
INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME MAGGIORE
NOME VALERIA

CONTRATTI E BORSE DI RICERCA

Dal 14/12/2024 a oggi

Ricercatore Tenure Track (RTT) – Legge 240/10 presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo

Ricercatore Tenure Track ai sensi dell'art. 24 della L. 240/2010, con le riserve previste all'art. 24, comma 1 bis della Legge 240 del 30/12/2010 e all'art. 14, comma 6 septiesdecies, del Decreto-Legge n. 36 del 30/04/2022, per il S.C. 11/C4, S.S.D. M-FIL/04 – Estetica, corrispondente, ai sensi del D.M. n. 639/2024, al G.S.D. 11/PHIL-04, S.S.D. PHIL-04/A - Estetica, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche.

Dal 14/12/2021 a al 13/12/2024

Ricercatore a tempo determinato di tipo A (RtdA) – Legge 240/10 presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo

Ricercatore a tempo determinato di tipo A (RtdA) – Legge 240/10 presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo con il programma di ricerca sul tema *“Estetica dell'Antropocene e teoria del sublime. Riflessioni estetiche per ripensare il rapporto uomo-mondo”*, da realizzarsi nell'ambito del bando PON “Ricerca e Innovazione” 2014-2020, Azione IV.6, di cui al D.M. n. 1062 del 10/08/2021.

Dal 21/09/2017 al 21/03/2018

Borsa di studio semestrale per la frequenza di corsi o attività di perfezionamento all'estero

Borsa di studio semestrale conferita dall'Università degli Studi di Palermo per la frequenza di corsi o attività di perfezionamento all'estero presso istituzioni estere ed internazionali di livello universitario – Area 11. Scienze storiche, filos., pedagog., psicol. La borsa è stata fruita dal 21/09/2017 al 21/03/2018 per un periodo di ricerca svolto presso l'Université de Lille 3 – Sciences Humaines et sociales.

TITOLI DI STUDIO

Da gennaio 2014 a febbraio 2017

Dottorato di Ricerca triennale in "Filosofia" (XXIX ciclo) conseguito presso l'Università degli Studi di Messina – Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali il 17 febbraio 2017 con il giudizio di "ottimo con lode".

Dati Progetto di Ricerca

Titolo: Le simmetrie dell'organismo. Arte e scienza da Haeckel alla morfologia contemporanea.

Tutor: Prof. Giuseppe Gembillo (Università degli Studi di Messina)

Co-tutor: Prof. Salvatore Tedesco (Università degli Studi di Palermo)

Temi di Ricerca: Estetica contemporanea, Morfologia, E. Haeckel, Simmetria, Storia del pensiero biologico.

Dal 2010 al 2013

Laurea di II livello in Scienze Filosofiche (LM/78) conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo l'11 marzo 2013 con la votazione di 110/110 con lode.

Dati Tesi di laurea

Titolo: La forma vivente. Prospettive per una morfologia estetica

Relatore: Prof. Salvatore Tedesco (Università degli Studi di Palermo)

Temi di Ricerca: Storia dell'estetica, Morfologia, Forma vivente, J.W. von Goethe, Evo-Devo.

Dal 2007 al 2010

Laurea di I livello in Filosofia della Conoscenza e della Comunicazione (classe 29) conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo il 15 dicembre 2010 con la votazione di 110/110 con lode.

Dati Tesi di laurea

Titolo: Il concetto di Mondo nel pensiero estetico di Martin Heidegger

Relatore: Prof. Salvatore Tedesco (Università degli Studi di Palermo)

Temi di Ricerca: Storia dell'estetica, M. Heidegger, Forma vivente, Mondo, Antropologia filosofica.

Diploma

Maturità classica conseguita nell'anno scolastico 2006/2007 presso il Liceo Classico "F. Scaduto" di Bagheria (PA) con votazione di 100/100.

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Abilitazione Scientifica Nazionale conseguita il 04/06/2021 per il Settore Concorsuale 11/C4 Estetica e Filosofia Dei Linguaggi – Fascia II. Validità dal 04/06/2021 al 04/06/2032 – art. 16, comma 1, Legge 240/10.

PARTECIPAZIONE A CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI O INTERNAZIONALI

Dal 2024 a oggi – Componente del gruppo di ricerca internazionale EvaNetwork

L'EVA Network si propone di superare i confini tematici posti dall'Everyday Aesthetics come sotto-disciplina dell'Estetica anglo-americana. Fornendo ai suoi membri una piattaforma istituzionale per

la cooperazione, la rete promuove l'emergere di nuove idee e consente lo sviluppo e la fioritura di una varietà di prospettive estetiche diverse.

È possibile visionare la pagina web di Valeria Maggiore sul sito EvaNetwork alla pagina web:

<https://www.evanetwork.eu/scholars/valeria-maggiore/>

Dal 2024 a oggi – Componente del gruppo di ricerca RES – Rete dell'Estetica in Sicilia

La R.E.S. – Rete d'Estetica in Sicilia è nata dall'esigenza di creare un solido legame tra gli studiosi siciliani impegnati nel campo dell'estetica e delle discipline affini. Questa iniziativa si inserisce nella tradizione di studi avviata dal Centro Internazionale Studi di Estetica, fondato nel 1980 da Luigi Russo, che ha rappresentato un punto di riferimento fondamentale per la ricerca estetica in Sicilia e non solo. Il protocollo d'intesa, firmato dalle Università di Palermo, Catania e Messina, nonché dall'Accademia di Belle Arti di Palermo, ha l'obiettivo di consolidare e rafforzare la collaborazione scientifica e didattica tra le istituzioni coinvolte. Questo accordo mira a promuovere un dialogo continuo e fruttuoso tra studiosi e ricercatori, creando una rete dinamica di scambio di idee e progetti.

