperimentazioni nel campo della musica elettronica collaborando anche con importanti dj's. Dopo gli studi di pianoforte alla Juilliard Tristano ha intrapreso una carriera che lo ha portato a vincere diversi importanti concorsi e ad esibirsi nella sale da concerto più prestigiose, con programmi in cui affianca l'esecuzione di maestri della musica barocca a compositori del XX e XXI secolo.

20 Agosto Ore 21:30

GRANDI
CONCERTI **Jazz**
section

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

Ana Carla Maza trio

Caribe



21 Agosto Ore 21:15

GRANDI CONCERTI

Agorà
Museo Salinas

Piano Recital a quattro mani

R. Schumann

Bilder aus Osten, Op. 66

P.I. Tchaikowsky

Suite Lo Schiaccianoci

I. Stravinsky

Petrushka

S. Rachmaninov

Morceaux, Op. 11

I.J. Paderewski

Tatra Album, Op. 12

A. Piazzolla

Libertango (arr. Kyoko Yamamoto)

Anna Miernik, Piano

Joanna Sochacka, Piano



ANNA MIERNIK si è già esibita in 5 continenti e in più di 35 paesi. Nel 2015 si è esibita alla Carnegie Hall di New York nella Weill Recital Hall. Si esibisce in prestigiose sale da concerto come Sydney Opera House, Gran Teatro Nacional a Lima, Palacio de Bellas Artes a Città del Messico. In riconoscimento della sua attività artistica e accademica, Anna Miernik è stata insignita di numerosi premi e borse di studio, tra cui quelli concessi dal Ministero della Cultura e del Patrimonio Nazionale e dal Ministro della Scienza e dell'Istruzione Superiore.



JOANNA SOCHACKA si è esibita finora in molti paesi (Inghilterra, Francia, Austria, Bulgaria, Germania, Repubblica Ceca, Spagna, Slovacchia, Svizzera, Estonia, Paesi Bassi, Italia, Moldavia, USA, Venezuela, Israele) nelle sale da concerto più prestigiose, tra cui: Carnegie Hall a New York, Royal Albert Hall a Londra, BeethovenHaus Concert Hall a Bonn, Ehrbar Saal a Vienna, Filarmonica slovacca, Forum nazionale della musica a Breslavia, Filarmonica nazionale nazionale a Varsavia e molte altre. Joanna è vincitrice di numerosi concorsi pianistici internazionali in Inghilterra, Stati Uniti, Estonia, Francia, Germania, Austria, Ungheria incluso il 17° Concorso Internazionale Città di Padova a Padova (primo premio e tutti i premi speciali – 2019).

21 Agosto Ore 21:30

22 Agosto Ore 21:30

GRANDI
CONCERTI **Jazz**
section

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

Peter Cincotti 4et

Palermo



23 Agosto Ore 21:15

GRANDI CONCERTI

Steri Concert-Hall

Complesso Monumentale dello Steri

Concerto da camera

J.S. Bach

Concerto per violino e orchestra
n. 2 in mi maggiore, BWV 1042
(chamber version)

A. Vivaldi

Le Quattro Stagioni

Angela Sin Ying Chan, Violino

Palermo Classica Chamber Orchestra



ANGELA SIN YING CHAN Vincitrice del primo premio del Singapore International Violin Competition, Louis Spohr, Shanghai Issac Stern, Harbin, Nomea, ArsClassica e Michael Hill International Competitions, e fondatrice del trio con pianoforte AYA, Angela Sin Ying Chan sta rapidamente emergendo come una delle violiniste più uniche e raffinate della sua generazione. Come solista, Angela si è esibita con numerose orchestre, tra cui la Staatskapelle Weimar Orchestra of Germany, la Singapore Symphony Orchestra, la China Philharmonic Orchestra, la EOS Orchestra di Pechino e la Hong Kong Symphonia. Nel 2016, è stata selezionata come solista per un tour negli Stati Uniti con la Curtis Chamber Orchestra. Ha tenuto molti recital in varie città come Filadelfia, Hong Kong, Pechino, Xiamen e Guizhou.

24 Agosto Ore 21:15

GRANDI CONCERTI **Jazz**
section

Steri Concert-Hall

Complesso Monumentale dello Steri

Mario Rosini & Brass Youth Jazz Orchestra

Dir. M° Domenico Riina

Canzoni D'Autore



24 Agosto Ore 21:15

GRANDI CONCERTI

Steri Concert-Hall

Complesso Monumentale dello Steri

Trio Recital "Ennio Forever"

E. Morricone

The Mission suite

Da Il buono, il brutto, il cattivo: L'estasi dell'oro

La leggenda del pianista sull'oceano

Metti una sera a cena

Nuovo cinema Paradiso – titoli

C'era una volta in America

Per un pugno di dollari

Il clan dei siciliani

Malena

C'era una volta il west

La sconosciuta

Stanno tutti bene

La Califfa

Baaria

Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto

Giù la testa

Sang Eun Kim, Soprano

Giuseppe Nova, Flauto

Luigi Giachino, Piano



SANG EUN KIM soprano nativo della Corea del Sud, allieva di Sung Hee Park, ha conseguito la laurea in Musica presso la EWha Womans University di Seoul con il massimo dei voti, ottenendo altresì il Primo premio. Attiva come solista e camerista, si è esibita in numerosi centri musicali in Italia e all'estero, è Artista in residence di Alba Music Festival, si è esibita per il Festival Internazionale Scatola Sonora nel quale ha debuttato il ruolo di Adina nell'Elisir d'amore di Donizetti a Milano ed Alessandria. Nel 2021 ha conseguito il "Premio speciale per la migliore esecuzione liederistica" al Concorso Internazionale "A. Rubinstein" di Düsseldorf.

