



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale.

Corso di Laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo - Classe LM 45/ LM 65

Rapporto di Riesame ciclico – Anno 2019

Denominazione del Corso di Studio: Magistrale interclasse in Musicologia e Scienze dello Spettacolo

Classe: LM 45 / LM 65

Sede: Palermo

Dipartimento di riferimento: Scienze umanistiche

Scuola: Scienze umanistiche e Patrimonio culturale

Primo anno accademico di attivazione nell'ordinamento D.M. 270/04: 2016-2017

Gruppo di Riesame :

Prof. Anna Tedesco..(Coordinatore del CdS) – Responsabile del Riesame

Prof. Sergio Bonanzinga (Docente del CdS, Antropologia della musica)

Prof. Elisabetta Di Stefano (Docente del CdS, Estetica dei nuovi media)

Dr.ssa Anna Montalbano (Tecnico Amministrativo)

Sig.ra/Sig. (Studente)

I rappresentanti degli studenti sono decaduti perché laureatisi e non erano ancora stati sostituiti alla data in cui si è svolto il riesame.

E' stato inoltre consultato il manager didattico, dottoressa Grandinetti.

Il Gruppo di Riesame si è riunito (tranne la dott. Montalbano che ha ricevuto la bozza per email), per la discussione degli argomenti riportati nei quadri delle sezioni di questo Rapporto di Riesame, operando come segue:

- **24/04/2019 ore 9-11:**
 - lettura delle linee guida; verificata la mancanza dei dati Almalaura, essi vengono richiesti alla dott. Sternheim e ci si aggiorna per continuare al loro arrivo.
- **19/06/2019 ore 10-13:**
 - esame dei dati ALMALAUREA pervenuti in data 7/06/2019 e predisposizione della prima bozza.
- **26/06/2019 ore 9-11:**
 - Integrazione della bozza
- **23/09/2019 ore 10-13**
 - Integrazione dei contenuti sulla base delle osservazioni del PQA

Il Rapporto di Riesame è stato presentato, discusso e approvato nella seduta del Consiglio di Corso di Studio del: **19.11.2019.**

Sintesi dell'esito della discussione con il Consiglio del Corso di Studio

La discussione si è svolta come segue:

La prof. Tedesco chiede ai docenti se hanno ricevuto la bozza del Riesame ciclico elaborata dalla Commissione AQ-CdS, e se hanno osservazioni al riguardo. Il Consiglio prende in esame ogni singolo punto del rapporto. Le osservazioni emerse dalla discussione e quelle ricevute per email vengono integrate nel documento. Al termine della discussione, il documento così emendato viene letto e approvato all'unanimità e seduta stante.

1 – DEFINIZIONE DEI PROFILI CULTURALI E PROFESSIONALE E ARCHITETTURA DEL CdS

1- a SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI RILEVATI DALL'ULTIMO RIESAME

Il corso si configura come proseguimento della laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (L-3). Raccoglie l'esperienza di due precedenti lauree magistrali Musicologia (LM 45) e Teatro, Cinema e Spettacolo multimediale (LM 65) che sono state disattivate. Il presente Riesame ciclico è pertanto il primo effettuato dalla nascita del corso interclasse, istituito nel 2016-2017, e si riferisce al biennio relativo alla prima coorte di studenti iscritti (2016-7/ 2017-18). Il monitoraggio costante della commissione AQ-CDS ha fatto emergere nel corso del biennio la necessità di modifiche, sia per motivi contingenti (pensionamento o indisponibilità di docenti), sia per l'adeguamento alla normativa relativa all'accesso all'insegnamento. La tabella seguente indica i mutamenti effettuati nell'OFF 2018/2019:

Ambito	Insegnamenti soppressi	Insegnamenti attivati
Discipline linguistiche letterarie	Cultura musicale e teatrale della Grecia Antica L-FIL-LET/02	Letteratura teatrale in lingua inglese L-LIN/10



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale.

Corso di Laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo - Classe LM 45/ LM 65

Rapporto di Riesame ciclico – Anno 2019

Discipline affini	A scelta tra: Computer graphics and animation Informatica musicale ING-INF/05	Spazi e luoghi nel cinema e nel teatro ICAR/14
Discipline della musica e dello spettacolo	La messinscena teatrale e urbana Drammaturgia c.a. L-ART/05	Teoria e tecniche della recitazione* L-ART/05
	A scelta tra: Cultura materiale del teatro Organizzazione e produzione dello spettacolo L-ART/05	Teorie del cinema L-ART/06** Antropologia della musica*** L-ART/08
Discipline utili per il raggiungimento dei 24 CFU, area delle didattiche disciplinari		Didattica della musica L-ART/07

*l'insegnamento Teoria e tecniche della recitazione è stato reso obbligatorio per entrambe le classi di laurea, dato che gli altri insegnamenti del SSD prima previsti sono stati soppressi per mancanza di copertura.