È possibile visionare l'elenco dei componenti del gruppo RES alla pagina web:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/ricerca/centri-di-ricerca.html>

Dal 2023 a oggi – Componente del gruppo di lavoro Unipa per il progetto di ricerca internazionale FORTHEM Lab “Art & Aesthetics in Contemporary Society”, coordinato dall'University of Agder (Norvegia)

L'università degli Studi di Palermo è parte dell'Alleanza internazionale FORTHEM (*Fostering Outreach within European Regions, Transnational Higher Education and Mobility*), un partenariato di 9 università con sede in 9 stati membri dell'UE, coordinato dall'Université de Bourgogne (Francia) e fondato su esistenti competenze e collaborazioni multidisciplinari. “Art & Aesthetics in Contemporary Society” è uno dei 9 laboratori interuniversitari FORTHEM e si propone di confrontarsi con le sfide sociali che caratterizzano la nostra società contemporanea (la polarizzazione, la disgregazione ecologica e il crescente isolamento individuale), con uno specifico riferimento all'arte e all'estetica.

Academic Coordinator: Assistant Professor Marius Lønskog Igland, University of Agder, Norway;

Administrative Coordinator: Advisor Linn Jeanett Simonsen Eriksen, University of Agder, Norway;

Referente Unipa per il Lab: Prof. Salvatore Tedesco, Dipartimento di Architettura.

È possibile visionare l'elenco dei componenti del gruppo di lavoro Unipa alla pagina web

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/Internazionalizzazione/>, cliccando sulla barra “Network internazionali”.

Dal 2023 a oggi – Partecipazione al gruppo di ricerca Eurostart 2022

Partecipazione al gruppo di ricerca del progetto "*Portata e impatto dell'arte sostenibile nell'Europa sudoccidentale: il caso di Palermo*" *Inquadramento e valutazione di coinvolgimento pubblico, risposta estetica e cambiamento comportamentale rispetto alle sfide di sostenibilità attraverso l'attivismo artistico e le prassi partecipative* (PI: Diego Mantoan, RtdB – Università di Palermo).

È possibile visionare l'elenco dei componenti del gruppo di lavoro del progetto Eurostart sopra menzionato alla pagina web: <https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/ricerca/progetti.html>.

Dal 1° febbraio 2016 a dicembre 2018 - Partecipazione al Progetto di Ricerca internazionale “Research & Mobility - Representing the unrepresentable: the Great War”

Nell'ambito del programma Research & Mobility, partecipazione al Progetto di Ricerca "Representing the unrepresentable: the Great War", coordinato dalla Prof.ssa Caterina Resta (Università degli Studi di Messina) e dal Prof. Pierandrea Amato (Università degli Studi di Messina). Il progetto si propone di esplorare le questioni della "rappresentazione" in riferimento alla Grande Guerra e di indagare le premesse culturali che hanno causato l'esplosione del conflitto. Esso si è distinto come la prima manifestazione dell'abisso di significato che ha caratterizzato il XX secolo, culmine della tragedia dell'irrapresentabilità. La ricerca interdisciplinare portata avanti dal gruppo di ricerca si articola in cinque direttrici complementari (filosofica, letteraria, antropologica, cinematografica e linguistica), allo scopo di fornire una prospettiva "a tutto tondo" della trasformazione culturale inaugurata da tale catastrofico avvenimento; esso prevede, inoltre, la creazione di una rete di ricerca con Università di alto rango, quali Yale (USA), Heidelberg (Germania), Kent (Regno Unito) e Lille (Francia)

AFFILIAZIONE AD ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE DI SETTORE

MEMBRO DELLE SEGUENTI ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE DI SETTORE

- Membro della Società Italiana di Estetica dal 16-11-2020 a oggi.
- Membro della European Society of Aesthetics (ESA) dal 09-09-2020 a oggi.
- Membro della Società Filosofica Italiana (SFI) – Sezione di Palermo dal 25-06-2020 a oggi.
- Membro della Société Française d'Esthétique (SFE) dal 2021 al 2023.
- Membro della Società Filosofica Italiana (SFI) – Sezione di Messina dal 02-04-2017 al 31-12-2020.

INCARICHI ISTITUZIONALI NELLE SEGUENTI ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE DI SETTORE

- Membro del Comitato direttivo della Società Italiana di Estetica in qualità di rappresentante della categoria dei "Ricercatori" dal 29-05-2024 a oggi.

ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

- Dal 2024 a oggi referee della rivista scientifica "Papireto"
https://papireto.accademiadipalermo.it/maggiore_v/
- Dal 2020 a oggi membro dell'Editorial Board della rivista scientifica "Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti"
<https://riviste.unimi.it/index.php/itinera/about/editorialTeam>
- Dal 2019 a oggi revisore della rivista scientifica "Thaumazein. Rivista di filosofia"
<http://thaumazein.it/redazione/>
- Dal 2017 a oggi membro dell'Editorial Team (Correspondents) della rivista scientifica di fascia A "Aisthesis. Pratiche, Linguaggi e Saperi dell'Estetico"
<http://www.fupress.net/index.php/aisthesis/pages/view/editorialais>

MEMBRO DEI SEGUENTI COMITATI SCIENTIFICI

- Dal 2024 a oggi membro del comitato scientifico della collana *peer reviewed* "Ecopensiero" edita dalla casa editrice Plumelia (<http://www.plumeliaedizioni.it/>).

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Vincitrice del Premio “Terza Missione/Impatto Sociale: bando per 4 premi a studenti, dottorandi e ricercatori UniPa – I edizione A.A. 2023-2024” (Palermo, 10 dicembre 2024).