GIUSEPPE NOVA Dopo i Diplomi in Italia e Francia (Conservatorio Superiore di Lione) alla celebre Scuola di Maxence Larrieu, ha esordito nel 1982 come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI. Di qui l'inizio di una brillante carriera che lo ha portato in Europa, Stati Uniti e America Latina, Asia (Giappone, Cina, Tailandia, Singapore, Corea) esibendosi in celebri sale e festival, tra le altre, Mozarteum di Salisburgo, Rudolfinum e Smetana Hall di Praga, Franz Liszt Hall Budapest, Tonhalle Grosser Saal di Zurigo. Solista, tra le altre, con le orchestre: i Virtuosi di Praga, Ensemble of Tokyo, Orchestre de Cannes Côte d'Azur, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra Sinfonica di Sanremo ed è presente nelle giurie dei Concorsi in Europa e Asia.

LUIGI GIACHINO Diplomato in pianoforte e composizione con il massimo dei voti al Conservatorio di Torino, Luigi Giachino è autore di balletti, musiche di scena e schermiche per vari committenti, fra i quali Raidue, TorinoSpettacoli, Ministero dell'Ambiente - Commissione Europea DG XI - Lipu, Città di Torino, Giugarodesign, Raitre, Università di Torino, Accademia Regionale di Danza di Torino, International Help, Centro Estero Camere di Commercio Piemontesi. Ha svolto attività musicale in Francia, Spagna, Germania, Austria, Principato di Monaco, Siria, Slovenia, Romania, Svizzera, Belgio e Giappone. Dal 1990 è titolare di cattedra di Composizione presso il Conservatorio di Genova, in cui è referente di dipartimento e consigliere accademico.

27 Agosto Ore 21:15
CONCERTI DA CAMERA

Cortile Steri

Complesso Monumentale dello Steri

Piano Recital

J. S. Bach

Preludio e Fuga in si minore, Libro I, BWV 869

F. Chopin

Polonaise-Fantasia, Op. 61

A. Scriabin

Three Etudes, Op. 65

W. A. Mozart

Sonata in do maggiore, K. 330

E. Granados

Goyescas, Op. 11

A. Scriabin

Sonata n. 4 in fa diesis maggiore, Op. 30

Anna Yukho, Piano



ANNA YUKHO Vincitrice del primo premio al Concorso pianistico internazionale Weatherford nel 2020, Anna Yukho ha ricevuto il suo primo premio nel 2000 come vincitrice del Concorso pianistico internazionale Chopin ad Antonin, in Polonia. Nel 2003 ha vinto il terzo premio al Concorso pianistico internazionale "Music of Hope" a Gomel, Bielorussia. Nel 2009 è diventata vincitrice del Concorso Pianistico Internazionale in Memoria di Arthur Rubinstein a Bydgoszcz, Polonia. Nel 2015 ha vinto il Pianist's Award dell'ISA15 – International Summer Academy a Reichenau, Austria.

Nel 2021, Anna ha vinto l'onore di competere al 21° Concorso pianistico internazionale Iturbi a Valencia, in Spagna, dove è arrivata in semifinale. Durante la sua carriera, Anna si è esibita in luoghi importanti come

Weill Recital Hall – Carnegie Hall e Klavierhaus a New York.

28 Agosto Ore 21:15

**GRANDI
CONCERTI** **Jazz**
section

Steri Concert-Hall

Complesso Monumentale dello Steri

Dirotta su Cuba

Notti d'estate



29 Agosto Ore 21:15
CONCERTI DA CAMERA

Cortile Steri

Complesso Monumentale dello Steri

Jacobs Quartet

A. Piazzolla

Le Quattro Stagioni di Buenos Aires
Oblivion
Balada para un loco
Milonga del Angel

L. Boulanger

Nocturne & Cortège

N. Boulanger

Trois Pièces

Lisa Jacobs, Violino

Carel Craayenhof, Bandoneon

Katharina Sellheim, Piano

Johannes Krebs, Violoncello



LISA JACOBS All'età di 17 anni, Lisa ha debuttato con successo con la Royal Concertgebouw Orchestra sotto la direzione di Riccardo Chailly. Da allora ha suonato in tutto il mondo, sia come solista con rinomate orchestre e direttori, sia come recital e vivace musicista da camera. Lisa Jacobs ha collaborato, tra gli altri, con la Royal Concertgebouw Orchestra, Amsterdam Sinfonietta, Brussels Philharmonic, Bremer Philharmoniker, Wuppertal Sinfonieorchester, Lithuanian Chamber Orchestra e rispettati direttori come Neeme Järvi, Riccardo Chailly, Mariss Jansons, Jurjen Hempel, Otto Tausk, Julia Jones, Dirk Brossé e Carlos Miguel Prieto.



