

Ilaria Grippaudo

CURRICULUM VITAE

TITOLI

TITOLI DI STUDIO, DOTTORATO DI RICERCA O EQUIVALENTE, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

(indicare titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

- Dottorato di ricerca in "Storia e analisi delle culture musicali" conseguito il 23.06.2010 presso l'Università di Roma 'La Sapienza' (titolare di borsa di dottorato; titolo della ricerca: *Produzione musicale e pratiche sonore nelle chiese palermitane fra Rinascimento e Barocco*).

ALTRI TITOLI

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

- Vincitrice della procedura di valutazione comparativa per un posto di ricercatrice a t.d in Tenure Track – RTT (art. 24 comma 1 bis L. 240/2010; art. 14, comma 6 septiesdecies D.L. 36/2022) in regime di tempo pieno, nel Gruppo Scientifico Disciplinare 10/PEMM-01, Settore Scientifico Disciplinare PEMM-01/C ex L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi di Palermo, dal 16.12.2024 a oggi.

- Vincitrice della procedura di valutazione comparativa per un posto di ricercatrice a t.d. (art. 24 comma 3-a L. 240/10) nel settore scientifico disciplinare L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli studi di Palermo, su cofinanziamento del Fondo Sociale Europeo (Programma Operativo Nazionale - PON Ricerca e Innovazione 2014-2020, di cui al D.M. n. 1062 del 10.08.2021), dal 16.12.2021 al 15.12.2024.

- Vincitrice della procedura di valutazione comparativa per un posto di assegnista di ricerca (art. 22 L. 240/2010) nel settore scientifico disciplinare L-ART/07 (Musicologia e Storia della Musica) presso il Dipartimento di FIERI - AGLAIA (Filosofia, Filologia, Arti, Storia, Critica dei saperi) dell'Università degli studi di Palermo, dal 04.01.2013 al 02.03.2017.

- Vincitrice del concorso per titoli ed esami DDG n. 106/2016 per l'insegnamento della Storia della Musica (classe A053) nei Licei Coreutici e Musicali (prima posizione in graduatoria allegata al DDG USR-SICILIA prot. 15736 del 22.08.2016).

- Diploma di abilitazione all'insegnamento della musica nella scuola secondaria di primo e secondo grado (indirizzo AD3 – Classi A031/A032) conseguito il 24.05.2005 presso l'Università degli Studi di Palermo con il punteggio di 80/80.

- Laurea in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo conseguita l'11.07.2003 presso l'Università degli Studi di Palermo (votazione 110/110 con lode, menzione e diritto alla pubblicazione).

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI E MODULI

- “Laboratorio: Percorsi interdisciplinari per la musica”, a.a. 2024/25 (24 ore; 2 CFU), settore concorsuale: 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico-disciplinare: PEMM-01/C - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, italiano, Università degli studi di Palermo, percorsi abilitanti 30 cfu (art. 13 del DPCM del 4 agosto 2023), classe di concorso A53 – “Storia della Musica”, docente titolare responsabile dell’insegnamento.
- “Storia della Musica”, a.a. 2024/25 (30 ore; 6 CFU), settore concorsuale: 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico-disciplinare: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, italiano, Università degli studi di Palermo, corso di laurea triennale Classe L-10 Lettere (curriculum Moderno), docente titolare responsabile dell’insegnamento.
- “Grammatica della Musica”, a.a. 2024/25 (30 ore; 6 CFU), settore concorsuale: 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico-disciplinare: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, italiano, Università degli studi di Palermo, corso di laurea triennale Classe L-3 DAMS, docente titolare responsabile dell’insegnamento.
- “Storia della Musica”, a.a. 2023/24 (30 ore; 6 CFU), settore concorsuale: 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico-disciplinare: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, italiano, Università degli studi di Palermo, corso di laurea triennale Classe L-10 Lettere (curriculum Moderno), docente titolare responsabile dell’insegnamento.
- “Grammatica della Musica”, a.a. 2023/24 (30 ore; 6 CFU), settore concorsuale: 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico-disciplinare: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, italiano, Università degli studi di Palermo, corso di laurea triennale Classe L-3 DAMS, docente titolare responsabile dell’insegnamento.
- “Storia della Musica”, a.a. 2022/23 (30 ore; 6 CFU), settore concorsuale: 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico-disciplinare: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, italiano, Università degli studi di Palermo, corso di laurea triennale Classe L-10 Lettere (curriculum Moderno), docente titolare responsabile dell’insegnamento.
- “Laboratorio di scrittura di testi musicologici”, a.a. 2015/16, (25 ore; 3 CFU), settore concorsuale: 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico-disciplinare: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, italiano, Università degli studi di Palermo, corso di laurea magistrale LM-45 Musicologia, docente a contratto responsabile dell’insegnamento.
- “Laboratorio di scrittura di testi musicologici”, a.a. 2014/15, (25 ore; 3 CFU), settore concorsuale: 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico-disciplinare: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, italiano, Università degli studi di Palermo, corso di laurea magistrale LM-45 Musicologia, docente a contratto responsabile dell’insegnamento.
- “Laboratorio di scrittura di testi musicologici”, a.a. 2013/14, (25 ore; 3 CFU), settore concorsuale: 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI, settore scientifico-disciplinare: L-ART/07 - MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA, italiano, Università degli studi di Palermo, corso di laurea magistrale LM-45 Musicologia, docente a contratto responsabile dell’insegnamento.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