Il progetto “Essere umano e Natura nell’epoca dell’Antropocene” (Plumelia, Bagheria 2024) è stato individuato come vincitore tra le iniziative interdisciplinari di Terza Missione/Impatto sociale su tematiche legate alla promozione degli Obiettivi di Sviluppo Sostenibile dell’Agenda ONU 2030. Nel corso della premiazione è stato proiettato il video del progetto che è possibile visualizzare al presente link (<https://www.youtube.com/watch?v=AUIURDUS36M&feature=youtu.be>). È possibile, inoltre, visionare il poster esplicativo del progetto al link <https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/.content/documenti/poster-progetto-Essere-umano-e-natura.pdf>

Menzione Premio “Giornata della divulgazione della Scienza” in memoria di Piero Angela (Palermo, 22 dicembre 2023 - Unipa)

Nell’ambito della “Giornata della divulgazione della Scienza” in memoria di Piero Angela, tenutasi a Palazzo Steri (Università degli Studi di Palermo) il 22 dicembre 2023, il progetto *Estetica dell’Antropocene e teoria del Sublime Riflessione teorica, formazione docenti/studenti e ruolo dell’editoria* è stato selezionato fra le 18 candidature finaliste ed è stato considerato meritevole di menzione per il suo impatto sulla Terza Missione.

È possibile visionare il video dell’evento al link: <https://www.unipa.it/Giornata-della-divulgazione-della-scienza-2023/>

Vincitrice ACRI Young Investigator Training Program (YITP) for 16 investigators (under 40)

Vincitrice nell’ottobre 2017 della competizione *ACRI Young Investigator Training Program (YITP) for 16 investigators (under 40) “From the Aesthetic Mind to the Symbolic Mind: Perceptual Dynamics, Mimetic Practices, Human Theatricality”*, il cui convegno conclusivo si è tenuto all’Università degli Studi di Firenze il 26-28 ottobre 2017 (<http://www.aestheticmind-bandoacri.unifi.it/index.php>).

SOGGIORNI DI RICERCA ESTERI

Visit fellowships

Dal 28/09/2017 al 28/10/2017

Visit fellowships finanziata dall’ACRI nell’ambito del progetto “From the Aesthetic Mind to the Symbolic Mind: Perceptual Dynamics, Mimetic Practices, Human Theatricality” (borsa conferita dall’Università degli Studi di Firenze e usufruita dal 28/09/2017 al 28/10/2017 presso l’Università degli Studi di Palermo).

Soggiorno di ricerca presso l’Université de Lille 3 Sciences humaines et sociales

Dal 24/06/2016 al 24/08/2016

Soggiorno di ricerca presso l’Université de Lille 3 Sciences humaines et sociales – U.F.R. Langues, Littératures et Civilisations Étrangères, sotto la guida del Prof. Luca Salza, professore associato di Letteratura Italiana e Storia delle Idee, nell’ambito del Progetto di Ricerca “Representing the unrepresentable: the Great War”.

Soggiorno di ricerca presso l’Université Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis

Semestre Invernale 2015-2016

Soggiorno di ricerca presso l'Université Paris 8 – Vincennes-Saint-Denis – U.F.R. Les mondes allemands : histoire des idées et des représentations, sotto la guida della Prof.ssa Stefanie Buchenau, Maître de conférence en Études germaniques, e del Prof. Norbert Waszek, direttore dell'unità di ricerca «Les mondes allemands : histoire des idées et des représentations».

Semestre di studio all'estero nell'ambito del progetto Erasmus

Semestre Invernale 2011-2012

Semestre di studio all'estero nell'ambito del progetto Erasmus presso l'Université Paris Diderot – Paris 7, U.F.R. Sciences du vivant, Master Histoire et philosophie des sciences – spécialité LOPHISS-SC2 (Logique, Philosophie, Histoire, Sociologie des sciences-Sciences de la cognition et des systèmes complexes).

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO E CONGRESSI

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

Attività didattica frontale relativa all'insegnamento della disciplina "Estetica"

Attività didattica prevista dal Contratto individuale di lavoro subordinato di diritto privato a tempo determinato – Ricercatore di tipologia A) Ex art. 24, comma 3, della legge n. 240/2010 – PON "Ricerca e innovazione 2014-2020" – Azione IV.6 "Contratti di ricerca su tematiche Green", tenendo il corso di Estetica (triennale) dal titolo: *La natura come oggetto estetico: Kant, Goethe, Haeckel e l'estetica ambientale contemporanea*.

Anno accademico: 2024/20245 (da febbraio a maggio 2025)

n° ore (per anno): 60 ore

CFU: 12 (curriculum filosofico); 6 (curriculum storico)

Settore Scientifico Disciplinare: PHIL-04/A ESTETICA

Settore Concorsuale: 11/C4 – ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI

Lingua: Italiano

Ateneo: Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Scienze Umanistiche

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto: Corso di Laurea Triennale in Studi filosofici e storici (L-5)

Codice della materia: 03089

(<https://www.unipa.it/persone/docenti/m/valeria.maggiore/?pagina=insegnamenti>)

Attività didattica frontale relativa all'insegnamento della disciplina "Estetica"

Attività didattica prevista dal Contratto individuale di lavoro subordinato di diritto privato a tempo determinato – Ricercatore di tipologia A) Ex art. 24, comma 3, della legge n. 240/2010 – PON "Ricerca e innovazione 2014-2020" – Azione IV.6 "Contratti di ricerca su tematiche Green", tenendo il corso di Estetica (triennale) dal titolo: *La natura come oggetto estetico: Kant, Goethe,*

Haeckel e l'estetica ambientale contemporanea.

Anno accademico: 2023/2024 (da febbraio a maggio 2024)

n° ore (per anno): 60 ore

CFU: 12 (curriculum filosofico); 6 (curriculum storico)

Settore Scientifico Disciplinare: PHIL-04/A ESTETICA

Settore Concorsuale: 11/C4 – ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI

Lingua: Italiano

Ateneo: Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Scienze Umanistiche

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto: Corso di Laurea Triennale in Studi filosofici e storici (L-5)

Codice della materia: 03089

(<https://www.unipa.it/persone/docenti/m/valeria.maggiore/?pagina=insegnamenti>)

Attività didattica frontale relativa al Corso PNRR/PCTO Ecologia ed Estetica: il rapporto uomo natura nell'età dell'Antropocene

Anno accademico: 2023/2024

n° ore (per anno): 5 ore

Settore Scientifico Disciplinare: PHIL-04/A ESTETICA

Settore Concorsuale: 11/C4 – ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI

