

# INTRECCI DI VOCI

Polifonia e plurilinguismo nella  
letteratura e nello spettacolo  
dalle Origini al Novecento



UNIVERSITÀ DI PAVIA  
Corso di Dottorato in Scienze del Testo  
Letterario e Musicale

Convegno a cura dei dottorandi del curriculum di Filologia  
Moderna del Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale  
Per informazioni scrivere a [dottorandi.fm@unipv.it](mailto:dottorandi.fm@unipv.it)

26/06  
27/06 **2024**  
**AULA FOSCOLO**  
CORSO STRADA NUOVA 65 - PAVIA

MERCOLEDÌ 26/06 ORE 10.15

**KEYNOTE IVANO PACCAGNELLA**

Plurilinguismo teatrale nel Rinascimento veneto

**CLAUDIO PASSERA**

Le voci della festa. Dialoghi tra lingue classiche  
e straniere alle nozze dei Signori italiani del  
Rinascimento

**GABRIELE CASCINI**

Una lettura dell'*Olimpia* di Giovan Battista  
della Porta

**GIOVANNI MERISI**

Caratteristiche e tratti della commedia cittadina  
veneziana tra la seconda metà del Cinquecento  
e i pregoldoniani

**DANIELE IOZZIA**

Dialetti e tipografia nel Seicento. Primi sondaggi  
sulla sorte delle scritture comiche "di varii  
linguaggi"

**RITA CAPODICASA**

Polifonia e plurilinguismo nella *Sagra del Signore  
della nave* di Pirandello e nella riscrittura  
musicale omonima di Michele Lizzi

**MARINA ROSSI**

*Un re in ascolto* di Luciano Berio. Trame  
intertestuali di musica, parola e scena

GIOVEDÌ 27/06 ORE 9.30

**KEYNOTE MARZIA PIERI**

La drammaturgia tra canone e repertorio:  
polifonie goldoniane

**VIOLA AMELIA SANTILONI**

*Se questo è un uomo*: da Primo Levi  
a Gianfranco De Bosio

**MATTEO TAMBORRINO**

Una parola che 'par malat': tra patologia  
verbale e allucinazione sonora nella  
(de)composizione scenica di Leo e Perla

**RICCARDO ANTONIANI**

Plurilinguismo e polifonia de *'l mal de' fiori*.  
Per una poetica resistenziale in Carmelo Bene

**GERMANA DRAGONIERI**

Neo-dialettalità, meridianità e plurilinguismo  
nella poesia italiana del secondo Novecento

**GUIDO MAZZA**

Le voci della poesia di Tommaso Landolfi

**ISABEL ZAMBONI**

Un aspetto del plurilinguismo gaddiano:  
gli epiteti stranianti

**BEATRICE GALLUCCI**

Elementi di polifonia negli anni Settanta  
di Gianni Celati. La plurivocità persecutoria  
in *Comiche e Guizzardi*