** L'incardinamento nel dipartimento di un nuovo docente del SSD L-ART/06 (Cinema) ha permesso di ampliare l'offerta formativa in quest'area del sapere, a cui gli studenti sono particolarmente interessati.

***L'insegnamento di Antropologia della musica è stato reso obbligatorio per entrambe le classi di laurea, dato che la disciplina concorre al raggiungimento dei 24 CFU utili per l'accesso alle classi di concorso. Nell'OFF. 2019/2020 si è inserito alla stesso scopo l'insegnamento di Pedagogia musicale tra le discipline affini.

Tali modifiche sono coerenti con i profili culturali e professionali definiti in fase di progettazione del CdS e rafforzano la formazione dei laureati in riferimento agli sbocchi nell'ambito dell'insegnamento.

L'analisi è stata effettuata sulla base dei seguenti elementi:

- *Scheda SUA-CdS: quadri B3, B4, B5*
- *Segnalazioni provenienti da docenti, studenti, formulate nel corso dei CCS o delle riunioni della AQ- CDS*
- *Segnalazioni emerse durante la riunione per la valutazione della didattica (24/02/2017)*
- *Indicatori SMA*

1-b ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI

ARCHITETTURA GENERALE DEL CORSO E SUA ATTRATTIVITÀ

Le premesse intellettuali e culturali della progettazione del CdS sono ritenute ancora valide, così come il suo impianto generale. Gli obiettivi formativi sono coerenti con i profili culturali e professionali in uscita e declinati con chiarezza per aree di apprendimento. Sulle modifiche di ordinamento effettuate nel primo ciclo cfr. la sezione 1 a.

L'attuale esiguità degli iscritti al CdS è sicuramente una criticità rilevante che è stata analizzata con grande attenzione dalla Commissione AQ-CDS: considerazioni approfondite sono contenute nella lettera di accompagnamento a questo RRC, ci si limita qui a sintetizzarne le conclusioni. Il numero di immatricolati è in crescita: per quanto non siano disponibili i dati sugli immatricolati 2019/2020, è evidente un trend positivo dato che gli studenti che hanno fatto richiesta di iscrizione sono 21 (LM 45:15, LM-65: 6). Riteniamo che il basso numero di immatricolati (tuttavia in crescita e superiore alla numerosità minima) non sia imputabile ad una carenza di progettazione del CdS quanto soprattutto alla dismissione del precedente CdS triennale DAMS nell'a.a. 2011/2012, perdurata fino all'a.a. 2016/2017. Ciò ha indirizzato studenti potenzialmente interessati a questo settore di studi verso lauree triennali L-3 di altri Atenei. L'attrattività dei corsi triennali (come si può evincere dalle Tabelle seguenti, nelle quali si indicano il numero degli immatricolati nelle classi di laurea di riferimento (L-23, L-3) sia nell'Ateneo di Palermo sia in altri Atenei scelti come particolarmente rappresentativi, dal 2003/2004 ad oggi), era precedentemente più elevata e di conseguenza era più elevato il numero degli iscritti alle LM.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale.

Corso di Laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo - Classe LM 45/ LM 65

Rapporto di Riesame ciclico – Anno 2019

Tabella 1 - Immatricolati nella classe L-23 fino al 2008/2009

D.M. 509/1999	Palermo	Bologna	Roma "Sapienza"
2003-2004	337	1133	800
2004-2005	272	1224	866
2005-2006	226	975	712
2006-2007	211	787	516
2007-2008	207	668	531
2008-2009	219	470	529

Fonte: www.anagrafe.miur.it

Tabella 2 - Immatricolati alla classe L-3 Discipline della musica, delle arti figurative e dello spettacolo (2009-2010 e 2010-2011) - nuovo ordinamento

	Palermo	Bologna	Roma "Sapienza"
2009-2010	149	623	369
2010-2011	149	583	364

Fonte: www.anagrafe.miur.it

Tabella 3 - Immatricolati alle classi L-3 e L-10 dal 2011/2012, D.M. 270/2004

	Palermo L3	Palermo L-10 curriculum Musica e Spettacolo	Bologna	Roma "Sapienza"
2011-2012	disattivato	27	778	432
2012-2013	-	24	619	428
2013/2014	-	26	649	344
2014/2015	-	14	671	412
2015/2016	-	24	706	399
2016/2017	59	20	784	452
2017/2018	69	14	678	466
2018/2019	102	disattivato		

Dettaglio iscritti DAMS per curricula

curricula	2016/2017	2017/2018	2018/2019
Arte	21	22	24
Musica	20	30	35
Spettacolo	32	42	72

Fonte: Backoffice. NOTA: I dati sono al netto delle rinunce passaggi e trasferimenti

Dai dati sopra riportati si può ipotizzare che il numero dei futuri immatricolati alla LM crescerà (al momento i laureati in DAMS sono appena 19); in particolare il numero degli iscritti al curriculum Spettacolo del DAMS fa sperare che si risolva positivamente il problema della minore affluenza di iscritti alla classe LM-65 rispetto alla LM-45. A questo proposito, se da una parte può essere opportuno un ripensamento dell'offerta formativa anche in relazione a nuove possibilità di reclutamento di docenti, dall'altra si deve osservare che il corso LM-65 è già presente in regione (a Catania e a Messina) ed è ampiamente presente in tutta Italia (20 CdS, dati SMA 2018-2019), ed è quindi naturale che patisca una maggiore concorrenza, mentre la classe LM-45 è attivata solo in 5 Atenei come mostrano i dati sottostanti.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale.

