

SCHEMA DI RAPPORTO DI RIESAME CICLICO

CORSO DI STUDIO

Versione del 21/02/2023

RAPPORTO DI RIESAME CICLICO 2023

Denominazione del Corso di Studio: Magistrale interclasse in Musicologia e Scienze dello Spettacolo

Classe: LM-45/LM-65

Sede: Palermo

Altre eventuali indicazioni utili (Dipartimento, Struttura di raccordo): Dipartimento di Scienze Umanistiche

Primo anno accademico di attivazione: 2016-2017

Gruppo di Riesame

Componenti indispensabili

Prof.ssa Alessia Cervini	(Coordinatore del CdS ¹)
Prof.ssa Anna Tedesco	(Responsabile del Riesame)
Sig.ra Arlene Rizzo	(Rappresentante degli studenti ²)

Altri componenti

Prof. Pietro Misuraca	(Docente del Cds)
Dr.ssa Anna Montalbano	(Personale Tecnico Amministrativo di supporto al CdS ³)

Sono stati consultati inoltre: Prof. Carmelo Cali (Responsabile Tirocini, Dipartimento di Scienze Umanistiche), Prof. Sergio Bonanzinga (Coordinatore DAMS, Università di Palermo)

Il Gruppo di Riesame si è riunito, per la discussione degli argomenti riportati nei quadri delle sezioni di questo Rapporto di Riesame, secondo il calendario che segue

- 1) il giorno 16/02/2024 dalle ore 12:00 alle ore 14:00 (Stanza Teams AQ)

Oggetti della discussione: Discussione linee guida e indicazioni del PQA per la compilazione della scheda

- 2) il giorno 29/02/2024 dalle ore 14.30 alle ore 17:00 (Stanza Teams AQ)

Oggetti della discussione: Compilazione del Quadro 1

- 3) il giorno 07/03/2024 dalle ore 11.00 - 13.30 (Stanza Teams AQ)

Oggetti della discussione: Compilazione del Quadro 2

- 4) il giorno 14/03/2024 ore 15.00 - 17:00 (Stanza Teams AQ)

Oggetti della discussione: Compilazione dei Quadri 3 e 4

- 5) il giorno 22/03/2024 ore 8.30 - 10.30 (Stanza Teams AQ)

Oggetti della discussione: Revisione dell'intero documento

Per la redazione del riesame ci si è avvalsi della documentazione seguente, relativa agli anni considerati nel riesame:

- Documento di riesame 2019
- Verbali del CdS
- Verbali della Commissione AQ-CdS
- Relazione della CPDS del Dipartimento di Scienze umanistiche

¹ Il responsabile dell'organo di gestione del Corso di Studio con poteri deliberanti - Consiglio di Corso di Studio, Consiglio d'Area, Consiglio d'Area Didattica, Consiglio di Dipartimento, Consiglio di Facoltà.

² Importante che non faccia parte anche delle Commissioni Paritetiche docenti/studenti.

³ Può trattarsi di personale TA che svolge attività di management didattico, del manager didattico (se presente) o di altro personale TA di supporto all'attività didattica.

1

- Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA)
- Scheda Unica di Ateneo (SUA)
- Questionari Rido
- Schede di trasparenza degli insegnamenti
- Rapporto Almalaurea sulla condizione occupazionale dei laureati 2022

La Sintesi dell'esito della discussione dall'organo collegiale periferico responsabile della gestione del Corso di Studio:

La discussione collegiale del documento di riesame non ha segnalato punti da emendare, aggiungere o correggere.

Presentato, discusso e approvato dall'organo collegiale periferico responsabile della gestione del Corso di Studio in data: 25/03/2024

D.CDS.1 L'Assicurazione della Qualità nella progettazione del Corso di Studio (CdS)

D.CDS.1.a SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI RILEVATI DALL'ULTIMO RIESAME (con riferimento al Sotto-ambito)

Il precedente riesame ciclico è stato svolto nel 2019, ed è stato il primo dall'attivazione del CdS. Per quanto riguarda gli obiettivi formativi del corso, rispetto alle modifiche effettuate nell'OFF 2018-2019 a causa del pensionamento di alcuni docenti, non ci sono stati ulteriori cambiamenti di rilievo. Infatti, dall'esame dei documenti sotto indicati non sono emerse particolari criticità relative all'impostazione del CdS né alla sua articolazione in curricula.

Tuttavia, grazie alla presenza di un nuovo docente (RTdA) del SSD L-ART/06 è stato inserito un nuovo insegnamento "Cinema e paesaggio" destinato soprattutto agli iscritti nella classe LM-65.

Nelle ulteriori interlocuzioni con i portatori di interesse (per l'elenco dei quali cfr. Scheda SUA-CdS quadri A1 a A.1.b) non sono stati evidenziati difetti nella progettazione del CdS né la necessità di una modifica dei profili professionali e degli obiettivi formativi.

Il precedente riesame rilevava due criticità e si poneva due obiettivi che sono stati parzialmente raggiunti: 1) maggiore attrattività del CdS; 2) implementazione delle work experiences.

- 1) Il numero degli immatricolati è aumentato rispetto all'ultimo riesame (25 nel 2021, 31 nel 2022, 28 nel 2023) anche se i dati relativi ai laureati della Laurea triennale di riferimento (L-3 DAMS) confermano che una parte di essi si sposta in altri Atenei per conseguire la laurea magistrale. Il CdS ha partecipato agli eventi di presentazione dell'OFF organizzati dal Centro di Orientamento e Tutorato (COT) e ne ha organizzati degli altri specifici, indirizzati ai Licei musicali di Palermo, Caltanissetta ed Alcamo e a quelli del Conservatorio. La laurea LM-45 ha una buona attrattività su scala regionale e dell'area geografica di riferimento, mentre quella LM-65 patisce la concorrenza di altri Atenei siciliani e del Sud.
- 2) Per quanto riguarda il secondo punto, il numero dei tirocini svolti e degli Enti ospitanti su scala regionale e nazionale (al momento 25) è in continua crescita. Il 5.12.2023 si è tenuta una riunione tra la Commissione AQ e gli Stakeholders in cui è stato ribadito l'interesse per il corso ed è stata espressa approvazione per la decisione di aumentare il numero di CFU (da 3 a 6) a partire dall'A.A. 2024-25.

L'analisi è stata effettuata sulla base dei seguenti elementi:

- Documento di Riesame 2019
- Segnalazioni provenienti da docenti, studenti, formulate nel corso dei CCS o delle riunioni della AQ- CDS
- Relazione della commissione CPDS 2023
- Indicatori SMA 2020-2023
- Dati forniti dal delegato di Dipartimento ai tirocini

Azione Correttiva n.1	Miglioramento dell'attrattività del CdS
Azioni intraprese	Incontro con gli stakeholders; organizzazione di specifici incontri di pubblicizzazione del CdS. Lievi modifiche di ordinamento
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	Un incontro con gli stakeholders si è tenuto il 5/12/2023, mentre specifici incontri di presentazione sono stati organizzati nel mese di maggio 2023. Il CdS organizza inoltre delle attività di Terza Missione tese alla diffusione dell'attività universitaria presso un pubblico più vasto (Incontro col regista G. Tornatore, Ciclo di film "10 film 10 e lode"; Incontri di presentazione delle opere della stagione del Teatro Massimo). Un nuovo insegnamento per l'area disciplinare del cinema è stato istituito nel 2019/20.

Azione Correttiva n.2	Fornire più occasioni per entrare in contatto col mondo del lavoro.
Azioni intraprese	Aumento delle ore di tirocinio ed ampliamento del numero degli enti ospitanti.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	L'aumento delle ore di tirocinio è applicato a partire dal manifesto 2024/25. L'ampliamento del numero e della tipologia degli Enti Ospitanti è continuo. L'elenco comprende le principali istituzioni ed associazioni attive in Sicilia nell'ambito della musica e dello spettacolo, istituzioni attive in Italia ed istituzioni scolastiche. Nel periodo 2019/2023 sono stati svolti tirocini presso 25 diversi enti ospitanti (dati forniti dal delegato di dipartimento ai tirocini). Nel presente anno accademico è stata inserita come ente ospitante l'associazione musicale MusicaMente e sono in corso interlocuzioni con l'associazione Palermo Classica. Tra le opportunità più qualificanti il

coinvolgimento degli studenti del curriculum spettacolo nella preparazione di un Film in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia - sede Sicilia e il Conservatorio "A. Scarlatti".

D.CDS.1.b ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI E DELLE INFORMAZIONI

La presente analisi include i principali problemi individuati, le sfide, i punti di forza e le aree di miglioramento che emergono dall'analisi del periodo in esame e dalle prospettive del periodo seguente. Tra i principali elementi di valutazione si sono osservati: - Scheda SUA-CdS: quadri A1.a, A1.b, A2, A2.a, A2.b, A4.a, A4.b, A4.c, B1.a - Segnalazioni provenienti da docenti, studenti, interlocutori esterni

D.CDS.1.1 Progettazione del CdS e consultazione iniziale delle parti interessate

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: SMA 2020-21-22
Breve Descrizione: Scheda di monitoraggio annuale
Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): in particolare gli Indicatori iC 25-26
Upload / Link del documento:
<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dellospettacolo2191/qualita/commissioneAQ.html>
- Titolo: SUA-CdS
Breve Descrizione: Scheda Unica Annuale del CdS
Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): *quadri A1.a, A1.b, A2, A2.a, A2.b, A4.a, A4.b, A4.c, B1.a*
Upload / Link del documento: <https://www.universitaly.it/>

Documenti a supporto:

- Titolo: Dati sul tirocinio curriculare
Breve Descrizione: Elenco degli enti ospitanti e numero di tirocinanti
Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):
Upload / Link del documento:
- Titolo: Verbale dell'incontro con i portatori di interesse
Breve Descrizione: Riunione tenutasi online il 5/12/2023
Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):
Upload / Link del documento:
<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dellospettacolo2191/qualita/stakeholders.html>

Autovalutazione (senza vincoli di lunghezza del testo) rispondendo ai seguenti quesiti che sono in linea con il Punto di Attenzione D.CDS.1.1

1. *Le premesse che hanno portato alla dichiarazione del carattere del CdS, nei suoi aspetti culturali e professionalizzanti in fase di progettazione, sono ancora valide?*
2. *Si ritengono soddisfatte le esigenze e le potenzialità di sviluppo (umanistico, scientifico, tecnologico, sanitario o economico-sociale) dei settori di riferimento, anche in relazione con i cicli di studio successivi, (se presenti, ivi*

1

compresi i Corsi di Dottorato di Ricerca e le Scuole di Specializzazione) e con gli esiti occupazionali dei laureati?