(inserire anno accademico, ente, ecc.)

- Titolare del corso "I linguaggi della musica e del cinema" (12+12 ore), a.a. 2024/25, nell'ambito delle attività di Orientamento PNRR/PCTO presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, dal 19.11.2024 a oggi.
- Titolare del corso "Musicologia ed etnomusicologia" (10+10 ore), a.a. 2023/24, nell'ambito delle attività di Orientamento PNRR/PCTO presso l'Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche, dal 29.01.2024 al 06.03.2024.

ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA

(inserire anno accademico, corso laurea, ecc.)

- Tutorato agli studenti del corso di laurea triennale Classe L-3 DAMS e corso di laurea magistrale Classe LM-45/LM-65 Musicologia e Scienze dello Spettacolo (a.a. 2021/22; 2022/23; 2023/24; 2024/25).

SEMINARI DI SUPPORTO ALL'ATTIVITÀ DIDATTICA E/O TENUTI NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire titolo del seminario, luogo, data, ecc.)

- Seminario di supporto all'attività didattica (3 ore), "La Cavalleria rusticana, un percorso musico-letterario", quarta giornata del Ciclo di Seminari "Storia della Sicilia letteraria, politica e culturale del Novecento", tenuto presso l'Università di Palermo (Edificio 4 – Aula Magna Ballatore) e organizzato da RUM - Rete Universitaria Mediterranea (05.12.2024).
- Seminario dottorale (3 ore) "«Udito il sollievo della musica». Identità e spazi di formazione musicale a Palermo (sec. XVI-XVIII)" nell'ambito del dottorato in "Musica e Spettacolo" dell'Università di Roma 'La Sapienza', tenuto presso la Sezione Musica del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo (28.05.2024).
- Seminario dottorale (3 ore) "Prospettive sulla mappatura sonora: il caso di Palermo tra Cinque e Settecento" nell'ambito del dottorato in "Storia delle Arti e dello Spettacolo" delle Università di Firenze, Pisa e Siena, tenuto presso Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali dell'Università di Siena (22.05.2024).
- Seminario dottorale (3 ore) "Sound Routes in the City: New Perspectives on Historical Soundscapes in Baroque Palermo" (ciclo Seminaris SOUNDSPACE) nell'ambito del dottorato in "Historia del Arte y Musicología" e "Historia Comparada, Política y Social" della Universidad Autónoma de Barcelona, tenuto presso la Facultat de Filosofia i Lletres della UAB (28.09.2023).
- Seminario dottorale (2 ore) "Una mappa interattiva per la musica nella Palermo barocca: prospettive e metodi" nell'ambito del dottorato in "Musica e Spettacolo" dell'Università di Roma 'La Sapienza', tenuto presso la Sezione Musica del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo (17.05.2022).
- Seminario dottorale (2 ore) "L'attività musicale nei monasteri femminili a Palermo tra Cinque e Settecento" nell'ambito del dottorato in "Storia e analisi delle culture musicali" dell'Università di Roma 'La Sapienza', tenuto presso la Sezione Musica del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo (20.05.2015).
- Seminario (2 ore) "L'attività musicale nelle istituzioni ecclesiastiche palermitane fra XVI e XVIII secolo attraverso le fonti dell'Archivio di Stato di Palermo: fondi, tipologie documentarie e metodi di ricerca", tenuto nell'ambito del corso "La vita musicale a Palermo nel Sei e Settecento attraverso le fonti d'archivio" (prof. Anna Tedesco), a.a. 2008/09, Palermo, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento AGLAIA – Sezione Musica (25.11.2008).

