



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Corso di Laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo - Classe LM 45/ LM 65

Verbale della Commissione di Gestione di Assicurazione della Qualità

Il giorno 16/10/2024 alle ore 12.00, nella stanza virtuale predisposta attraverso la piattaforma Teams, si riunisce la Commissione di Gestione AQ del CdS magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo LM-45/LM-65 per discutere il seguente o.d.g.:

1. Proposte di modifica di ordinamento – procedura semplificata
2. Compilazione del commento sintetico alla Scheda di Monitoraggio Annuale dei Corsi di Studio (SMA)

La Commissione è così composta:

Prof.ssa Alessia Cervini - Coordinatrice del CdS

Prof.ssa Anna Tedesco - Docente del CdS

Prof. Pietro Misuraca - Docente del CdS

Dott.ssa Arlene Rizzo – Rappresentante degli studenti in seno al Consiglio di CdS

Dott.ssa Anna Montalbano - Personale Tecnico Amministrativo

I membri della commissione sono tutti presenti. Assume la Presidenza della riunione la Prof.ssa Cervini che designa il Prof. Misuraca come segretario verbalizzante. Vengono quindi trattati i singoli punti all'ordine del giorno.

1.

La coordinatrice comunica che, in seguito alla ridefinizione ministeriale delle classi di laurea, tutti i CdS dovranno riaprire i RAD, optando per una delle due procedure indicate. La Commissione AQ, in considerazione del fatto che non sono previste modifiche sostanziali al CdS, suggerisce di optare per la procedura più semplice. La proposta verrà presentata al prossimo Consiglio.

2.

La coordinatrice pone all'attenzione della Commissione i documenti relativi alla compilazione della scheda SMA (Linee guida ANVUR, Linee guida PQA, SMA 2022) e l'applicativo di compilazione guidata accessibile tramite il portale della didattica. La commissione legge e commenta sezione per sezione i dati pervenuti, soffermandosi sui punti di forza e di debolezza. Preso atto che rispetto alle AREE DI MIGLIORAMENTO evidenziate nella SMA dello scorso anno non si registrano cambiamenti significativi, osserva quanto segue:

ISCRITTI

iC00a: gli avvisi di carriera al primo anno per la classe LM-65 restano sotto la media, nonostante un aumento nel 2023 (11) rispetto al 2022 (4). Si ribadisce quanto già osservato nelle SMA precedenti, ossia la presenza di diversi altri corsi LM-65 nel territorio nazionale (27) e regionale (3). Le azioni tese a rendere più attrattivo il corso anche per gli studenti di spettacolo (aumento dell'offerta negli ambiti L-ART/05 e 06) potrebbero accentuare il trend positivo nel corso del prossimo anno. Lo stesso indicatore è invece nella norma per la classe LM-45.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Corso di Laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo - Classe LM 45/ LM 65

GRUPPO A - INDICATORI DIDATTICA

La percentuale di laureati entro la durata del corso è nella norma per entrambe le classi. Anche la percentuale di laureati entro un anno oltre la durata normale del corso (iC02bis) rimane molto elevata (94,1% e 87,1%).

GRUPPO B- INDICATORI INTERNAZIONALIZZAZIONE

iC10: malgrado siano stati stipulati numerosi accordi per la mobilità Erasmus, il numero di crediti conseguiti all'estero rimane esiguo per la classe LM-65 (il dato non è rilevato per la classe LM-45). Un'azione di sensibilizzazione è stata messa in atto e porterà auspicabilmente a un miglioramento nei prossimi anni.

Per stimolare gli studenti all'apprendimento delle lingue, il CdS ha più volte invitato docenti stranieri, con fondi Erasmus o CoRi, e i docenti utilizzano frequentemente bibliografia in lingua straniera, però tale buona pratica non ha ottenuto finora effetti positivi, così come incontri specificamente dedicati a presentare l'offerta Erasmus. Come azione da intraprendere ci si propone di avviare un percorso di sensibilizzazione già a partire dal triennio, in collaborazione col coordinatore del DAMS, in modo da consentire la partenza degli studenti interessati già al primo anno della Magistrale. Una delle ragioni della mancata partecipazione ai progetti Erasmus è infatti legata alla brevità del corso di laurea magistrale, in cui gli studenti, sono, al secondo anno, impegnati nella stesura della tesi e devono inoltre svolgere il tirocinio.

GRUPPO E - ULTERIORI INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELLA DIDATTICA

Riguardo all'indicatore iC17, si registra un netto miglioramento del dato, che passa da area di miglioramento a punto di forza. Nella norma risultano i dati relativi agli indicatori iC18 e iC19, a eccezione di quello relativo alla classe LM-65 che è rilevato per la prima volta. Saranno messe in atto azioni volte a migliorare genericamente l'esperienza degli iscritti.

INDICATORI DI APPROFONDIMENTO PER LA SPERIMENTAZIONE - PERCORSO DI STUDIO E REGOLARITÀ DELLE CARRIERE

Riguardo all'indicatore iC22, la percentuale di immatricolati laureatisi entro la durata del corso è nella norma per la classe LM 45, mentre per la classe LM-65 l'indicatore passa da punto di forza nell'anno 2021 ad area di miglioramento nel 2022 (Il numero di immatricolati che si laurea entro la durata normale del corso passa dal 70 al 28,6%).

Il dato è tuttavia da incrociare con quello fornito dall'indicatore iC17 (relativo alla percentuale di immatricolati laureatisi entro un anno oltre la durata normale del corso) che indica, al contrario, un punto di forza.

CRITICITÀ EVIDENZIATE NELLE RELAZIONI DI NDV E CPDS

Visto che le relazioni del NdV e della CPDS perverranno entro il 31 ottobre, la Commissione si riconvocherà il 04/11/2024 per prendere in considerazione le eventuali criticità evidenziate.

I commenti alla SMA e il presente verbale saranno sottoposti a ratifica da parte del Consiglio di Corso di Studi competente in data 06/11/2024.

Non essendoci altro da discutere, alle ore 13,30 la Commissione termina i lavori.

Il presente verbale viene letto, approvato e sottoscritto dalla commissione seduta stante.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Corso di Laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo - Classe LM 45/ LM 65

Il segretario
F.to Pietro Misuraca

La coordinatrice
F.to Alessia Cervini