- 3. Sono state identificate e consultate le principali parti interessate ai profili formativi in uscita (studenti, docenti, organizzazioni scientifiche e professionali, esponenti del mondo della cultura, della produzione, anche a livello internazionale in particolare nel caso delle Università per Stranieri), sia direttamente sia attraverso l'utilizzo di studi di settore?*
- 4. Le riflessioni emerse dalle consultazioni sono state prese in considerazione per la progettazione del CdS, soprattutto con riferimento alle potenzialità occupazionali dei laureati e all'eventuale proseguimento di studi in cicli successivi, se presenti?*

Si considerano ancora valide le premesse culturali che hanno portato alla creazione del corso e alla sua articolazione che mira ad una formazione interdisciplinare nell'ambito delle performing arts. Il punto di forza sta appunto nella complementarietà tra le discipline. A fronte di oltre una ventina di corsi LM-65 sul territorio nazionale e di 7 corsi LM-45, l'integrazione tra le competenze dei due ambiti è uno degli aspetti innovativi del CdS. Le consultazioni con i portatori di interesse, a questo proposito, sono state positive, sia in fase di progettazione sia nelle fasi successive. La validità della formazione impartita nel CdS è attestata anche dalla prosecuzione di alcuni laureati nel dottorato di ricerca (Università di Palermo, Sapienza, Tor Vergata). Meno positivo è il risultato occupazionale dei laureati ad un anno dalla laurea (33%), inferiore al dato nazionale che va dal 40 al 60%.

Criticità/Aree di miglioramento

La principale criticità riguarda gli sbocchi occupazionali dei laureati. Il Consiglio di CdS l'ha affrontata attraverso interlocuzioni con i portatori di interesse, un numero maggiore di attività di tirocinio e una revisione del manifesto prevista per l'A.A. 2025-26, con l'inserimento di laboratori teorico-pratici. I laureati hanno trovato spazio soprattutto nell'ambito dell'insegnamento, grazie all'inserimento nel manifesto dei 24 CFU necessari per l'accesso ai concorsi. Una ulteriore riflessione a questo riguardo è resa necessaria ora dal fatto che il percorso formativo per l'accesso all'insegnamento è stato ridisegnato dal D.P.C.M. 4 agosto 2023 e che l'Ateneo di Palermo ha predisposto i percorsi formativi anche per le classi di concorso cui accedono i nostri laureati.

D.CDS.1.2 Definizione del carattere del CdS, degli obiettivi formativi e dei profili in uscita

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Relazione CPDS
Breve Descrizione: pagine della CPDS di Dipartimento
Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):
Upload / Link del documento: <https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/qualita/cpds.html>

Documenti a supporto:

- Titolo: Scheda SMA 2020-2023
Breve Descrizione: Scheda di Monitoraggio annuale
Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):
Upload / Link del documento:
<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dellospettacolo2191/qualita/commissioneAQ.html>
- Titolo: Manifesto degli Studi 2020-2023
Breve Descrizione:

1

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):

Upload / Link del documento:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dello spettacolo2191/?pagina=pianodistudi>

Autovalutazione (senza vincoli di lunghezza del testo) rispondendo ai seguenti quesiti che sono in linea con il Punto di Attenzione D.CDS.1.2

1. Viene dichiarato con chiarezza il carattere del CdS, nei suoi aspetti culturali, scientifici e professionalizzanti? Gli obiettivi formativi e i profili in uscita sono chiaramente esplicitati e risultano coerenti tra loro?
2. Gli obiettivi formativi specifici e i risultati di apprendimento attesi, in termini di conoscenze, abilità e competenze, sia disciplinari che trasversali, sono descritti in modo chiaro e completo e risultano coerenti con i profili culturali e professionali in uscita? Sono stati declinati chiaramente per aree di apprendimento?

Il carattere del CdS e gli obiettivi formativi previsti sono formulati chiaramente e sono coerenti tra loro. Il corso, in quanto interclasse, prevede un primo anno comune ed un secondo anno con insegnamenti specifici per ciascun curriculum. Comprende insegnamenti teorici ed altri più professionalizzanti (Organizzazione dello Spettacolo, Strumenti della ricerca).

Il corso si configura come ideale proseguimento della laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3). Esso raccoglie l'esperienza di due precedenti lauree magistrali Musicologia (LM 45) e Teatro, Cinema e Spettacolo multimediale (LM 65) già ben radicate nell'Ateneo di Palermo.

Più specificamente, il corso forma esperti in discipline della musica, del teatro e dello spettacolo, in grado di lavorare nei contesti della ricerca teatrale, cinematografica, multimediale, musicologica ed etnomusicologica, della divulgazione e promozione culturale, dell'organizzazione e produzione musicale e teatrale, della conservazione dei beni musicali e teatrali. Inoltre (stante la normativa vigente) i laureati che abbiano acquisito 48 CFU di L-ART/07 potranno accedere al concorso per le classi di insegnamento A29 (Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado), A 30 (Musica negli istituti di istruzione secondaria di I grado), A53 (Storia della musica nei Licei musicali), A 63 (Tecnologie musicali), A 64 (Teoria, analisi e composizione).

Criticità/Aree di miglioramento

Da parte degli studenti è emerso il desiderio di introdurre dei laboratori (di scrittura, di montaggio audio-video...), mentre finora il CdS aveva privilegiato il tirocinio come attività di tipologia F, così come indicato dall'Ateneo. Il numero di CFU destinati al tirocinio è stato dunque innalzato a 6 a partire dall'AA. 2023/24 e per la prossima offerta formativa si prevede di inserire almeno altri 3 CFU di tipologia F destinati ai laboratori. Tuttavia, mentre per il laboratorio di scrittura si possono utilizzare docenti interni, per quelli di montaggio sarebbe necessario prendere a contratto professionisti specifici. E' in corso un contatto con l'accademia di Belle Arti per una convenzione a fini didattici e di ricerca che preveda insegnamenti comuni, tra cui progettazione multimediale

D.CDS.1.3 Offerta formativa e percorsi

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: SUA-CdS

Breve Descrizione: descrizione dei percorsi e degli obiettivi formativi

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): A4.a; A4.b.1, A4.b.2

Upload / Link del documento: www.universitaly.it

Autovalutazione (senza vincoli di lunghezza del testo) rispondendo ai seguenti quesiti che sono in linea con il Punto di Attenzione D.CDS.1.3

In questa sezione sono stati individuati i principali problemi, le sfide, i punti di forza e le aree di miglioramento che emergono dall'analisi del periodo in esame e dalle prospettive del periodo seguente.

1. *L'offerta e i percorsi formativi proposti sono descritti chiaramente? Risultano coerenti con gli obiettivi formativi definiti, con i profili in uscita e con le conoscenze e competenze trasversali e disciplinari ad essi associati? Il CdS stimola l'acquisizione di conoscenze e competenze trasversali anche con i CFU assegnati alle "altre attività"? Ne è assicurata un'adeguata evidenza sul sito web di Ateneo?*
2. *È adeguatamente e chiaramente indicata la struttura del CdS e l'articolazione in termini di ore/ CFU della didattica erogativa (DE), interattiva (DI) e di attività in autoapprendimento?*
3. *Gli insegnamenti a distanza prevedono una quota adeguata di e-tivity, con feedback e valutazione individuale degli studenti da parte del docente e/o del tutor?*
4. *Sono state previste e definite le modalità per la realizzazione/adattamento/aggiornamento/conservazione dei materiali didattici?*

Il progetto formativo è evidente dalla lettura del manifesto degli studi, che prevede al primo anno materie comuni ai due curricula nell'ambito di riferimento di Cinema, Musica e Spettacolo e una diversificazione al secondo anno. Competenze trasversali e interdisciplinari sono assicurate dalla presenza di insegnamenti dei SSD di Estetica e di Letteratura inglese e da lezioni in compartecipazione tra docenti di SSD diversi. Per quanto riguarda le altre attività, 6 CFU sono dedicati al tirocinio e si prevede di inserire almeno altri 3 CFU dedicati ad attività professionalizzanti. Gli insegnamenti sono impartiti in presenza, ma un tutoraggio anche a distanza è assicurato agli studenti lavoratori o fuori sede. Inoltre il CdS ha sempre usufruito di uno studente tutor dedicato (fino al 2024 il dottor S. Lo Cascio). Le cosiddette schede di trasparenza, regolarmente compilate dai docenti e revisionate dalla Commissione AQ-CdS, indicano con chiarezza gli obiettivi di ciascun insegnamento in riferimento agli obiettivi generali del CdS. Il programma e la bibliografia di riferimento sono ivi indicati. Alcuni materiali didattici sono disponibili nel portale della didattica di Ateneo ma gli studenti sono stimolati ad applicare le loro competenze relative alla ricerca bibliografica in autonomia.

D.CDS.4 Programmi degli insegnamenti e modalità di verifica dell'apprendimento

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Schede degli insegnamenti
Breve Descrizione: obiettivi formativi e programma dei singoli insegnamento
Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):
Upload / Link del documento:
<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dello spettacolo2191>
<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dello spettacolo2192>
- Titolo: Relazione CPDS
Breve Descrizione: parere sul CdS
Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Sezione Qualità della pagina web del corso
Link:
<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dello spettacolo2191/qualita /commissioneParitetica.html>

Documenti a supporto:

- Titolo: verbali di CdS
Breve Descrizione: Cfr. la pagina "Delibere"

1

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):

Upload / Link del documento:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dello spettacolo2191/struttura/consiglio/index.html>

Autovalutazione (senza vincoli di lunghezza del testo) rispondendo ai seguenti quesiti che sono in linea con il Punto di Attenzione D.CDS.1.4

1. *Le schede degli insegnamenti illustrano chiaramente i contenuti e i programmi degli insegnamenti coerenti con gli obiettivi formativi del CdS? Nel caso di insegnamenti integrati la scheda ne illustra chiaramente la struttura?*
2. *Il sito web del CdS dà adeguata e tempestiva visibilità alle Schede degli insegnamenti?*
3. *Il CdS definisce in maniera chiara lo svolgimento delle verifiche intermedie e finali?*
4. *Le modalità di verifica adottate per i singoli insegnamenti sono adeguate ad accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi?*
5. *Le modalità di verifica sono chiaramente descritte nelle schede degli insegnamenti? Vengono espressamente comunicate agli studenti?*

Il programma di insegnamento è indicato nella scheda di trasparenza e materiali didattici sono disponibili nel portale della didattica di Ateneo. Allo stesso modo le modalità di verifica sono indicate nella scheda di trasparenza e presentate agli studenti all'inizio delle lezioni.