- Seminario (2 ore) "Musica nelle istituzioni ecclesiastiche del Seicento palermitano: il fondo Corporazioni religiose sopresse e altre tipologie documentarie dell'Archivio di Stato di Palermo, tenuto nell'ambito del corso "La vita musicale a Palermo nel Sei e Settecento attraverso le fonti d'archivio" (prof. Anna Tedesco), a.a. 2007/08, Palermo, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento AGLAIA – Sezione Musica (12.05.2008).

- Seminario (2 ore) "Ti recitano meglio di un giullare: simulazione e comicità in 'Gianni Schicchi'", tenuto nell'ambito del corso universitario "Drammaturgia musicale" (prof. Antonino Titone), Palermo, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento Fieri-AGLAIA – Sezione Musica (14.02.2011).

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- ARTICOLO IN RIVISTA: Ilaria Grippaudo, *Lo specchio e la pipa. Itinerari simbolici e psicoanalisi in "Madama Butterfly"*, in "Codice 602. Rivista musicologica del Conservatorio di Musica 'Luigi Boccherini' di Lucca", *Omaggio a Giacomo Puccini nel centenario della morte*, n. s., XV/2024, pp. 25-44 [ISSN 2531-9981; ISBN 9788833404882].

- ARTICOLO IN RIVISTA (FASCIA A): Ilaria Grippaudo, *'Histriones sunt maximi'. I gesuiti di Palermo, le attività musicali e i rapporti con David Perez*, in "Diciottesimo Secolo" VIII/2024 VIII/2024 [ISSN 2531-4165; dx.doi.org/10.36253/ds-14938].

- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *Territorio, potere, riforma. Cardinali e musica a Palermo (sec. XVII-XVIII)*, in *Les Cardinaux et l'Innovation musicale à l'époque moderne*, a cura di Jorge Morales, Paris, Classiques Garnier, 2024, pp. 271-298 [ISBN 978-2-406-16663-4; DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-16665-8.p.0271].

- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *Cio-Cio-San sul lettino. Per una lettura kleiniana di Madama Butterfly*, in *Giacomo Puccini. Madama Butterfly*, a cura di Angela Fodale, Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Palermo 2024, pp. 21-33 [ISBN 979-12-81819-00-9].

- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *Il trionfo del sacro. Musiche, spazi, identità urbana nel festino di Santa Rosalia*, in *4 Canti per Santa Rosalia*, a cura di Angela Fodale, Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Palermo 2024, pp. 68-79 [ISBN 979-12-81819-03-0].

- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *L'invenzione di un rito. Il cardinale Giannettino Doria e le musiche per il festino del 1625*, in *4 Canti per Santa Rosalia*, a cura di Angela Fodale, Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Palermo 2024, pp. 92-103 [ISBN 979-12-81819-03-0].

- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *"Diletti musicali" delle monache palermitane (secc. XVII-XVIII)*, in *Frontespizi parlanti. Musica, luoghi, potere*, a cura di Margherita Perez, Maria Alfano e Giuseppe Cucco, Regione siciliana - Assessorato dei Beni culturali e dell'Identità siciliana - Dipartimento dei Beni culturali e dell'Identità siciliana, Palermo 2024, pp. 27-31 [ISBN 978-88-6164-566-0].

- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *Ars et studium: attività musicali presso i gesuiti tra Sei e Settecento*, in *Frontespizi parlanti. Musica, luoghi, potere*, a cura di Margherita Perez, Maria Alfano e Giuseppe Cucco, Regione siciliana - Assessorato dei Beni culturali e dell'Identità siciliana - Dipartimento dei Beni culturali e dell'Identità siciliana, Palermo 2024, pp. 33-37 [ISBN 978-88-6164-566-0].

- VOCE IN ENCICLOPEDIA: Ilaria Grippaudo, Voce "Pari, Claudio", in MGG Online – Die Musik in Geschichte und Gegenwart, a cura di Laurenz Lütteken, Bärenreiter, Kassel 2023, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/509059> [ISSN 2510-4284].

