



QUADRO A1.a

**Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)**

20/01/2016

L'analisi della domanda curata dal Comitato Ordinatore presieduto dal Coordinatore è stata sviluppata sia in forma indiretta, per il tramite dello studio dei documenti disponibili (Studi, report e dati provenienti da differenti fonti; imprimis AlmaLaurea e ISTAT), che in forma diretta per il tramite della consultazione di organizzazioni, enti e aziende rappresentative del mondo della produzione artistica, musicale, dello spettacolo, del teatro, del cinema e della multimedialità, presenti tanto sul territorio regionale che nazionale, ed ha riguardato fabbisogni professionali, sbocchi occupazionali, profili di competenza e risultati di apprendimento attesi.

Referenti istituzionali:

ENTE: Fondazione Teatro Massimo

RUOLO ISTITUZIONALE DEL REFERENTE: Sovrintendente

ENTE: Fondazione Teatro Biondo

RUOLO ISTITUZIONALE DEL REFERENTE: Direttore artistico

ENTE: New Digital Frontiers S.R.L.

RUOLO ISTITUZIONALE DEL REFERENTE: Responsabile della società di editoria digitale

ENTE: InformAmuse

RUOLO ISTITUZIONALE DEL REFERENTE: Responsabile dell'azienda informatica di consulenza e servizi

ENTE: Mimesis Edizioni

RUOLO ISTITUZIONALE DEL REFERENTE: Responsabile web

ENTE: Accademia di Belle Arti di Palermo

RUOLO ISTITUZIONALE DEL REFERENTE: Presidente dell'Accademia

RUOLO ISTITUZIONALE DEL REFERENTE: Direttore dell'Accademia

ENTE: Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, sede Palermo

RUOLO ISTITUZIONALE DEL REFERENTE: Direttore Artistico

ENTE: ST Microelectronics

RUOLO ISTITUZIONALE DEL REFERENTE: Direttore R&D sede di Palermo

ENTE: Engineering Ingegneria Informatica. Sede di Palermo

RUOLO ISTITUZIONALE DEL REFERENTE: Responsabile area di ricerca

ENTE: Museo Riso

RUOLO ISTITUZIONALE DEL REFERENTE: Direttore

ENTE: Confcommercio Sicilia

RUOLO ISTITUZIONALE DEL REFERENTE: Direttore

La progettazione del percorso formativo del CdS si è svolta a partire da una prima fase di ricognizione dei documenti e delle fonti disponibili, cui ha fatto seguito il dibattito fra i referenti dei vari Dipartimenti e con gli attori istituzionali dell'Ateneo palermitano, e quindi l'interlocuzione diretta e la verifica della progettazione messa a punto con le organizzazioni, gli enti e le aziende del settore.

L'esito delle verifiche effettuate ha suggerito la strutturazione di un CdS che ricerchi un equilibrio ottimale fra l'elaborazione di abilità sul piano teorico, metodologico, quelle relative alla gestione dei vari aspetti produttivi, fruitivi e organizzativi connessi, e le specifiche conoscenze e competenze disciplinari, tecniche, produttive e applicative. A questo tipo di indicazione si è risposto tramite l'articolazione di un CdS triennale L3 DAMS che prevede tre Curricula dedicati rispettivamente alle arti figurative, alla musicologia e allo spettacolo teatrale, cinematografico e alla multimedialità; i tre curricula condividono in misura notevolissima lo stesso impianto di fondo, garantendo un'ampia preparazione di base in senso multidisciplinare. Ciascun curriculum approfondisce poi le tematiche di specifico interesse, senza trascurare le interazioni possibili e garantendo una rappresentazione al tempo stesso plurale e assai attenta al versante produttivo e operativo delle tematiche in gioco.

Il percorso formativo messo a punto, comprensivo di una presentazione sintetica del progetto, degli intenti di fondo che si mira a raggiungere, e di una bozza del manifesto degli studi, è stato quindi presentato alle organizzazioni e agli enti rappresentativi dei settori coinvolti, il cui riscontro è stato ampiamente positivo; occorre altresì osservare che l'interlocuzione con le parti sociali ha contribuito a una migliore definizione del percorso formativo, a un chiarimento e verifica delle abilità, competenze e conoscenze specifiche richieste dal mercato del lavoro di riferimento. L'attenzione al saper-fare e alle condizioni concrete della elaborazione e mediazione delle conoscenze nei settori in senso lato artistici che si pone come uno dei caratteri salienti della proposta ha ricevuto in tal senso una conferma assai significativa ed incoraggiante dai colloqui e dalle rilevazioni effettuate con le parti sociali, e dal loro convinto sostegno all'istituzione del CdS in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo e alla strutturazione proposta.

Per quanto riguarda modalità e cadenze degli studi e delle consultazioni programmate, il Comitato Ordinatore del CdS DAMS ritiene opportuno programmare una successiva consultazione generale delle parti sociali alla fine del primo triennio di attivazione del corso, e comunque procedere con cadenza annuale alle consultazioni e verifiche in itinere della rispondenza del percorso formativo alle richieste del mercato del lavoro; ciò consentirà inoltre di valutare l'opportunità e le possibilità di integrare o modificare il percorso formativo proposto, istituire ulteriori relazioni in vista di stage e laboratori, e ciò sempre in vista di un continuo miglioramento della stessa offerta formativa e di una costante ricerca della rispondenza fra questa e la domanda di formazione. In linea con quanto previsto dal sistema di governance e gestione dell'AQ dei CdS dell'Università di Palermo, le successive interazioni con le parti sociali saranno curate dal Coordinatore e dalla Commissione per la gestione dell'AQ del CdS.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale consultazione parti sociali. Comitato ordinatore 15 dicembre 2015

|             |  |
|-------------|--|
| QUADRO A1.b | <b>Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)</b> |
|-------------|--|

11/03/2016

Corso di nuova istituzione, dato non disponibile

|   |  |
|---|--|
| QUADRO A2.a   | <b>Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati</b> |
| <b>Assistente alla progettazione e realizzazione di interventi culturali nell'ambito delle arti, della musica, del teatro, del cinema, della multimedialità</b> |  |

**funzione in un contesto di lavoro:**

Intervento e gestione della progettazione di eventi, interventi e programmazioni culturali nell'ambito delle arti, della musica, del teatro, del cinema, della multimedialità.

La specifica preparazione del laureato, e il possesso di abilità e conoscenze nei campi teorici e metodologici, in quelli informatici e progettuali, e in quelli specifici delle varie pratiche artistiche, della loro produzione e fruizione, permette di organizzare, coordinare e verificare operativamente gli interventi

**competenze associate alla funzione:**

Collaborazione alla progettazione, alla realizzazione, al coordinamento e alla verifica produttiva degli interventi culturali nei settori in oggetto.

**sbocchi occupazionali:**

Enti pubblici e privati di produzione e organizzazione di iniziative culturali;

Istituzioni artistiche, musicali, teatrali, cinematografiche, multimediali;

Organizzazione di mostre ed eventi;

Compagnie artistiche;

Festival culturali;

Radio, televisioni, cinema;

Agenzie specializzate nell'organizzazione di eventi culturali;

Siti web.

