

INFORMAZIONI PERSONALI

Gennaro Schembri

 PALERMO gennaro.schembri@unipa.it

POSIZIONE RICOPERTA

Ricercatore universitario a T.I. (SSD PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali)

presso Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università degli Studi di Palermo

TITOLO DI STUDIO

Dottore di Ricerca in Storia, Teorie e Tecniche del Teatro e dello Spettacolo;

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 2003 a tutt'oggi

Ricercatore Universitario a tempo indeterminatoDipartimento di Scienze Umanistiche – Università degli Studi di Palermo -
www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche

Dal 2000 al 2003

Titolare di assegno di ricerca per il progetto "Pratiche dello spettacolo e degli eventi multimediali e metodologie per la documentazione/produzione nell'era delle nuove tecnologie digitali" presso il Dipartimento Arti e Comunicazione dell'Università di Palermo.

Dal 2001 ad oggi

ATTIVITA' DIDATTICA IN CORSI DI LAUREA TRIENNALI E MAGISTRALI UNIVERSITARI

Dal 2001 ad oggi ha insegnato: "Storia e Tecniche dei Linguaggi Audiovisivi", di "Tecniche Cinematografiche"; "Sceneggiatura per il Cinema e Multimedia"; "Fotografia", "Pratiche della Regia Cinematografica e Audiovisiva"; "Storia e Critica del Cinema"; "Filmologia e Stili del Montaggio Cinematografico"; "Progettazione di Eventi e Spazi Multimediali" "Filmologia Classica e del Digitale"; "I Videogame e le nuove tecnologie medial" (Master Universitario di I livello dell'Università di Palermo in "Cinema promozionale in digitale: spot, clip, game, vj e performance, museum/shopping, internet").

SINTESI DELLA DIDATTICA IN ISTITUZIONI NON UNIVERSITARIE

2019 – Docente di "Elementi di estetica cinematografica" per il Corso "Tecnico di Produzione Video" per conto dell'Associazione European Culture University – E.C.U.

2011 e 2012 – docente Master Class di "Teoria e prassi nel montaggio cinematografico" (Master di II livello "Animazione: Arte e Industria" – Accademia di Belle Arti di Palermo.

2008 – Docente di "Teorie e Tecniche della Comunicazione Multimediale" e di "Storia dello Spettacolo" presso il corso IFTS "Tecnico Superiore per la Comunicazione e il Multimedia" di Termini Imerese.

2006 – Docente di "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo nella didattica" per il Corso di formazione in servizio e aggiornamento per Docenti organizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione (Termini Imerese).

ATTIVITA' DIDATTICA IN DOTTORATO DI RICERCA

2008-2012 – Membro del Collegio dei Docenti dei Dottorati di Ricerca del XXIII, XXIV, XXV, XXVI ciclo in "Estetica e teoria delle arti" (Università di Palermo) nonché tutor di dottorandi.

ATTIVITA' DIDATTICA IN CORSI DI PERFEZIONAMENTO UNIVERSITARI

2020 e 2022 Sottotitolaggio per Sordi Audiodescrizione per Ciechi (insegnamento "Analisi del testo filmico" – Università degli Studi di Palermo).

ATTIVITA' DI COORDINAMENTO PROGETTI EUROPEI

Dal 2011 Coordinatore di accordo internazionale "Lifelong Learning Programme Higher Education (ERASMUS) con Università di Malta (ISCED Code 213 "Audio-Visual techniques and Media production").

CURA SCIENTIFICA DI PRODOTTI AUDIOVISIVI E MULTIMEDIALI (ATTIVITA' PIU' SIGNIFICATIVE)

2012 – Cura scientifica e artistica del prodotto multimediale (videomapping) "Odissea – Transiti in videomapping" (Produzione: LUM – Laboratorio Universitario Multimediale "M. Mancini" dell'Università di Palermo).

2011 – Cura scientifica del prodotto multimediale "B-Alarm!" (film in lungometraggio, attori: Consuelo Lupo, Lollo Franco, Gianfranco Perriera, produzione LUM – Laboratorio Universitario Multimediale "M. Mancini" e ANAS Italia).

2010 - Cura scientifica del prodotto multimediale "Master in Cinema Pubblicitario in Digitale. Film pubblicitari" (Produzione: LUM Università di Palermo per Catalogo Interregionale Alta Formazione - Regione Sicilia).

