



UNIVERSITÀ DI PAVIA
Corso di Dottorato in Scienze del Testo
Letterario e Musicale

26 & 27
GIUGNO 2024
AULA FOSCOLO

CONVEGNO A CURA DEI DOTTORANDI
DEL CURRICOLO DI FILOLOGIA MODERNA
DEL DOTTORATO IN SCIENZE DEL TESTO
LETTERARIO E MUSICALE

PER INFORMAZIONI SCRIVERE A
DOTTORANDI.FM@UNIPV.IT

IL COMITATO SCIENTIFICO

DOCENTI

Giuseppe Antonelli, Pietro Benzoni, Mauro Bignamini,
Alberto Conte, Fabrizio Fiaschini, Gianfranca Lavezzi,
Rossano Pestarino, Donato Pirovano,
Federica Villa e Mirko Volpi

DOTTORANDI

Luca Ballati, Susanna Bandi, Paola Bottazzi,
Francesco Cerulo, Eva Corbari, Alice Dacarro,
Bianca Di Giorgio, Roberto Galleran e Guido Mazza

INTRECCI DI VOCI

Polifonia e plurilinguismo nella
letteratura e nello spettacolo
dalle Origini al Novecento

MERCOLEDÌ 26 GIUGNO 2024

10.15 **MIRKO VOLPI** *Università di Pavia*
SALUTI ISTITUZIONALI E APERTURA DEI LAVORI

LETTERATURA E TEATRO NEL RINASCIMENTO

presiede Roberto Galleran

10.30 **IVANO PACCAGNELLA** **KEYNOTE**
Università di Padova

Plurilinguismo teatrale nel
Rinascimento veneto

11.15 **CLAUDIO PASSERA** *Università di Parma*

Le voci della festa. Dialoghi tra lingue
classiche e straniere alle nozze dei
Signori italiani del Rinascimento

11.45 **PAUSA**

12.00 **GABRIELE CASCINI** *Université Sorbonne &
Università di Napoli "Federico II"*

Una lettura dell'*Olimpia* di Giovan Battista
della Porta

12.30 **DISCUSSIONE**

LETTERATURA TEATRALE

DAL CINQUECENTO AL SETTECENTO

presiede Francesco Cerulo

14.30 **GIOVANNI MERISI** *Université de Lausanne*

Caratteristiche e tratti della commedia
cittadina veneziana tra la seconda metà del
Cinquecento e i pregoldoniani

15.00 **DANIELE IOZZIA** *Università di Siena &
Université de Lausanne*

Dialetti e tipografia nel Seicento: primi
sondaggi sulla sorte delle scritture comiche
"di varii linguaggi"

15.30 **DISCUSSIONE**

TRASPOSIZIONI MUSICALI

DI OPERE LETTERARIE

presiede Paola Bottazzi

16.15 **RITA CAPODICASA** *Università di Palermo*

Polifonia e plurilinguismo nella *Sagra del Signore
della nave* di Pirandello e nella riscrittura
musicale omonima di Michele Lizzi

16.45 **MARINA ROSSI** *Università di Trento*

Un re in ascolto di Luciano Berio.
Trame intertestuali di musica, parola e scena

17.15 **DISCUSSIONE**

GIOVEDÌ 27 GIUGNO 2024

DRAMMATURGIA D'ATTORE E TRASPOSIZIONI

TEATRALI DI OPERE LETTERARIE

presiede Eva Corbari

9.30 **MARZIA PIERI** **KEYNOTE**

Università di Siena

La drammaturgia tra canone e repertorio:
polifonie goldoniane

10.15 **VIOLA AMELIA SANTILONI**

Università di Pisa

Se questo è un uomo: da Primo Levi
a Gianfranco De Bosio

10.45 **DISCUSSIONE**

11.15 **PAUSA**

11.30 **MATTEO TAMBORRINO** *Università di Torino*

Una parola che 'par malat': tra patologia
verbale e allucinazione sonora nella
(de)composizione scenica di Leo e Perla

12.00 **RICCARDO ANTONIANI**

Université Sorbonne Nouvelle

Plurilinguismo e polifonia de '*l mal de' fiori*.
Per una poetica resistenziale in Carmelo
Bene

12.30 **DISCUSSIONE**

POESIA E PROSA DEL NOVECENTO

presiede Alice Dacarro

14.30 **GERMANA DRAGONIERI**

Università Ca' Foscari Venezia

Neo-dialettalità, meridianità e plurilinguismo
nella poesia italiana del secondo Novecento

15.00 **GUIDO MAZZA** *Università di Pavia*

Le voci della poesia di Tommaso Landolfi

15.30 **DISCUSSIONE**

16.00 **PAUSA**

16.15 **ISABEL ZAMBONI**

Scuola Normale Superiore di Pisa

Un aspetto del plurilinguismo gaddiano:
gli epiteti stranianti

16.45 **BEATRICE GALLUCCI**

Università degli Studi dell'Aquila

Elementi di polifonia negli anni Settanta
di Gianni Celati. La plurivocità
persecutoria in *Comiche* e *Guizzarda*

17.15 **DISCUSSIONE
E CHIUSURA DEI LAVORI**