**Progettazione, produzione e gestione di materiali multimediali nel campo delle arti, della musica, del teatro, del cinema, della multimedialità****funzione in un contesto di lavoro:**

Progettazione di interventi e materiali multimediali in campo artistico;

Assistenza alla progettazione e alle operazioni di verifica e coordinamento operativo nella realizzazione;

Cura di contenuti culturali multimediali

**competenze associate alla funzione:**

Redazione e cura redazionale dei materiali;

Coordinamento degli interventi;

Reperimento delle competenze specifiche e organizzazione delle fasi e sequenze lavorative;

**sbocchi occupazionali:**

Editoria di settore, tradizionale e multimediale;

Radio, televisioni, cinema, siti web;

Istituzioni museali, teatri, cinema.

**Esperto nella produzione e ideazione nell'ambito delle arti, della musica, dello spettacolo e dei media****funzione in un contesto di lavoro:**

Ideazione, produzione, studio della fattibilità e delle forme di mediazione di contenuti nell'ambito delle arti, della musica, dello spettacolo e dei media.

Redazione di progetti operativi, redazione di testi;

Progettazione della comunicazione;

Funzioni di raccordo fra le varie figure coinvolte nella produzione;

Redazione di programmi e di presentazioni.

**competenze associate alla funzione:**

Organizzatori di eventi;

Autori di testi;

Redattori di progetti e presentazioni;

Addetti all'organizzazione, alla presentazione, al found raising;

Conduttori e cooperanti per eventi culturali.

**sbocchi occupazionali:**

Autori e redattori di testi, programmi, presentazioni, opuscoli;  
Ideazione e collaborazione all'ideazione e programmazione di eventi culturali.

**QUADRO A2.b****Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)**

1. Tecnici dell'acquisizione delle informazioni - (3.3.1.3.1)
2. Tecnici della pubblicità - (3.3.3.6.1)
3. Presentatori di performance artistiche e ricreative - (3.4.3.1.2)
4. Tecnici dell'organizzazione della produzione radiotelevisiva, cinematografica e teatrale - (3.4.3.2.0)
5. Allestitori di scena - (3.4.4.1.2)

**QUADRO A3.a****Conoscenze richieste per l'accesso**

18/11/2015

Per l'ammissione al Corso di studio sono richieste le conoscenze culturali di base riconducibili agli attuali corsi di Scuola secondaria di secondo grado o di titolo equipollente. Il riconoscimento delle eventuali equipollenze di titoli di studio conseguiti all'estero è determinato dalle Norme in vigore.

Si richiede in senso specifico la conoscenza generale dei principali riferimenti culturali relativi alla storia civile, intellettuale, artistica europea, al progressivo sviluppo della cultura e delle arti nelle sue differenti espressioni. Sono richieste, altresì, una adeguata abilità d'uso della lingua italiana e una sufficiente conoscenza, orale e scritta, di almeno una lingua della Comunità Europea. Inoltre viene ritenuto utile il possesso di conoscenze e abilità informatiche di base.

Nel Regolamento del Corso saranno precisate le modalità e i tempi di verifica di dette conoscenze, anche attraverso opportune forme di orientamento in ingresso e di tutorato, finalizzate al recupero di eventuali carenze. Gli studenti che ottengano l'immatricolazione pur non superando il test d'ingresso secondo le soglie stabilite dalla Commissione della Scuola avranno attribuito un obbligo formativo aggiuntivo, OFA, che dovranno colmare tramite apposite attività formative.

**QUADRO A3.b****Modalità di ammissione**

26/01/2016

Il CdS, in base all'art. 2 della Legge 264/1999, in ragione della presenza di laboratori di alta specializzazione e di sistemi informatici e tecnologici, prevede l'attivazione di un numero programmato di 230 studenti; la selezione avverrà tramite test d'accesso, le cui modalità verranno stabilite e indicate nel Regolamento del CdS.

**QUADRO A4.a****Obiettivi formativi specifici del Corso**

Il CdS in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo si propone di fornire una preparazione culturale di base e interdisciplinare in cui la teoria, la storia, l'analisi delle forme d'arte visive, musicali e dello spettacolo nel mondo classico e nella contemporaneità si integrino con conoscenze di informatica e di principi, metodi e tecniche per la progettazione e rappresentazione del disegno, dell'architettura e del design.

L'obiettivo del Cds è dotare i laureati di conoscenze disciplinari sulle arti, sulle caratteristiche specifiche dei media per la produzione dei linguaggi artistici e la modificazione del modo di pensare e fare arte, integrate con conoscenze interdisciplinari che le renda professionalizzanti e indirizzate al saper fare.

Teorie e storia delle arti sono centrate sui meccanismi di generazione di narrazioni, immagini e suoni sia nel mondo classico sia nella contemporaneità.

Gli insegnamenti di informatica, disegno e architettura sono finalizzati a fornire competenze e strumenti per comprendere e applicare le risorse tecnologiche basilari per rappresentare, gestire e elaborare conoscenze (digitalizzazione, visualizzazione e data base, reti e dispositivi di comunicazione), per scegliere e ottimizzare l'impiego di applicazioni in ragione delle caratteristiche, del senso e del valore culturale dei manufatti artistici, delle composizioni musicali e della pratica del disegno.

Gli insegnamenti informatici si occuperanno di fornire principi e competenze operative per i software per il disegno, per la produzione musicale, per i tools di performance musicale e teatrale, così da facilitare la mediazione fra le conoscenze tecnologiche e il mondo delle arti, adattandole o ideandone lo sviluppo possibile in funzione di specifiche esigenze espressive. In tal senso gli insegnamenti relativi al disegno architettonico forniranno una importante occasione per mediare conoscenze e competenze scientifiche e conoscenze e competenze relative al mondo dell'arte.

L'obiettivo formativo del corso è dotare i laureati di una cultura teorica e storica e di abilità trasversali di analisi e soluzione dei problemi riguardanti l'applicazione e lo sviluppo di tecnologie fondamentali per ogni indirizzo artistico. Il CdS si articola in tre curricula, dedicati alle arti, alla musica e allo spettacolo. La scelta degli insegnamenti specifici per curriculum consente di specializzare la cultura e le abilità di base e trasversali. La modalità laboratoriale dei corsi di informatica e disegno, unita alla presenza di attività di formazione e stage, mira a consolidare l'acquisizione di conoscenze e abilità utili sia a proseguire gli studi nei Cds Magistrali di riferimento sia ad essere valorizzate come capitale umano nel mercato del lavoro in conformità alle potenzialità dei territori.

| QUADRO A4.b.1                                | Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione:<br>Sintesi   |  |
|--|--|--|
| <b>Conoscenza e capacità di comprensione</b> | I laureati devono dimostrare conoscenze teoriche e storiche finalizzate all'analisi dei meccanismi di generazione di significato e di valore nelle arti visive, nella musica, nel teatro e nello spettacolo, nel cinema e nella multimedialità. Conoscenza e comprensione dell'impiego dei linguaggi naturali, artificiali e dei mezzi espressivi. Sviluppo e consolidamento delle conoscenze di base per comprendere e derivare informazioni rilevanti dallo studio di testi e articoli specialistici nel campo di ricerca di interesse. Capacità e abilità di analisi e specificazione della corrispondenza tra contenuti e strumenti di analisi e sintesi dell'informazione, tecniche e software di progettazione e visualizzazione in ragione delle loro potenzialità e vincoli. |  |
| <b>Capacità di</b>                           | I laureati devono essere in grado di applicare le conoscenze e abilità trasversali e specializzate in contesti professionali diversi per natura del contenuto o del bene considerato, per finalità (invenzione, progettazione, archiviazione, comunicazione, visualizzazione, valutazione di impatto, collaborazione) e per destinazione (enti e istituzioni pubbliche, enti e aziende private, società di professionisti). I laureati devono inoltre dimostrare capacità di identificare gli strumenti tecnologici, informatici e di progettazione, abilità nell'impiegarne le potenzialità in modo adeguato all'obiettivo in ragione delle   |  |

**applicare  
conoscenza e  
comprensione**

caratteristiche artistiche, creative del contenuto e dei mezzi espressivi. Specifico rilievo viene inoltre assegnato alla capacità di soluzione dei problemi: identificazione e ricognizione delle informazioni rilevanti per definire la struttura di un problema, dati un contenuto, un bene o servizio e un mezzo, individuarne i termini delle possibili soluzioni, valutare congruità e grado di ottimalità della scelta della tecnologia impiegata.