Corso di Laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo - Classe LM 45/ LM 65

Rapporto di Riesame ciclico – Anno 2019

	2018	2017	2016	2015	2014
LM-45 Nr. di altri CdS della stessa classe nell'Ateneo	0	0	0	1	1
LM-45 Nr. di altri CdS della stessa classe in atenei non telematici nell'area geografica	0	0	0	0	0
LM-45 Nr. di altri CdS della stessa classe in atenei non telematici in Italia	5	6	6	7	7
LM-65 - Nr. di altri CdS della stessa classe nell'Ateneo	0	0	0	1	1
LM-65 - Nr. di altri CdS della stessa classe in atenei non telematici nell'area geografica	6	5	5	4	4
LM-65 - Nr. di altri CdS della stessa classe in atenei non telematici in Italia	20	19	18	17	17

Va inoltre ricordato che a Palermo esistono sia la Scuola di Teatro della Fondazione Teatro Biondo sia una sede del Centro Sperimentale di Cinematografia, sezione di documentario storico-artistico, che costituiscono un'alternativa ai percorsi formativi universitari della classe L-3. Con tali istituzioni è in corso una interlocuzione per elaborare progetti di collaborazione didattica che permetterebbero un passaggio più fluido da questo tipo di formazione alla LM-65.

Gli attuali studenti della magistrale provengono anche da altri Atenei, dai Conservatori e dai corsi di laurea in Lettere e Comunicazione dell'Ateneo di Palermo, cosa che dimostra ulteriormente la validità del progetto formativo.

MODIFICHE REALIZZATE DURANTE IL PRIMO CICLO DI ATTIVAZIONE

Nel corso del biennio si è registrato il pensionamento di tre docenti del CdS e l'acquisizione di nuovi docenti, uno per il settore di cinema, cosa che ha permesso di ampliare l'offerta didattica di questo ambito, e due per l'area delle discipline affini e letterarie. Per questi motivi e puntando al miglioramento della qualità, si è ritenuto dunque di apportare delle modifiche al profilo del corso, sui cui dettagli si veda il punto 1 a.

CONSULTAZIONE DEGLI STAKEHOLDERS e PROFILI OCCUPAZIONALI

Le parti sociali consultate al momento dell'istituzione del CdS hanno espresso un giudizio positivo; inoltre al fine di adeguare l'offerta formativa alle esigenze del mercato del lavoro è stato istituito in data 24/4/2019 un comitato di indirizzo in sinergia con la laurea triennale cui hanno accettato di partecipare le istituzioni cittadine più rappresentative dei settori di riferimento (Teatro Massimo, Teatro Biondo, Centro nazionale di cinematografia -Sicilia, Museo delle marionette, Confcommercio e altri). Sono già stati intrapresi contatti col Teatro Biondo e con il CNC-Sicilia per progetti specifici di collaborazione didattica, incentrati in particolare su percorsi laboratoriali.

I laureati del CdS maturano un bagaglio di competenze che viene capitalizzato, quando possibile, all'interno delle istituzioni culturali che gravitano nel mondo del cinema, della musica e dello spettacolo, e più in generale, all'interno di percorsi professionali inerenti all'organizzazione di eventi, al turismo culturale ad attività che utilizzano il web e i nuovi media. Si registra la disponibilità delle istituzioni contattate a offrire opportunità di formazione professionale (tirocini) e quando possibile anche occasioni di lavoro ai laureati della Laurea Magistrale LM-45/65.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale.

Corso di Laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo - Classe LM 45/ LM 65

Rapporto di Riesame ciclico – Anno 2019

1-c OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO

Obiettivo n. 1:

Miglioramento dell'attrattività del CdS.