2008 - Cura scientifica del prodotto multimediale "Wim Wenders. Lezione-conversazione sul cinema" (Produzione: LUM – Laboratorio Universitario Multimediale "M. Mancini" dell'Università di Palermo).

2008 – Cura scientifica della multivisione "Nel ventre della Madre" (LUM – Laboratorio Universitario Multimediale "M. Mancini", Comune di Bagheria) Bagheria, Palazzo Aragona-Cutò.

COORDINAMENTO DI PROGETTI SCIENTIFICI

2012 – Responsabile scientifico del programma di ricerca "Archivio Multimediale dello Spettacolo: ricerca, analisi, linguaggi" (Progetto di Ateneo ex 60% Università di Palermo - anni 2012/2013).

2007 – Responsabile scientifico del programma di ricerca "Spettacolarità e spettatorialità nel cinema postmoderno", finanziato dall'Università di Palermo (Progetto di Ateneo ex 60% - anno 2007).

2003-2004 – Responsabile scientifico del programma di ricerca "Utilizzo dei dispositivi tecnologici in scena (dal teatro elettronico alle nuove forme di spettacolarità", finanziato dall'Università di Palermo (Progetti di Ricerca per Giovani Ricercatori – anno 2002).

2002-2003 – Responsabile scientifico del programma di ricerca "Tecniche e linguaggi degli audiovisivi in situazione di intersezione con le tecnologie digitali", finanziato dall'Università di Palermo (Progetti di Ricerca per Giovani Ricercatori – anno 2001).

ATTIVITA' NELL'EDITORIA

2024 – Peer Reviewer rivista "Magazen" ed. Ca' Foscari.

2022 – Peer Reviewer per la rivista "Visual Culture Studies" (Mimesis Edizioni)

2012 - Peer Reviewer per le riviste "Bianco e Nero" (Centro Sperimentale di Cinematografia) e "teCLa. Temi di Critica e Letteratura Artistica" (Università degli Studi di Palermo).

2011 a tutt'oggi – Peer Reviewer per la rivista "Game. The Italian Journal of Game Studies" (Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali, Università degli Studi di Udine).

2007 (e segg.) – Vicedirettore della rivista "The Rope. Grafie dello Spettacolo e Pratiche dell'Immaginario, edita Falsopiano per il LUM - Laboratorio Universitario Multimediale "Michele Mancini".

2003/2005 – Elzevirista di cinema, televisione e video del quotidiano "Avanti!".

1997/1998 – Titolare della critica cinematografica per il quotidiano "Oggi Sicilia".

1996 – Redattore della rivista "Fiction. Cinema, Teatro, Media e Pratiche dell'Immaginario", edita da L'Epos per l'Archivio dello Spettacolo dell'Università di Palermo.

ATTIVITA' GESTINALI E DI COORDINAMENTO

2025 – Responsabile coordinatore per i tirocini curriculari per il CdL in DAMS (Università di Palermo)

2024 ad oggi – Responsabile del Gruppo di riesame del Corso di Studi in DAMS – Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (Università di Palermo)

2024 ad oggi – Componente del gruppo di gestione AQ del Corso di Studi in DAMS – Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (Università di Palermo)

2018 – 2016 - 2013 e 2012 – Componente della Commissione paritetica docenti-studenti della Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale (Università di Palermo).

2018 – 2013 Componente della Giunta del Dipartimento in "Scienze Umanistiche" dell'Università di Palermo.

2012 – Componente della Giunta di Dipartimento di "Fieri-Agliaia – Filosofia, Filologia, Arti, Storia, Critica dei Saperi" dell'Università di Palermo.

2012 – Componente del Gruppo di Riesame del Corso di Laurea Magistrale in Teatro, Cinema e Spettacolo Multimediale – Università di Palermo.

2010/2011 e 2011/2012 – Direttore esecutivo del LUM – Laboratorio di Produzione Cinematografica (costituito presso il LUM dell'Università di Palermo).

2010 – Coordinatore del Master di I livello in “Esperto in Cinema pubblicitario in digitale” (Catalogo Interregionale Alta Formazione - Regione Sicilia) ente gestore ANAS Associazione Nazionale Azione Sociale in partnership con L.U.M. – Laboratorio Universitario Multimediale (Università di Palermo).