Tali capacità vengono sviluppate: a) attraverso la riflessione critica e metodologica proposta durante le lezioni/seminari; b) attraverso la riflessione critica individuale sui testi e materiali di studio indicati. La verifica delle capacità acquisite avviene tramite esami scritti od orali ed eventualmente anche attraverso prove in itinere.

QUADRO A4.b.2

**Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione:  
Dettaglio****Storia dell'Arte****Conoscenza e comprensione**

La macro area della storia dell'arte comprende, nel percorso formativo che qui si presenta, i seguenti insegnamenti: Storia dell'Arte moderna (L-Art/02), Storia dell'Arte contemporanea (L-Art/03) e Museologia (L-Art/04). Insegnamenti che procedono, particolarmente quelli di moderna e contemporanea, secondo un percorso cronologico articolato nel tempo e nello spazio che va dal gotico internazionale ai nostri giorni secondo un'estensione geografica che tiene conto sia dei contesti locali sia di quelli internazionali e oggi globali.

Gli ambiti di competenza della storia dell'arte compresa dalla arte moderna ai nostri giorni riguardano la pittura, la scultura, l'installazione, la conformazione tridimensionale, le arti performative, la storia della fotografia, del paesaggio, dell'illustrazione e della grafica, unitamente alle arti decorative, applicate, alla storia del collezionismo e alla storia del design. Ancora, ambiti di studio trattati dalla disciplina includono le suppellettili, gli arredi sacri, l'architettura, la poesia visiva e concreta e per l'attualità le arti performative e le reti sociali. Campi d'indagine sempre più privilegiati si rivelano, inoltre, la storia della ricezione e delle esposizioni: aspetto quest'ultimo strettamente connesso alla critica, alla costruzione e individuazione delle fonti, alla museografia e alla museologia (comprendente anche saperi connessi alla gestione e all'organizzazione attiva delle istituzioni contemporanee).

I contesti geografici compresi nell'intera macro area includono la storia locale, regionale, opportunamente contestualizzata entro i confini nazionali, internazionali e per l'attualità globali.

La storia dell'arte, infatti, per statuto non essendo soggetta al vincolo linguistico procede sempre su un fronte comparativo dove il contesto territoriale è osservato alla luce di una dimensione geografica ampia.

L'intera storia dell'arte, inoltre, forte dell'impostazione storiografica, dialoga con altre discipline dell'area umanistica quali la filosofia, la storia, la letteratura, l'archivistica, l'architettura, il restauro e oggi l'informatica per i beni culturali.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione**

I fondamenti di base evidenziati mirano a ben conciliare gli aspetti storiografici ed epistemologici con la conoscenza del mestiere; ovvero la capacità di lettura di un'opera d'arte. Prerogativa dell'intera disciplina è infatti accostare gli aspetti teorici con quelli specifici della materia quali l'individuazione (ove possibile) dell'autore, l'autenticità dell'opera, la datazione, le eventuali retrodatazioni, i rimaneggiamenti, la storia dell'opera, la letteratura scientifica, la conoscenza delle tecniche e dello stato di conservazione, l'eventuale storia espositiva e del collezionismo.

Il corso mira nella sua intenzione pur nella specificità dei singoli insegnamenti - a fornire agli studenti un bagaglio storico-critico che metta loro in condizione di possedere le chiavi di accesso alla complessità delle opere, delle poetiche, delle tecniche e del contesto storico.

All'interno di questo percorso comune lo studio dell'arte contemporanea presenta delle caratteristiche peculiari che devono tener conto dei cambiamenti prodotti a partire dalla fine del XIX secolo. Cambiamenti che modificano il concetto di opera d'arte, di autenticità, di autore unico.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**[Visualizza Insegnamenti](#)[Chiudi Insegnamenti](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)  
STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)  
ARCHIVISTICA [url](#)  
MUSEOLOGIA [url](#)  
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

## Estetica e Teoria dei linguaggi

### Conoscenza e comprensione

Il settore sinteressa all'attività scientifica e didattico-formativa che riguarda il campo dell'espressività e dell'esperienza delle forme cognitive e comunicative verbali e non verbali. L'attività formativa riguarderà la conoscenza e comprensione delle dinamiche che hanno condotto alla definizione storica e teorica delle discipline del macrosettore in connessione tra loro e in modo indipendente; per un verso la riflessione sulle pratiche delle arti e della creatività e sulle relative elaborazioni teoriche e filosofiche nelle diverse tradizioni di pensiero, per l'altro la riflessione filosofica sui sistemi semiotici, in particolare il linguaggio, la sua storia, origine, funzioni. Si richiede la capacità di conoscere e comprendere i temi e i problemi relativi alle discipline in relazione agli ambiti curriculari dell'arte, della musica e dello spettacolo; evidenziare altresì le basi semiotiche, linguistiche e comunicative dei vari ambiti dell'esperienza umana, con particolare riferimento alla dimensione delle arti.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicare le conoscenze teoriche acquisite nel confronto con contesti discorsivi e situazioni pratiche, quali l'interpretazione e la contestualizzazione di immagini visive, performance, opere musicali; capacità di individuare e utilizzare gli strumenti necessari per applicare le conoscenze acquisite anche in relazione alle tecnologie informatiche e digitali tenendo altresì conto sia della dimensione storica e antropologica, sia della dimensione critica rispetto alle varie manifestazioni della contemporaneità.

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ESTETICA E TEORIA DEI LINGUAGGI [url](#)

TEORIA DEI LINGUAGGI [url](#)

ESTETICA [url](#)

TEORIA DELLA PERCEZIONE [url](#)

TEORIE DEI MEDIA E DELLA PERCEZIONE [url](#)

ESTETICA DEI MEDIA [url](#)

## Storia economica e sociale

### Conoscenza e comprensione

L'insegnamento, riconducibile alla Macroarea Storica (Storia economica e sociale, ssd SECS P/12), ha l'obiettivo formativo di assicurare la conoscenza e la comprensione delle più importanti connessioni tra storia economica e sociale e storia dello spettacolo in epoca moderna e contemporanea.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di analizzare i processi di trasformazione delle relative pratiche produttive e organizzative, dei sistemi di consumo culturale, dell'organizzazione dello spazio e delle reti di relazione degli attori sociali coinvolti nella produzione e nella fruizione di arte, musica e spettacolo nelle principali fasi storiche, comprendendo le cause dei processi e identificandone gli effetti. Verrà dedicata particolare attenzione all'uso critico della storiografia e all'interpretazione delle fonti storiche utili a delineare i tratti salienti delle tematiche affrontate; è ritenuta fondamentale un'elaborazione attiva da parte degli studenti, guidati dai docenti, dei problemi a partire da testi e fonti.