Azioni da intraprendere:

1. Consultazione degli stakeholders attraverso il comitato d'indirizzo
2. Predisposizione di nuove modalità di pubblicizzazione del corso.
3. Miglioramento della definizione degli obiettivi formativi e dei profili professionali
4. Valutazione di possibili modifiche di ordinamento

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità:

Azione	Modalità	risorse	scadenze previste	responsabilità
1	Incontri con gli stakeholders e riunione comitato d'indirizzo Analisi dei dati AlmaLaurea	Docenti e coordinatore del CdS	Ottobre	Coordinatore della LM in sinergia col coordinatore della L-3
2	Organizzazione di incontri per la presentazione dell'offerta formativa. ¹	Coordinatore del CdS Commissione AQ	Febbraio	Coordinatore
3-4	La Comm. AQ -CDS analizza e verifica gli obiettivi e l'impianto del CdS. Istruisce una proposta da discutere in CCS	Coordinatore e Comm. AQ	Secondo cronoprogramma di Ateneo	Coordinatore Comm. AQ
4	Sulla base delle proposte istruite dalla Comm. AQ -CDS, il CCS predispone i piani di studio con le modifiche da far approvare al Consiglio di dipartimento	Consiglio di corso di studi	Secondo cronoprogramma di Ateneo	Coordinatore Comm. AQ

Obiettivo n. 2:

Ci si propone l'implementazione delle work experiences nell'ambito delle istituzioni locali, nazionali e internazionali.

Azioni da intraprendere:

Coinvolgimento degli stakeholders.

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità:

Modalità	risorse	scadenze previste	responsabilità
-Riunione del comitato di indirizzo --Analisi dei dati AlmaLaurea sul tirocinio	Docenti e coordinatore del CdS	Ottobre	Coordinatore

¹ Si ritiene che il corso di laurea triennale e quello magistrale vadano pubblicizzati insieme come un percorso unico, dunque il coordinatore ha già preso contatto anche con Licei musicali e Conservatori di musica e ha organizzato una giornata dedicata negli a.a. 2017/18 e 2018/19.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale.

Corso di Laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo - Classe LM 45/ LM 65

Rapporto di Riesame ciclico – Anno 2019

2 - L'ESPERIENZA DELLO STUDENTE

2-a SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI INTERCORSI DALL'ULTIMO RIESAME

Non è stato effettuato un precedente riesame ciclico, in quanto il corso è di nuova istituzione. Dall'attivazione del corso sono state apportate delle modifiche di ordinamento già discusse al punto 1 a. che saranno attentamente monitorate.

L'analisi è stata effettuata sulla base dei seguenti elementi:

-Scheda SUA-CdS: quadri A3, B1.b, B2.a, B2.b, B5

- Schede descrittive degli insegnamenti

-Segnalazioni provenienti da docenti, studenti, formulate nel corso dei CCS o delle riunioni della AQ-CDS

-Segnalazioni emerse durante la riunione sulle schede di valutazione della didattica (24/02/2017)

-Indicatori SMA

- Opinioni degli studenti sulla didattica (a questo proposito si fa presente che i questionari sono talvolta insufficienti per la sintesi della scheda a causa dell'esiguo numero di studenti).

2-b ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI

L'ACCESSO AL CORSO

I requisiti curriculari per l'accesso e le modalità di verifica della preparazione dei candidati sono descritti chiaramente nella SUA. Tuttavia, per una strategia comunicativa più efficace, si è inserita nella pagina web del CdS una breve scheda informativa relativa ai requisiti d'accesso e alle modalità di adeguamento delle conoscenze finalizzate alla frequentazione del CdS.

La verifica in ingresso della conoscenza della lingua straniera (livello B1) viene effettuata sulla base di un test a risposta multipla predisposto dal CLA e somministrato durante il colloquio per la verifica della personale preparazione.

ORIENTAMENTO E TUTORATO

Si ritiene che le attività di orientamento in ingresso, in itinere e in uscita siano in linea con i profili culturali previsti dalla SUA. Il CdS partecipa regolarmente alle attività di presentazione dell'offerta formativa organizzate dal Dipartimento e dalla Scuola, e ne predispone altre direttamente gestite.

Per quanto riguarda il tutorato in itinere il numero contenuto di iscritti permette un tutorato personalizzato, svolto da ogni docente per il suo insegnamento, dal coordinatore per gli aspetti generali; sono comunque stati individuati i seguenti docenti tutors indicati nella SUA: Misuraca, Schembri, Privitera. Inoltre il CdS dispone di uno specifico studente tutor per le materie musicologiche, che opera di concerto col coordinatore per consolidare le conoscenze raccomandate in ingresso.

Per quanto riguarda il monitoraggio degli esiti e delle prospettive occupazionali, i dati ALMALAUREA forniti si riferiscono ai precedenti corsi magistrali LM 45 e LM 65 e non all'interclasse che ha tuttavia prodotto i primi laureati (10 nella sessione di marzo 2019, dunque perfettamente in corso (8 LM 45; 2 LM 65). Per i corsi precedenti si può però rilevare che il 100% dei laureati in Musicologia intervistati da ALMALAUREA dichiarano di essere soddisfatti del corso e che si iscriverebbero di nuovo allo stesso corso, e lo stesso dichiarano il 66,7 e il 33% dei laureati in Scienze dello Spettacolo. Sebbene questi giudizi siano significativi e positivi soprattutto per la valutazione della didattica, i dati esistenti, a causa del basso numero di intervistati 3 su 18 per Musicologia, 3 su 3 per Scienze dello Spettacolo, non forniscono strumenti del tutto adeguati alla valutazione.