Le modalità di svolgimento sono definite e illustrate agli studenti sul sito e nel regolamento didattico del CdS. Per la pubblicazione delle schede degli insegnanti il CdS segue strettamente le tempistiche indicate dall'Ateneo.

Criticità/Aree di miglioramento

Le schede di trasparenza sono poco consultate dagli studenti. E' necessario, quindi, sensibilizzare ulteriormente gli studenti alla consultazione delle schede di trasparenza attraverso la presentazione in classe all'inizio di ogni ciclo di lezione ed anche durante gli incontri programmati per la discussione delle schede Rido.

D.CDS.1.5 Pianificazione e organizzazione degli insegnamenti del CdS

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Verbali Commissione AQ-CdS

Breve Descrizione:

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):

Upload / Link del documento:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dello spettacolo2191/qualita/commissioneAQ.html>

- Titolo: Verbali dei Consigli di CdS

Breve Descrizione:

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Informazioni-Delibere

Upload / Link del documento:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dello spettacolo2191/>

Documenti a supporto:

- Titolo: Schede di Valutazione della Didattica 2020-2023

Breve Descrizione:

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):

Upload / Link del documento:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dello spettacolo2191/?pagina=valutazione>

Autovalutazione (senza vincoli di lunghezza del testo) rispondendo ai seguenti quesiti che sono in linea con il Punto di Attenzione D.CDS.1.5

In questa sezione sono stati individuati i principali problemi, le sfide, i punti di forza e le aree di miglioramento che emergono dall'analisi del periodo in esame e dalle prospettive del periodo seguente.

1. Il CdS pianifica la progettazione e l'erogazione della didattica in modo da agevolare l'organizzazione dello studio, la frequenza e l'apprendimento da parte degli studenti?
2. Sono stati previsti incontri di pianificazione, coordinamento e monitoraggio tra docenti, tutor e figure specialistiche responsabili della didattica, finalizzati a un'eventuale modifica degli obiettivi formativi o dell'organizzazione delle verifiche?

La pianificazione della didattica è facilitata dalla presenza di aule dedicate e viene discussa nei consigli di CdS o in riunioni appositamente convocate (ad esempio le riunioni per la discussione delle schede Rido sono un'occasione per valutare il CdS nel suo insieme).

La dotazione informatica delle aule è stata migliorata recentemente.

La presenza della Biblioteca di Musica negli stessi locali usati per la maggior parte delle lezioni agevola la frequenza degli studenti.

Criticità/Aree di miglioramento

Migliorare l'organizzazione dell'orario delle lezioni per lasciare un tempo adeguato allo studio personale ed evitare spostamenti tra diverse sedi.

D.CDS.1.c OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO

Obiettivo n. 1	D.CDS.1.1 Progettazione del CdS e consultazione iniziale delle parti interessate
Problema da risolvere Area di miglioramento	Incrementare i rapporti con gli Enti ospitanti
Azioni da intraprendere	Somministrazione di un questionario e/o consultazioni regolari con i portatori di interesse
Indicatore/i di riferimento	Il miglioramento sarà monitorato direttamente dalla coordinatrice.
Responsabilità	La responsabilità è della coordinatrice coadiuvata dalla Commissione AQ e dal responsabile ai tirocini.
Risorse necessarie	Non sono necessarie risorse finanziarie oltre a quelle rese disponibili dall'Ateneo per tirocini fuori sede. Si necessita la collaborazione del personale amministrativo per l'invio dei questionari
Tempi di esecuzione e scadenze	Il raggiungimento dell'obiettivo è previsto attraverso una scadenza intermedia a giugno (somministrazione dei questionari) e un secondo appuntamento ad ottobre.

Obiettivo n. 2	D.CDS.1.5 Pianificazione e organizzazione degli insegnamenti del CdS
Problema da risolvere Area di miglioramento	Inserire dei CFU destinati a laboratori professionalizzanti.
Azioni da intraprendere	Modifica del RAD per ampliare i CFU dedicati alla Tipologia F, al momento 6 interamente dedicati ai tirocinii.
Indicatore/i di riferimento	La qualità delle modifiche proposte verrà monitorata a partire dall'esame delle schede di valutazione della didattica
Responsabilità	Il responsabile dell'azione è il coordinatore insieme alla Commissione AQ-CdS. La proposta verrà poi vagliata in consiglio di CdS.
Risorse necessarie	Per quanto riguarda il Laboratorio di scrittura specialistica è possibile realizzarlo grazie a risorse interne. Per quanto riguarda laboratori di montaggio audio e video, la strada più facilmente percorribile è quella di una convenzione con l'Accademia di Belle Arti di Palermo che dispone di mezzi e docenti. A più larga scadenza sarebbe auspicabile un investimento dell'Ateneo in questa direzione.
Tempi di esecuzione e scadenze	Il tempo di realizzazione è l'approvazione della prossima offerta formativa (2025/26), con inizio a giugno 2024 e realizzazione entro febbraio 2025.

Obiettivo n. 3	D.CDS.1.5 Pianificazione e organizzazione degli insegnamenti del CdS
Problema da risolvere Area di miglioramento	Migliorare la distribuzione degli insegnamenti tra i semestri e l'orario delle lezioni.
Azioni da intraprendere	Distribuire gli insegnamenti tra gli anni ed i semestri in modo che il 2° semestre del 2° anno sia prevalentemente dedicato alla preparazione dell'elaborato finale. Collaborare alla realizzazione dell'orario ora predisposto da personale ATA
Indicatore/i di riferimento	Il responsabile dell'azione è il coordinatore insieme alla Commissione AQ-CdS. La proposta verrà poi vagliata in consiglio di CdS.
Responsabilità	Il responsabile dell'azione è il coordinatore per quanto riguarda la distribuzione degli insegnamenti ed il docente delegato per quanto riguarda l'orario.
Risorse necessarie	Non sono necessarie risorse specifiche
Tempi di esecuzione e scadenze	L'azione va portata a termine entro l'approvazione definitiva dell'OFF.

D.CDS.2.a SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI RILEVATI DALL'ULTIMO RIESAME (con riferimento al Sotto-ambito)

Il piano di studi non è stato modificato, fatta eccezione per l'inserimento di un nuovo insegnamento del settore l-art/06 per rafforzare la classe di laurea lm-65; vanno segnalati, inoltre, il cambiamento della denominazione di alcuni insegnamenti, e alcune lievi modifiche nella distribuzione dei CFU tra i vari settori. A partire dall'a.a. 2024-25 sono stati aumentati i CFU previsti per il tirocinio curriculare (da 3 a 6), in linea con le direttive di Ateneo e con le richieste di alcuni degli stakeholders consultati.

Azione Correttiva n. 1	Riequilibrio fra i settori scientifico disciplinare caratterizzanti le due classi.
Azioni intraprese	Sono state apportate alcune piccole modifiche nella distribuzione di CFU fra i diversi insegnamenti (specialmente quelli comuni alle due classi LM-45 e LM-65), in modo da rispettare un equilibrio complessivo. Allo stesso scopo è stato inserito un insegnamento del settore L-ART/06 (6 CFU) non presente nel precedente manifesto degli studi.
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	L'azione verrà monitorata attraverso le schede RIDO e il numero di CFU acquisiti dagli studenti rilevabili nella scheda SMA.

D.CDS.2-b ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI E DELLE INFORMAZIONI

In questa sezione sono stati individuati, le sfide, i punti di forza e le aree di miglioramento che emergono dall'analisi del periodo in esame e dalle prospettive del periodo seguente.

Sono stati consultati i seguenti documenti:

- Schede degli insegnamenti
- SUA-CDS: quadri A3, B1.b, B2.a, B2.b, B5
- Pagina web CdS
- Manifesto degli Studi
- Verbali CdS
- Relazione commissione Paritetica
- Verbali commissione AQ

D.CDS.2.1 Orientamento e tutorato

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: SUA 2020-2023
Breve Descrizione: Orientamento in ingresso e in itinere
Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Quadro B5
Upload / Link del documento: <https://www.university.it/>
- Titolo: SMA 2020-2023
Breve Descrizione: Percentuale laureati entro i tempi normali del corso
Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Indicatore ic02

Upload / Link del documento:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dello spettacolo2191/qualita/commissioneAQ.html>

Documenti a supporto:

- Titolo: Schede di trasparenza degli insegnamenti

Breve Descrizione:

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):

Upload / Link del documento:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dello spettacolo2191/?pagina=pianodistudi>

Autovalutazione (senza vincoli di lunghezza del testo) rispondendo ai seguenti quesiti che sono in linea con il Punto di Attenzione D.CDS.2.1

1. *Le attività di orientamento in ingresso, in itinere e in uscita sono in linea con i profili culturali e professionali disegnati dal CdS? (Esempi: predisposizione di attività di orientamento in ingresso in linea con i profili culturali e professionali disegnati dal CdS; presenza di strumenti efficaci per l'autovalutazione delle conoscenze raccomandate in ingresso.)*
2. *Le attività di orientamento in ingresso, in itinere e in uscita favoriscono la consapevolezza delle scelte da parte degli studenti?*
3. *Le attività di orientamento in ingresso e in itinere tengono conto dei risultati del monitoraggio delle carriere?*
4. *Le iniziative di orientamento in uscita tengono conto dei risultati del monitoraggio degli esiti e delle prospettive occupazionali?*

Le attività di orientamento in ingresso, in itinere e in uscita, sono in linea con i profili culturali previsti dalla SUA. Il CdS partecipa regolarmente alle attività di presentazione dell'offerta formativa organizzate dal Dipartimento e dal COT, e ne predispone altre direttamente gestite. In particolare sono state organizzate attività di orientamento per studenti del Liceo musicale di Palermo, Alcamo e Caltanissetta potenzialmente interessati alla filiera DAMS -Magistrale LM 45/65.

Il numero contenuto di iscritti permette un tutorato personalizzato in itinere, svolto da ogni docente per il suo insegnamento e dal coordinatore per gli aspetti generali. Sono comunque stati individuati i seguenti docenti tutors indicati nella SUA: Garofalo, Schembri, Tufano. Inoltre, il CdS ha a disposizione uno specifico studente tutor per le materie musicologiche, che opera di concerto col coordinatore per consolidare le conoscenze raccomandate in ingresso.