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

## Informatica

### Conoscenza e comprensione

Lo studente acquisirà la conoscenza della teoria e delle tecniche relative all'informatica di base e alle sue applicazioni alle arti, alla musica e allo spettacolo. Sarà in grado di valutare, analizzare e proporre le soluzioni informatiche più adatte ai problemi specifici. Avrà una conoscenza di base dell'architettura del computer e dei dispositivi mobili, dei sistemi operativi, degli algoritmi, dei linguaggi di programmazione, della rete Internet e del Web, degli aspetti informatici relativi ai social media, e in generale delle metodologie e delle tecniche informatiche applicate all'arte, alla musica e allo spettacolo.

Inoltre, in accordo con la ACM Computing Classification System (1998), nel curriculum musica lo studente approfondirà gli algoritmi, le metodologie e tecniche informatiche per l'elaborazione dei segnali sonori e della musica, alla modellazione, analisi, sintesi ed elaborazione di suoni e musica. Nel curriculum arte e spettacolo lo studente approfondirà gli algoritmi, le metodologie e tecniche informatiche relative alle animazioni, alla realtà artificiale, aumentata e virtuale, alla navigazione nei sistemi ipertestuali, ai sistemi video.

Il raggiungimento di questi obiettivi comprende lezioni frontali, analisi e discussione di casi di studio, di applicativi software, mediante l'uso dei linguaggi di programmazione, e con dibattiti guidati in aula su temi di approfondimento.

La verifica di questi obiettivi prevede esami scritti ed orali comprendenti la discussione degli argomenti presentati durante i corsi del curriculum informatico e di elaborati preparati individualmente.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente sarà in grado di progettare e valutare le prestazioni e caratteristiche di sistemi informatici fissi e mobili relativamente al loro utilizzo per il supporto a performances artistiche, musicali o di spettacolo. Sarà in grado di valutare, analizzare e utilizzare i sistemi software relativi all'elaborazione delle immagini, video e suoni. Sarà inoltre in grado di estendere le loro funzionalità mediante l'uso dei linguaggi di programmazione e scripts. Sarà in grado di generare e implementare semplici algoritmi per applicazioni artistiche, musicali e di spettacolo.

Per il raggiungimento di questi obiettivi il curriculum informatico comprende esercitazioni in aula individuali e di gruppo e la redazione (sia individualmente che in gruppo) autonoma di elaborati assegnati dal docente su tematiche inerenti gli argomenti dei corsi del curriculum.

La verifica di questi obiettivi prevede esami scritti ed orali comprendenti la discussione delle esercitazioni svolte durante i corsi del curriculum informatico e durante l'esame e di elaborati preparati individualmente.

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

INFORMATICA [url](#)

INFORMATICA PER LE ARTI [url](#)

INFORMATICA UMANISTICA [url](#)

INFORMATICA MULTIMEDIALE [url](#)

## Musicologia

### Conoscenza e comprensione

Conoscenza dei principali eventi, protagonisti, opere e contesti sociali della storia musicale occidentale, dall'antichità ad oggi, con particolare attenzione al panorama contemporaneo. Conoscenza e valutazione delle musiche di interesse etnologico e folklorico. Conoscenza della notazione musicale, e degli ambiti problematici della teoria musicale.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Riconoscimento di generi, forme, stili e caratteri storici nelle composizioni musicali, sia tramite l'ascolto, sia tramite la lettura delle partiture. Comprensione delle logiche della costruzione melodica e armonica. Capacità di elaborare riflessioni personali in ordine ai concetti, ai comportamenti e alle strutture performative che caratterizzano il fare musica in una prospettiva



transculturale.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

GRAMMATICA DELLA MUSICA [url](#)

POPULAR MUSIC [url](#)

STORIA DEI GENERI E DELLE FORME MUSICALI [url](#)

ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO [url](#)

PEDAGOGIA MUSICALE [url](#)

LABORATORIO DI ASCOLTO [url](#)

ETNOMUSICOLOGIA [url](#)

LINGUAGGI MUSICALI DEL NOVECENTO [url](#)

## Cinema e multimedialità

### Conoscenza e comprensione

Conoscenze storiche, teoriche e critiche nel campo delle diverse forme dell'audiovisivo: il cinema soprattutto, ma anche le più recenti forme di narrazione seriale televisiva, fino ai cosiddetti nuovi media. Conoscenza dei linguaggi e dei meccanismi di funzionamento di ciascuna di queste forme audiovisive, considerate anche nella prospettiva della loro possibile ibridazione, nelle forme specifiche della multi e intermedialità.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di leggere, analizzare e interpretare un testo audiovisivo. Le abilità acquisite sono finalizzate ad un'applicazione nel campo degli studi critici e teorici, così come in quello della produzione tecnologica dei prodotti audiovisivi stessi, nell'ambito del cinema, della televisione o della rete. Lo studente sarà in grado di applicare le ipotesi teoriche a studi di caso relativi alle varie cinematografie nazionali e/o stili autoriali. Le conoscenze e le competenze acquisite nell'ambito dello studio della sceneggiatura verranno applicate dallo studente nell'ambito della elaborazione pratica di storyboard, sceneggiature e/o découpage per il cinema e per il multimedia.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

STORIA E CRITICA DEL CINEMA [url](#)

SCENEGGIATURA PER IL CINEMA E MULTIMEDIA [url](#)

## Architettura

### Conoscenza e comprensione

1. Conoscenza e capacità di comprensione dell'architettura, delle teorie di progettazione e di rappresentazione dell'architettura, in relazione agli aspetti compositivi, estetici e storici.
2. Conoscenza dei contesti ambientali delle strutture insediative e delle componenti sociali nell'interazione con l'architettura.
3. Conoscenze aggiornate e approfondite sull'architettura regionale in rapporto alle coeve esperienze nazionali ed internazionali.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati saranno in grado di applicare le conoscenze acquisite e le esperienze compiute nelle attività formative e, in particolare modo, in quelle di laboratorio riconoscendo forme, stili e caratteri storici dell'architettura e dei prodotti del disegno industriale.

Tali capacità consentiranno al laureato di operare nel territorio con obiettivi legati a nuovi modi di trasmissione dei saperi, di promozione e di gestione del patrimonio architettonico.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LABORATORIO DI DISEGNO ARCHITETTONICO [url](#)

LABORATORIO DI DISEGNO ARCHITETTONICO [url](#)

LABORATORIO DI DISEGNO ARCHITETTONICO [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)

VISUAL DESIGN [url](#)

VISUAL DESIGN [url](#)

## Letteratura Italiana

### Conoscenza e comprensione

Conoscere e comprendere le coordinate spazio-temporali che scandiscono l'evoluzione della storia letteraria italiana con specifico riferimento alla contemporaneità. In una prospettiva interdisciplinare che coinvolga elettivamente arte, teatro e musica, far acquisire consapevolezza delle modalità di analisi dei testi letterari attraverso la lettura, integrale e antologica, delle opere degli autori esemplari di tendenze artistiche e orientamenti culturali studiati.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame; di saper porre un testo in relazione ad altre opere di uno stesso autore; di creare autonomamente le opportune reti intertestuali tra esperienze letterarie ed artistiche emblematiche di contesti culturali ed intellettuali diversi, interdisciplinari; di svolgere mirate ricerche bibliografiche, inerenti agli argomenti di volta in volta affrontati; di inserire nel contesto storico-letterario specifico l'opera dell'autore, prendendo in considerazione alcune interpretazioni significative della critica.