- VOCE IN ENCICLOPEDIA: Ilaria Grippaudo, Voce "Malerba, Mal'herba, Michele", in MGG Online – Die Musik in Geschichte und Gegenwart, a cura di Laurenz Lütteken, Bärenreiter, Kassel 2023, <https://www.mgg-online.com/mgg/stable/509046> [ISSN 2510-4284].

- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *Armonie oltremontane nella Conca d'Oro: alcune considerazioni su musicisti stranieri a Palermo in Età Moderna*, in *Marquer la ville, affirmer l'identité. Musique, dévotion et espaces*

nationaux (Italie et anciens Pays-Bas espagnols xvie-xviie siècles), a cura di Marie-Alexis Colin, Émilie Corswarem, Charles-Yvan Éliassèche e Jorge Morales, Peter Lang, Bruxelles 2022, pp. 87-102 [ISBN 978-2-8076-1723-0].

- ARTICOLO IN RIVISTA: Ilaria Grippaudo, *Sublime, corsetti, e ragtime. Woody Allen e Gustav Mahler*, in "Rassegna Musicale Curci", LXXV-2/2022, pp. 33-40 [ISSN 0033-9806].

- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, «*Ad serviendum in cantari di musica et sunari di tasto*»: contesti e modalità di formazione musicale a Palermo in età moderna, in *La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra Viceregno e Regno*, a cura di Rosa Cafiero e Paologiovanni Maione, Turchini Edizioni, Napoli 2022, pp. 53-99 [ISBN 978-88-89491-28-7].

- MONOGRAFIA: Ilaria Grippaudo, *Musica e devozione nella «città felicissima». Ordini religiosi e pratiche sonore a Palermo tra Cinque e Seicento*, Olschki, Firenze 2022 [ISBN 978-88-222-6791-7].

- ARTICOLO IN RIVISTA (FASCIA A): Ilaria Grippaudo, *La Cappella Reale di Palermo all'incrocio tra fede e potere. Musica, cerimonia e musicisti durante il viceregno spagnolo (secc. XVII-XVIII)*, in "Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée modernes et contemporaines", CXXXIII-2/2021 [ISBN 978-2-7283-1547-5; DOI: 10.4000/mefrim.11089].

- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *Musica a Palermo al tempo dei Chiaromonte: il Liber continens capitula per totum annum (ms. 8) e il Cantus diversi ad usum Panormitanae Ecclesiae (ms. 9)*, in *Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Marco Rosario Nobile e Giovanni Travagliato, Palermo University Press, Palermo 2020, pp. 359-366 [ISBN 978-88-5509-106-0].

- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *Music, Religious Communities, and the Urban Dimension: Sound Experiences in Palermo in the Sixteenth and Seventeenth Centuries*, in *Hearing the City in Early Modern Europe*, a cura di Tess Knighton e Ascensión Mazuela-Anguita, Brepols, Turnhout 2018, pp. 309-326 [ISBN 978-2-503-57959-7].

- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *I festeggiamenti per le incoronazioni a Palermo di Vittorio Amedeo II (1713) e Carlo III (1735): musica, spettacolo e cerimonia*, in *Serenata and Festa Teatrale in 18th Century Europe*, a cura di Iskrena Yordanova e Paologiovanni Maione, Hollitzer Verlag, Vienna 2018, pp. 321-356 [ISBN 978-3-99012-519-9].

- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *Cambiamento e continuità: i manoscritti del fondo musicale del duomo di Enna*, in *Scripta sonant. Contributi sul patrimonio musicale italiano*, a cura di Annalisa Bini, Tiziana Grande e Federica Riva, IAML Italia, Milano 2018, pp. 245-255 [ISBN 978-88-943024-0-0].

- VOCE IN ENCICLOPEDIA: Ilaria Grippaudo, Voce "Amato Vincenzo", in *Dizionario enciclopedico dei pensatori e dei teologi di Sicilia. Dalle origini al sec. XVIII*, a cura di Francesco Armetta, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma 2018, vol. I, pp. 196-207 [ISBN 978-88-8241-488-7].

- VOCE IN ENCICLOPEDIA: Ilaria Grippaudo, Voce "Astorga (d') Emanuele Rincón", in *Dizionario enciclopedico dei pensatori e dei teologi di Sicilia. Dalle origini al sec. XVIII*, a c. di Francesco Armetta, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma 2018, vol. I, pp. 392-403 [ISBN 978-88-8241-488-7].