CAREL CRAAYENHOF All'inizio degli anni '80 Carel ebbe per la prima volta contatto con un bandoneón. Da quel momento in poi la sua carriera si sviluppò a ritmo serrato. Nel 1987 Astor Piazzolla gli chiede di suonare per lui a New York (Tango Apasionado, un musical di tango a Broadway). Nel 1988 è stato invitato, insieme al suo Sexteto Canyengue, da Osvaldo Pugliese ad andare in Argentina. Nel 1996 il Sexteto Canyengue fece un'apparizione al Montreal Jazz Festival. Negli anni successivi seguirono numerosi premi, tra cui nel 2003 l'Edison People's Choice Award Classic. Carel ha suonato da solista, con orchestre classiche (ad esempio la London Symphony Orchestra) e in diverse collaborazioni di lunga durata con il suo Sexteto Canyengue e il Carel Kraayenhof Ensemble e in duo con il pianista argentino Juan Pablo Doba.



KATHARINA SELLHEIM è stata ospite regolare di festival internazionali, più recentemente al "Beethoven-Fest Bonn", allo "Schleswig-Holstein Music Festival", all'"Heidelberger Frühling", al "Saksa Kevad" e altri. Katharina Sellheim è pianista partner di rinomati artisti e si esibisce regolarmente alla Elbphilharmonie, alla Laeiszhalle di Amburgo, al Gasteig di Monaco di Baviera e in altri paesi. Si esibisce nel Duo Sellheim con il fratello Konstantin (Filarmonica di Monaco) e nel Trio Sellheim-Kuti insieme al primo clarinetista della Filarmonica di Monaco, László Kuti. Inoltre, fonda il Piano Trio Hannover insieme alla violinista Lucja Madziar (con Johannes Krebs, violoncello).



JOHANNES KREBS Dopo gli studi di violoncello e musica da camera ad Hannover, Madrid, Basilea e Colonia, Johannes ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali e si è esibito in importanti sale da concerto e rinomati festival (tra cui Schleswig Holstein Festival, Braunschweig Classix, Casalsfestival). È stato membro dell'Atlantis Quartet e del Sestetto d'archi di Amburgo. Dal 2002 al 2006 è stato vice violoncellista solista della Filarmonica di Amburgo, dove gli è stato assegnato l'ambito Premio Eduard Söring. Dal 2006 è primo violoncello della Filarmonica di Brema. Nel 2015 ha assunto la direzione artistica del festival di musica da camera di fama internazionale "Musikfest Goslar".

31 Agosto Ore 21:15

GRANDI CONCERTI

Steri Concert-Hall

Complesso Monumentale dello Steri

Trio Recital "Ennio Forever"

Concerto Sinfonico

D. Shostakovich

Overture Festiva, Op. 96

I. Dunaevsky

Waltz

A. Dvořák

Concerto per violoncello in la maggiore, B. 104

E.W. Korngold

The Sea Hawk

J. Williams

E.T. Suite

Harry Potter and the Sorcerer's Stone – Suite

Li La, Violoncello

Palermo Classica Symphony Orchestra

Francisco Maestre, Direttore



LI LA Nata nel 2002, LiLa ha iniziato a suonare il violoncello all'età di sette anni. Ha vinto importanti premi in diversi concorsi come il 13° Concorso Internazionale di Musica di Osaka nel 2012, il Best String Performance Award e il Kobe Mayor Award, il 9° Concorso Internazionale di Violoncello "Antonio Janigro" in Croazia nel 2012. Inoltre, nel 2014 LiLa ha partecipato all'ottavo concorso internazionale Tchaikovsky per giovani musicisti a Mosca, ha vinto il primo premio ed è diventata la più giovane vincitrice di questo concorso. LiLa ha tenuto concerti su numerosi palcoscenici internazionali come il Verbier Festival, Teatro dell'Opera di Roma, Shanghai Symphony Hall, Mosca Tchaikovsky Concert Hall. Ha collaborato con orchestre quali: Orchestra Roma Sinfonietta, Anima Musicae Chamber Orchestra, Filarmonica Reale di Praga, Orchestra Sinfonica dell'Opera di Shanghai.



FRANCISCO MAESTRE Direttore Principale e Direttore Artistico dal 2009 dell'Orchestra de Jóvenes de la Provincia de Alicante (OJPA) e Direttore Artistico del Festival Internacional de Jóvenes Orquestas de Alicante (FIJO). Ha diretto l'Orchestra Sinfonica della Galizia, l'Orchestra Giovanile del Teatro Mariinsky, la Palermo Classica Symphony Orchestra, l'Orchestra Sinfonica della Regione di Murcia, l'Orchestra Giovanile Nazionale della Thailandia e molte altre. Dal 2014 dirige annualmente al Musikverein e alla Konzerthaus di Vienna. Lavora e continua a collaborare con musicisti come Shlomo Mintz, Sergei Redkin, Edicson Ruiz, Carla Leurs, Rusanda Panfili, Paye Srinarong, Sofia Vasheruk... Dal 2012 dirige il Teatro Monumental de Madrid e ha partecipato ai festival musicali più prestigiosi d'Europa come il Summa Cum Laude Youth Music Festival di Vienna, da dove ha ottenuto il Primo Premio per la categoria Orchestra Sinfonica nel 2015, 2017 e 2018.