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - MODULO B [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - MODULO A [url](#)

## Cultura classica

### Conoscenza e comprensione

Gli insegnamenti compresi in questa macroarea si propongono di fornire agli iscritti al CdS una adeguata conoscenza di base delle rappresentazioni culturali del mondo greco e latino, volta particolarmente alla comprensione della modalità mediante cui avviene la formalizzazione del patrimonio mitico in generi letterari quali l'epica, la tragedia, la storiografia e delle finalità sottese a tali formulazioni.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le competenze sviluppate su questo specifico versante consentiranno agli studenti di valutare consapevolmente l'incidenza del lascito culturale del mondo antico nelle innumerevoli riscritture realizzate nel corso dei secoli e fino alla contemporaneità negli ambiti propri della musica, delle arti figurative, del teatro, dello spettacolo.

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

MITI TEATRO E CULTURA LATINA [url](#)

MITI, TEATRO E CULTURA GRECA [url](#)

## Spettacolo

## Conoscenza e comprensione

L'offerta Formativa del Curriculum Spettacolo del Corso triennale DAMS propone la conoscenza della storia, delle teorie e delle pratiche che riguardano il teatro, il cinema e lo spettacolo multimediale in tutti i loro aspetti disciplinari peculiari, e in relazione con i Saperi dai quali lo Spettacolo, dalla classicità alla contemporaneità, attinge pratiche e insegnamenti, e per i quali, in ugual modo, le arti dello Spettacolo sono imprescindibili alla propria divulgazione, sviluppo e comprensione. Nel primo anno il Curriculum Spettacolo condivide con gli altri due curricula del Corso di Laurea L3, Arte e Musica, gli insegnamenti di Letteratura Italiana, Cultura Greca e Latina, Informatica, Architettura, Estetica, Sociologia e Visual Design, che formano un indispensabile tessuto formativo per meglio comprendere teorie e prassi della scenografia, della drammaturgia, della regia teatrale, cinematografica e dei media di ultima generazione, e conoscere attraverso l'interdisciplinarietà la centralità artistica, letteraria, culturale, politica e sociale delle arti dello Spettacolo.

Si dà particolare rilievo all'insegnamento della Storia del Teatro e dello Spettacolo ritenuto fondamentale per conoscere e comprendere non soltanto le teorie e le tecniche del teatro tra Occidente e Oriente ma anche il ruolo fondante del teatro italiano nel mondo, che ha ispirato, influenzato, e trasmesso pratiche di recitazione, rappresentazione e scenotecnica.

Particolare attenzione è rivolta anche alla conoscenza del Teatro Contemporaneo e all'apprendimento delle pratiche che segnano il dibattito odierno su teatro e teatralità, che si estende alle pratiche performative dello Spettacolo cinematografico e multimediale.

## Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo scopo del programma formativo del Curriculum Spettacolo è quello di fornire una conoscenza storia e teorica delle pratiche e dei Saperi dello Spettacolo, approfondendo le fasi artistiche e teoriche della drammaturgia, della regia, della recitazione, del dramma sacro, della cultura materiale dello Spettacolo, della storia e critica del cinema, della sceneggiatura per Cinema e Multimedia, della storia economica e sociale dello Spettacolo, dell'organizzazione e direzione scenica, e delle applicazioni più recenti dell'informatica nelle pratiche sceniche in continuo aggiornamento. Gli insegnamenti sono affiancati da laboratori di recitazione, dizione e sistema foniatico, drammaturgia e composizione poetica, regia e cinematografia, scenografia informatica, sceneggiatura cinematografica e multimedia allo scopo di fornire una conoscenza pratica e applicativa delle arti dello Spettacolo secondo le più odierne richieste del mercato territoriale, nazionale e internazionale. Lo studente sarà anche in grado di organizzare e gestire il lavoro di produzione, distribuzione e promozione di eventi artistico-culturali anche nelle forme multimediali e dei prodotti audiovisivi digitali; sarà in grado di applicare le metodologie e le tecniche relative alla catalogazione, all'archiviazione e alla gestione di materiale documentario scritto e visivo riguardante le pratiche del teatro e dello spettacolo sia nelle forme tradizionali che in relazione alle nuove tecnologie per la gestione di archivi informatici per la conservazione e la fruizione del patrimonio teatrale, cinematografico e multimediale. Sulla base delle conoscenze artistico-storiche apprese nel triennio, lo studente sarà in grado di proseguire gli studi per il conseguimento di una Laurea Magistrale in Musica e Spettacolo per acquisire maggiore professionalità nelle arti dello Spettacolo, e svolgere attività educativo-formative nelle scuole, e in modo particolare nei licei musicali e coreutici e nelle scuole secondarie.

### Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO [url](#)

STORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO [url](#)

ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO [url](#)

STORIA DELLA REGIA [url](#)

CULTURA MATERIALE DELLO SPETTACOLO [url](#)

DRAMMATICA SACRA [url](#)

ISTITUZIONI DI DRAMMATURGIA [url](#)

STORIA DELLA RECITAZIONE [url](#)

QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio

Abilità comunicative

Capacità di apprendimento

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Autonomia di giudizio</b></p>     | <p>Ai laureati si richiede:</p> <p>Capacità di raccogliere le informazioni utili e interpretare i dati rilevanti nel trasferimento, sviluppo e adattamento reciproco delle conoscenze umanistiche e scientifico-tecnologiche acquisite.</p> <p>Abilità nel valutare esigenze di applicazione, innovazione incrementale o creativa nell'uso, progettazione e realizzazione di tecnologie della conoscenza.</p> <p>Capacità di consolidare le conoscenze e le abilità in un patrimonio cognitivo da sviluppare nella laurea magistrale.</p> <p>L'autonomia di giudizio dello studente viene promossa e sviluppata tramite le attività di esercitazione, la preparazione di elaborati, la frequenza di seminari, le prove in itinere previste all'interno dei singoli insegnamenti, la lettura guidata e l'analisi di testi e il confronto con produzioni artistiche pertinenti; tali strumenti didattici, oltre a permettere il conseguimento delle abilità in oggetto, costituiscono unitamente alle prove di valutazione una importante modalità di verifica.</p> <p>La prova finale costituirà poi un ulteriore significativo momento di verifica del conseguimento di una adeguata autonomia di giudizio.</p>  |
| <p><b>Abilità comunicative</b></p>      | <p>I laureati devono possedere abilità nel comunicare idee, informazioni, soluzioni di problemi a destinatari vari: specialisti ed esperti nel mondo universitario e delle professioni, non specialisti coinvolti nell'impatto di decisioni e produzione di beni e servizi o nel dibattito sulla soluzione dei problemi di un territorio, esperti e tecnici interessati alla organizzazione, comunicazione, distribuzione e diffusione di eventi culturali. Si richiedono poi abilità comunicative correlate alla trasformazione dei saperi umanistici e dei linguaggi creativi, alle potenzialità delle tecnologie informatiche e di progettazione, all'innovazione dei nuovi media e alle infrastrutture materiali e immateriali di comunicazione. Infine è richiesto il possesso di abilità nel comunicare in ambiti di fruizione o richiesta di beni e servizi culturali in contesti tradizionali e nuovi.</p> <p>Le abilità comunicative sono conseguite non soltanto con la frequenza alle lezioni delle attività formative, ma anche in occasione di esercitazioni, laboratori, seminari, e riguardano tanto i media tradizionali quanto quelli digitali.</p> <p>L'acquisizione delle abilità comunicative viene verificata per mezzo di elaborati scritti, esposizioni orali, esercitazioni e laboratori; momento importante di verifica sono inoltre le attività di coordinamento o la partecipazione ai gruppi di lavoro, nonché gli interventi seminariali previsti all'interno delle singole attività formative.</p> <p>Ulteriore momento chiave per la valutazione delle adeguate abilità comunicative è ovviamente rappresentato dalla prova finale.</p> |
| <p><b>Capacità di apprendimento</b></p> | <p>Si richiede che i laureati abbiano sviluppato la capacità di riflettere sulle conoscenze acquisite in ragione dei dati e delle informazioni rilevanti per controllare la corrispondenza tra le proprietà del contenuto, bene o servizio, i requisiti del progetto, le potenzialità e i vincoli dei media, nonché i bisogni dei destinatari; si richiede inoltre capacità di imparare ad apprendere per sviluppare l'abilità nel gestire cambiamenti, innovazioni e nel rispondere alla domanda di nuove conoscenze nel territorio. Si richiede poi abilità nel tradurre la capacità di riflessione in competenza per proseguire nella formazione delle conoscenze nel corso magistrale o con corsi professionalizzanti nonché lo sviluppo di capacità volte all'apprendimento di informazioni rilevanti dallo studio di testi e articoli specialistici nei campi di ricerca di interesse.</p> <p>La capacità di apprendimento è oggetto di tutte le attività formative previste dal corso di studio.</p> <p>La verifica del raggiungimento delle capacità richieste dal corso avviene anzitutto per mezzo delle prove in itinere e delle verifiche finali dei singoli insegnamenti, seminari, laboratori, ed è inoltre oggetto della prova finale.</p>  |