DOMANDA DI FORMAZIONE e MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Per quanto riguarda la domanda di formazione, si può osservare che le schede descrittive degli insegnamenti vengono regolarmente compilate da tutti i docenti e contengono le informazioni richieste; gli insegnamenti sono coerenti con gli obiettivi formativi indicati nella SUA CdS e i programmi indicati corrispondono a quanto viene effettivamente insegnato. Le modalità di valutazione sono coerenti con gli obiettivi e chiaramente indicate. Questo aspetto viene attentamente monitorato dalla Commissione AQ -CDS, anche sulla base dei risultati della valutazione degli studenti e della relazione della Commissione paritetica. La Commissione AQ, nella persona del coordinatore, interviene quando necessario per indicare ai docenti come superare eventuali criticità. Periodicamente, durante i consigli di CdS, si discute inoltre delle problematiche relative al coordinamento didattico degli insegnamenti, della distribuzione degli esami e delle attività di supporto.

I risultati di apprendimento attesi ai termine degli studi sono generalmente coerenti con la domanda di formazione identificata, in particolare rispetto alle funzioni e alle competenze professionali che il CdS ha individuato come propri obiettivi.

INTERNAZIONALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

Gli studenti possono svolgere un periodo di studio all'estero attraverso i numerosi accordi Erasmus attivati (Francia, Germania, Irlanda, Malta, Polonia, Spagna). Gli studenti del curriculum Musicologia possono inoltre partecipare ad un



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale.

Corso di Laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo - Classe LM 45/ LM 65

Rapporto di Riesame ciclico – Anno 2019

programma doppio titolo con la Sorbona. Tutti gli studenti sono fortemente incoraggiati a svolgere periodi di studio o di tirocinio all'estero, non soltanto attraverso la pubblicizzazione delle iniziative di Ateneo ma anche attraverso incontri specifici cui prendono parte studenti o laureati che hanno svolto questa esperienza. Sono inoltre incoraggiati a frequentare corsi di lingua straniera al CLA e dall'anno accademico 2019/2020 ad utilizzare i corsi online (Rosetta Stone). Per tutti gli studenti è previsto un laboratorio di inglese al secondo anno.

Quasi tutti i docenti del CdS utilizzano bibliografia e materiali didattici multimediali in lingua straniera (prevalentemente inglese) per potenziare le competenze linguistiche degli studenti.

Un altro indice di internazionalizzazione è la presenza di docenti stranieri grazie ai fondi CORI (tre negli ultimi due anni).

2-c OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO

Obiettivo n. 1:

incrementare il numero di studenti che partecipano al programma Erasmus o al programma Doppio titolo.

Azioni da intraprendere:

Predisporre ulteriori modalità di pubblicizzazione delle esperienze di studio all'estero. Incoraggiare gli studenti a frequentare i corsi di lingue del CLA.

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità:

La responsabilità della pubblicizzazione ricade principalmente sul coordinatore che può coinvolgere i docenti responsabili di accordi. La scadenza è il mese di marzo, precedente all'emanazione del bando Erasmus.

Obiettivo n. 2:

rendere più visibili le informazioni sui requisiti e le modalità di accesso al corso.

Azioni da intraprendere:

Predisporre una scheda informativa da pubblicare sul sito del CdS e sulla pagina Facebook. Rendere disponibile sul sito il dépliant del corso preparato per le giornate di presentazione dell'Offerta formativa organizzate dal COT a maggio 2019.

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità:

La responsabilità ricade sul coordinatore e l'azione va svolta ogni anno subito dopo l'approvazione dell'offerta formativa.

Obiettivo n. 3:

Migliorare le competenze in una lingua straniera (livello B2).

Azioni da intraprendere:

Incrementare l'uso di bibliografia in lingua straniera. Proporre ai colleghi di discutere in classe articoli in lingua inglese, inclusi in bibliografia. Incrementare l'organizzazione di seminari tenuti da docenti stranieri.

Qualora la revisione dell'Offerta formativa lo consenta, aumentare il numero di CFU destinati all'apprendimento di una lingua straniera.

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità:

La responsabilità è della Commissione AQ che proporrà queste iniziative nell'ambito dei prossimi CCS, in modo che siano operative dalla prossima offerta formativa.

3 – RISORSE DEL CDS

3- a SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI INTERCORSI DALL'ULTIMO RIESAME

Non è stato effettuato un precedente riesame ciclico, in quanto il corso è di nuova istituzione. Nell'analisi si è tenuto conto degli indicatori della Scheda di Monitoraggio Annuale e della relazione della CPDS. Quest'ultima non ha evidenziato criticità rispetto alla sostenibilità del corso, si fa però notare che dall'attivazione del corso la componente docente è stata modificata in seguito a pensionamenti (in particolare il SSD L-ART/05 Storia del teatro e dello spettacolo, che ha visto il numero di docenti ridursi ad 1 dai 3 precedenti).