31 Agosto Ore 21:15

GRANDI CONCERTI

Agorà
Museo Salinas

Duo Recital per Violino e Pianoforte

J. Brahms

Sonata n. 3 in re minore
per violino e pianoforte, op. 108

A. Pärt

Fratres

Angela Sin Ying Chan, Violino

Tähe-Lee Liiv, Piano



TÄHE-LEE LIIV è considerata uno degli astri nascenti più brillanti dell'Estonia, nel pianoforte. Si è esibita in recital solistici, concerti di musica da camera e come solista con orchestre, in Europa e in America, tra cui Estonia, Finlandia, Svezia, Lettonia, Italia, Germania, Israele e Stati Uniti. Tähe-Lee ha fatto apparizioni da solista in festival musicali come il Concertino Praga in Repubblica Ceca, il Festival Sibelius e il Mänttä Music Festival in Finlandia, e la Chopin Concert Series nella casa natale di Chopin a Zelazowa Wola, in Polonia. Ha collaborato con l'Estonian National Symphony Orchestra, la New York Camerata Orchestra, la Tallinn Chamber Orchestra, la Kremerata Baltica Orchestra, la Israel Jerusalem Kamerata Orchestra tra le altre. Tähe-Lee ha vinto numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali, tra cui primo premio al Concorso Pianistico Internazionale "Emilia ed Elsa Gubitosi" di Capri (2023).

1 Settembre Ore 21:30

**GRANDI
CONCERTI**

Jazz
section

Steri Concert-Hall
Complesso Monumentale dello Steri

Nick TheNightfly
Pop Into Jazz



4 Settembre Ore 21:15

CONCERTI DA CAMERA

Cortile Steri

Complesso Monumentale dello Steri

Piano Recital

J. Haydn

Variazioni in fa minore

L. van Beethoven

Sonata n. 23 in fa minore, Op. 57

J. Brahms

Scherzo, Op. 4 in mi bemolle minore

F. Chopin

Scherzo n. 2 in si bemolle minore, Op. 31

M. Bonis

Salome

Omophale

C. Debussy

L'isle Joyeuse

Julia Rinderle, Piano



JULIA RINDERLE I numerosi concerti di Julia l'hanno portata in numerose città in tutta la Germania e in Europa, in Svizzera, Austria, Svezia, Danimarca, Francia, Italia, Paesi Bassi, Sud Africa, Israele, Cina e Stati Uniti. È stata invitata ad esibirsi al "Köthener Bachfesttage" e al "Festival Internazionale di Musica di Goslar", nonché alla famosa Tivoli Concert Hall Copenhagen e alla "Gläserner Saal" al Musikverein di Vienna. Inoltre, ha tenuto concerti negli Stati Uniti al famoso Piano Festival "Pianofest in the Hamptons" e nel 2019 ha partecipato a un China Tour con sei recital da solista. Julia Rinderle ha ricevuto numerosi premi in concorsi musicali nazionali e internazionali, tra cui il primo premio al Concorso "Steinway" di Monaco e il secondo premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera "Charles Hennen Competition" di Heerlen (Paesi Bassi) Inoltre, ha ricevuto il terzo premio al Concorso Pianistico Internazionale "Concorso Argento" in Italia e ha vinto quattro diversi premi speciali al "Münchener Klavierpodium" internazionale.

6 Settembre Ore 21:15

GRANDI CONCERTI

Steri Concert-Hall

Complesso Monumentale dello Steri

Concerto Sinfonico

S. Rachmaninov

Concerto per pianoforte n. 2
in do minore, Op. 18

I. Dunayevsky

Ouverture

"The Children of Captain Grant"

H. Zimmer

Gladiator

The Lion King

J. Horner

Avatar Suite

E. Morricone

The Mission

A. Menken

Beauty and the Beast

Kateryna Titova, Piano

Palermo Classica Symphony Orchestra

Coro Pas Performing Art

Francisco Maestre, Direttore



KATERYNA TITOVA La pianista, originaria dell'Ucraina e riconosciuta in tutta Europa, è stata premiata in venti concorsi pianistici internazionali, tra cui il Concorso Alicia de Larrocha ad Andorra nel 2002, il Concorso internazionale di musica pianistica russa a San José nel 2004, il Concorso internazionale di pianoforte Rubinstein nel 2005 di Dresda e al Concorso Pianistico Internazionale James Mottram di Manchester nel 2008 e nel 2013 al Concorso Pianistico Internazionale "Spanish Composers" di Madrid. Come solista e musicista da camera, Titova si è esibita in tutta Europa, Russia, Ucraina, Cina e Stati Uniti, con orchestre come l'Orchestra Sinfonica dei Paesi Bassi, l'Orchestra Sinfonica di Mosca, l'Orchestra da Camera di Vienna, la Filarmonica delle Nazioni, la Filarmonica di Praga, l'Orchestra Sinfonica di Kiev e la Filarmonica di Lviv.

7 Settembre Ore 21:30

**GRANDI
CONCERTI**

Jazz
section

Steri Concert-Hall

Complesso Monumentale dello Steri

Lucy Garsia
Tribute to Diane Schuur



4 Settembre Ore 21:15

CONCERTI DA CAMERA

Cortile Steri

Complesso Monumentale dello Steri

Piano Recital

F. Liszt

Après une lecture du Dante
(Fantasia quasi Sonata), S.161
Mephistowalzer n. 1, S. 514
Rapsodia Ungherese n. 10, S. 244/10
Liebesträume, S. 541
Tre Notturmi
Grandes Études de Paganini, S. 141