2008/2009 – Componente del Comitato Tecnico-Scientifico del progetto IFTS “Tecnico superiore della comunicazione audiovisiva e del multimedia televisivo e cinematografico” nella qualità di delegato della Facoltà di Lettere e Filosofia (IFTS promosso in Associazione Temporanea di Scopo da: Istituto di Istruzione Secondaria Superiore “N. Palmeri” di Termini Imerese, ECAP Formazione Professionale, Università di Palermo, Arbash – Società cooperativa).

2007/2008 – Membro del comitato ordinatore del Master Universitario di I livello dell'Università di Palermo in “Cinema pubblicitario in digitale: videoclip, spot, reportage”.

2007/2008 – Coordinatore Laboratori IFTS Progetto “Tecnico superiore per la comunicazione e il multimedia”, corso per “Tecnico superiore della comunicazione audiovisiva e del multimedia televisivo e cinematografico” (in partnership con Università di Palermo).

ATTIVITA' IN COMMISSIONI DI CONCORSO UNIVERSITARIUE E DI VALUTAZIONE DI PROGETTI UNIVERSITARI

2024 - Componente della commissione di concorso universitario per Assegno di ricerca Dipartimento Scienze Umanistiche SSD L-ART/05 (Resp. Scient. del progetto Prof.ssa Anna Sica)

2020 - Componente della commissione di concorso universitario per Assegno di ricerca Dipartimento Scienze Umanistiche SSD L-ART/06 (Resp. Scient. del progetto Prof.ssa Alessia Cervini)

2012 – Membro della commissione di concorso per un posto di Ricercatore a t.i. (SSD L-ART/06 Cinema, Fotografia e Televisione) – Università degli Studi “Kore” di Enna.

2010 – Membro della commissione di esami finali per Dottorato di Ricerca L-ART/06 (Università degli Studi di Torino).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

(da 1999 a 2002)

1999 – Dottorato di Ricerca in “Storia, Teorie e Tecniche del Teatro e dello Spettacolo” presso la L'Università di Roma “La Sapienza” (data conseguimento titolo finale 20 maggio 1999). Tesi di dottorato dal titolo: “Teatro e audiovisivi. Pratiche e ricerche avanzate dai media analogici ai New Media digitali”.

Sostituire con il livello
QEQ o altro, se
conosciuto

DOTTORE DI RICERCA IN “STORIA, TEORIE E TECNICHE DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO (competenze nel campo della ricerca su teatro, cinema e audiovisivi).

1993 – Corso di Laurea in “Lingue e Letterature Straniere” presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo con tesi di Filmologia (relatore prof. Renato Tomasino) – voto 110 e lode.

LAUREA IN LINGUE E LETTERATURE STRANIERE (vecchio ordinamento)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

ITALIANA

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
INGLESE	C1	C1	B2	B2	B2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					
FRANCESE	B1	B2	B1	B1	B1
Laurea in Lingue e Letterature Straniere (Inglese) v.o. Università di Palermo					

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative Possiedo ottime e consolidate competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di insegnamento presso l'Università di Palermo

Competenze organizzative e gestionali Possiedo buone e consolidate competenze organizzative acquisite durante la mia esperienza di coordinatore didattico del master in "Cinema pubblicitario in digitale" e direttore esecutivo del "Laboratorio di Produzione Cinematografica" del LUM dell'Università di Palermo.

Competenze professionali ▪ Padronanza delle fasi di produzione cinematografica e televisiva .

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome dei certificati TIC

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione).
- discreta padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini.

Patente di guida B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PIU' SIGNIFICATIVE

Schembri G. (2021). Dallo chignon ai capelli sciolti. Stereotipi delle bibliotecarie tra primo e secondo Novecento. In E. Di Stefano (a cura di), Lo spazio dei libri. Costruzione del sé, rappresentazione immaginaria, forma architettonica, incontro con l'altro (pp. 89-96). Palermo : Palermo University Press.

Schembri Rino (2020). Rappresentazione dello spazio urbano e dei corpi nel nuovo cinema del reale italiano: Sacro GRA. In A. Cervini, G. Tagliani (a cura di), La forma cinematografica del reale. Teorie, pratiche, linguaggi: da Bazin a Netflix (pp. 37-44). Palermo :, Palermo University Press.