L'analisi è stata effettuata sulla base dei seguenti elementi:

- SUA CdS, Quadri B3, B4, B5
- Relazione CPDS
- Indicatori SMA Ic08; Ic19; ic 27-28
- Verbali CCS



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale.

Corso di Laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo - Classe LM 45/ LM 65

Rapporto di Riesame ciclico – Anno 2019

3- b ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI

DOTAZIONE E QUALIFICAZIONE DEL PERSONALE DOCENTE

La didattica è pienamente sostenibile in quanto i docenti sono quasi tutti strutturati ed insegnano discipline legate alle loro competenze scientifiche e al loro settore di ricerca, oltre che perfettamente coerenti con gli obiettivi del CDS. Il numero ristretto di discenti permette di svolgere la didattica in forma seminariale, con un coinvolgimento diretto degli studenti.

Per quanto riguarda gli insegnamenti a contratto, essi rispondono tutti a criteri di alta qualità: quello di *Filologia Musicale* è tenuto da un docente di ruolo del Conservatorio in seguito ad una convenzione per collaborazione didattica e scientifica creata nel 2005 (la prima del genere in Italia); un contratto per *Storia e tecnologia degli strumenti musicali* è stato finora attribuito ad uno specialista di rilievo internazionale, responsabile della sezione strumenti musicali del Rijkmuseum di Amsterdam, e quello di *Organizzazione e produzione dello spettacolo* al Sovrintendente del Teatro Massimo.

Il numero dei docenti strutturati e la percentuale di docenti di riferimento sui settori caratterizzanti sono perfettamente adeguati al numero degli studenti, ma in previsione dell'incremento del numero degli immatricolati sarebbe auspicabile rafforzare alcuni SSD scarsamente rappresentati in Ateneo.

Per migliorare ulteriormente la qualità della didattica, sarebbe auspicabile l'adesione di alcuni docenti al Progetto Mentore, che porterebbe a ricadute sulla didattica dell'intero gruppo di docenti del CdS. Inoltre sarebbe utile incrementare l'organizzazione di lezioni in compresenza per sviluppare aspetti interdisciplinari.

DOTAZIONE DI PERSONALE, STRUTTURE E SERVIZI DI SUPPORTO ALLA DIDATTICA

Il CdS è favorito dalla circostanza di disporre di aule proprie e di una ricca biblioteca specializzata, arricchita recentemente con l'acquisizione del fondo Favara Tiby. Sono inoltre disponibili delle risorse digitali specifiche, consultabili anche da casa in VPN.

I servizi di supporto alla didattica si sono finora rivelati per lo più efficaci. Il Cds dispone di una unità di PTA che si occupa della segreteria amministrativa e del front office, e che inoltre fa parte della Commissione AQ del CdS.

La programmazione del lavoro del PTA è stata finora svolta dalla Scuola in sinergia con le esigenze espresse dai coordinatori. In vista dell'abolizione delle Scuole, sarebbe auspicabile che lo stesso personale svolgesse servizio presso il dipartimento di riferimento. In generale il potenziamento del personale del dipartimento di riferimento avrebbe una positiva ricaduta sulla sede didattica di via Divisi che non fruisce di personale di supporto. Ad esempio l'organizzazione del calendario delle lezioni attualmente viene predisposto dallo stesso coordinatore, e così qualsiasi problema tecnico relativo alle aule.

Obiettivo n. 1:

Valorizzare le competenze didattiche e scientifiche dei docenti.

Azioni da intraprendere:

Adesione al Programma Mentore di Ateneo; incremento di lezioni in compresenza. Incremento dei momenti di discussione collegiali sulle strategie didattiche.

Modalità, risorse, scadenze previste, responsabilità:

Per quanto riguarda il programma Mentore la responsabilità è del coordinatore che deve pubblicizzare e valorizzare l'iniziativa. Per gli altri aspetti la responsabilità è della Commissione AQ -CDS nel suo complesso.

4 – MONITORAGGIO E REVISIONE DEL CDS

4- a SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI INTERCORSI DALL'ULTIMO RIESAME

Non è stato effettuato un precedente riesame ciclico, in quanto il corso è di nuova istituzione. Le azioni intraprese dopo l'attivazione sono già state commentate ampiamente sopra. Il monitoraggio di tali azioni viene svolto dalla commissione AQ-CDS.

L'analisi è stata effettuata sulla base dei seguenti elementi:

- SUA-CDS: quadri B1, B2, B4, B5, B6, B7, C1, C2, C3, D4

- Relazione CPDS

- Verbali CCS

- Indicatori SMA Ic08; Ic19; iC 27-28

4- b ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale.