Kateryna Titova, Piano



11 Settembre Ore 21:15

CONCERTI DA CAMERA

Cortile Steri

Complesso Monumentale dello Steri

Piano Recital

P.I. Tchaikowsky/ G.W. Pabst

Paraphrase on Sleeping Beauty, Op. 66

F. Liszt/ C. Saint-Saëns

Danza Macabra, Op.40

P. Dukas

L'Apprendista Stregone

I. Stravinsky/ S. Agosti

L'Uccello di Fuoco

B. Berrut

Untold Tales

J. Williams/B. Berrut

Harry Potter Fantaisie

Sherman Brothers/ B. Berrut

Higitus Figitus

Supercalifragilistichepsiralidoso

Alan Menken/B. Berrut

Prince Ali

Beatrice Berrut, Piano



BEATRICE BERRUT Il lavoro dinamico di Beatrice Berrut come solista di successo, compositrice, arrangiatrice e direttrice artistica del proprio festival "Les Ondes" in Svizzera, l'ha posizionata come visionaria culturale sulla scena artistica europea. Le sue recenti e future avventure sul palco includono apparizioni da solista sui principali palcoscenici europei con le maggiori orchestre europee come la English Chamber Orchestra per un tour mozartiano di tappa - tra gli altri - alla Cadogan Hall di Londra e alla Victoria Hall di Ginevra, sotto la direzione del leggendario direttore d'orchestra Mario Venzago. La sua creatività l'ha portata anche a rifare canzoni dei MUSE e dei Classici Walt Disney per farli sembrare pezzi virtuosistici per pianoforte di compositori romantici come Rachmaninov, Chopin o Liszt.

12 Settembre Ore 21:30

GRANDI
CONCERTI

Jazz
section

Steri Concert-Hall

Complesso Monumentale della Steri

Diego Spitaleri & Antonino Saladino

"Diego Spitaleri – incontra il violoncello"



31 Agosto Ore 21:15

GRANDI CONCERTI

Agorà
Museo Salinas

Duo Recital per Violino e Pianoforte

J. Brahms

Sonata n. 3 in re minore
per violino e pianoforte, op. 108

A. Pärt

Fratres

AEléonore Darman, Violino

Antoine de Grolée, Piano



ÉLÉONORE DARMAN Vincitrice di numerosi premi internazionali, Éléonore Darman si esibisce come solista dall'età di 16 anni sia in Francia che all'estero. Dal 2013 al 2016 ha ricoperto il ruolo di primo violino dell'Orchestra dell'Alleanza di Parigi, orchestra con la quale si esibisce anche come solista. Nel 2018-2019, Éléonore è stata invitata come Konzertmeister dall'Orchestra Sinfonica di Aarhus (Danimarca) con la quale ha eseguito, tra gli altri programmi, l'integrale delle Sinfonie di Brahms. Éléonore ha avuto l'opportunità di esibirsi come musicista da camera con partner come Martha Argerich (Pietrasanta in Concerto), Mischa Maisky e Frans Helmerson (Eilat Music Festival). Il duo complice che ha formato dal 2011 con il pianista Antoine de Grolée è acclamato per l'intensità delle sue interpretazioni. Nel 2014, Éléonore è stata nominata direttrice artistica del Festival di Sagonne, nel cuore di Berry.



ANTOINE DE GROLÉE In un sottile incontro tra la tradizione pianistica francese e slava, Antoine de Grolée è uno dei vincitori del Concorso Long-Thibaud e finalista del Concorso Chopin a Varsavia. È anche vincitore del premio Banque Populaire e Charles Oulmont Foundations e ha vinto il premio ProMusicis per musica da camera. Invitato regolarmente da festival francesi come La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Les Arcs, Classique au Vert, il Festival de Menton, ha suonato nella Salle Gaveau e nella Salle Cortot a Parigi, nella Salle Molière a Lione, St -Pierre-des-Cuisines a Tolosa e, a livello internazionale, nel Palais des Beaux-Arts a Bruxelles, nella Filarmonia a Vilnius, nel Teatro Marcello a Roma, al Festival Mozart a Johannesburg, così come in Spagna, Russia, Austria, Argentina. Come solista, ha suonato con la National Bulgarian Orchestra (Concerto n. 2 di Brahms), la "Nouvelle Europe" Orchestra da camera, l'Orchestra da camera moldava e l'Orchestra nazionale francese a Salle Pleyel.

14 Settembre Ore 20:30

15 Settembre Ore 20:30

GRANDI CONCERTI

Steri Concert-Hall

Complesso Monumentale dello Steri

Opera Lirica

W.A. Mozart

Don Giovanni:

Don Giovanni: **Michael Borth**, Baritono

Il Commendatore: **Oscar Marin Reyes**, Basso

Don Ottavio: **Gabriel Arce**, Tenore

Donna Elvira: **Laura del Rio**, Soprano

Donna Anna: **Noemi Umani**, Soprano

Leporello: **Ramon Karolan**, Baritono

Zerlina: **Angelina Pokrovskaya**, Soprano

Masetto: **Ola Heinpalu**, Baritono

Contadine e contadini, servi, suonatori, demoni e coro di sotterra

Roberto Beltràn-Zavala, Direttore

Girolamo Salerno, Regia

Gianfranco Giordano, Maestro del Coro

Palermo Classica Symphony Orchestra

Coro Cantate Omnes



MICHAEL BORTH Il baritono Michael Borth ha ottenuto il plauso della critica internazionale con la sua straordinaria bellezza vocale e la sua irresistibile presenza scenica. Le sue apparizioni al Gran Teatre del Liceu, all'Opéra national du Rhin, al Teatro di Basilea, al Festival Rossini di Pesaro e nelle principali sale da concerto internazionali in un repertorio unico e ampio lo hanno reso uno dei cantanti più affascinanti della sua generazione. Tra i momenti salienti della stagione in corso figurano le apparizioni nella nuova produzione di Benedikt von Peter di Das Rheingold di Wagner al Theater Basel, nel ruolo di Nick Shadow in The Rake's Progress e nel ruolo di Macheath nell'Opera da tre soldi di Weill al Theater Freiburg. Nel dicembre 2022 Michael Borth ha avuto il suo acclamato debutto nel ruolo di Papageno nel Flauto magico

di Mozart all'Opéra national du Rhin, ed è stato in tournée con successo con Silla di Händel in Giappone con il direttore Fabio Biondi alla guida di Europa Galante. Michael ha debuttato con grande successo anche al Teatro Massimo di Palermo nel ruolo di Starveling (Sogno di una notte di mezza estate/Britten).



