

curva minore  
associazione per la musica contemporanea via monte san calogero, 5  
90146 palermo  
p. iva 04546150824  
t +39 3293152030  
[www.curvminore.org](http://www.curvminore.org)



PROPOSTA

## MASTERCLASS “PITTOGRAFIA MUSICALE”

a cura di Luigi Esposito

Si propone una MASTERCLASS sulla “**Pittografia musicale**”, arte nata intorno agli anni Cinquanta con John Cage, Sylvano Bussotti, Karlheinz Stockhausen, Cornelius Cardew, che pochi al mondo oggi professano.

La Masterclass è rivolta a tutti i **musicisti** (compositori, strumentisti, cantanti, direttori d’orchestra, di coro, studenti del Conservatorio e dei Licei musicali, etc.).

La Masterclass si svolgerà il **21 novembre alle 10,30 alla Sala Perriera ai Cantieri Culturali alla Zisa**, e avrà una **durata di tre ore**.

**La partecipazione sarà completamente gratuita.**

Si **analizzeranno** e si **ascolteranno** partiture pittografiche, scritte dagli anni Cinquanta ai giorni nostri, di Sylvano Bussotti, Earl Brown, Karlheinz Stockhausen, Daniele Lombardi, Cornelius Cardew, John Cage, Luigi Esposito ed altri ancora.

Luigi Esposito è compositore, artista visivo, pianista/performer, scrittore e regista. Allievo, collaboratore e successivamente biografo di Sylvano Bussotti, compositore di fama internazionale, Esposito è oggi uno dei principali esponenti della pittografia musicale, un'innovativa forma d'arte a cui Bussotti ha dato un contributo pionieristico a livello mondiale (<http://www.luigiesposito.net>).

Attualmente, Luigi Esposito è considerato l'ultimo erede e uno dei massimi esperti di pittografia musicale, una disciplina che coniuga l'arte visiva e la composizione musicale (<https://biblioteche.cultura.gov.it/it/calendario-eventi/evento/La-pittografia-musicale/>).

Nel 2023, Esposito ha pubblicato il libro intitolato “Pittografia musicale. Il codice segreto d’un segno fatto suo”, edito da Maria Margherita Bulgarini a Firenze (<https://www.amazon.it/Pittografia-Musicale-Luigi-Esposito/dp/8898019866>).

Durante la sua carriera ha tenuto Conferenze e Masterclass sulla “Pittografia Musicale” e sulle “Scritture Multiple” presso importanti Sedi Istituzionali, tra le quali:

- Università degli Studi Federico II di Napoli (Dipartimento Studi Umanistici).
- Università degli Studi di Palermo (DAMS).
- Università degli Studi Telematica Pegaso (s.r.l.).
- Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” di Venezia.
- Conservatorio di Musica “Giuseppe Martucci” di Salerno.
- Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento.
- Conservatorio di Musica “Lorenzo Perosi” di Campobasso.
- Conservatorio di Musica “Pablo Picasso” di Martigues (Francia).
- Puccini International Opera Composition Course di Lucca.
- Museo Macro (Museum of Contemporary Art of Rome).
- Biblioteca Nazionale di Napoli.
- Fondazione Valenzi, Maschio Angioino, Napoli.
- Internationales Festival forum für Neue Musik di Oberstdorf (Germania).
- Curva Minore, Sala Perriera, “Scritture multiple”.

**LUIGI ESPOSITO** (Roma, 1962)

Compositore, artista visivo, pianista/performer, scrittore, regista.

- Primo Premio all’International Prize for Non-Conventional Score Music Writing di Lucca (2016);
- Best Music Award al Madrid International Film Festival (2013);
- Premio Internazionale Domenico Cimarosa (2012);
- Nomination al World Music and Independent Film Festival of Washington (2012);
- Nel 1999 il suo nome è stato inserito nell’Enciclopedia Italiana dei Compositori Contemporanei, curata da Renzo Cresti, edita da Pagano (NA);
- Socio Onorario presso l’Associazione Cluster di Lucca (2016).

È considerato uno dei maggiori studiosi di Pittografia musicale e scritture grafiche. Nel 2023 ha pubblicato il libro *Pittografia musicale. Il codice segreto d’un segno fatto suono* (Maria Margherita Bulgarini, Firenze).