Corso di Laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo - Classe LM 45/ LM 65

Rapporto di Riesame ciclico – Anno 2019

CONTRIBUTO DEI DOCENTI E DEGLI STUDENTI

La definizione di ruoli e responsabilità è chiaramente definita tra i docenti (Coordinatore, membri Commissione AQ, membri Commissione paritetica, Docenti tutor). Le Schede di Monitoraggio Annuale vengono predisposte e approvate dalla Commissione AQ e sottoposte al consiglio di CdS, che ne discute come indicato nei verbali, integrando eventuali osservazioni dei componenti. Il Consiglio di CdS è il luogo di discussione delle criticità o punti di forza riscontrati.

L'ultima relazione annuale della CPDS non ha rilevato particolari criticità, né esse sono emerse da segnalazioni di rappresentanti degli studenti o da studenti e studentesse. Il coordinatore partecipa regolarmente agli incontri della commissione didattica di Dipartimento, luogo di confronto tra i coordinatori dei diversi CdS.

I percorsi didattici sono aggiornati e costantemente monitorati, come dimostrano le modifiche di cui al punto 1b. Le lezioni si svolgono regolarmente e vengono seguite dalla maggioranza degli studenti; la predisposizione dell'orario delle lezioni viene svolto dal coordinatore tenendo conto delle esigenze didattiche.

Va ulteriormente incrementata la compilazione delle schede di valutazione di didattica, per quanto tutti i docenti invitino gli studenti a compilare le schede e siano state portate avanti iniziative di sensibilizzazione.

INTERLOCUTORI ESTERNI

Per quanto riguarda il coinvolgimento degli interlocutori esterni, essi sono stati consultati al momento della progettazione del corso. Per rendere più stabile questa interlocuzione è stato istituito un comitato d'indirizzo congiunto L3/LM 45/65. Una riunione si terrà nel mese di ottobre 2019. Dato che il CdS è stata appena istituito i dati sui tirocini non sono ancora significativi: essi evidenziano una buona soddisfazione complessiva. Sono in particolare apprezzate le competenze dei tirocinanti, mentre viene evidenziata la limitata conoscenza di lingue straniere.

INTERVENTI DI REVISIONE DEL PERCORSO FORMATIVO

I percorsi di studio vengono monitorati dalla Commissione AQ-CDS che tiene conto anche delle discussioni e dei suggerimenti emersi nelle riunioni di CCS. Per una descrizione delle modifiche già effettuate, si veda il punto 1. Non sono ancora disponibili dati sulla soddisfazione dei laureati che verranno tenuti presenti non appena disponibili.

4- c OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO

Obiettivo n. 1: MIGLIORAMENTO DEL MONITORAGGIO DELLA SODDISFAZIONE DEGLI STUDENTI E DEI LAUREATI

Azioni da intraprendere:

A.4.1: Incrementare le attività collegiali di analisi e discussione dei percorsi, e delle schede di valutazione della didattica.

Indicatori (per il monitoraggio annuale):

Numero di incontri degli organi collegiali in merito

Indicatori SMA

Indicatori ALMALAUREA

Relazione CPDS

Modalità, risorse, tempi/scadenze previste, responsabilità:

	Modalità	Risorse	Tempi/scadenze	Responsabilità	Monitoraggio
	La Commissione AQ: analizza periodicamente i dati resi disponibili in ambiente SUA; ove necessario, pianifica le azioni di miglioramento per un monitoraggio continuo.	Commissione AQ	Ottobre	Commissione e AQ	Comm. AQ
	Il Coordinatore inserisce specifici punti all'odg del CCS per discutere in merito alle risultanze delle analisi e alle proposte della Commissione AQ.	Coordinatore del CdS	Marzo Luglio	Coordinatore e del CdS	

5 – COMMENTO AGLI INDICATORI

5- a SINTESI DEI PRINCIPALI MUTAMENTI INTERCORSI DALL'ULTIMO RIESAME

Non è stato effettuato un precedente riesame ciclico, in quanto il corso è di nuova istituzione
L'analisi si basa sugli indicatori della Scheda di Monitoraggio Annuale 2018.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale.

Corso di Laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo - Classe LM 45/ LM 65

Rapporto di Riesame ciclico – Anno 2019

5- b ANALISI DELLA SITUAZIONE SULLA BASE DEI DATI

Nel commento si fa riferimento alla Scheda di Monitoraggio Annuale 2018. In sede preliminare va osservato che solo alcuni dati sono disponibili. Si deve sottolineare inoltre che la LM nasce come proseguimento del corso triennale DAMS di nuova istituzione, che ha completato il triennio nell'a.a. 2018/19. Di conseguenza non è ancora possibile verificare quanti dei laureati triennali siano potenzialmente interessati a proseguire gli studi in questa magistrale.