OSCAR MARIN-REYES Nato a Città del Guatemala nel 1989, il basso Oscar Marin-Reyes ha studiato canto al Mozarteum di Salisburgo nella classe di John Thomasson, ed è stato membro e solista del Salzburg Chamber Choir e dei New Men's Voices (direttore: Martin Fuchsberger). Nel febbraio 2017 ha debuttato come solista nella Settimana Mozartiana con la Filarmonica di Bad Reichenhall. Nell'ottobre del 2019 Marin-Reyes ha fondato un duo lideristico con sua moglie, la pianista Julia Rinderle, con la quale svolge un'intensa attività concertistica. Oscar Marin-Reyes è il vincitore per la migliore interpretazione contemporanea al 5° Gustav Mahler Song Competition 2022 (HfMT Hamburg & ROCHNA Foundation). Nel giugno 2022 ha fatto il suo debutto nel ruolo di Bartolo ne "Le Nozze di Figaro" di Mozart al Teatro dell'Accademia dell'Università di

Amburgo, dove ha cantato recentemente anche il ruolo di Colas nel "Bastien und Bastienne" di Mozart.



GABRIEL ARCE Il tenore Gabriel Arce si è esibito in diversi teatri lirici, sale da concerto e festival in Austria, Germania, Bulgaria, Grecia, Spagna, Italia e Argentina. Vincitore di diversi premi in concorsi internazionali quali "VOICE OF KAMEN COMPETITION" Plovdiv 2022, Engagement Award con Stara Zagora State Opera – "GRANDI VOCI COMPETITION" Salzbudg 2019, Premio Puccini – "FESTIVAL MOZART, Mozarteum - San Juan Argentina 2015" – "FONDO NACIONAL DE LAS ARTES 2016" Argentina. Ha lavorato con direttori e registi come Emmanuel Siffert, Ivailo Krinchev, Enrique Ricci, Gernot Sahler, Mario Benzecry, Jean Pierre Faber, Pascual Osa, Patrick Murray, Jorge Fontenla, Susana Frangi, Bernhard Gfrerer, Uros Ugarkovic, Alexander Von Pfeil, Eugenio Zanetti, Stefano Seghedoni, Natalie Forester, Willy Landin e Felipe Hirschfeldt.



LAURA DEL RIO Il soprano Laura del Río ha ottenuto il "Premio Finalista Straordinario" dal "Conservatorio Superior de Música del Liceu" di Barcellona ed è stata premiata in diversi concorsi: Concorso Internazionale "Tenore Viñas" / Concorso Internazionale di Canto 'Opéra de Tenerife' / Concorso Voci Nuove 'Ciudad de Sevilla' / Concorso Internazionale di Canto 'Ciudad de Logroño' / Concorso Internazionale di Musica 'Les Corts, Barcelona' / Concorso canoro 'Ciudad de Albacete' / Concorso musicale Arjau. Per quanto riguarda la sua carriera teatrale, Laura del Río ha debuttato come Violetta 'La Traviata' al Palau de la Música, Donna Elvira 'Don Giovanni' e Musetta 'La Bohème' al Teatro Campoamor, tra gli altri. Laura del Río ha eseguito concerti in diversi paesi europei come Monaco, Italia, Germania e Spagna. Spiccano 'L'òpera és medicina' e 'L'òpera dels amics' con Simfonova al Gran Teatre del Liceu, Tutto Opera al Palau de la Música Catalana, Groba Festival con l'Orquesta de Cámara Galega' al Teatro Colón.



NOEMI UMAMI debutta nei più importanti teatri umbri e successivamente presso il "Festival dei due mondi" di Spoleto, il "Festival delle Nazioni" di Città di Castello e il "Festival Di Stresa". Nel 2017 vince il primo Premio della 71ma edizione del concorso "Comunità Europea" del Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" di Spoleto, che ha visto come presidente della giuria internazionale il soprano Edda Moser. Nel 2020 è ospite del concerto "Mario Cassi and Friends" per Arezzo, dove condivide il palco con grandi cantanti della scena mondiale come Katia Ricciarelli, Ekaterina Gubanova e Celso Albelo. Vince il premio speciale al concorso "Voci Mascagnane" 2022 del Teatro Goldoni di Livorno. Nel 2019 è vincitrice di Europa Incanto per il ruolo di Liù in Turandot. A gennaio 2023 debutta al teatro Amintore Galli di Rimini nel ruolo di Violetta ne

La Traviata di G. Verdi, diretta da Stefano Pecci.