Il monitoraggio delle carriere viene effettuato dal coordinatore e non sono riscontrate particolari criticità relative a singoli insegnamenti; il carico didattico e la conformità al numero di CFU erogati è posta al vaglio della commissione AQ, al momento dell'approvazione delle schede di trasparenza. La congruità del carico didattico è confermato dai dati in possesso del CdS: l'indicatore ic02 della SMA dimostra che nel periodo preso in esame la percentuale degli studenti che si laureano entro la durata normale del corso è stata sempre superiore al 50%, con una punta del 71,4% nel 2023.

Un'attività di orientamento in uscita non è prevista formalmente dal CdS, ma i singoli docenti indirizzano, attraverso il tirocinio, gli studenti verso enti e istituzioni del settore. A questo proposito, si sottolinea che, in linea con le direttive di Ateneo e con l'approvazione degli stakeholders, consultati formalmente il 5 dicembre 2023, il CdS ha varato, nella seduta del 21 novembre, l'aumento dei CFU riservati al tirocinio, da 3 a 6. La modifica nell'offerta formativa è finalizzata a migliorare le prospettive occupazionali degli studenti in uscita.

Criticità/Aree di miglioramento

Una delle criticità del CdS risiede da sempre nel numero contenuto di immatricolazioni per a.a. (e comunque in crescita nel periodo preso in esame: 15 nel 2019, 28 nel 2023). Come più volte sottolineato (nelle discussioni del

Consiglio, nelle SMA degli anni compresi nel presente riesame, e nei commenti della commissione AQ alla valutazione della CPDS), le ragioni della scarsa attrattività del corso vanno imputate alla presenza di corsi analoghi, su scala regionale, quanto nazionale. Ciò nonostante il CdS può cercare di aumentare ulteriormente le attività di orientamento in ingresso, in modo da ampliare il pubblico di potenziali iscritti.
Per quanto riguarda l'orientamento in uscita il CdS può incrementare le attività che indirizzino i laureandi verso il mondo del lavoro, allargando per esempio il panorama degli Stakeholders e degli enti presso cui svolgere attività di tirocinio.

D.CDS.2.2 Conoscenze richieste in ingresso e recupero delle carenze

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: SUA 2020-23
Breve Descrizione: Conoscenze richieste per l'accesso
Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): QUADRO A3.a
Upload / Link del documento: <https://www.university.it/>

Documenti a supporto:

- Titolo: Pagina web CdS
Breve Descrizione: La pagina descrive i requisiti richiesti in accesso
Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Requisiti di accesso
Upload / Link del documento:

www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dello spettacolo2191/.content/documenti/Requisiti-daccesso-LM-45_LM-65-2021-2022.pdf

Autovalutazione (senza vincoli di lunghezza del testo) rispondendo ai seguenti quesiti che sono in linea con il Punto di Attenzione D.CDS.2.2

1. *Le conoscenze richieste o raccomandate in ingresso sono chiaramente individuate, descritte e pubblicizzate? Viene redatto e adeguatamente pubblicizzato un syllabus?*
2. *Il possesso delle conoscenze iniziali indispensabili è efficacemente verificato? Le eventuali carenze sono puntualmente individuate e comunicate agli studenti?*
3. *Sono previste attività di sostegno in ingresso o in itinere? E.g. vengono organizzate attività mirate all'integrazione e consolidamento delle conoscenze raccomandate in ingresso, o, nel caso delle lauree di secondo livello, interventi per favorire l'integrazione di studenti provenienti da diverse classi di laurea di primo livello e da diversi Atenei.*
4. *Per i CdS triennali e a ciclo unico: le eventuali carenze sono puntualmente individuate e comunicate agli studenti? Vengono attuate iniziative per il recupero degli obblighi formativi aggiuntivi? Per i corsi a programmazione nazionale sono previste e definite le modalità di attribuzione e di recupero degli OFA?*
5. *Per i CdS di secondo ciclo, sono definiti, pubblicizzati e verificati i requisiti curriculari per l'accesso? È verificata l'adeguatezza della preparazione dei candidati?*

Un colloquio di verifica della personale preparazione è sostenuto dagli studenti che fanno richiesta di iscrizione, nel caso in cui provengano da altri Atenei o abbiamo conseguito il titolo di studi triennale, con votazione inferiore a

95/110. La verifica in ingresso della conoscenza della lingua straniera (livello B1) viene effettuata dal CLA o documentata tramite certificato rilasciato da altri enti, in fase di pre-immatricolazione. Dopo il colloquio, eventuali carenze nella preparazione sono segnalate agli studenti interessati.

Il possesso delle conoscenze iniziali indispensabili è verificato dai singoli docenti a inizio del corso, tramite un colloquio o la somministrazione di un test.

Il tutor alla didattica, selezionato da apposita commissione, garantisce agli studenti del corso un aiuto nella preparazione degli esami e nell'organizzazione dello studio.

I requisiti curriculari per l'accesso e le modalità di verifica della preparazione dei candidati sono descritti chiaramente nella SUA. Tuttavia, per una strategia comunicativa più efficace, si è inserita nella pagina web del CdS una breve scheda informativa relativa ai requisiti d'accesso e alle modalità di adeguamento delle conoscenze finalizzate alla frequentazione del CdS, che viene pubblicata nella sezione news, insieme al calendario dei colloqui.

D.CDS.2.3 Metodologie didattiche e percorsi flessibili

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo:Manifesto degli Studi

Breve Descrizione: offerta formativa programmata ed erogata

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):

Upload / Link del documento:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dello spettacolo2191/?pagina=pianodistudi>

Documenti a supporto:

- Titolo:Verbali CdS

Breve Descrizione: Discussione sulle eventuali modifiche al piano di Studi

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Informazioni-Delibere

Upload / Link del documento:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dello spettacolo2191>

Autovalutazione (senza vincoli di lunghezza del testo) rispondendo ai seguenti quesiti che sono in linea con il Punto di Attenzione D.CDS.2.3

1. *L'organizzazione didattica crea i presupposti per l'autonomia dello studente (nelle scelte, nell'apprendimento critico, nell'organizzazione dello studio) e prevede guida e sostegno adeguati da parte dei docenti e dei tutor? (Esempi: vengono organizzati incontri di ausilio alla scelta fra eventuali curricula, sono disponibili docenti-guida per le opzioni relative al piano carriera, sono previsti di spazi e tempi per attività di studio o approfondimento autogestite dagli studenti, etc.)*
2. *Le attività curriculari e di supporto utilizzano metodi e strumenti didattici flessibili, modulati sulle specifiche esigenze delle diverse tipologie di studenti? (Esempi: vi sono tutorati di sostegno, percorsi di approfondimento, corsi "honors", percorsi dedicati a studenti particolarmente dediti e motivati che prevedano ritmi maggiormente sostenuti e maggior livello di approfondimento, etc.)*
3. *Sono presenti iniziative di supporto per gli studenti con esigenze specifiche? (E.g. studenti fuori sede, stranieri, lavoratori, diversamente abili, con figli piccoli...)?*
4. *Il CdS favorisce l'accessibilità, nelle strutture e nei materiali didattici, agli studenti disabili, con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) e con bisogni educativi speciali (BES)?*

Il corso di studi interclasse è organizzato in due anni (il primo comune, il secondo distinto a seconda della classe di laurea scelta dallo studente). La scelta fra le due classi avviene al momento dell'iscrizione, ma lo studente può modificarla fino al passaggio al secondo anno di corso. I docenti tutor (indicati nella SUA e nella pagina web del CdS) e lo studente tutor possono indirizzare gli studenti in questo tipo di scelta. La sede del CdS ha spazi in cui gli studenti regolarmente si incontrano per condividere momenti di studio e approfondimento.

Il numero contenuto degli iscritti consente ai singoli docenti di rendere flessibile le modalità di svolgimento del proprio corso, in modo da verificare - ed eventualmente indirizzare - richieste particolari provenienti da singoli studenti. Il CdS ha attivato nell'a.a. 2023/24 (per la durata di due a.a.) un'attività di Service Learning che aumenta la flessibilità dell'insegnamento, in direzione di una maggiore interconnessione fra i singoli corsi.

Non sono previste specifiche iniziative di supporto a studenti con esigenze specifiche, ciò nonostante i docenti sono sempre reperibili (tramite mail o ricevimento) per accogliere problemi o esigenze specifiche segnalate dagli studenti.

Riguardo alla questione dell'accessibilità, il Cds è al passo con le scelte di Ateneo. I docenti del corso hanno accolto le indicazioni provenienti dal Centro per l'Innovazione della Didattica, che molta attenzione ha posto su questo punto. Il CdS si rivolge, inoltre, nel caso di esigenze specifiche, al Delegato alla disabilità del Dipartimento a cui afferisce.

Per quanto riguarda l'accessibilità ai locali in cui si svolgono le lezioni, va sottolineato che il corso dispone di un parcheggio e di una sola aula accessibile agli studenti disabili, posta al piano terra dello stabile.

Criticità/Aree di miglioramento

I locali in cui si svolge gran parte dell'attività didattica non sono del tutto accessibili agli studenti disabili: sarebbe dunque necessaria l'installazione di un ascensore per raggiungere le aule del primo piano e la biblioteca. (La risoluzione del problema non è di diretta pertinenza del CdS che può comunque sottoporre il problema agli uffici competenti)

D.CDS.2.4 Internazionalizzazione della didattica

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Relazione Commissione Paritetica

Breve Descrizione:

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):

Upload / Link del documento: <https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/qualita/cpds.html>

Documenti a supporto:

- Titolo: Verbali AQ

Breve Descrizione:

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):

Upload / Link del documento:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dello spettacolo2191/qualita/commissioneAQ.html>

Documenti a supporto:

- Titolo: Verbali CdS

Breve Descrizione:

1

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Informazioni-Delibere

Upload / Link del documento:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dellospettacolo2191>

Autovalutazione (senza vincoli di lunghezza del testo) rispondendo ai seguenti quesiti che sono in linea con il Punto di Attenzione D.CDS.2.4

1. Sono previste iniziative per il potenziamento della mobilità degli studenti a sostegno di periodi di studio e tirocinio all'estero (anche collaterali a Erasmus)?

2. Con particolare riguardo ai Corsi di Studio internazionali, è effettivamente realizzata la dimensione internazionale della didattica, con riferimento a docenti stranieri e/o studenti stranieri e/o titoli congiunti, doppi o multipli in convenzione con Atenei stranieri?