Lingua: Italiano

Ateneo: Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Scienze Umanistiche

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto: Corso PNRR/PCTO

(Cfr. allegato 19)

Attività didattica frontale relativa all'insegnamento della disciplina "Estetica"

Attività didattica prevista dal Contratto individuale di lavoro subordinato di diritto privato a tempo determinato – Ricercatore di tipologia A) Ex art. 24, comma 3, della legge n. 240/2010 – PON "Ricerca e innovazione 2014-2020" – Azione IV.6 "Contratti di ricerca su tematiche Green", tenendo un corso di Estetica (triennale) dal titolo: *Arte e natura: storia di un binomio estetico da Kant all'ecologia contemporanea.*

Anno accademico: 2022/2023 (da febbraio a maggio 2023)

n° ore (per anno): 60 ore

CFU: 12 (curriculum filosofico); 6 (curriculum storico)

Settore Scientifico Disciplinare: PHIL-04/A ESTETICA

Settore Concorsuale: 11/C4 – ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI

Lingua: Italiano

Ateneo: Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Scienze Umanistiche

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto: Corso di Laurea Triennale in Studi filosofici e storici (L-5)

Codice della materia: 03089

(<https://www.unipa.it/persone/docenti/m/valeria.maggiore/?pagina=insegnamenti>)

Attività didattica frontale relativa all'insegnamento della disciplina "Estetica"

Attività didattica prevista dal Contratto individuale di lavoro subordinato di diritto privato a tempo determinato – Ricercatore di tipologia A) Ex art. 24, comma 3, della legge n. 240/2010 – PON "Ricerca e innovazione 2014-2020" – Azione IV.6 "Contratti di ricerca su tematiche Green", tenendo un corso di Estetica (triennale) dal titolo: *Arte e natura: storia di un binomio estetico da*

Kant all'ecologia contemporanea.

Anno accademico: 2021/2022 (da febbraio a maggio 2022)

n° ore (per anno): 60 ore

CFU: 12 (curriculum filosofico); 6 (curriculum storico)

Settore Scientifico Disciplinare: PHIL-04/A ESTETICA

Settore Concorsuale: 11/C4 – ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI

Lingua: Italiano

Ateneo: Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Scienze Umanistiche

Corso in cui l'insegnamento è stato svolto: Corso di Laurea Triennale in Studi filosofici e storici (L-5)

Codice della materia: 03089

<https://www.unipa.it/persone/docenti/m/valeria.maggiore/?pagina=insegnamenti>

ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA

Dal 2021 ad oggi

Supervisione di studenti di dottorato (n. 1), studenti di Tesi di Laurea magistrale (n. 2 da discutere), prove di laurea finale (n. 13 + 4 da discutere) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo.

Tutor didattico del Corso di Studi in Studi filosofici e storici L-5 (a.a. 2021/2022; 2022/2023; 2023/2024)

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/cds/studifilosoficistorici2184/didattica/tutorato.html>

Tutor tirocini degli studenti del Corso di Studi in Studi filosofici e storici L-5 (a.a. 2021/2022; 2022/2023; 2023/2024).

SEMINARI TENUTI E/O ORGANIZZATI

- Partecipazione in qualità di discussant all'evento *Andare per parchi artistici*, tenutosi il 05/09/2024 all'Università degli Studi di Catania.
- Partecipazione in qualità di discussant all'evento *Francesco De Grandi. Pittura di Paesaggio*, tenutosi all'Università degli Studi di Palermo il 06/06/2024.
- Partecipazione in qualità di relatore al seminario *Ecologia ed Estetica*, tenutosi il 04/07/2024 all'Orto Botanico di Palermo nell'ambito del Festival Metamorphosis.
- Organizzazione e partecipazione in qualità di discussant al seminario *Morfologie in Metamorfosi. Giornata di Studi con Federico Vercellone* (Università degli Studi di Torino), tenutosi all'Università degli Studi di Palermo il 13/06/2024 (2 ore).
- Partecipazione in qualità di discussant al seminario *Francesco De Grandi. Pittura di Paesaggio*, tenutosi all'Università degli Studi di Palermo il 06/06/2024 (2 ore).
- Organizzazione e partecipazione in qualità di discussant al seminario *Caravaggio e Poussin: distruggere la pittura. Lezione del Prof. G. Di Giacomo* (Università La Sapienza - Roma), tenutosi all'Università degli Studi di Palermo il 16/05/2024 (2 ore).
- Organizzazione e partecipazione in qualità di moderatore al seminario *Estetica, Ambiente, Ecologia. Verso una nuova estetica del percepire* *Conversazione con Nicola Perullo*, tenutosi all'Università degli Studi di Palermo il 10/05/2024 (3 ore).

- Partecipazione in qualità di moderatore al seminario *Sottotraccia alla luce del sole. Il milieu artistico nella rinascita di Palermo: protagonisti, problemi, prospettive*, tenutosi a Palazzo Butera (Palermo) il 22/02/2024 (3 ore).
- Organizzazione e partecipazione in qualità di moderatore del seminario *“Forma, ragione, plasticità”. Incontro con Catherine Malabou*, tenutosi all’Università degli Studi di Palermo il 06/02/2024 (2 ore).
- Partecipazione in qualità di relatore al seminario dal titolo *Arne Næss: ecologia profonda ed ecocentrismo*, tenuto presso l’Università di Stranieri di Perugia l’11/12/2023 (2 ore).
- Organizzazione e partecipazione al seminario *Filosofia del Tatuaggio. Lezione del Professore Federico Vercellone*, tenutosi all’Università degli Studi di Palermo il 26/10/2023 (2 ore).
- Partecipazione in qualità di relatore al seminario dal titolo *L’estetica ambientale e la teoria del Sublime. Riflessioni estetiche per ripensare il rapporto uomo-natura*, tenuto presso l’Università degli Studi di Palermo il 22/05/2023 nell’ambito del Ciclo di incontri per il XXXVIII ciclo del Dottorato di ricerca in Studi Umanistici *“L’Estetica e le forme della narrazione ecologica”* (2 ore).
- Partecipazione in qualità di relatore alla Giornata di Presentazione dei nuovi docenti del SUM *“Prospettive per gli studi umanistici”* con un intervento dal titolo *Estetica ambientale* tenuto all’Università degli Studi di Palermo il 09/06/2022 (3 ore).