- VOCE IN ENCICLOPEDIA: Ilaria Grippaudo, Voce "Il Verso Antonio", in *Dizionario enciclopedico dei pensatori e dei teologi di Sicilia. Dalle origini al sec. XVIII*, a c. di Francesco Armetta, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma 2018, vol. VII, pp. 2666-2674 [ISBN 978-88-8241-488-7].

- VOCE IN ENCICLOPEDIA: Ilaria Grippaudo, Voce "Toscana Nicolò", in *Dizionario enciclopedico dei pensatori e dei teologi di Sicilia. Dalle origini al sec. XVIII*, a c. di Francesco Armetta, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma 2018, vol. XI, pp. 4770-4776 [ISBN 978-88-8241-488-7].

- VOCE IN ENCICLOPEDIA, PRESENZA DI COAUTORI: I. Grippaudo – A. Lo Nardo – M. Marturana, Voce "Vinci Pietro", in *Dizionario enciclopedico dei pensatori e dei teologi di Sicilia. Dalle origini al sec. XVIII*, a c. di Francesco Armetta, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma 2018, vol. XI, pp. 4947-4954 [ISBN 978-88-8241-488-7].

- TRADUZIONE IN VOLUME: Jorge Morales, Voce "D'India Sigismondo", in *Dizionario enciclopedico dei pensatori e dei teologi di Sicilia. Dalle origini al sec. XVIII*, a cura di Francesco Armetta, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma 2018, vol. IV, pp. 1755-1763 [ISBN 978-88-8241-488-7].
- ARTICOLO IN RIVISTA: Ilaria Grippaudo, *Le cappelle musicali a Palermo tra Cinque e Seicento: nuovi documenti sulla Palatina*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", V-2017, pp. 11-36 [ISBN 978-88-6318-149-4].
- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *La cantata a Palermo fra Sei e Settecento: il caso dei Gesuiti*, in *La cantata da camera e lo stile galante: sviluppi e diffusione della "nuova musica" tra il 1720 e il 1760*, a cura di Giulia Giovani e Stefano Aresi, Stile Galante Publishing, Amsterdam 2017, pp. 113-142 [ISBN 978-90-828151-0-8].
- ARTICOLO IN RIVISTA: Ilaria Grippaudo, *Triumphus musicae. Contributions musicales et spectacles éphémères en l'honneur de Charles III à Palerme (1735)*, in "Le Jardin de Musique. Revue de l'Association Musique Ancienne en Sorbonne", VIII/1-2017, pp. 37-59 [ISSN 1769-4469; ISBN 978-2-9560917-2-1].
- RECENSIONE IN RIVISTA: Ilaria Grippaudo, *Nicholas Baragwanath, The Italian Traditions and Puccini. Compositional Theory and Practice in Nineteenth-Century Opera*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", V-2017, pp. 131-135.
- RECENSIONE IN RIVISTA: Ilaria Grippaudo, *Eva Rieger, Richard Wagner's Women*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", V-2017, pp. 124-128.
- RECENSIONE IN RIVISTA: Ilaria Grippaudo, *Susan MacClary, Desire and Pleasure in Seventeenth-Century Music*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", V-2017, pp. 110-113.
- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *"Armonie aeree" nel ciclo della vita in provincia di Enna*, in *Il ciclo della Vita. Suoni e canti popolari nel cuore della Sicilia*, a cura di Pino Biondo, Ethnica, Enna 2016, pp. 12-15.
- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *Tempo congelato e musica in Sussurri e grida di Ingmar Bergman*, in *Le cadeau du village. Musiche e Studi per Amalia Collisani*, a cura di Maria Antonella Balsano, Paolo Emilio Carapezza, Giuseppe Collisani, Pietro Misuraca, Massimo Privitera e Anna Tedesco, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, Palermo 2016, pp. 89-105 [ISBN 978-88-97035-17-6].
- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *Attività musicale, patrocinio e condizione femminile nei monasteri palermitani (sec. XVII-XVIII)*, in *Putta/Putana. Donne Musica Teatro tra XVI e XVIII secolo*, a cura di Maria Paola Altese e Pierina Cangemi, Il Palindromo, Palermo 2016, pp. 43-55 [ISBN 978-88-98447-26-8].
- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *Carte, gioco e destino in Carmen*, in *Georges Bizet. Carmen*, a cura di Angela Fodale, Teatro Massimo, Palermo 2016, pp. 103-120 [ISBN 978-88-98389-51-3].
- ARTICOLO IN RIVISTA (FASCIA A): Ilaria Grippaudo, *Sacred Music Production and Circulation in Sixteenth-Century Palermo: The Inventories of Giovanni Santoro (1550) and Luis Ruiz (1595)*, in "Journal of the Alamire Foundation", VIII/2-2016, pp. 227-240 [ISBN 978-2-503-56611-5; doi.org/10.1484/J.JAF.5.111879].
- ARTICOLO IN RIVISTA (FASCIA A), PRESENZA DI COAUTORI: I. Grippaudo – A. Fiore, *Musica nelle istituzioni religiose del meridione d'Italia: ipotesi di confronto fra le Cappelle Reali di Napoli e Palermo*, in "Quadrivium. Revista Digital de Musicologia", VII-2016, pp. 84-106 [ISSN 1989-8851].
- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *Donne e musica nelle istituzioni religiose di Palermo fra Rinascimento e Barocco*, in *Celesti Sirene II. Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento*, a cura di Annamaria Bonsante e Roberto Matteo Pasquandrea, Cafagna Editore, Barletta 2015, pp. 429-470 [ISBN 978-88-96906-14-9].
- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *Fra Palermo e Napoli. Attività musicali presso la Reale Cappella Palatina di Palermo*, in "Studi Pergolesiani / Pergolesi Studies", X, a cura di Claudio Bacciagaluppi e Angela Fiore, Peter Lang, Bern 2015, pp. 15-61 [ISSN 2235-2678; ISBN 978-3-0343-1609-5].