Ha conseguito il Diploma con lode in Composizione con mezzi elettroacustici, Musica Corale e Direzione di Coro e in Musica Elettronica con Riccardo Bianchini.

Ha frequentato il Corso di Perfezionamento in Musica per Film (allievo effettivo) tenuto da Ennio Morricone e Sergio Miceli nel 1991 all’Accademia Chigiana di Siena ed il Corso di Perfezionamento in Composizione sulla Musica del Novecento (allievo effettivo) tenuto da Sylvano Bussotti nel 1996 al G.A.M.O. a Firenze.

Ha ricevuto il Primo Premio all’International Prize for Non-Conventional Score Music Writing di Lucca. Best Music Award al Madrid International Film Festival. Premio Internazionale Domenico Cimarosa. Nomination al World Music and Independent Film Festival of Washington. Special guest al London International Film Festival.

Dagli anni Novanta è entrato in contatto con le maggiori personalità artistiche ed intellettuali del panorama internazionale come Goffredo Petrassi, Luis De Pablo, Peter Maxwell Davies, Ivanka Stoianova, Gabriel Martzneff, Lorenza Mazzetti, Ugo Gregoretti, Luis Bacalov, Nanni Balestrini, Elettra Marconi, Andrea Zanzotto, Alda Merini, soprattutto con Sylvano Bussotti di cui è stato allievo, collaboratore e poi biografo, pubblicando, *Un male incontenibile – Sylvano Bussotti, artista senza confini* (Bietti, Milano 2013).

Verso la fine degli anni Ottanta ha firmato le musiche di numerosi spettacoli teatrali tenuti da Carlo Croccolo in Italia ed in Europa.

Dal 1994 ha prodotto disegni, dipinti, grafici, opere plastiche, sculture, fotografie e video art che sono frutto di una nuova codifica del pensiero musicale. La sua produzione spazia da lavori per la scena a composizioni per grandi organici, pezzi di musica da camera, monografie strumentali, brani di musica elettronica, fino alla creazione di partiture pittografiche destinate all'azione performativa/sorprendente.

È stato Critico Musicale e Redattore, Settore musica, presso la Rivista Europea di Arte e Letteratura "SUD". Critico musicale presso la Rivista di ricerca musicale italiana "Suono Sonda".

Ha partecipato a numerosi convegni e ha tenuto conferenze, seminari e masterclass sulla "Pittografia Musicale", sulle "Scritture Multiple", presentando proprie opere al Maggio Musicale Fiorentino, Accademia Filarmonica Romana, al Puccini International Opera Composition Course di Lucca, Conservatorio di Musica di Benevento, Conservatorio di Musica di Salerno, Conservatorio di Musica di Campobasso, Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, Conservatorio di Musica "Pablo Picasso" di Martigues (Francia), Internationales Festival forum für Neue Musik di Oberstdorf (Germania), Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia, Fondazione Morra (Napoli), Macro (Museum of Contemporary Art of Rome), Fondazione Valenzi (Maschio Angioino, Napoli), XVI Convegno Internazionale sul Violino, "Gorizia-Lipizer", "The Second Renaissance", Congresso Internazionale "Il Libro" (Senago, Milano), Milano Musica, Politecnico Internazionale Scientia et Art dell'Università di Agropoli, Università degli Studi Federico II di Napoli (Dipartimento Studi Umanistici). Sue opere sono state trasmesse da emittenti radiofoniche e televisive, tra cui Radio Rai Uno, Radio Tre Suite, Radio Cemat, Rai Tre Campania, Rai Tre Toscana, Rai Tre Sicilia, Rai International, ed eseguite in prima mondiale in festival nazionali ed internazionali quali: Festival Nuova Consonanza, Roma; Ravenna Festival (Teatro Alighieri); Autunno Chitarristico (Conservatorio di Musica di Benevento); London International Film Festival (Londra); GMEM e al PIC (Marsiglia); Saint-Pierre de Montmartre (Parigi); BKA Theatre (Berlino); Festival Diffrazioni, Firenze; Area Sismica, Festival di Musica Contemporanea Italiana, Forlì; Fondazione Valenzi, Maschio Angioino, Napoli; Città Sonora, Milano; Associazione Rive-Gauche Concerti, Torino; London International Film Festival; Madrid International Film Festival; Oji Hall, Tokyo; Festival Internazionale di Venezia; Puccini Chamber Opera Festival di Lucca; Teatro di Corte, Napoli; Alpenländische Galerie, Kempten, Germania; Cimarosa Europe Festival; Teatro Studio di Scandicci, Firenze; Teatro di Corte, Reggia di Caserta; Musik Schule, Oberstdorf, Germania; Accademia Musicale Napoletana; Festival Dissonanzen, Napoli, Curva Minore, Palermo; Casa Menotti, Festival dei due Mondi di Spoleto.