CICLI DI SEMINARI ORGANIZZATI

- Organizzazione del Ciclo di incontri per il XXXVIII ciclo del Dottorato di ricerca in Studi Umanistici dell’Università di Palermo *“L’Estetica e le forme della narrazione ecologica”* (Palermo, marzo-maggio 2023, 12 ore).

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

- *Dall’ecologia scientifica al giardino planetario*, intervento tenuto in qualità di relatore nell’ambito del Convegno *“Il paradiso perduto. Parchi e giardini storici in Sicilia”* (Palermo 20-21/12/2024)
- *The Sublime in the age of the Anthropocene. Perspectives on an Ecological Sublime*, intervento tenuto presso l’Istituto Italiano di Studi Germanici il 05/12/2024 nell’ambito del Convegno Internazionale *“Das technische Erhabene / Il sublime tecnico”* (Roma 05-06/12/2024).
- *L’esperienza estetica della biodiversità: ipotesi per un sublime biodiverso*, intervento tenuto presso l’Università degli Studi di Palermo il 15/10/2024 nell’ambito del Convegno Internazionale *“L’estetica della biodiversità. La bellezza come motore della salvaguardia ambientale”*.
- *Estetica ed Ecologia*, intervento tenuto all’Orto Botanico dell’Università degli Studi di Palermo il 04/07/2024 nell’ambito del Festival Metamorphosis (<https://www.metamorphosisfestival.it/>).
- *L’ecologia come esercizio estetico: il ruolo delle emozioni nella Deep Ecology di Arne Næss*, intervento tenuto all’Università Ca’ Foscari il 30/15/2024 nell’ambito del XXII Convegno Nazionale della SIE-Società Italiana di Estetica *“Azioni, pratiche e performance estetiche”* (Venezia 29-31/05/2024).

È possibile visionare il programma della conferenza alla pagina web:

https://www.siestetica.it/convegni_list

- Partecipazione con un intervento di presentazione delle linee di ricerca già sviluppate e in via di sviluppo al convegno *Percorsi e prospettive dell’estetica siciliana*, tenutosi all’Università degli Studi di Palermo il 05/03/2024.

È possibile visionare il programma della conferenza alla pagina web:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/.content/documenti/LOCANDINA-RES.pdf>

- *Essere umano e natura: l'Estetica fra questione ambientale e Antropocene*, intervento tenuto all'Università degli Studi di Palermo il 07/11/2023 nell'ambito della "Humanities Week Unipa. Settimana della ricerca".
È possibile visionare il programma della conferenza alla pagina web: https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/.content/documenti/Programma-HWU-2023-vers-30_10.pdf
- *A romantic biologist: Ernst Haeckel between art and science*, intervento tenuto all'Università di Urbino Carlo Bo il 2 maggio 2023 nell'ambito del convegno internazionale "Modernisms and Organicism: Dialogues between Art, Philosophy and Science" (Urbino 2-3 maggio 2023).
È possibile visionare il programma della conferenza alla pagina web: <https://www.uniurb.it/novita-ed-eventi/5441>
- *L'estetica biologica di Ernst Haeckel tra evolucionismo darwiniano e morfologia goethiana*, intervento tenuto all'Università di Modena e Reggio Emilia il 21 aprile 2023 nell'ambito del convegno nazionale "Organismi, Evoluzione e Conoscenza" (Modena 21 aprile 2023).
È possibile visionare il programma della conferenza alla pagina web: <https://www.paleoitalia.it/wp-content/uploads/2023/03/Locandina-Convegno-Biblioteca-della-Vita.pdf>
- *La natura estetica del sé ecologico: riflessioni a partire da Naess, Goethe, Calvino*, intervento tenuto all'Università di Parma il 17 ottobre 2022 nell'ambito del convegno nazionale "Pensare la discontinuità. Le scienze umanistiche e sociali di fronte al riscaldamento globale e alla crisi ecologica" (Parma 17-18 ottobre 2022).
È possibile visionare il programma della conferenza alla pagina web: www.unipr.it/sites/default/files/2022-10/Pensare%20la%20discontinuit%C3%A0%20programma.pdf
- *Mens aethetica mens plastica from Goethe to Catherine Malabou*, intervento tenuto a Firenze il 27 ottobre 2017 nell'ambito della COMPETITION ACRI "YOUNG INVESTIGATOR TRAINING PROGRAM "From the Aesthetic Mind to the Symbolic Mind: Perceptual Dynamics, Mimetic Practices, Human Theatricality".
È possibile visionare il programma della conferenza alla pagina web: <https://www.aestheticmind-bandoacri.unifi.it/vp-82-26-28-october-from-the-aesthetic-mind-to-the-symbolic-mind.html>

ORGANIZZAZIONE DI CONGRESSI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- **Membro dello Scientific Committee dell'International Conference The Aesthetics of Biodiversity. Beauty as an engine for environmental protection (University of Palermo).**
L'evento, che si è tenuto all'Università degli Studi di Palermo il 15/10/2024, si proponeva di analizzare il rapporto fra Estetica e Biodiversità, tentando di operare una chiarificazione concettuale e una riflessione di metodo e di intrecciare un fitto dialogo tanto con le discipline scientifiche, quanto con quelle filosofiche e artistico-letterarie.
È possibile visionare il programma della conferenza alla pagina web: <https://www.unipa.it/LEstetica-della-biodiversit.-La-bellezza-come-motore-per-la-salvaguardia-ambientale/>
- **Membro dello Scientific Committee del Convegno Percorsi e prospettive dell'estetica siciliana (Università degli Studi di Palermo).**
L'evento, che si è tenuto all'Università degli Studi di Palermo il 05/03/2024, si proponeva di fare il punto sullo status quo dell'estetica siciliana, che ha vissuto un momento di grande fermento culturale grazie alle attività seminariali e alle pubblicazioni del Centro Internazionale Studi di Estetica, fondato nel 1980 da Luigi Russo. L'obiettivo principale del convegno è stato quello di creare un network (Res – Rete dell'estetica siciliana), allo scopo di favorire sinergiche collaborazioni tra le

tre Università siciliane e l'Accademia di Belle Arti di Palermo.