18/11/2015

Per conseguire la laurea lo/a studente/ssa deve aver acquisito 180 crediti formativi compresi quelli relativi alla prova finale in un intervallo stabilito nel RAD e definito nel Manifesto.

La prova finale ha l'obiettivo di verificare il livello di maturità e le capacità critiche del laureando, con riferimento agli apprendimenti ed alle conoscenze acquisite, a completamento delle attività previste dall'ordinamento didattico.

La prova finale consiste in una prova scritta o orale secondo modalità definite dal Regolamento sulla prova finale del corso di laurea per ogni anno accademico, nel rispetto ed in coerenza della tempistica, delle prescrizioni ministeriali e delle inerenti Linee Guida di Ateneo.

QUADRO A5.b

Modalità di svolgimento della prova finale

18/11/2015

Il Consiglio di Corso di Studio, sulla base del DR 3688/2015, qui allegato, ed in ottemperanza all'art. 4 della delibera del Senato Accademico del 16/09/2015, delibererà la modalità di svolgimento della prova finale.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: D.R. 3688/2015



QUADRO B1.a

Descrizione del percorso di formazione

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Manifesto Dams 2016

QUADRO B1.b

Descrizione dei metodi di accertamento

10/03/2016

Gli insegnamenti prevedono le seguenti modalità di accertamento delle conoscenze, competenze e abilità acquisite:

- esame orale;
- prove in itinere, che potranno essere scritte, orali o attività pratiche.

La valutazione viene espressa in trentesimi, con eventuale lode.

Le modalità di verifica dell'apprendimento sono indicate in dettaglio nelle singole schede di trasparenza.

Ogni "scheda insegnamento", indica, oltre al programma dell'insegnamento, anche il modo cui viene accertata l'effettiva acquisizione dei risultati di apprendimento da parte dello studente.

Descrizione link: Link Offweb-UNIPA - Schede insegnamenti

Link inserito: <http://http://offweb.unipa.it/offweb/public/corso/ricercaSemplice.seam>

QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://www.unipa.it/scuole/s.u.p.c./calendari/orario-delle-lezioni/>

QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://www.unipa.it/dipartimenti/dipartimentoscienzeumanistiche/?pagina=cds>

QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://www.unipa.it/scuole/s.u.p.c./calendari/calendario-delle-lauree/>

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

| N. | Settori      | Anno di corso   | Insegnamento   | Cognome Nome                           | Ruolo | Crediti | Ore | Docente di riferimento per corso |
|----|--------------|-----------------|--|--|-------|---------|-----|----------------------------------|
| 1. | L-ART/07     | Anno di corso 1 | GRAMMATICA DELLA MUSICA <a href="#">link</a>   | VISCONTI MAURO <a href="#">CV</a>      |       | 6       | 30  |                                  |
| 2. | ING-INF/05   | Anno di corso 1 | INFORMATICA <a href="#">link</a>   | SEIDITA VALERIA <a href="#">CV</a>     | RU    | 12      | 60  |                                  |
| 3. | ICAR/17      | Anno di corso 1 | LABORATORIO DI DISEGNO ARCHITETTONICO <a href="#">link</a>   | MILONE MANUELA <a href="#">CV</a>      | RU    | 12      | 60  |                                  |
| 4. | ICAR/17      | Anno di corso 1 | LABORATORIO DI DISEGNO ARCHITETTONICO <a href="#">link</a>   | AGNELLO FABRIZIO <a href="#">CV</a>    | PA    | 12      | 60  |                                  |
| 5. | ICAR/17      | Anno di corso 1 | LABORATORIO DI DISEGNO ARCHITETTONICO <a href="#">link</a>   | GIRGENTI GIANMARCO <a href="#">CV</a>  | RU    | 12      | 60  |                                  |
| 6. |              | Anno di corso 1 | LABORATORIO DI PRODUZIONE MUSICALE <a href="#">link</a>  | TERRANOVA ROBERTO                      |       | 6       | 50  |                                  |
| 7. | L-FIL-LET/11 | Anno di corso 1 | LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - MODULO A ( <i>modulo di LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA</i> ) <a href="#">link</a> | PERRONE DOMENICA <a href="#">CV</a>    | PA    | 6       | 30  |                                  |
| 8. | L-FIL-LET/11 | Anno di corso 1 | LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA - MODULO B ( <i>modulo di LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA</i> ) <a href="#">link</a> | LA MONACA DONATELLA <a href="#">CV</a> | PA    | 6       | 30  |                                  |
| 9. | L-FIL-LET/04 | Anno di corso 1 | MITI TEATRO E CULTURA LATINA <a href="#">link</a>  | PICONE GIUSTO <a href="#">CV</a>       | PO    | 6       | 30  |                                  |
|    |              | Anno di         | MITI, TEATRO E CULTURA GRECA   | ANDO'                                  |       |         |     |                                  |