Lo scarso numero di studenti che negli ultimi anni hanno trascorso periodi di studio all'estero è uno dei punti critici già rilevati nello scorso riesame e ribadito anche nella relazione della commissione paritetica. Le ragioni possibili di questa difficoltà sono state in più di un'occasione analizzate dall'AQ e successivamente discusse dal Consiglio, come si evince dai verbali allegati. Sono state proposte anche delle azioni concrete per il miglioramento della criticità, come l'organizzazione di incontri rivolti agli studenti e finalizzati ad illustrare le possibilità offerte dal CdS, in merito ai soggiorni all'estero. Un incontro di Dipartimento si è svolto il giorno 11/3/2024. Il CdS organizzerà un secondo incontro entro la fine del II semestre dell'a.a. in corso.

In vista di una maggiore internazionalizzazione del CdS, da tempo è previsto che i docenti inseriscano nei programmi dei loro corsi almeno un testo in lingua inglese. Allo stesso fine, risponde anche la presenza di 3 docenti stranieri nel CdS, invitati grazie al progetto CORI. Inoltre in più occasioni, diversi docenti del CdS hanno invitato colleghi stranieri a tenere seminari o a partecipare a convegni internazionali.

Criticità/Aree di miglioramento

Il CdS vanta un buon numero di accordi Erasmus (Francia, Germania, Malta, Polonia, Spagna). Il CdS offriva anche un programma a doppio titolo con la Sorbona, in questo momento in fase di rinnovamento. Ciò nonostante, il numero degli studenti che trascorrono un periodo di studi all'estero rimane molto esiguo. Al fine di aumentare il numero di studenti coinvolti nei programmi di internazionalizzazione è necessario predisporre ulteriori modalità di pubblicazione delle esperienze di studio all'estero e incoraggiare gli studenti a frequentare i corsi di lingue del CLA, in modo da essere preparati per un eventuale soggiorno all'estero.

D.CDS.2.5 Modalità di verifica dell'apprendimento

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: SUA 2020-2023

Breve Descrizione: Caratteristiche della prova finale

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): quadro A5.a

Upload / Link del documento: <https://www.universitaly.it/>

Documenti a supporto:

- Titolo: SMA, gruppo A (indicatori didattica), gruppo B (indicatori internazionalizzazione)

Breve Descrizione:

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):

Upload / Link del documento:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dello spettacolo2191/qualita/commissioneAQ.html>

Autovalutazione (senza vincoli di lunghezza del testo) rispondendo ai seguenti quesiti che sono in linea con il Punto di Attenzione D.CDS.2.5

1. Il CdS definisce in maniera chiara lo svolgimento delle verifiche intermedie e finali?
2. Le modalità di verifica adottate per i singoli insegnamenti sono adeguate ad accertare il raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi?
3. Le modalità di verifica sono chiaramente descritte nelle schede degli insegnamenti? Vengono espressamente comunicate agli studenti?
4. Il CdS rileva e monitora l'andamento delle verifiche dell'apprendimento e della prova finale al fine di rilevare eventuali aspetti di miglioramento? Sono previste attività di miglioramento continuo?

Quando presenti, le verifiche intermedie sono indicate nelle singole schede di trasparenza, dove sono contenuti anche i metodi di valutazione. Le informazioni relative alle caratteristiche della prova finale sono specificate nella scheda SUA al quadro A5.a

Le modalità di verifica sono adeguate all'accertamento dell'apprendimento da parte degli studenti e sono stabilite da ciascun docente, in relazione allo specifico insegnamento, e indicate nella scheda di trasparenza, che la commissione AQ del Cds, passa regolarmente a controllo. Ai singoli docenti il CdS delega il compito di comunicarle personalmente agli studenti.

Il coordinatore del corso può monitorare, tramite cruscotto di Ateneo, l'andamento degli esami e delle prove finali. Gli indicatori del CdS relativi al numero di crediti conseguito nel primo anno di corso e al numero dei laureati entro i tempi previsti non lasciano emergere criticità particolari. A eccezione dell'a.a. 2022 (22,4%) l'indicatore ic01 della SMA conferma che percentuali consistenti degli studenti (66% nel 2020, 57,1% nel 2021) conseguono almeno 40 crediti prima del passaggio al secondo anno del corso (non sono disponibili i dati relativi al 2023). L'indicatore ic02 inoltre dimostra che nel periodo preso in esame la percentuale degli studenti che si laureano entro la durata normale del corso è stata sempre superiore al 50%, con una punta del 71,4% nel 2023.

Criticità/Aree di miglioramento

Per a.a. 2022 l'indicatore ic01 segnala un dato che andrà monitorato e, se confermato anche per l'anno 2023, necessariamente migliorato, incentivando l'attività di tutorato su cui il CdS può già contare. Inoltre, sempre più di frequente, si rintracciano difficoltà di scrittura da parte degli studenti. Per questa ragione è in previsione l'avvio di corsi di scrittura, funzionali, fra le altre cose, a una migliore stesura della tesi finale.

D.CDS.2.c OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO

Obiettivo n. 1	D.CDS.2.1 Orientamento e tutorato
Problema da risolvere Area di miglioramento	Il numero di immatricolazioni (con un picco di 40 nel 2020) si è tenuto pressochè costante negli anni (25 nel 2021, 31 nel 2022, 28 nel 2023). Il problema va ricondotto alla presenza di altri corsi di studi delle due classi, in ambito regionale e nazionale. E' necessario dunque lavorare per migliorare l'attrattività del CdS.
Azioni da intraprendere	Per aumentare l'attrattività del corso, il CdS si impegna ad agire soprattutto nella direzione di un incremento degli insegnamenti di tipo pratico, attraverso l'introduzione di laboratori, come parte integrante dell'offerta formativa. A tal fine, dovrà essere intrapresa la riapertura del Rad, per l'inserimento dei CFU mancanti. Allo stesso scopo sarà vagliata la possibilità di stabilire una convenzione con l'Accademia di Belle Arti, per la condivisione di spazi laboratoriali e competenze professionali non a disposizione del CdS.

Indicatore/i di riferimento	Le criticità e gli eventuali miglioramenti saranno monitorati tramite i dati dell'anagrafe nazionale degli studenti, contenuti nella SMA, in particolare gli indicatori relativi agli avvisi di carriera.
Responsabilità	Per quanto riguarda l'inserimento nel piano di studi di laboratori pratici, la coordinatrice si impegna a monitorare le azioni previste.
Risorse necessarie	L'attivazione di laboratori richiederebbe l'assegnazione al CdS di spazi congrui e almeno di un tecnico, specializzato nell'uso di macchinari e software specifici.
Tempi di esecuzione e scadenze	Le azioni di miglioramento avranno inizio nell'a.a. in corso. Le proposte dell'AQ verranno discusse nelle riunioni di Consiglio del CdS, in modo da portarle a compimento per l'a.a. 2025-2026.

Obiettivo n. 2	D.CDS.2.4 Internazionalizzazione della didattica
Problema da risolvere Area di miglioramento	Il corso di studi soffre di una scarsa internazionalizzazione, nonostante le azioni intraprese negli ultimi anni. Pochi studenti usufruiscono del programma Erasmus, per ragioni che sono state sondate e discusse (indisponibilità economica e poco tempo a disposizione). Il corso vantava fino all'a.a. 2022-23 di un accordo con l'Università di Parigi Sorbonne I per il rilascio di doppio titolo che è necessario rinnovare.
Azioni da intraprendere	Per migliorare il livello di internazionalizzazione del CdS è necessario sensibilizzare gli studenti per tempo (già nel corso dell'ultimo anno del triennio). A questo scopo, sono già in progettazione azioni condivise con il coordinatore del corso di studi in DAMS. Allo stesso modo è necessario attivare nuovi accordi con Atenei stranieri e riattivare l'accordo "doppio titolo". Altrettanto importante, a questo scopo, è migliorare il livello di conoscenza delle lingue degli studenti che frequentano il corso.
Indicatore/i di riferimento	Le criticità e gli eventuali miglioramenti saranno monitorati tramite i dati dell'anagrafe nazionale degli studenti, contenuti nella SMA, in particolare gli indicatori relativi all'internazionalizzazione.
Responsabilità	I delegati all'internazionalizzazione dovranno seguire il lavoro per l'avvio di accordi (nuovi o da riattivare) con Atenei stranieri per il riconoscimento di doppio titolo.
Risorse necessarie	Potrebbe essere necessario l'assegnazione al CdS di una unità di personale tecnico amministrativo, specializzato in accordi internazionali
Tempi di esecuzione e scadenze	Le azioni di miglioramento avranno inizio nell'a.a. in corso. Le proposte dei delegati verranno discusse nelle riunioni di Consiglio del CdS, in modo da portarle a compimento per l'a.a. 2025-2026.

D.CDS.3.a SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI RILEVATI DALL'ULTIMO RIESAME (con riferimento al Sotto-ambito)

Il CdS dispone di un'adeguata dotazione e qualificazione di personale docente, tutor e personale tecnico-amministrativo e usufruisce di strutture adatte alle esigenze didattiche. Rispetto all'ultimo riesame si registra il pensionamento di un professore ordinario nel settore L-ART/07 e il passaggio di carriera ad altro ateneo di un ricercatore nel settore L-ART/06. Ai docenti del settore L-ART/07 si è aggiunta una nuova ricercatrice assunta a tempo determinato su progetto PON-Innovazione 2021-2024. E' previsto inoltre un nuovo bando per il SSD L-ART/05. La Sezione Musica della Biblioteca Interdipartimentale di Scienze Umanistiche è nel frattempo divenuta Unità Operativa, con un'apposita unità di personale tecnico-amministrativo e un budget proprio.