Indicatori relativi alla didattica (gruppo A, Allegato E DM 987/2016) + Ulteriori indicatori per la valutazione della didattica (gruppo E, Allegato E DM 987/2016);

Sulla base dei restanti dati, gli indicatori (Gruppo A e Gruppo E) sono da considerarsi positivi: si può affermare che il corso esercita una discreta attrattività su laureati triennali provenienti da altri CdS triennali dell'Ateneo quali Lettere e Scienze della comunicazione, o dai Conservatori siciliani (Palermo, Trapani) o anche da altri Atenei siciliani come Catania e Messina.

In particolare la classe LM-45 gode del fatto di essere l'unico corso della classe nell'area geografica di riferimento ed uno dei 5 soli corsi esistenti in Italia, a fronte di 18 CdS esistenti per la classe LM 65, di cui 5 nell'area geografica. Da qui una maggiore numerosità degli immatricolati alla classe LM 45 che a quella LM 65 (13 e 4 nel 2016). Di conseguenza l'indicatore **iC01** per gli anni 2016-2017 è in crescita per la LM45 e in decrescita per la LM 65. Si ritiene però che con il compimento del primo ciclo triennale del DAMS, la numerosità degli studenti debba crescere ulteriormente per entrambe le classi di laurea.

L'indicatore **iC05** relativo al rapporto tra studenti regolari e docenti oscilla da 17 a 37 a 29 negli anni 2016-2018, ma il trend risulta poco significativo dato che il corso è di recente istituzione. Mentre decisamente positivo è l'indicatore **iC08** (Percentuale dei docenti di ruolo che appartengono a SSD di base e caratterizzanti per corso di studio, di cui sono docenti di riferimento).

L'indicatore **iC13** (Percentuale di CFU conseguiti al I anno su CFU da conseguire) e gli indicatori **iC14, iC15, iC15BIS, iC16, iC16BIS** (relativi alle percentuali di studenti che proseguono nel II anno) risulta leggermente in decrescita, indipendentemente dai cfu conseguiti, per la LM65, per le ragioni sopradette che penalizzano soprattutto questo curriculum.

La totalità degli immatricolati prosegue nello stesso corso al II anno e circa il 70% per la LM 45 e il 100% per la LM 65 proseguono avendo acquisito almeno 40 CFU al I anno.

Indicatori di internazionalizzazione (gruppo B, Allegato E DM 987/2016);

Per quanto riguarda l'indicatore Internazionalizzazione, i dati riportati nella SMA 2018 non tengono conto di studenti che hanno partecipato al programma Erasmus nel 2017-2018 (3) e di quelli in partenza nel presente anno accademico (2). Il dato relativo alla percentuale di CFU conseguiti all'estero da parte dei laureati non è disponibile.

Soddisfazione e occupabilità (indicatori di approfondimento per la sperimentazione);

Dato che il corso è di recente istituzione, non ci sono dati disponibili relativi ai laureati, a parte quelli disponibili al coordinatore, ossia 10 laureati nella sessione di marzo 2019 (di cui LM-45:7; LM-65:3).

CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

L'analisi degli indicatori attualmente disponibili conferma la necessità di porre attenzione alle carriere degli studenti all'interno del CdS, soprattutto in riferimento alla LM-65. Sono già stati attivati alcuni interventi per rendere più agevole il percorso degli studenti (tutoraggio) e per aumentare l'attrattività dell'offerta formativa (workshop; seminari).

Tali interventi vanno costantemente monitorati e, ove necessario, potenziati, allo scopo di ottenere un miglioramento del percorso degli studenti all'interno del CdS.

5- c OBIETTIVI E AZIONI DI MIGLIORAMENTO

Obiettivo n. 1: MIGLIORAMENTO DEL MONITORAGGIO DELLE CARRIERE DEGLI STUDENTI

Azioni da intraprendere:

A.5.1: Sistematizzazione delle procedure di monitoraggio e analisi degli indicatori

Indicatori (per il monitoraggio annuale):

Numero di incontri degli organi collegiali in merito

Indicatori SMA

Modalità, risorse, tempi/scadenze previste, responsabilità:



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale.

Corso di Laurea Magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo - Classe LM 45/ LM 65

Rapporto di Riesame ciclico – Anno 2019

Azioni	Modalità	Risorse	Tempi/scadenze (*)	Responsabilità	Monitoraggio
5.1	- La Commissione AQ: analizza periodicamente i dati resi disponibili in ambiente SUA; ove necessario, pianifica le azioni di miglioramento per un monitoraggio continuo delle carriere degli studenti. - Il Coordinatore inserisce specifici punti all'odg del CCS per discutere in merito alle risultanze delle analisi e alle proposte della Commissione AQ.	Commissione AQ Coordinatore del CdS	Novembre e Marzo Luglio	Commissione AQ Coordinatore del CdS	Comm. AQ
<i>(*) Le scadenze si riferiscono all'anno in corso, salvo diverse tempistiche di pubblicazione degli indicatori SMA. Le azioni saranno ripetute con cadenza annuale.</i>					