È possibile visionare il programma della conferenza alla pagina web:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/.content/documenti/LOCANDINA-RES.pdf>

- **Membro dello Scientific Committee dell'International Workshop "Cultivating the Idea of Biodiversity. The arts and their languages for an ecologist engagement in the public space" (Università degli Studi di Palermo).**

Il workshop, che si è tenuto all'Università degli Studi di Palermo il 6 e 7 giugno 2023 è stato organizzato insieme alla Prof.ssa E. Di Stefano e ai Prof. D. Mantoan S. Tedesco dell'Università degli Studi di Palermo e al Prof. G. Tagliani (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia) e, si proponeva di creare un nuovo spazio di dialogo fra estetica ambientale, il mondo dell'arte e le discipline scientifiche sui temi concernenti la transizione verde, la salvaguardia della biodiversità e la conservazione dell'ecosistema terrestre. Sono stati coinvolti illustri studiosi internazionali di Estetica, Storia dell'arte e discipline biologiche, oltre a due artisti del territorio (L. Pitingaro e S. Vinci) che si muovono nell'ambito dell'arte ambientale. Nell'ottica di diffondere una maggiore consapevolezza ecologica nel territorio, un panel dell'evento – dal tono meno specialistico – è stato aperto a tutta la cittadinanza.

È possibile visionare il programma della conferenza alla pagina web:

https://www.unipa.it/redazioneweb/.content/documenti/Brochure_Cultivating-the-idea-of-biodiversity.pdf

ORGANIZZAZIONE E PARTECIPAZIONE A CONVEGNI PER LE SCUOLE

- **Membro dello Scientific Committee del convegno per le scuole intitolato Etica della responsabilità e cittadinanza attiva: il rapporto essere umano-natura (Università degli Studi di Palermo).**

Evento coordinato dalla Dott.ssa Simonetta Casa, dalla Prof.ssa Elisabetta Di Stefano, dal Prof. Paolo Greco, dalla Dott.ssa Valeria Maggiore, dal Prof. Lorenzo Palumbo e dalla Prof.ssa Letizia Passantino in collaborazione con il Centro Internazionale di ricerca e formazione per il dialogo interculturale (C.I.R.F.D.I.) e il Lions Club Palermo Federico II. Il convegno, rivolto agli studenti e agli insegnanti di alcune scuole secondarie superiori del territorio palermitano (Liceo Classico Internazionale Statale "Giovanni Meli" di Palermo; Liceo Statale "Camillo Finocchiaro Aprile" di Palermo; Liceo Classico Statale "Vittorio Emanuele II" di Palermo; Liceo "Regina Margherita" di Palermo; Liceo Ginnasio "Francesco Scaduto" di Bagheria) si è tenuto all'Università degli Studi di Palermo il 15/02/2024.

È possibile visionare il programma della conferenza alla pagina web:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/.content/immagini/locandina-2024.jpeg>

- **Partecipazione come relatore e supporto organizzativo al convegno Come affrontare la trasformazione dell'ambiente. Emozioni, cura, adattamento con l'intervento Dall'ecologia superficiale all'ecologia profonda: la costruzione del sé ecologico (Università degli Studi di Palermo).**

Evento coordinato dalla Prof.ssa Elisabetta Di Stefano (Docente di Estetica presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo) in collaborazione con il Centro Internazionale di ricerca e formazione per il dialogo interculturale (C.I.R.F.D.I.) e il Lions Club Palermo Federico II. Il convegno, rivolto agli studenti e agli insegnanti di alcune scuole secondarie superiori del territorio palermitano (Liceo Classico Internazionale "G. Meli", Liceo Statale "C. Finocchiaro Aprile", Liceo Classico Statale "G. Garibaldi", IPSSAR "P. Borsellino, Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "F. Ferrara", Liceo Classico Statale "Vittorio Emanuele II"), propone la disseminazione sociale e nella formazione della cultura green in un clima di interscambio fra discipline umanistiche e associazionismo locale.

È possibile visionare il programma della conferenza alla pagina web:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/.content/documenti/Ambiente-brochure.pdf>

PARTICIPAZIONE A POSTER SESSION

- Partecipazione alla Poster Session della “Giornata della divulgazione della Scienza” in memoria di Piero Angela (Palermo, 22 dicembre 2023) con un poster esplicativo del progetto Estetica dell’Antropocene e teoria del Sublime Riflessione teorica, formazione docenti/studenti e ruolo dell’editoria e del suo impatto sulla Terza Missione (hdl: 10447/644834).
- Partecipazione alla Poster Session della giornata di Studi “Un anno di Ricerca Green” (Palermo, 19 aprile 2023) con un poster esplicativo del progetto Estetica dell’Antropocene e teoria del Sublime. Riflessione teorica, formazione docenti/studenti e ruolo dell’editoria (hdl: 10447/644833).
- Partecipazione alla Poster Session dell’International Conference “The Aesthetic Mind And The Origin Of Art”, Florence, 23-25 January 2014 con un poster dal titolo “Le simmetrie dell’organismo. Estetica ed evoluzione da Haeckel alla morfologia contemporanea” (hdl: 10447/644835).