Azione Correttiva n. 1	Rafforzamento della dotazione di personale docente
Azioni intraprese	Programmazione di un posto di ricercatore per il SSD L-ART/05
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	Il bando per il concorso è in fase di espletamento

D.CDS.3.b ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI E DELLE INFORMAZIONI

Documenti osservati:

- Scheda SUA-CdS: B3, B4, B5
- Scheda SMA, gruppo E; IC 19
- segnalazioni o osservazioni provenienti da docenti, studenti, personale TA
- indicatori sulla qualificazione del corpo docente
- tutor e figure specialistiche (Scheda SUA-CdS: sezione Amministrazione)
- eventuali piani di raggiungimento requisiti di risorse di docenza e figure specialistiche
- quoziente studenti/docenti dei singoli insegnamenti
- risorse e servizi a disposizione del CdS

D.CDS.3.1 Dotazione e qualificazione del personale docente e dei tutor

Autovalutazione (senza vincoli di lunghezza del testo) rispondendo ai seguenti quesiti che sono in linea con il Punto di Attenzione D.CDS.3.1

1. I docenti, le figure specialistiche sono adeguati, per numerosità e qualificazione, a sostenere le esigenze del CdS, tenuto conto sia dei contenuti scientifici che dell'organizzazione didattica (comprese le attività formative professionalizzanti e dei tirocini)?
2. I tutor sono adeguati, per numero, qualificazione e formazione, tipologia di attività a sostenere le esigenze didattiche (contenuti e organizzazione) del CdS, tenuto conto dei contenuti culturali e scientifici, delle modalità di erogazione e dell'organizzazione didattica?
3. Nel caso tali quote siano inferiori al valore di riferimento, il CdS ha informato tempestivamente il Dipartimento/Struttura di raccordo/Ateneo, sollecitando l'applicazione di correttivi?
4. Viene valorizzato il legame fra le competenze scientifiche dei docenti (accertate attraverso il monitoraggio dell'attività di ricerca del SSD di appartenenza) e la loro pertinenza rispetto gli obiettivi formativi degli insegnamenti?
5. Sono presenti iniziative di sostegno allo sviluppo e aggiornamento scientifico, metodologico e delle competenze didattiche a supporto della qualità e dell'innovazione, anche tecnologica, delle attività formative

svolte in presenza e a distanza nelle diverse discipline? (E.g. formazione all'insegnamento, mentoring in aula, condivisione di metodi e materiali per la didattica e la valutazione...)

6. *È stata prevista un'adeguata attività di formazione/aggiornamento di docenti e tutor per lo svolgimento della didattica on line e per il supporto della qualità e dell'innovazione, anche tecnologica, delle attività formative svolte in presenza e a distanza? Tali attività sono effettivamente realizzate?*
7. *Dove richiesto, sono precisate le caratteristiche/competenze possedute dai tutor e la loro composizione quantitativa, secondo quanto previsto dal D.M. 1154/2021? Sono indicate le modalità per la selezione dei tutor e risultano coerenti con i profili indicati?*
8. *Per i CdS integralmente o prevalentemente a distanza sono precisati il numero, la tipologia e le competenze dei tutor e sono definite modalità di selezione coerenti con i profili indicati?*

Tutti gli insegnamenti sono tenuti da docenti strutturati o con curriculum adeguato a sostenere le esigenze didattiche del CdS.

Il CdS ha individuato tre docenti tutor, indicati nella scheda SUA: Garofalo, Schembri, Tufano. Si avvale inoltre di uno studente tutor per le discipline musicologiche. I tutor sono adeguati a sostenere le esigenze didattiche e a supportare gli studenti in difficoltà riguardo a specifici contenuti culturali o a metodologie di studio. I tutor sono reclutati periodicamente tramite bando d'Ateneo e selezionati da apposite commissioni che accertano il possesso di competenze coerenti con i profili indicati.

Il CdS ha segnalato agli organi del Dipartimento di afferenza le necessità di reclutamento, in parte coperti con il ricorso a bandi straordinari su progetti del PNRR.

Tutti gli insegnamenti del CdS sono tenuti da docenti la cui attività di ricerca e le cui competenze scientifiche sono pertinenti agli specifici obiettivi formativi.

Molti docenti e la coordinatrice del CdS partecipano alle attività promosse dal CIMDU (Centro per l'innovazione e il miglioramento della didattica universitaria). Il CdS è inoltre risultato vincitore del bando *Service Learning* per il biennio 2023-2024 e 2024-2025.

Il CdS non prevede lo svolgimento della didattica on line. Il CIMDU è comunque una struttura centralizzata al servizio di docenti e studenti, istituito dall'Università di Palermo per promuovere la didattica universitaria sia in presenza che a distanza, incrementando anche il ricorso a nuove tecnologie finalizzate all'innovazione didattica.

Criticità/Aree di miglioramento

Riguardo alla dotazione del personale docente, il CdS, avendo registrato un pensionamento nel settore L-ART/07 e un trasferimento nel settore L-ART/06, necessiterebbe di un rafforzamento in entrambi settori, tramite appositi bandi di concorso per nuove assunzioni. E' già in fase di espletamento il bando di concorso per un nuovo ricercatore del settore L-ART/05, anch'esso necessario dato che attualmente il SSD è coperto da una sola docente.

D.CDS.3.2 Dotazione di personale, strutture e servizi di supporto alla didattica

Autovalutazione

1. *I servizi di supporto alla didattica intesi quali strutture, attrezzature e risorse assicurano un sostegno efficace alle attività del CdS?*
2. *Esiste un'attività di verifica della qualità del supporto fornito dal personale dai servizi a supporto della didattica a disposizione del CdS?*
3. *Esiste una programmazione del lavoro svolto dal personale tecnico-amministrativo, corredata da responsabilità e obiettivi, che sia coerente con le attività formative del CdS?*
4. *Il personale tecnico-amministrativo partecipa ad attività di formazione e aggiornamento promosse e organizzate dall'Ateneo?*
5. *Sono disponibili adeguate strutture, attrezzature e risorse di sostegno alla didattica? (E.g. biblioteche, ausili didattici, infrastrutture IT...).*
6. *I servizi sono facilmente fruibili dagli studenti e dai docenti? L'Ateneo monitora l'efficacia dei servizi offerti?*

Il CdS ha a disposizione locali ampi e luminosi, una ricchissima biblioteca specifica e aule dotate delle attrezzature necessarie alle attività didattiche. Di recente la biblioteca è divenuta Unità Operativa con budget proprio e un'unità di personale tecnico-amministrativo dedicata. Anche le attrezzature di sostegno alla didattica risultano adeguate e vengono periodicamente revisionate o sostituite in caso di obsolescenza. La prevista attivazione di nuovi laboratori pratici richiederebbe tuttavia l'assegnazione al CdS di spazi adeguatamente attrezzati e di almeno di un tecnico specializzato nell'uso di macchinari e software specifici.

I servizi di biblioteca sono efficienti e facilmente fruibili dagli studenti e dai docenti, benchè l'orario di apertura potrebbe essere ampliato. L'accesso ai locali a disposizione del CdS è tuttavia condizionato dalla mancanza dell'ascensore, il che impedisce l'accesso alle persone con disabilità. Il problema andrebbe risolto con risorse dell'Ateneo.

Annualmente l'ateneo somministra un questionario per verificare il grado di soddisfazione dei docenti. I servizi a supporto della didattica a disposizione del CdS sono inoltre monitorati dalla Segretaria del Dipartimento di afferenza, quale coordinatrice gestionale dello stesso, in collegamento con la Direzione del Dipartimento e con il Coordinatore del CdS. Inoltre, l'operato del personale tecnico-amministrativo è anche oggetto di verifiche da parte degli organi amministrativi centrali di Ateneo.

Un'unità specifica di personale tecnico-amministrativo si occupa della segreteria amministrativa e del front office e fa parte della Commissione AQ del CdS. Il suo lavoro è svolto in costante relazione con il Coordinatore del CdS e viene monitorato dal segretario amministrativo del Dipartimento.

La formazione del personale tecnico-amministrativo è disciplinata dal "Regolamento per l'attività formativa del personale tecnico-amministrativo dell'Università degli studi di Palermo". Per il soddisfacimento delle esigenze formative, l'Amministrazione provvede mediante l'organizzazione di corsi residenziali. Le attività formative previste nel piano annuale si svolgono prioritariamente durante il normale orario di lavoro, anche attraverso la temporanea rimodulazione della tipologia di orario di servizio.

Criticità/Aree di miglioramento

Il CdS non presenta particolari criticità riguardo alle strutture e alle attrezzature di supporto all'attività didattica. Sarebbe tuttavia opportuno che alla biblioteca, adesso divenuta Unità Operativa, venisse destinata una seconda unità di personale tecnico amministrativo che possa supportare l'unica attualmente in servizio, in modo da ampliare l'orario di apertura.. Una criticità è inoltre legata all'accesso limitato ai locali a causa della mancanza dell'ascensore. La sua risoluzione non è di pertinenza del CdS, che ha già segnalato il problema agli uffici competenti. La prevista attivazione di nuovi laboratori pratici (montaggio audio-video, ecc.) richiederebbe infine l'assegnazione al CdS di spazi adeguatamente attrezzati e di almeno di un tecnico specializzato nell'uso di macchinari e software specifici.

D.CDS.3.c OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO

Obiettivo n. 1	D.CDS.3: Dotazione di personale, strutture e servizi di supporto alla didattica
Problema da risolvere Area di miglioramento	Rafforzare i SSD caratterizzanti le due classi di laurea (L-ART/05, L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08) per garantire un'offerta più ampia e diversificata di insegnamenti.
Azioni da intraprendere	Espletamento del concorso per un ricercatore del SSD L-ART/05 e programmazione di nuove posizioni per i SSD L-ART/06, L-ART/07, L-ART/08
Indicatore/i di riferimento	Quale indicatore di riferimento si ricorre alla Scheda SMA che contiene indicazioni precise sul monitoraggio dei docenti di riferimento del CdS, nonché dei docenti che erogano didattica nel CdS.
Responsabilità	Il responsabile dell'azione ed eventuali altre figure che possono contribuire al raggiungimento del risultato sono il Coordinatore del CdS, nonché la Commissione AQ.
Risorse necessarie	Le risorse specifiche per questo obiettivo rimandano alle politiche dipartimentali e di ateneo. Il Coordinatore del CdS, unitamente all'azione della Commissione AQ, può svolgere attività di monitoraggio e di stimolo.
Tempi di esecuzione e scadenze	I tempi di realizzazione si prevedono non superiori ai dodici mesi per l'acquisizione di nuove risorse nei settori L-ART/05 e L-ART/07; e auspicabilmente compresi nell'ambito della prossima programmazione triennale per i settori L-ART/06 e L-ART/08.