RAMON KAROLAN Il baritono turco Ramon Karolan ha ottenuto il 3° premio al 21° Siemens Opera Competition in Turchia. Nei ruoli baritonali del repertorio operistico ha interpretato personaggi come Sid nell'"Albert Herring" di B. Britten, Andrea Cocle in "Die Stumme Serenade" di E.W. Korngold, nonché Don Giovanni, Leporello e Masetto nel "Don Giovanni" di Mozart. ", Guglielmo in "Così fan tutte" e L'Imperatore in "Der Kaiser von Atlantis" di Viktor Ullman. Dal 2019 al 2023 si è esibito al Saarländisches Staatstheater Saarbrücken, interpretando ruoli come il chirurgo ne "La Forza del destino" di Verdi e Morales nella "Carmen" di Bizet, nonché ruoli in opere di Wagner (il timoniere in "Tristan und Isotta") e Strauss (il Parruccaio in "Ariadne auf Naxos"). Attualmente, al Theater Münster (2023-2025), assume il ruolo di

baritono nella "Messa" di Bernstein, il ruolo di Josef in "Der Schmied von Gent" di Franz Schreker, il ruolo principale nell'opera contemporanea "Imperium der Illusionen" di Helena Cánovas Parés e, più recentemente, una voce dal mondo sotterraneo in "Zoroastre" di Jean-Philippe Rameau.



ANGELINA POKROVSKAYA Il Soprano Angelina Pokrovskaya ha partecipato a diverse produzioni e rappresentazioni di spettacoli d'opera: Sorella Angelica di Puccini come Angelica, un estratto dall'opera di Mozart "Don Giovanni" come Donna Anna. Estratto dall'opera di Verdi "Rigoletto" nel ruolo di Gilda, opera di Shchedrin "Not Only Love" nel ruolo di Anyutka. Nel 2023 si è trasferita all'Accademia di arti corali intitolata a V.S. Popova. Ha preso parte a vari concorsi vocali, per i quali ha ricevuto premi, tra cui il concorso vocale internazionale G.A. Pisarenko 2021; Concorso vocale internazionale V. Levko 2022; nel 2020 ha lavorato come artista del coro da camera "Nizhny Novgorod". Nel 2022 ha tenuto un concerto sul palco del teatro Et cetera con Boris Berezovsky. Nello stesso anno ha cantato in occasione dell'anniversario del Nizhny Novgorod Music College come solista del coro.



OLA HEINPALU è un baritono svedese. Ha studiato canto classico alla Musikhögskolan i Malmö, Università di Lund e successivamente si è diplomato all'Accademia dell'Opera di Malmö nel 2022. Da studente ha cantato Baron Douphol ne La Traviata, Dandini ne La Cenerentola e Ping nella Turandot in spettacoli semi-scenici. Dopo la laurea Ola ha interpretato diversi ruoli all'Opera di Malmö, tra cui Antonio ne Le Nozze di Figaro, Watson nella prima mondiale di Sherlock e il cantante, Il commissario dell'esercito nella prima mondiale di Dall'altra parte del mare e L'orso in Vântarna. Questa primavera ha realizzato una produzione semiscenica di Cavalleria Rusticana nel ruolo di Alfio e una versione scenica di Kaffeekantate di J.S. Bach con musiche aggiuntive di Christopher Elgh.



BELTRÁN-ZAVALA ha sviluppato negli ultimi anni una solida reputazione internazionale come artista di altissimo livello. Nelle sue ultime stagioni l'attività del maestro Beltrán-Zavala ha visto debutti con successo con orchestre in Olanda, Belgio, Italia, Germania, Svizzera, Francia, Romania, Polonia, Malta, Argentina e Messico. Tra le altre, il Maestro Beltrán-Zavala ha collaborato con l'Orchestra del Settecento, l'Orchestra Sinfonica Nazionale del Messico, la Filarmonica della Slesia, l'Olanda Symphonia, l'Orchestra della Radio Nazionale Rumena, la Filarmonica di Rotterdam, la Sinfonica di Sanremo e l'Orchestra Filarmonica di Malta. Attualmente alla sua dodicesima stagione come Direttore Musicale dell'emblematica Guanajuato Symphony Orchestra (OSUG), una delle migliori orchestre latinoamericane, Beltrán-Zavala è

anche il direttore artistico dell'orchestra con sede a Rotterdam.

18 Settembre Ore 21:15

CONCERTI DA CAMERA

Cortile Steri

Complesso Monumentale dello Steri



Piano Recital

F. Chopin

Notturmo n. 1 – 2 – 3, Op. 9

Scherzo n. 2, Op. 31

Ballade n. 1, Op. 23

Polacca n. 6, Op. 53 "Eroica"

S. Rachmaninov

Momenti musicali Op.16 n. 1 – 2 – 3 – 4

Ashot Khachatourian, Piano

Ashot Khachatourian, Piano

ASHOT KHACHATOURIAN ha iniziato a suonare il piano all'età di cinque anni con Valentina Melikyan ed Elena Galustova alla Charles Aznavour Music School. Ha vinto il 1° Premio del Concorso Pianistico Rachmaninov nel 2006 e il 1° Premio del Concorso Pianistico Martha Argerich nel 2007. È anche vincitore del Concorso Pianistico Top of the World nel 2011 e Concours d'Epinal nel 2013. Il giovane virtuoso è stato invitato a suonare alla BBC Radio London St Luke e con molte orchestre importanti come la London Chamber Orchestra. Ashot ha suonato in diverse sale prestigiose del mondo come la Salle Pleyel, Berliner Konzerthaus e Amsterdam Concertgebouw.