Schembri, G. (2018). Instagram tra realismo e messinscena. In A. Rabbito (a cura di), La cultura visuale del ventunesimo secolo. Cinema, teatro e new media (pp. 231-236). Milano : Meltemi.

Schembri G. (2014). Echi pirandelliani nel film Despair di Rainer Werner Fassbinder. In: AA. VV. Fantasmata. p. 156-169, ALESSANDRIA:Edizioni Falsopiano, ISBN: 9788898137909

Schembri G (2012). Il cinema, che meraviglia! I trucchi della visione dalla Lanterna magica a Méliès. p. 1-121, ALESSANDRIA:Edizioni Falsopiano, ISBN: 9788898137053

Schembri G (2012). B-Alarm! Classici costrutti di una debordante postmodernità. In: AA.VV.. B-Alarm!. vol. 6-7, p. 29-30, ALESSANDRIA:Edizioni Falsopiano, ISBN: 9788889782194

Schembri G (2010). Funzioni narrative degli sms nel cinema italiano contemporaneo. In: La scrittura epistolare in Europa. Dal medioevo ai nostri giorni. Generi, modelli e trasformazioni. p. 491-498, ACIREALE-ROMA:Bonanno, ISBN: 978-88-7796-610-0

Schembri G (2010). Prefazione. In: Terzo Maurizio. Il set virtuale. La scena digitale nel cinema e nella televisione. p. 7-12, ROMA:Gremese, ISBN: 978-88-8440-625-5

Schembri G (2009). Strutture del "congelamento" nel cinema. LC RIVISTA ON-LINE DEL DIPARTIMENTO DI LETTERATURE E CULTURE EUROPEE., ISSN: 1974-9465

Schembri G (2009). Lolita e i suoi epiteti: un'ipotesi interpretativa. In: Le carte di Kubrick. Pubblicità e letteratura di un genio del cinema. p. 52-57, PALERMO:Sellerio, ISBN: 978-88-7681-176-0

Schembri G (2009). Stratifications, Graphemes and Synchronies in (Neo-figurative) Cinema: From Greenaway's The Tulse Luper Suitcases to Miller and Rodriguez' Sin City. In: Cinema e fumetto. Cinema and Comics. p. 659-668, UDINE:Forum Editrice Universitaria Udinese, ISBN: 9788884205421

Schembri G (2009). Sul neofigurativo cinematografico. In: AA.VV.. Neofigurativo. vol. 2-3, p. 9-25, Alessandria:Falsopiano Edizioni, ISBN: 9788889782651

Schembri G (2007). Panaria Film: An Italian Case of Production Company Style in Documentary Film. In: E. BIASIN, G. BURSI, L. QUARESIMA A CURA DI. Lo stile cinematografico/film style. p. 409-422, UDINE:Forum Editrice Universitaria Udinese, ISBN: 88-8420-398-8

Schembri G (2006). Il gioco degli scacchi ovvero il montaggio come strategia. In: Overlooking Kubrick. La storia, la messa in scena, lo sguardo, il montaggio, la psiche. p. 142-144, ROMA: DINO AUDINO, ISBN: 88-7527-131-3

Schembri G (2004). Realtà virtuale. In: Cometa Michele. Dizionario di studi culturali. p. 344-350, ROMA:Meltemi Editore, ISBN: 88-8353-283-X

Schembri G (2002). Lara Croft e le altre. p. 1-125, PALERMO:L'epos editore, ISBN: 88-8302-201-7

* Le pubblicazioni risultano firmate con il diminutivo Rino e non con il nome Gennaro risultante all'anagrafe e al cinema.

CONVEGNI INTERNAZIONALI E NAZIONALI (CON RELAZIONE PROPRIA)

Presentazioni Progetti

Dal 1996 ad oggi ha partecipato a numerosi convegni nazionali e internazionali con relazione propria. Tra i più significativi si ricordano:

Conferenze

2019 - Lo spazio dei libri. Costruzione del sé, rappresentazione immaginaria, forma architettonica, incontro con l'altro (Università degli Studi di Palermo, 12-13 dicembre 2019), relazione dal titolo "Dallo chignon ai capelli sciolti. Stereotipi delle bibliotecarie tra primo e secondo Novecento".