Sue opere visive e pittografiche sono in permanenza al Museo di Arte Contemporanea di Caserta, Museo Civico di Santa Maria Capua Vetere, Colliers International di Milano, Fondazione Valenzi, Maschio Angioino, Napoli.

Ha pubblicato per il Teatro dell'Opera di Roma, e per le case editrici Stradivarius, Col-Legno, Loescher, Spirali, 103, Transeuropa, Bèrben, PulcinoElefante, Santabarbara, Pagano, Orlando, Lavieri, Pironti, Bietti, Konsequenz, Mudima, ArgentoDorato, TerreBlu, Maria Margherita Bulgarini. Sue opere edite comprendono scritti inediti di Sylvano Bussotti, Ennio Cavalli, Alberto Casiraghy e Alda Merini.

Numerose riviste ospitano sue opere musicali, visive, lavori di analisi e saggi musicologici. Sovente alterna l'attività di compositore a quella di pianista/performer, direttore d'orchestra, regista, performer electronics live.

Nel 2016 vi è stata la videoinstallazione della sua opera “Dieci luoghi malsani”, scritta sulle Malebolge di Dante, a Piazza del Plebiscito a Napoli in presenza di Lindsay Kemp (Assessorato al Comune di Napoli, Accademia Musicale Napoletana - Fantastiche Liturgie della Settimana Santa).

È stato Presidente di giuria del Concorso Internazionale di Composizione “Call for scores 2017” promosso dall’Etymos Ensemble di Lucca.

Dal 1999 è membro della giuria del "Concorso Internazionale Flautistico Domenico Cimarosa.

Nel 2005 ha conseguito la Cintura nera 1° dan di Karate (Licenza Federale n. 68498 – FIJLKAM).

Dal 2013 ha insegnato Teoria, Analisi e Composizione e Tecnologie Musicali, nei Licei Musicali della Provincia di Caserta e di Avellino.

Negli Stati Uniti, con la sua regia, scenografia e musica, è stato realizzato *I sentieri di Orghè*, un film d’arte sulla sua opera pianistica *Orghè, trentadue sentieri dell’animo*, dove nel ruolo di attore sono stati coinvolti artisti, musicisti, scrittori, poeti, compositori, registi e performer di fama mondiale.

Nel 2023 alla Biblioteca Nazionale di Napoli è stata inaugurata una sua mostra personale dal titolo “Pittografia musicale”, organizzata e promossa dall’Università di Napoli Federico II, Dipartimento Studi Umanistici.

Attualmente insegna Teoria dell’armonia e analisi al Conservatorio di Musica “A. Scarlatti” di Palermo. ([www.luigiesposito.net](http://www.luigiesposito.net))

Hanno detto di lui: Hanno detto di lui: Sandro Cappelletto (Radio Rai Tre, Momus - Il Caffè dell’Opera), Giuseppina La Face (Il Fatto Quotidiano), Guido Barbieri (Radio Tre Suite), Ennio Cavalli (Radio Rai Uno, Contemporanea), Daniela Morandini (Radio Rai Uno, Baubarnum), Renzo Cresti (Enciclopedia Italiana dei Compositori Contemporanei; Musica Presente), Claudio Strinati (Il Venerdì di Repubblica), Quirino Principe (Il Sole 24 ore), Luca Scarlini (Il Manifesto Alias), Andrea Bedetti (MusicVoice), Ricciarda Belgiojoso (L’Indice), Anna Bandettini (La Repubblica), Alessandro Rigolli (Giornale della Musica) Carlo Maria Cella (Cultweek), Gabriele Moroni (Musica), Von Klaus Schmidt (Allgäuer Anzeigblatt), Emanuel Dimas de Melo Pimenta (Musicians), Donatella Longobardi (Il Mattino), Marco Andreotti (Il Corriere della Sera), Paola De Simone (Corriere del Mezzogiorno), Michele Manzotti (La Nazione), Nicole Garrouste (La Provence).