1

Obiettivo n. 2	D.CDS.3:: Dotazione di personale, strutture e servizi di supporto alla didattica
Problema da risolvere Area di miglioramento	Ampliare l'orario di apertura della biblioteca e delle sale studio
Azioni da intraprendere	Dotare la Sezione Musica della Biblioteca Interdipartimentale di Scienze Umanistiche di una seconda unità di personale tecnico amministrativo.
Indicatore/i di riferimento	Il monitoraggio verrà eseguito dal coordinatore in sinergia con il direttore del Dipartimento
Responsabilità	Il responsabile dell'azione ed eventuali altre figure che possono contribuire al raggiungimento del risultato sono il Coordinatore del CdS, nonché la Commissione AQ.
Risorse necessarie	Le risorse specifiche per questo obiettivo rimandano alle politiche dipartimentali e di ateneo. Il Coordinatore del CdS, unitamente all'azione della Commissione AQ, può svolgere attività di segnalazione e sollecitazione.
Tempi di esecuzione e scadenze	Realisticamente ci si propone di raggiungere questo obiettivo nell'arco di un triennio.

Obiettivo n. 3	D.CDS.3: Dotazione di personale, strutture e servizi di supporto alla didattica
Problema da risolvere Area di miglioramento	Migliorare l'accessibilità ai locali in cui si svolgono le lezioni e alla biblioteca
Azioni da intraprendere	Dotare i locali a disposizione del CdS di un ascensore per consentire l'accesso alle persone con disabilità.
Indicatore/i di riferimento	Il monitoraggio verrà eseguito dal coordinatore in sinergia con il direttore del Dipartimento
Responsabilità	Il responsabile dell'azione ed eventuali altre figure che possono contribuire al raggiungimento del risultato sono il Coordinatore del CdS, nonché la Commissione AQ.
Risorse necessarie	Le risorse specifiche per questo obiettivo rimandano alle politiche dipartimentali e di ateneo. Il Coordinatore del CdS, unitamente all'azione della Commissione AQ, può svolgere attività di segnalazione e sollecitazione.
Tempi di esecuzione e scadenze	Realisticamente ci si propone di raggiungere questo obiettivo nell'arco di un quinquennio.

Obiettivo n. 4	D.CDS.3: Dotazione di personale, strutture e servizi di supporto alla didattica
Problema da risolvere Area di miglioramento	Assenza di spazi e personale idonei all'espletamento degli insegnamenti di tipo pratico, richiesti dagli studenti, in vista di una revisione dell'offerta formativa.
Azioni da intraprendere	Dotare il CdS di spazi attrezzati e di un tecnico specializzato in vista dell'attivazione di nuovi laboratori pratici.
Indicatore/i di riferimento	Il monitoraggio verrà eseguito dal coordinatore in sinergia con il direttore del Dipartimento

Responsabilità	Il responsabile dell'azione ed eventuali altre figure che possono contribuire al raggiungimento del risultato sono il Coordinatore del CdS, nonché la Commissione AQ.
Risorse necessarie	Le risorse specifiche per questo obiettivo rimandano alle politiche dipartimentali e di ateneo. Il Coordinatore del CdS, unitamente all'azione della Commissione AQ, può svolgere attività di segnalazione e sollecitazione.
Tempi di esecuzione e scadenze	Realisticamente ci si propone di raggiungere questo obiettivo nell'arco di un triennio.

D.CDS.4 RIESAME E MIGLIORAMENTO DEL CdS

D.CDS.4.a SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI RILEVATI DALL'ULTIMO RIESAME (con riferimento al Sotto-ambito)

Rispetto al riesame ciclico precedente non sono emerse variazioni di rilievo. La definizione di ruoli e responsabilità è chiaramente definita tra i docenti (Coordinatore, membri Commissione AQ, membri Commissione paritetica, Docenti tutor). Le Schede di Monitoraggio Annuale vengono predisposte e approvate dalla Commissione AQ e sottoposte al consiglio di CdS, che le discute come indicato nei verbali, integrando eventuali osservazioni dei componenti. Il Consiglio di CdS è il luogo di discussione delle criticità o punti di forza riscontrati.

Come nel 2019, anche in questo caso, l'ultima relazione annuale della CPDS non ha rilevato particolari criticità, né esse sono emerse da segnalazioni di rappresentanti degli studenti o da singoli studenti e studentesse.

La coordinatrice partecipa regolarmente agli incontri della commissione didattica di Dipartimento, luogo di confronto tra i coordinatori dei diversi CdS. I percorsi didattici sono aggiornati e costantemente monitorati, come dimostrano le modifiche già apportate e quelle che ulteriormente si intende apportare, soprattutto al fine di aumentare gli insegnamenti di tipo pratico e laboratoriale, come richiesto in questi anni dagli studenti.

Le lezioni si svolgono regolarmente e vengono seguite dalla maggioranza degli studenti; la predisposizione dell'orario delle lezioni viene svolto da un'unità di personale tecnico-amministrativo, tenendo conto, ove possibile, delle esigenze didattiche. La compilazione delle schede di valutazione di didattica è caldamente consigliata e rispetto all'ultimo riesame sono aumentati, anche grazie a un leggero incremento degli studenti (soprattutto per la classe LM-65), gli insegnamenti sottoponibili a valutazione.

Azione Correttiva n.1	Aggiornamento del percorso didattico
Azioni intraprese	Revisione del manifesto degli studi, al fine di inserire CFU destinati a laboratori pratici
Stato di avanzamento dell'Azione Correttiva	La revisione dell'offerta formativa già avviata, sarà ulteriormente ampliata in seguito alla prossima riapertura di RAD (fra luglio e settembre 2024) e, qualora approvata dal Ministero, entrerà in vigore per l'a.a. 2025-2026.

D.CDS.4-b. ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI E DELLE INFORMAZIONI

In questa sezione sono stati individuati i principali problemi, le sfide, i punti di forza e le aree di miglioramento che emergono dall'analisi del periodo in esame e dalle prospettive del periodo seguente.

Principali elementi da osservati:

- SUA-CDS: quadri B1, B2, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, D4
- Schede di Monitoraggio Annuale (SMA), Rapporti di Riesame ciclico, le segnalazioni provenienti da studenti, singolarmente o tramite questionari per studenti e laureandi, da docenti, da personale tecnico-amministrativo e da soggetti esterni all'Ateneo
- osservazioni emerse in riunioni del CdS, del Dipartimento o nel corso di altre riunioni collegiali
- ultima Relazione annuale della CPDS.

D.CDS.4.1 Contributo dei docenti, degli studenti e delle parti interessate al riesame e miglioramento del CdS

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Resoconto riunione stakeholders

Breve Descrizione:

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):

Upload / Link del documento:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dellospettacolo2191/qualita/stakeholders.html>

Documenti a supporto:

- Titolo: Verbali Consiglio CdS

Breve Descrizione:

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Informazioni-Delibere

Upload / Link del documento:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dellospettacolo2191/>

- Titolo: Verbali AQ

Breve Descrizione:

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):

Upload / Link del documento:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dellospettacolo2191/qualita/commissioneAQ.html>

- Titolo: Relazione CPDS

Breve Descrizione:

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):

Upload / Link del documento:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dellospettacolo2191/qualita/commissioneAQ.html>

Autovalutazione (senza vincoli di lunghezza del testo) rispondendo ai seguenti quesiti che sono in linea con il Punto di Attenzione D.CDS.4.1

1. *Si sono realizzate interazioni in itinere con le parti consultate in fase di programmazione del CdS o con nuovi interlocutori, in funzione delle diverse esigenze di aggiornamento periodico dei profili formativi? Il CdS analizza con sistematicità gli esiti delle consultazioni?*
2. *Docenti, studenti e personale tecnico-amministrativo hanno modo di rendere note agevolmente le proprie osservazioni e proposte di miglioramento? Il CdS prende in carico i problemi rilevati (una volta valutata la loro plausibilità e realizzabilità)?*
3. *Sono adeguatamente analizzati e considerati gli esiti della rilevazione delle opinioni di studenti, laureandi e laureati? Alle considerazioni complessive della CPDS (e degli altri organi di AQ) sono accordati credito e visibilità?*
4. *Il CdS ha predisposto procedure facilmente accessibili per gestire gli eventuali reclami degli studenti? Prende in carico le criticità emerse?*

A partire dal 2019 (e ancora fino a tutto il 2021), a causa dell'emergenza pandemica, le consultazioni con le parti sociali si sono svolte sporadicamente. Tuttavia, una consultazione recente si è svolta alla fine del 2023, ancora in maniera telematica, per consentire una più agile partecipazione di tutti gli invitati. Nonostante l'esiguo numero dei partecipanti, l'occasione è stata importante per mettere a fuoco alcune le revisione di cui l'offerta formativa necessita, a partire dall'incremento dei CFU previsti per le attività di tirocinio, che passeranno già dall'a.a. 2024-25 da 3 a 6. Un nuovo incontro con le parti sociali è in programmazione per il mese di maggio 2024. Si pensa in questo caso a un incontro condiviso con il corso triennale in DAMS, al fine di consolidare la filiera fra il corso di studi triennale (L-3) e quello magistrale (LM 45-65). Anche per questa ragione, per la scrittura del presente riesame è stato consultato, come parte interessata, il coordinatore del DAMS, prof. Sergio Bonanzinga. Il nuovo e più ampio incontro con le parti sociali è pensato in previsione di una prossima riapertura del RAD.

Come si evince dai verbali dei Consigli, ciascuno degli attori del CdS esprime le proprie osservazioni e le proprie proposte di miglioramento in occasione degli incontri collegiali che si svolgono regolarmente, almeno una volta ogni due mesi. Le proposte avanzate vengono discusse seduta stante, o in riunioni successive e attuate, laddove possibile, con gli strumenti in possesso del CdS.

Alla discussione delle schede di valutazione degli studenti, il CdS dedica, ormai regolarmente da anni, due momenti di incontro collegiali studenti-docenti che si tengono in prossimità della fine dei semestri. L'incontro è l'occasione per invitare gli studenti alla compilazione delle schede, ma anche per discutere eventuali problemi emersi nel corso del semestre. La relazione annuale della CPDS è discussa dalla commissione AQ e poi dall'intero Consiglio al fine di sottolineare eventuali criticità segnalate e individuare possibili soluzioni ai problemi sollevati.

Non esiste un canale apposito, per la gestione dei reclami (anche perchè nessuna richiesta è stata avanzata dai rappresentanti degli studenti in questo senso). Ciò nonostante la Coordinatrice e i docenti tutor del corso, insieme allo studente tutor alla didattica, sono costantemente reperibili per la segnalazione di eventuali esigenze. In ogni caso, un modulo di reclamo è invece presente sul sito della CPDS destinato agli studenti di tutti i corsi.