Seminari

2017 - La cultura visuale del XXI secolo. Cinema, teatro e New Media (Università Kore di Enna, 23-24 febbraio), relazione dal titolo "Instagram tra realismo e messinscena".

2011 - "Per un Atlante Multimediale dello Spettacolo", Seminario Nazionale (Università di Palermo, Dipartimento FIERI-AGLAIA), Palermo.

2010 - "Performance e performatività", Convegno Internazionale, relazione dal titolo "Performance nella serie videoludica <<Tomb Raider>>: Lara Croft e il player" (Università degli Studi di Messina, COMPALIT - Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura), Messina, Villa Pace.

2009 - "Sereni variabile. Le forme del tempo nella letteratura e cultura europea", Convegno Internazionale, relazione dal titolo "Strutture del <<congelamento>> nel cinema" (Università di Palermo, Dipartimento di Lingue e Culture Straniere - DILCE, ICIT Istituto di Cultura Italo Tedesca), Palermo, aula Seminari - Facoltà di Lettere e Filosofia.

2008 - "Cinema e fumetto. Affinità, differenze e nuove interferenze/Cinema and Comics", Convegno Internazionale, relazione dal titolo "Stratifications, Graphemes, and Synchronies in (Neo-figurative) Cinema: from Greenaway's The Tulse Luper Suitcases to Miller and Rodriguez' Sin City" (XV International Film Studies Conference - Università degli Studi di Udine, Ministero per i Beni e le Attività Culturali), Udine, Rettorato dell'Università.

2008 – “La scrittura epistolare dal Medioevo ai nostri giorni: generi, modelli, trasformazioni”, Convegno Internazionale, relazione dal titolo “Funzioni narrative degli SMS nel cinema italiano contemporaneo” (Università di Palermo, Dipartimento di Lingue e Culture Straniere – DILCE), Palermo, Palazzo Chiamonte.

2006 – “Lo stile cinematografico/Film Style”, Convegno Internazionale, relazione dal titolo “Panaria Film: An Italian Case of Production Company Style in Documentary Films” (XIII International Film Studies Conference – Università degli Studi di Udine, Ministero per i Beni e le Attività Culturali), Udine, Rettorato dell’Università.

2005 – “Andate e ritorni. Cinema e migranti”, Convegno Internazionale, Regione Siciliana, Palermo-Ragusa-New York-Boston.

1998 – “Il montaggio nel cinema di Stanley Kubrick”, Convegno Nazionale, relazione dal titolo “Il gioco degli scacchi ovvero il montaggio come strategia” (La Biennale di Venezia, Università degli Studi di Palermo), Palermo, Facoltà di Scienze della Formazione.

PARTECIPAZIONE A SEMINARI, TAVOLE ROTONDE, GIURIE INTERNAZIONALIE TERZA MISSIONE

Dal 1996 ad oggi ha partecipato a numerose attività seminariali e tavole rotonde universitarie e di terza missione. Tra quest’ultime si segnala:

2025 Pcto/Corso di Orientamento PNRR misura 1.6 Orientamento (ciclo di incontri nelle scuole: liceo scientifico Rutelli, ISS Einaudi-Pareto; ISS ENRICO MEDI – PALERMO).

2022 – Alternanza scuola-lavoro progetto “Cinecritica scrivere di cinema su giornali, riviste e web”.

MEMBRO DI GIURIE

2024 – Membro della giuria del Festival Internazionale I-Fest (Castrovillari, settembre)

2024 – Presidente della giuria del Borgo Film Festival – Premio Frank Capra (Bisacquino, maggio 2024).

2024 – Membro della giuria del Festival Internazionale I-Fest (Palermo, Aprile)

2004 – Membro della giuria “Premio internazionale del documentario e del reportage mediterraneo” - Premio Speciale “Sud-Sud-Est Sicilia, (CMCA “Centre Méditerranéen de la Communication Audiovisuelle” di Marsiglia, RAI, Regione Sicilia) Siracusa-Noto.

Appartenenza a gruppi / associazioni

2004 ad oggi – Membro della Consulta Universitaria del Cinema (CUC)

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

Palermo, 17 febbraio 2025

Firma