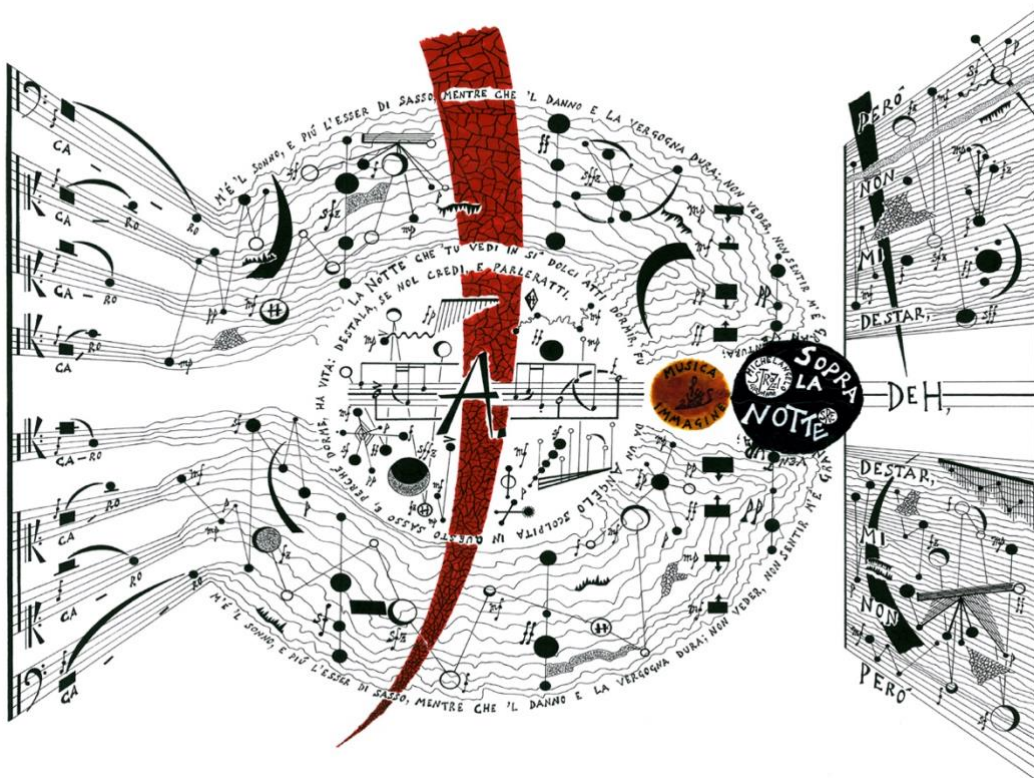
## LUIGI ESPOSITO IN CONCERTO ALLA CERTOSA DI CAPRI



Capri, Certosa di San Giacomo  
22 luglio 2017  
Luigi Esposito  
Inchiostro su carta  
performance musicale, a cura  
dell'Accademia Musicale  
Napoletana, con brani per  
pianoforte preparato composti  
dall'artista, selezionati in  
analogia con il carattere  
azionista delle opere di Nitsch  
esposte per la mostra *Il Cammino  
delle Certose*

## ALCUNE PARTITURE PITTOGRAFICHE REALIZZATE DA LUIGI ESPOSITO

4



("Abbandono", per coro a cappella - China e mista su carta; cm. 30X42)



("In atto di grazia", per voce sola - China e mista su carta; cm. 37X40)

5



("Labirinto di Dedalo", per ensemble – China, mista e collage su carta; cm. 35X47)

("Canta l'onde del siculo stretto", per pianoforte – China, mista e collage su carta; cm. 30X42)