PARTECIPAZIONE A PROGRAMMI TELEVISIVI, RADIOFONICI, EVENTI WEB

Partecipazione al programma radiofonico Moby Dick, puntata “Lo Stato dell’arte” dell’11.11.2023 (<https://www.rsi.ch/rete-due/programmi/cultura/moby-dick/Lo-stato-dell%E2%80%99arte--1983460.html>)

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

PUBBLICAZIONI MONOGRAFICHE

- V. Maggiore, *Sentire la natura. Un nuovo spazio per l’Estetica nell’età dell’Antropocene*, Plumelia edizioni, Bagheria (PA), 2025.
- V. Maggiore, S. Tedesco (a cura di), *Ecoestetica. Scritti sull’estetica della Natura*, Meltemi, Milano 2023.
- V. Maggiore, *Ernst Haeckel tra Estetica e Morfologia. Un pensiero che prende forma*, QuiEdit, Verona-Bolzano, 2020.
- V. Maggiore, *La matrice della forma. Riflessioni sui vincoli metamorfici fra Estetica e Morfologia*, Aesthetica Preprint n. 104, Sesto San Giovanni, 2017.

CURATELE DI VOLUMI

- V. Maggiore (a cura di), *Essere umano e Natura nell’epoca dell’Antropocene. Toolkit per affrontare le sfide ecologiche dalla prospettiva delle Environmental Humanities*, Plumelia edizioni, Bagheria (PA), 2024.
- E. Haeckel, *Storia della creazione naturale. Conferenze scientifico-popolari sulla teoria dell’evoluzione in generale e su quella di Darwin, Goethe e Lamarck in particolare. Parte prima*, a cura di V. Maggiore, Mimesis, Milano-Udine 2024.
- C. Malabou, *Ontologia dell’accidente. Saggio sulla plasticità distruttrice*, a cura di V. Maggiore, Meltemi Editore, Milano, 2019.
- E. Haeckel, *Forme in evoluzione. Morfologia del vivente e psicologia cellulare*, a cura di V. Maggiore, Mimesis, Milano, 2016.

CURATELE DI NUMERI MONOGRAFICI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

V. Maggiore, S. Tedesco (a cura di), *Mimesis as conditio humana*, “Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti”, n. 26, 2023, <https://riviste.unimi.it/index.php/itinera/issue/view/2116>

CONTRIBUTI IN VOLUME

- V. Maggiore, *Metamorfico*, in E. Di Stefano, D. Mantoan (a cura di), *Libro d'arte biodiverso. Parole e immagini tra estetica, arte e ambiente*, Buzzi, Milano 2024 (expected release 2025), pp. 60-65.
- V. Maggiore, *La controversia sull'Antropocene*, Ead. (a cura di), *Essere umano e Natura nell'epoca dell'Antropocene. Toolkit per affrontare le sfide ecologiche dalla prospettiva delle Environmental Humanities*, Plumelia edizioni, Bagheria (PA) 2024, pp. 20-22.
- V. Maggiore, *L'ecologia: la scienza del "sentirsi a casa"*, Ead. (a cura di), *Essere umano e Natura nell'epoca dell'Antropocene. Toolkit per affrontare le sfide ecologiche dalla prospettiva delle Environmental Humanities*, Plumelia edizioni, Bagheria (PA) 2024, pp. 36-41.
- V. Maggiore, *La natura in movimento: dal giardino planetario al Terzo Paesaggio*, Ead. (a cura di), *Essere umano e Natura nell'epoca dell'Antropocene. Toolkit per affrontare le sfide ecologiche dalla prospettiva delle Environmental Humanities*, Plumelia edizioni, Bagheria (PA) 2024, pp. 95-98.
- V. Maggiore, *L'ambiente come "mondo che ci circonda"*, Ead. (a cura di), *Essere umano e Natura nell'epoca dell'Antropocene. Toolkit per affrontare le sfide ecologiche dalla prospettiva delle Environmental Humanities*, Plumelia edizioni, Bagheria (PA) 2024, pp. 106-110.
- V. Maggiore, *Ernst Haeckel e la Storia della creazione naturale*, in E. Haeckel, *Storia della creazione naturale. Conferenze scientifico-popolari sulla teoria dell'evoluzione in generale e su quella di Darwin, Goethe e Lamarck in particolare. Parte prima*, a cura di V. Maggiore, Mimesis, Milano-Udine 2024, pp. 11-66.
- V. Maggiore, *L'estetica biologica di Ernst Haeckel tra evolucionismo darwiniano e morfologia goethiana*, in A. Mecarocci, V. Rasini (a cura di), *A proposito di organismi, evoluzione e conoscenza*, Meltemi, Milano 2023, pp. 95-112.
- V. Maggiore, *L'Estetica nell'età dell'Antropocene: i molteplici volti della riflessione estetica contemporanea sulla natura*, in V. Maggiore, S. Tedesco (a cura di), *Ecoestetica. Scritti sull'estetica della Natura*, Meltemi, Milano 2023, pp. 9-59.
- V. Maggiore, *Metamorphosis*, in F. Vercellone, S. Tedesco (eds.), *Glossary of Morphology*, Springer Nature, Switzerland 2020, pp. 319-321.
- V. Maggiore, *Plasticity*, in F. Vercellone, S. Tedesco (eds.), *Glossary of Morphology*, Springer Nature, Switzerland 2020, pp. 417-419.
- V. Maggiore, *Simmetry*, in F. Vercellone, S. Tedesco (eds.), *Glossary of Morphology*, Springer Nature, Switzerland 2020, pp. 503-505.
- V. Maggiore, *Accidenti plastici. Quando la plasticità distruttrice crea nuove identità formali*, in C. Malabou, *Ontologia dell'accidente. Saggio sulla plasticità distruttrice*, a cura di V. Maggiore, Meltemi Editore, Milano, 2019, pp. 9-27.
- V. Maggiore, *Forma esteriore e vita interiore: Ernst Haeckel e la morfologia del vivente*, in E. Haeckel, *Forme in evoluzione. Morfologia del vivente e psicologia cellulare*, a cura di V. Maggiore, Mimesis, Milano, 2016, pp. 7-30.