|     |              |                          |  |  |    |    |    |
|-----|--------------|--------------------------|--|--|----|----|----|
| 10. | L-FIL-LET/02 | corso<br>1               | <a href="#">link</a>   | VALERIA <a href="#">CV</a>                 | PO | 6  | 30 |
| 11. | L-ART/07     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | POPULAR MUSIC <a href="#">link</a>   | PRIVITERA<br>MASSIMO <a href="#">CV</a>    | PO | 6  | 30 |
| 12. | L-ART/05     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | STORIA DEL TEATRO E DELLO<br>SPETTACOLO <a href="#">link</a>                                     | ISGRO'<br>GIOVANNI <a href="#">CV</a>      | PA | 12 | 60 |
| 13. | L-ART/02     | Anno<br>di<br>corso<br>1 | STORIA DELL'ARTE MODERNA <a href="#">link</a>  | VITELLA<br>MAURIZIO <a href="#">CV</a>     | PA | 12 | 60 |
| 14. | M-STO/08     | Anno<br>di<br>corso<br>2 | ARCHIVISTICA <a href="#">link</a>  |  |    | 6  | 30 |
| 15. | M-FIL/04     | Anno<br>di<br>corso<br>2 | ESTETICA ( <i>modulo di ESTETICA E<br/>TEORIA DEI LINGUAGGI</i> ) <a href="#">link</a>           | TEDESCO<br>SALVATORE<br><a href="#">CV</a> | PO | 6  | 30 |
| 16. | ING-INF/05   | Anno<br>di<br>corso<br>2 | INFORMATICA MULTIMEDIALE<br>( <i>modulo di INFORMATICA<br/>UMANISTICA</i> ) <a href="#">link</a> | ARDIZZONE<br>EDOARDO <a href="#">CV</a>    | PO | 6  | 30 |
| 17. | ING-INF/05   | Anno<br>di<br>corso<br>2 | INFORMATICA MULTIMEDIALE<br>( <i>modulo di INFORMATICA<br/>UMANISTICA</i> ) <a href="#">link</a> | CHELLA<br>ANTONIO <a href="#">CV</a>       | PO | 6  | 30 |
| 18. | ING-INF/05   | Anno<br>di<br>corso<br>2 | INFORMATICA PER LE ARTI ( <i>modulo<br/>di INFORMATICA UMANISTICA</i> ) <a href="#">link</a>     | GENTILE<br>ANTONIO <a href="#">CV</a>      | PA | 6  | 15 |
| 19. |              | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LABORATORIO DI ASCOLTO <a href="#">link</a>  | TEDESCO<br>ANNA <a href="#">CV</a>         | PA | 3  | 25 |
| 20. |              | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LABORATORIO I <a href="#">link</a>   |  |    | 3  | 25 |
| 21. |              | Anno<br>di<br>corso<br>2 | LABORATORIO II <a href="#">link</a>  |  |    | 3  | 25 |
| 22. | L-ART/04     | Anno<br>di<br>corso      | MUSEOLOGIA <a href="#">link</a>  | DI NATALE<br>MARIA                         | PO | 6  | 30 |

|     |           |                 |  |   |    |    |    |
|-----|-----------|-----------------|--|---|----|----|----|
|     |           | 2               |  | CONCETTA <a href="#">CV</a>             |    |    |    |
| 23. | L-ART/05  | Anno di corso 2 | ORGANIZZAZIONE DELLO SPETTACOLO <a href="#">link</a>   |   |    | 6  | 30 |
| 24. | M-PED/01  | Anno di corso 2 | PEDAGOGIA MUSICALE <a href="#">link</a>  | MIGNOSI ELENA <a href="#">CV</a>        | PA | 6  | 30 |
| 25. | L-ART/07  | Anno di corso 2 | STORIA DEI GENERI E DELLE FORME MUSICALI <a href="#">link</a>                                  | TEDESCO ANNA <a href="#">CV</a>         | PA | 12 | 60 |
| 26. | L-ART/05  | Anno di corso 2 | STORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO <a href="#">link</a>   | SICA ANNA <a href="#">CV</a>            | PA | 12 | 60 |
| 27. | ICAR/18   | Anno di corso 2 | STORIA DELL'ARCHITETTURA <a href="#">link</a>  | NOBILE ROSARIO <a href="#">CV</a>       | PO | 6  | 30 |
| 28. | L-ART/06  | Anno di corso 2 | STORIA E CRITICA DEL CINEMA <a href="#">link</a>   | SCHEMBRI GENNARO <a href="#">CV</a>     | RU | 12 | 60 |
| 29. | SECS-P/12 | Anno di corso 2 | STORIA ECONOMICA E SOCIALE DELLO SPETTACOLO <a href="#">link</a>                               | FAZIO IDA <a href="#">CV</a>            | PA | 6  | 30 |
| 30. | M-FIL/05  | Anno di corso 2 | TEORIA DEI LINGUAGGI ( <i>modulo di ESTETICA E TEORIA DEI LINGUAGGI</i> ) <a href="#">link</a> | CARAPEZZA MARCO <a href="#">CV</a>      | PA | 6  | 30 |
| 31. | ICAR/13   | Anno di corso 2 | VISUAL DESIGN <a href="#">link</a>   | RUSSO DARIO <a href="#">CV</a>          | RU | 6  | 30 |
| 32. | L-ART/05  | Anno di corso 3 | CULTURA MATERIALE DELLO SPETTACOLO <a href="#">link</a>  |   |    | 6  | 30 |
| 33. | L-ART/05  | Anno di corso 3 | DRAMMATICA SACRA <a href="#">link</a>  |   |    | 6  | 30 |
| 34. | M-FIL/04  | Anno di corso 3 | ESTETICA DEI MEDIA <a href="#">link</a>  | CRESCIMANNO EMANUELE <a href="#">CV</a> | RU | 6  | 30 |

|     |          |                 |  |                                       |    |    |    |
|-----|----------|-----------------|--|---------------------------------------|----|----|----|
| 35. | L-ART/08 | Anno di corso 3 | ETNOMUSICOLOGIA <a href="#">link</a>   | BONANZINGA SERGIO <a href="#">CV</a>  | PA | 12 | 60 |
| 36. | L-ART/05 | Anno di corso 3 | ISTITUZIONI DI DRAMMATURGIA <a href="#">link</a>   | AMOROSO FILIPPO <a href="#">CV</a>    | PA | 6  | 30 |
| 37. |          | Anno di corso 3 | LABORATORIO I <a href="#">link</a>   |                                       |    | 3  | 25 |
| 38. |          | Anno di corso 3 | LABORATORIO II <a href="#">link</a>  |                                       |    | 3  | 25 |
| 39. | L-ART/07 | Anno di corso 3 | LINGUAGGI MUSICALI DEL NOVECENTO <a href="#">link</a>  | MISURACA PIETRO <a href="#">CV</a>    | RU | 6  | 30 |
| 40. | L-ART/06 | Anno di corso 3 | SCENEGGIATURA PER IL CINEMA E MULTIMEDIA <a href="#">link</a>                                | SCHEMBRI GENNARO <a href="#">CV</a>   | RU | 6  | 30 |
| 41. | M-FIL/05 | Anno di corso 3 | SEMIOTICA DELLE ARTI <a href="#">link</a>  | MARRONE GIOVANNI <a href="#">CV</a>   | PO | 6  | 30 |
| 42. | M-FIL/05 | Anno di corso 3 | SEMIOTICA DELLE ARTI MODULO A ( <i>modulo di SEMIOTICA DELLE ARTI</i> ) <a href="#">link</a> | MARRONE GIOVANNI <a href="#">CV</a>   | PO | 6  | 30 |
| 43. | M-FIL/05 | Anno di corso 3 | SEMIOTICA DELLE ARTI MODULO B ( <i>modulo di SEMIOTICA DELLE ARTI</i> ) <a href="#">link</a> | MANGANO DARIO <a href="#">CV</a>      | RU | 6  | 30 |
| 44. | SPS/08   | Anno di corso 3 | SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI <a href="#">link</a>                                       |                                       |    | 6  | 30 |
| 45. | L-ART/03 | Anno di corso 3 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>  | DE MARCO GABRIELLA <a href="#">CV</a> | PO | 12 | 30 |
| 46. | L-ART/03 | Anno di corso 3 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>  | DE MARCO CINZIA <a href="#">CV</a>    | PA | 12 | 60 |

|     |          |                 |  |                                  |    |   |    |
|-----|----------|-----------------|--|----------------------------------|----|---|----|
| 47. | L-ART/05 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA RECITAZIONE <a href="#">link</a>  | SICA ANNA <a href="#">CV</a>     | PA | 6 | 30 |
| 48. | L-ART/05 | Anno di corso 3 | STORIA DELLA REGIA <a href="#">link</a>  | SICA ANNA <a href="#">CV</a>     | PA | 6 | 30 |
| 49. | M-FIL/04 | Anno di corso 3 | TEORIA DELLA PERCEZIONE (modulo di TEORIE DEI MEDIA E DELLA PERCEZIONE) <a href="#">link</a> | CALI' CARMELO <a href="#">CV</a> | RU | 6 | 30 |
| 50. | ICAR/13  | Anno di corso 3 | VISUAL DESIGN <a href="#">link</a>   | RUSSO DARIO <a href="#">CV</a>   | RU | 6 | 30 |

