

# VI Congreso Internacional “Vallejo Siempre”

Instituto Cervantes de Palermo (Italia), Via Argenteria, 33

11-13 de noviembre, 2024

## Lunes 11 de noviembre

### 9:00-10 am: Inauguración

**Prof. Massimo Midiri** (Rector de la Universidad de Palermo)

**Prof. Concetta Giliberto** (Directora Departamento de Ciencias Humanas)

**Dr. Juan Carlos Reche** (Director Instituto Cervantes de Palermo)

**Don Manuel Cacho-Souza Velásquez** (Embajador del Perú en Italia)

**Prof. Giovanna Minardi** (Universidad de Palermo)

**Jorge Kishimoto** (Centro de Estudios Vallejanos)

### Homenaje a José Antonio Mazzotti

### 10-11 am: Panel 1, Vallejo en el Perú

Modera: **Stephan Hart**

**Danilo SÁNCHEZ LIHÓN** (Instituto de Estudios Vallejanos, Trujillo, Perú): *Aquel sabor a cañas de mayo del lugar*

**Jorge KISHIMOTO YOSHIMURA** (Centro de Estudios Vallejanos, Lima): *César Vallejo en prisión: ¿Fue injusto o no el encierro del poeta peruano en una cárcel de Trujillo?*

**Juvenal SÁNCHEZ LIHÓN** (Instituto de Estudios Vallejanos, Trujillo, Perú): *César Vallejo: enfermedad, muerte, y adhesión a Dios*

### 11:00-11:30 am: Pausa café

### 11:30-12:30 pm: Panel 2, Trilce y las vanguardias

Modera: **Francisco Távara**

**Josué Yared MEDINA HUAMÁN** (UNMSM, Lima): *La moneda multiplicada en el poema “XLVIII” en Trilce*

**José Octavio TOLEDO-ALCALDE** (Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, I.P.S, Cuba): *Trilce y el factor religioso*

**Alan SMITH SOTO** (Boston University, EE. UU, Emérito): *Vecindades, Vallejo, Paris, 1937-1938*.

**1-2 pm: Pausa para el almuerzo**

**2-3:45 pm: Panel 3, Vallejo en Italia y el mundo**

Modera: **Jorge Kishimoto**

**Carlos FERNÁNDEZ LÓPEZ** (Universidad Autónoma de Madrid, España): *Roberto Paoli, lector de Trilce*

**Antonella CANCELLIER** (Universidad de Padua, Italia): *Giovanni Meo Zilio y su César Vallejo*

**Renata BASTOS DA SILVA** (Universidade Federal de Rio de Janeiro), **Ricardo José de AZEVEDO MARINHO** (Universidade Unyleya), **Sandra Maria BECKER TAVARES** (Universidade Federal de Rio de Janeiro): *César Vallejo en la conexión Brasil-Italia*

**Milena RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ** (Universidad de Granada, España): *César Vallejo y la poesía cubana: afinidades, influencias, intertextualidad*

**4-5:30 pm: Panel 4, Revisiones al teatro vallejiano**

Modera: **Danilo Sánchez Lihón**

**David DURAND** (Universidad Marcelino Champagnat, Lima): *El teatro del acontecimiento: hacia un encuentro político con Vallejo en su obra teatral*

**Laurie LOMASK** (Borough of Manhattan Community College, CUNY, EE: UU): *“Los Topos” y los cuerpos anti-arquitectónicos*

**Walter VENTOSILLA** (Asociación Cultural “Setiembre”, Lima): *Compromiso, estética y revolución en el teatro vallejiano*

**César Ernesto ARENAS ULLOA**: *La “estética del trabajo” en la obra dramática Lock-out (1930)*

**5:30-6:30 pm**

Teatro-testimonio del dramaturgo y actor **Carlos Riboty** (Universidad de Palermo): *La puesta en escena de Colacho hermanos*

**Martes 12 de noviembre**

**9:30-10:30 am: Panel 5, Vallejo: religión y España**

Modera: **Mara García**

**Emilio Ricardo BÁEZ RIVERA** (Universidad de Puerto Rico): *“Christus archetypum, summa hominum”*: el ideario paulino-crístico en el hombre total vallejiiano de España, aparta de mí este cáliz

**Víctor CAMPOS DONOSO** (Pontificia Universidad Católica de Chile): *Los heraldos rojos y la maestra España: dos intertextualidades sustanciales en César Vallejo a partir de Rubén Darío*

**Florencio Luque Rafael** (Universidad César Vallejo, Lima): *El humanismo y compromiso social en España, aparta de mí este cáliz: sincretismo entre cristianismo y marxismo*

**10:30-11:00: Pausa café**

**11:00-12:15 pm: Panel 6, Revisitando el marxismo de Vallejo**

Modera: **Laurie Lomask**

**Miguel PACHAS ALMEYDA** (Universidad César Vallejo, Lima): *Cátedra Vallejo: una experiencia curricular de la Facultad de Formación Humanística en la Universidad César Vallejo*

**Francisco TÁVARA CÓRDOVA** (Universidad Ricardo Palma, Lima): *La religión en el marxismo de César Vallejo*

**Alejandro GUERRERO ZAVALA** (UNAM, Lima): *Dos lecturas del proceso de identidad nacional y transformación social con base marxista en César Vallejo y José Carlos Mariátegui*

**12:30-1:30 pm: Pausa para el almuerzo**

**1:45 -3:00 pm: Panel 7, Vallejo, cuerpo y naturaleza**

Modera: **Alan Smith**

**Mara GARCÍA** (Brigham Young University, EE. UU.): *El agua, elemento presente en la poesía de César Vallejo*

**Margarita DEL ROSARIO ANGLERÓ** (Universidad de Puerto Rico): *La “Natura” en la poesía de César Vallejo*

**Nilton César VELAZCO LÉVANO** (UNMSM, Lima): *Ecocrítica y estética del buen vivir en la obra de César Vallejo*

**3:15-4:15 pm: Panel 8, Vallejo, emoción y multimedios**

Modera: **Carlos Fernández**

**Stephen M. HART** (University College London, y Hunan Normal University, Changsha, China): *César Vallejo y la dialéctica de la emoción*

**Beatriz Carla RODRÍGUEZ** (Arizona State University, EE. UU.): *Nuestras raíces andinas y la Pachamama en la obra de Vallejo*

**Julio PRIETO** (Universidad Complutense de Madrid, España): *Vallejo y el cine: reminiscencias chaplinescas en Trilce y los poemas póstumos*

**4:30-5:30 pm**

Concierto de **Rudy Rivera**: *Vallejo canto a canto*

**Miércoles 13 de noviembre****9:30-10:30: Panel 9, Desafíos vallejianos al canon**

Modera: **Giovanna Minardi**

**Stefania DI LEO** (Poeta e investigadora independiente): *César Vallejo y la problemática de género*

**Márgara RUSOTTO** (University of Massachusetts-Amherst, EE. UU., Emérita): *Nuestro Vallejo: un canon privado*

**Martha CANFIELD** (Universidad de Florencia, Italia): *La herencia de César Vallejo*

**10:30-11:00: Pausa café****11 am: Clausura**