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/qualita/segnalazioni-cpds.html>

Criticità/Aree di miglioramento

La sola criticità da segnalare riguarda la scarsa partecipazione degli Stakeholders alle riunioni di consultazione. Per migliorare tale criticità il CdS si impegna a organizzare assemblee con le parti sociali, in modo più regolare di quanto non sia stato fatto negli ultimi anni, a pubblicizzarle in maniera più decisa e a spiegarne in maniera più convincente l'importanza agli eventuali partecipanti.

D.CDS.4.2 Revisione della progettazione e delle metodologie didattiche del CdS

Fonti documentali (non più di 8 documenti):

Documenti chiave:

- Titolo: Relazione CPDS 2021-2023

Breve Descrizione:

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):

Upload / Link del documento:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dello spettacolo2191/qualita/commissioneAQ.html>

- Titolo: Schede Valutazione degli Studenti

Breve Descrizione:

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):

Upload / Link del documento

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dello spettacolo2191/?pagina=valutazione>

- Titolo: SMA

Breve Descrizione: Dati occupazione Scheda di Monitoraggio annuale 2020-2022

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.): Indicatori di Approfondimento per la Sperimentazione - Soddisfazione e Occupabilità

Upload / Link del documento:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/musicologiaescienze dello spettacolo2191/qualita/commissioneAQ.html>

Documenti a supporto:

- Titolo: Banca dati Almalaurea

Breve Descrizione: Condizione occupazionale dei laureati

Riferimento (capitolo/paragrafo, etc.):

Upload / Link del documento:

<https://www.almalaurea.it/i-dati/le-nostre-indagini/condizione-occupazionale-laureati>

Autovalutazione (senza vincoli di lunghezza del testo) rispondendo ai seguenti quesiti che sono in linea con il Punto di Attenzione D.CDS.4.2

Sono stati inclusi i principali problemi individuati, le sfide, i punti di forza e le aree di miglioramento che emergono dall'analisi del periodo in esame e dalle prospettive del periodo seguente.

1. *Sono presenti attività collegiali dedicate alla revisione dei percorsi, dei metodi di insegnamento e di verifica degli apprendimenti, al coordinamento didattico tra gli insegnamenti, alla razionalizzazione degli orari, della distribuzione temporale degli esami e delle attività di supporto?*
2. *Il CdS garantisce che l'offerta formativa sia costantemente aggiornata e rifletta le conoscenze disciplinari più avanzate in relazione ai progressi della scienza e dell'innovazione anche in relazione ai cicli di studio successivi compresi il Dottorato di Ricerca e le Scuole di specializzazione?*
3. *Sono stati analizzati e monitorati i percorsi di studio, i risultati delle verifiche di apprendimento e della prova finale ai fini del miglioramento della gestione delle carriere degli studenti, nonché gli esiti occupazionali (a breve, medio e lungo termine) dei laureati del CdS anche in relazione a quelli della medesima classe su base nazionale, macroregionale o regionale?*
4. *Qualora gli esiti occupazionali dei laureati siano risultati poco soddisfacenti, il CdS ha aumentato il numero di interlocutori esterni, al fine di accrescere le opportunità dei propri laureati (E.g. attraverso l'attivazione di nuovi tirocini, contratti di apprendistato, stage o altri interventi di orientamento al lavoro)?*
5. *Il CdS definisce e attua azioni di miglioramento sulla base delle analisi sviluppate e delle proposte provenienti dai diversi attori del sistema AQ, ne monitora l'attuazione e ne valuta l'efficacia?*

Il CdS organizza due incontri l'anno tra docenti e studenti per discutere specificamente le schede di valutazione della didattica e dunque l'efficacia dei percorsi formativi percepita dagli studenti. Il risultato di tali incontri viene sottoposto all'attenzione del consiglio, così come gli altri documenti (Relazione CPDS, Relazione PQA, SMA indicatori Didattica) utili a monitorare la carriera degli studenti ed evidenziare eventuali insegnamenti critici. I rappresentanti degli studenti sono chiamati a segnalare criticità in particolare nell'organizzazione delle lezioni e degli esami ed in generale nella didattica. Un **punto di forza** del corso è la stretta relazione docente/studenti, grazie al numero contenuto degli iscritti e la presenza di spazi dedicati.

Per quanto riguarda l'efficacia e l'aggiornamento dell'offerta formativa, esse sono testimoniate dal **successo** dei laureati nell'accedere a percorsi di dottorato in altri Atenei in Italia e all'estero. Ad esempio nell'A.A. 2022-23 tre laureati stanno frequentando corsi di dottorato a Roma-Sapienza, Roma Tor Vergata, e in altro dipartimento dello stesso Ateneo. Un laureato è risultato vincitore del prestigioso premio De Sono per la ricerca musicologica.

Gli esiti occupazionali dei laureati sono invece **parzialmente soddisfacenti** rispetto ad altri atenei, soprattutto per la scarsa richiesta sul territorio regionale di tali professionalità. Ad un anno dal titolo, nel 2021 risultavano occupati il 33% contro il 59% della media nazionale; nel 2022 il 50% contro il 65,9% del dato nazionale (fonte SMA). I dati ALMALAUREA per il 2022 sono stati pure presi in esame ma si riferiscono ad un collettivo molto piccolo (5 studenti) e dunque poco attendibile.

Criticità/Aree di miglioramento

Gli esiti occupazionali dei laureati costituiscono una criticità da superare attraverso una più stretta collaborazione e coinvolgimento degli stakeholders.

D.CDS.4.c OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO

Obiettivo n.1	D.CDS.4.1 Contributo dei docenti, degli studenti e delle parti interessate al riesame e miglioramento del CdS
Problema da risolvere Area di miglioramento	Migliorare e intensificare il rapporto con gli Stakeholders
Azioni da intraprendere	Rendere più efficace la comunicazione, esplicitare il ruolo fondamentale delle parti sociali nella vita del CdS.
Indicatore/i di riferimento	Al fine di verificare il miglioramento del grado di coinvolgimento degli Stakeholders sarà monitorato il numero dei tirocini e degli enti coinvolti. Il dato è fornito dal delegato ai tirocini del Dipartimento, consultato anche nel presente lavoro di riesame.
Responsabilità	Il CdS si impegna a individuare un responsabile della terza missione e del rapporto con le parti sociali
Risorse necessarie	Un docente delegato del CdS
Tempi di esecuzione e scadenze	L'azione sarà intrapresa a partire dalla primavera del 2024, in vista della riapertura del RAD in estate.

Obiettivo n.2	D.CDS.4.2 Revisione della progettazione e delle metodologie didattiche del CdS
Problema da risolvere Area di miglioramento	Scarsa occupabilità degli studenti in uscita.
Azioni da intraprendere	Aumentare i rapporti con gli Stakeholders per facilitare l'ingresso nel mondo del lavoro e con l'ufficio Placement d'Ateneo.
Indicatore/i di riferimento	Gli eventuali miglioramenti saranno monitorati tramite i dati reperibili sulla la piattaforma Almalaurea
Responsabilità	La responsabilità del processo è della coordinatrice e della Commissione AQ
Risorse necessarie	Nessuna risorsa particolare è prevista
Tempi di esecuzione e scadenze	I tempi previsti richiedono almeno un biennio, a partire dalle modifiche dell'offerta formativa in programma.

Di seguito si commentano alcuni indicatori specifici:

- Avvii di carriera al primo anno (specialmente LM)

Il numero degli immatricolati è tendenzialmente stabile (non considerando gli immatricolati nel periodo pandemico che sono stati particolarmente numerosi) e supera ampiamente quello indicato dall'Ateneo come numero minimo (10). Il corso rimane attrattivo nei confronti di studenti provenienti dal circuito AFAM oltre che dalle lauree triennali di questo e altri Atenei. Un dato che si conferma è la minore attrattività della classe LM-65 rispetto alla LM-45. Ciò, più che imputarsi a criticità del CDS, si spiega indubbiamente con la presenza di un grandissimo numero di corsi LM-65 sparsi su tutto il territorio nazionale (27), anche in aree economicamente più sviluppate e che offrono più possibilità di lavoro nel campo. Tuttavia, la Commissione AQ sottolinea che, come indicato dalla CPDS, emerge da parte degli studenti la richiesta di laboratori tecnico-pratici (soprattutto nel campo del montaggio cinematografico e della produzione musicale), che non possono essere attivati in mancanza di strutture e attrezzature apposite, presenti in altri Atenei.

- Laureati in corso (iC02 e iC22)

La percentuale di laureati in corso (iC02) è superiore al dato nazionale, mentre è leggermente inferiore se riferita agli immatricolati. Il CDS ha già messo in atto delle attività di tutoraggio tese a migliorare la performance degli studenti. Si osserva che un'alta percentuale di studenti acquisisce 40 CFU al I anno, se ne può dedurre che il rallentamento derivi dalla preparazione della tesi. Si propone dunque di alleggerire ulteriormente l'ultimo semestre del II anno.

- CFU acquisiti all'estero (iC10)

Malgrado numerosi accordi per la mobilità Erasmus, questo dato è nel triennio negativo. Il Cds ha più volte invitato docenti stranieri, con fondi Erasmus o CoRi, e i docenti utilizzano frequentemente bibliografia in lingua straniera, però tale buona pratica non ha ottenuto finora effetti positivi (una sola studentessa ha partecipato alla mobilità 2021-22), così come incontri specificamente dedicati a presentare l'offerta Erasmus.

- Indicatori di passaggio al secondo anno (iC13 e iC16)

Il dato sulla percentuale di CFU acquisiti al momento del passaggio al II anno è positivo e superiore alla media nazionale di riferimento.

- Percentuale di abbandoni al primo anno (iC14)

Gli abbandoni sono in numero molto contenuto; in generale si tratta di persone che rinunciano del tutto a proseguire gli studi universitari per i motivi più svariati (cfr. iC21 e iC24). Non si evince da questo dato una carenza di pianificazione del corso o una sua particolare difficoltà.

- Qualità percepita - Opinioni dei laureati (iC18)

I dati sui laureati riguardano solo la classe LM 45 e sono decisamente positivi, con una percentuale di soddisfazione superiore all'80 %.

- Tasso Occupazione a un anno dalla laurea LM e LMCU (iC26)

Questo indicatore non è soddisfacente con una percentuale intorno al 33% mentre quella nazionale (in calo) va dal 60 al 40%. La Commissione AQ identifica questo indicatore come particolarmente rilevante e si propone di farne oggetto di riflessione al suo interno e nel CDS.