19 Settembre Ore 21:15

CONCERTI DA CAMERA

Cortile Steri

Complesso Monumentale dello Steri



Guitar Recital

D. Bogdanovic

Cinque Pezzi di Mare

J. S. Bach

Chaconne BWV 1004 (trascrizione Marchese)

A. Gilardino

Ikonostas

F. Sor

Variazioni op. 28

F. Martin

Quatre Pièces Brèves

A. Ginastera

Sonata Op. 47

Angelo Marchese, Chitarra

ANGELO MARCHESE è considerato uno dei più interessanti chitarristi del panorama italiano. Viene invitato regolarmente ad esibirsi in sale da concerto e teatri di tutta Europa e USA come solista, in formazioni da camera e con orchestra. Ha pubblicato numerose releases discografiche con importanti etichette internazionali recensite favorevolmente da magazine di tutto il mondo (Grammophone, American Record Guide, Gitarre und Laute, Cliq Musique!, Suonare News, Seicorde, Guitart, etc). Il suo disco sull'opera del compositore fiorentino Mario Castelnuovo-Tedesco è stato definito dalla rivista Seicorde "capolavoro di rara e dettagliata bellezza". Cinque nuovi cd in uscita per la major olandese Brilliant Classics e per la giapponese DaVinci Publihing. È direttore dell'Accademia Chitarristica di

Partinico con sede presso il Teatro Lucia Gianni.

20 Settembre Ore 20:30

GRANDI CONCERTI

Steri Concert-Hall

Complesso Monumentale dello Steri

A Night at the Opera

Sinfonie, Arie e Cori tratti da

V. Rossini

Guglielmo Tell
Il Barbiere di Siviglia

G. Puccini

La Bohème
Turandot

J. Offenbach

Les Contes d'Hoffmann

G. Verdi

La Traviata
I Vespri Siciliani

C. Gounod

Romeo e Giulietta
Faust

G. Bizet

I Pescatori di perle
Carmen

Laura del Rio, Soprano

Celine Mun, Soprano

Flaka Goranci, Mezzo Soprano

Gabriel Arce, Tenore

Oscar Marin-Reyes, Basso

Palermo Classica Symphony Orchestra

Coro Cantate Omnes

Gianfranco Giordano, Maestro del Coro

Linhan Cui, Direttore



FLAKA GORANCI a 22 anni ha fatto il suo debutto nel ruolo di Rosina ne "Il Barbiere di Siviglia" presso l'Albanian State Opera di Tirana. Ha lavorato con illustri direttori come Nicolaus Harnoncourt, Erwin Ortner, Ulrich Windfuhr, Pawel Poplawski, Vittorio Parisi. Inoltre è stata scelta dal regista americano Ellen Stewart del LaMaMa Theatre, a New York, per recitare i ruoli principali nelle opere teatrali de Il Corvo, Diana e Aesclepius rappresentate presso "La Biennale di Venezia" in Italia, in Albania e in Kosovo. Tra i successi più recenti, va citato il suo ruolo di Carmen nella nuova produzione dell'opera "Carmen" di G. Bizet, nel festival "Opera Viva" di Obersaxen in Svizzera e lo "Zanetto" di Mascagni a Vienna. Nell'estate 2023 ha cantato il ruolo del titolo in "Maria de Buenos Aires" di Astor Piazzolla al prestigioso Opera

Festival di Immling in Germania.



OSCAR MARIN-REYES Nato a Città del Guatemala nel 1989, il basso Oscar Marin-Reyes nel 2017 ha debuttato come solista nella Settimana Mozartiana con la Filarmonica di Bad Reichenhall. Nell'agosto del 2018 ha debuttato come attore in "The Bassarids" al Festival di Salisburgo (registi: Kent Nagano & Krzysztof Warlikowski). Nel giugno 2022 ha fatto il suo debutto nel ruolo di Bartolo ne "Le Nozze di Figaro" di Mozart al Teatro dell'Accademia dell'Università di Amburgo, dove ha cantato recentemente anche il ruolo di Colas nel "Bastien und Bastienne" di Mozart. Oscar Marin-Reyes è il vincitore per la migliore interpretazione contemporanea al 5° Gustav Mahler Song Competition 2022 (HfMT Hamburg & ROCHNA Foundation).

22 Settembre Ore 21:15

CONCERTI DA CAMERA

Cortile Steri

Complesso Monumentale dello Steri

J.S. Bach

Cantata BWV 147: Jesu, Joy of Man's Desiring

F. Liszt

Trois études de concert, S.144/R.5
Rigoletto, S. 434
Reminiscences de Don Juan, S. 418

F. Schubert /F. Liszt

12 Lieder

Kaoruko Igarashi, Piano



Coordinamento grafico ed editoriale
Alessandra **Ferraro**, addetto stampa del Rettorato

Supporto grafico
Teresa **Scafidi**, Palermo Classica

Si ringraziano:

Enrico **Napoli**, prorettore vicario
Michelangelo **Gruttadauria**, presidente del Sistema museale di Ateneo
Anna **Tedesco**, dipartimento Scienze Umanistiche
Simona **Viola**, dirigente area Terza Missione e Relazioni internazionali
Silvia **Cossentino**, responsabile Servizio speciale - Ufficio di Gabinetto del Rettore
Augusta **Troccoli**, responsabile Unità Operativa Cerimoniale
Barbara **Puccio**, responsabile settore Strategie di comunicazione per la Terza missione e portale di Ateneo
Patrizia Marcella **Scalisi**, area Terza missione e Relazioni internazionali
Serena **Sabella**, responsabile settore Politiche strategiche per la Terza missione
Valeria Calogera **La Bella**, responsabile settore Politiche strategiche per la Ricerca

UNIVERSITÀ
DELLA
PALERMO
CLASSICA