ARTICOLI SCIENTIFICI

- V. Maggiore, *The Plasticity of the Earth. For a plastic reading of temporality in the Anthropocene epoch*, in "Perspectivas. Revista do programa de pós-graduação em filosofia da Universidade Federal do Tocantins", vol. 9, n° 1, 2024.
- V. Maggiore, N. Lawtoo, *The Homo mimeticus and the need for a mimetic turn. Interview with Nidesh Lawtoo*, in "Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti", n. 26, 2023.
- V. Maggiore, *Environmental Aesthetics and "being moved by nature". Reflections for rethinking the theory of the sublime*, "Studi di estetica. Rivista semestrale fondata da Luciano Anceschi", n. 26, 2023/2, pp. 157-184.

- V. Maggiore, *Næss, Goethe, Calvino. Prospettive per un'estetica della natura non-riduzionista*, "P.O.I. – Points of Interest. Rivista di indagine filosofica e di nuove pratiche della conoscenza", n. 11, 2023/1 (expected release date: 2025).
- V. Maggiore, *La plasticità delle forme: Catherine Malabou e la configurazione plastica fra trasformazione e distruzione*, in "S&F_ scienzaefilosofia.it", n. 30, 2023, pp. 235-271.
- V. Maggiore, *Autobiografie interrotte. Plasticità distruttrice, riconfigurazioni estetiche e identità accidentali*, "Il pensiero", n. LXII, 2023/1, pp. 141-157.
- V. Maggiore, *Plasticità e metamorfosi. Riflessioni a partire da Il tempo ritrovato di Marcel Proust*, "La Chiave di Sophia", n. 20, 2023.
- V. Maggiore, *Fantastic morphologies: animal form between mythology and Evo-Devo*, "Thaumàzein. Online Journal of Philosophy", numero tematico – *Morphology, Plasticity and Transformation between Philosophy and Biology*, a cura di A. Minelli, S. Tedesco, R.M. Lupo, vol. 8, 2020, pp. 39-.
- V. Maggiore, *Il disegno come immagine adeguata del reale. Ernst Haeckel, l'illustrazione scientifica e la controversia sulla riproduzione fotografica del vivente*, "Elephant&Castle. Laboratorio dell'immaginario", numero tematico a cura di M. Di Monte, B. Paul, S. Pedone – *Mimetofobia*, n. 24, dicembre 2020.
- V. Maggiore, *Solitudini perturbanti: Catherine Malabou e l'estetica del fantastico*, "Logoi. ph", numero tematico – *Solitudini prossemiche*, n. 16, 2020, pp. 83-95.
- V. Maggiore, *Il corpo come opera plastica: Catherine Malabou e le metamorfosi del corporeo*, "Scenari. Il settimanale di approfondimento culturale di Mimesis", numero tematico – *I "corpi" dell'arte. Incorporazione, rappresentazione e interpretazione tra produzione artistica e pratica di sé*, a cura di L. Bottacin Cantoni e A. Giacomelli, n. 11, dicembre 2019, pp. 155-170.
- V. Maggiore, *I vincoli della trasformazione: riflessioni sulla metamorfosi tra letteratura, filosofia e biologia*, "Atque. Materiali tra filosofia e psicoterapia", n. 24 – *Metamorfosi del vivente*, 2019, pp. 161-186.
- V. Maggiore, *Quando la malattia "rimette in forma": la plasticità distruttrice e le figure del trauma*, "Spazio filosofico", n. 23 – *Patologia*, 1/2019, pp. 131-140.
- V. Maggiore, *Transumanesimo e postumanesimo alla luce della plasticità*, "Studium Ricerca. Sezione on-line di Filosofia", n. 3/2019 – *Dopo di noi. Varianti e questioni del postumano*, 2019, pp. 112-144.
- V. Maggiore, *Is aesthetic mind a plastic mind? Reflections on Goethe and Catherine Malabou*, "Aisthesis. Pratiche, Linguaggi e Saperi dell'Estetico", vol. 12, n. 1, 2019, pp. 55-60.
- V. Maggiore, *Ernst Haeckel e il "rompicapo" dello sviluppo embrionale tra arte e scienza*, "S&F_ scienzaefilosofia.it", n. 20, 2018, pp. 258-276.
- V. Maggiore, *L'estetica del camuffamento animale. Riflessioni sul mimetismo biologico*, "Aisthesis. Pratiche, Linguaggi e Saperi dell'Estetico", vol. 9, 2/2016 – *Mimicries in nature, art and society*, pp. 17-30.
- V. Maggiore, *Il corpo come strumento della sensibilità: riflessioni sul conoscere e il sentire fra estetica e fisiologia*, "Studi di estetica. Rivista semestrale fondata da Luciano Anceschi", anno XLIV, IV serie, 1/2016 – *Corpo e significato*, pp. 85-105.
- V. Maggiore, *Lo Stato cellulare e i suoi cittadini: metafore bio-politiche sulla questione dell'individualità cellulare*, "Aisthesis. Pratiche, Linguaggi e Saperi dell'Estetico", vol. 7, 2/2014 – *Formare per metafore. Arte, scienza, natura*, pp. 161-176.
- V. Maggiore, *Il sistema vivente: unità e modularità organica*, "Complessità – Rivista semestrale del Centro Studi di Filosofia della Complessità «Edgar Morin»", anno VIII, n. 1-2, gennaio-dicembre 2013, pp. 267-279.

CONTRIBUTI IN OPERE ENCICLOPEDICHE

V. Maggiore, *Plasticity*, in Aa.Vv., *International Lexicon of Aesthetics (ILAe)*, 2023). https://lexicon.mimesisjournals.com/international_lexicon_of_aesthetics_item_detail.php?item_id=143

TESI DOTTORALE

V. Maggiore, *Le simmetrie dell'organismo. Arte e scienza da Haeckel alla morfologia contemporanea*, Doctoral Thesis discussed at the University of Messina - Department of Cognitive, Psychological, Pedagogical Sciences and Cultural Studies on 17 February 2017, available *online* at: <https://iris.unime.it/handle/11570/3104112#.WPYqNtLyg2w>

Palermo, 14/02/2025

Signature