#### QUADRO B4

#### Aule

Descrizione link: Procedura per la ricerca di Aule e laboratori d'Ateneo

Link inserito:

<http://offweb.unipa.it/offweb/public/aula/aulaCalendar.seam;jsessionid=C82AEF78B6F60CE62887469C155EAC2F.node02>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Elenco Aule e laboratori

#### QUADRO B4

#### Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: procedura per la ricerca di Aule e laboratori d'Ateneo

Link inserito:

<http://offweb.unipa.it/offweb/public/aula/aulaCalendar.seam;jsessionid=C82AEF78B6F60CE62887469C155EAC2F.node02>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Elenco Aule e laboratori

#### QUADRO B4

#### Sale Studio

Descrizione link: Sistema bibliotecario e archivio storico d'Ateneo

Link inserito: <http://www.unipa.it/amministrazione/area1/ssp04/>

## QUADRO B4

## Biblioteche

Descrizione link: Sistema bibliotecario e archivio storico d'Ateneo

Link inserito: <http://www.unipa.it/amministrazione/area1/ssp04/>

## QUADRO B5

## Orientamento in ingresso

Le iniziative di orientamento in ingresso, finalizzate a supportare lo studente durante tutta la fase di accesso ai percorsi universitari, consistono in attività informative e di consulenza individuale. Sono programmate attività con gli studenti delle scuole superiori, iniziative con le scuole. 09/03/2016

Nell'ambito delle attività di orientamento l'Ateneo organizza la Welcome Week durante la quale è stato presentato il corso di studio, attraverso una serie di conferenze tenute da docenti del CdS.

Hanno partecipato studenti provenienti da istituti secondari delle Province di Palermo, Trapani e Agrigento.

Il Corso sarà presentato, inoltre, agli Istituti superiori della Provincia di Palermo, Agrigento e Trapani.

Ci si avvale del Centro Orientamento e Tutorato dell'Ateneo che organizza attività di orientamento in ingresso, supporto psico-attitudinale agli studenti delle scuole superiori interessati agli studi universitari, e divulgazione di materiale informativo del Corso.

Sono inoltre presenti uno sportello di orientamento e accoglienza per studenti stranieri ed un servizio di counselling psicologico destinato a studenti che richiedono un sostegno psicologico per problemi di adattamento alla vita universitaria (ansia da esame, problemi relazionali, disagi personali).

Il Corso sarà promosso in accordo con l'Ufficio scolastico regionale e con le parti sociali oggetto delle consultazioni, anche attraverso l'organizzazione di eventi specifici condotti in partenariato.

Descrizione link: Centro di orientamento e tutorato

Link inserito: <http://http://www.unipa.it/strutture/cot/>

## QUADRO B5

## Orientamento e tutorato in itinere

L'Ateneo provvede all'orientamento e tutorato in itinere tramite un apposito Centro di orientamento e Tutorato (vedi link); i docenti del CdS effettuano inoltre funzioni di tutorato, secondo quanto indicato nell'apposito quadro. 10/03/2016

Il Corso organizza, all'inizio di ogni anno accademico, una giornata durante la quale vengono presentati l'intero programma del corso, la sua articolazione didattica e temporale, i singoli docenti e programmi delle relative discipline, i responsabili del tutorato, del tirocinio e delle attività di amministrazione didattica. I docenti tutor seguono, poi, l'attività di tutoraggio periodicamente. Ogni docente ha un regolare orario di ricevimento, opportunamente pubblicizzato.

Descrizione link: Centro di Orientamento e tutorato

Link inserito: <http://http://www.unipa.it/strutture/cot/>

Trattandosi di un corso di nuova istituzione gli accordi con gli enti esterni sono ancora in via di definizione. Si sottolinea <sup>10/03/2016</sup> comunque l'esistenza di protocolli d'intesa (alla firma degli organi amministrativi) che interessano le principali realtà teatrali e musicali della città di Palermo.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Regolamento di dipartimento

*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

*I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.*

Gli studenti del corso di Laurea Dams potranno partecipare ai programmi europei per gli anni accademici ai quali l'Università degli Studi di Palermo aderisce tramite la pubblicazione di bandi per la selezione posti di mobilità, disponibili presso le università che si costituiranno partner in seguito agli accordi che verranno intrapresi.

Tutte le azioni saranno intraprese nel rispetto dell'orientamento e del regolamento di Ateneo per l'attivazione e la gestione dell'assistenza e degli accordi per la mobilità internazionale degli studenti.

Descrizione link: Programma mobilità d'Ateneo

Link inserito: <http://portale.unipa.it/amministrazione/area2/uoa06/programmi-di-mobilit/>

Nessun Ateneo

Trattandosi di un corso di nuova attivazione, protocolli d'intesa e partnership fra università, associazioni studentesche, aziende, associazioni del lavoro non possono ancora essere sviluppati. Durante la consultazione propedeutica all'avvio del corso, tutte le <sup>10/03/2016</sup>

imprese hanno sottolineato il loro interesse per l'organizzazione di stage e tirocini.

E' fine ultimo del presente CdS sviluppare specifici percorsi di gestione e di orientamento tesi all'ottimizzazione della relazione fra università e aziende per un concreto ed efficace accompagnamento al lavoro.

Il CdS si avvarrà dell'attività del Centro di Orientamento e Tutoraggio (COT) dell'Università degli Studi di Palermo che mette a disposizione tirocini extra-curricolari rivolti a coloro che hanno concluso gli studi da non più di 12 mesi presso l'Università degli studi di Palermo.

Il CdS si avvarrà delle attività e dei potenziali finanziamenti forniti da strutture statali e non-statali, quali Italia Lavoro, al fine di strutturare collaborazioni efficaci fra l'Università degli studi di Palermo e il COT per l'avvio di specifici tirocini extra-curricolari e per l'orientamento verso gli apprendistato professionalizzanti ovvero per un primo inserimento lavorativo.

QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

QUADRO B6

Opinioni studenti

Trattandosi di un corso di nuova attivazione, le opinioni degli Studenti sono ancora inesistenti.

10/03/2016

QUADRO B7

Opinioni dei laureati

Trattandosi di un corso di nuova attivazione, non ci sono ancora laureati.

10/03/2016



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Corso di nuova istituzione, dato non disponibile

11/03/2016

QUADRO C2

Efficacia Esterna

Corso di nuova istituzione, dato non disponibile

11/03/2016

QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Corso di nuova istituzione, dato non disponibile

11/03/2016