- ARTICOLO IN RIVISTA: Ilaria Grippaudo, *Music at Palermo's San Martino delle Scale during the Late Sixteenth Century*, in "Mousikos Logos", II-2015, pp. 1-17 [ISSN 1107-6963].
- ARTICOLO IN RIVISTA: Ilaria Grippaudo, «*Ti recitano meglio di un giullare*»: *simulazione e comicità* in Gianni Schicchi, in "Intrasformazione. Rivista di storia delle idee", III/1, 2014, pp. 187-195 [ISSN 2281-1532; DOI 10.4474/DPS/03/01/ONT123/09].
- ARTICOLO IN RIVISTA (FASCIA A): Ilaria Grippaudo, *Nuove acquisizioni sull'attività dei polifonisti siciliani nelle chiese palermitane (XVI-XVII secolo)*, in "Studi musicali", n. s., V/2, 2014, pp. 357-403 [ISSN 0391-7789; ISBN 978-88-95341-82-8].
- ARTICOLO IN RIVISTA: Ilaria Grippaudo, *Francesco Paolo Neglia, direttore d'orchestra*, in *Percorsi di ricerca musicale all'ISSM "Toscanini" – Sull'interpretazione* («Quaderni del Toscanini», 1), Centro per la documentazione della musica Ars Nova, Palermo 2013, pp. 31-46.
- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *Mahler and Film: The Case of Woody Allen*, in *After Mahler's Death*, a cura di Gerold Gruber, Morten Solvik e Jan Vičar, Palacký University, Olomouc 2013, pp. 55-71 [ISBN 978-80-244-3665-4].
- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *Musica Urbana. Musica e cerimonie all'aperto nella Palermo di Cinque e Seicento*, in *Studi sulla musica dell'età barocca*, a c. di G. Monari, LIM - Libreria Musicale Italiana, Lucca 2012, pp. 77-134 [ISBN 978-8-7096-67-1].
- SAGGIO IN ATTI DI CONVEGNO: Ilaria Grippaudo, *How Music can dominate Space. The Patronage of Music by Religious Orders in 16th- and 17th-century Palermo*, in "2nd International Conference for PhD Music Students - Proceedings", Atti del convegno internazionale di studi (Thessaloniki, Aristotle University, 11-13 febbraio 2009), a cura di A. Kyriakidou – J. Yannacopoulou, Department of Music Studies, Aristotle University – Music-School of Arts, Culture & Environment, University of Edinburgh, Thessaloniki 2010, pp. 1-12.
- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *Música de García Fajer en Italia: el caso de la «Misa de Réquiem» conservada en Enna (Sicilia)*, in *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*, a cura di Miguel Ángel Marín, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño 2010, pp. 313-342 [ISBN 978-84-96637-89-4].
- ARTICOLO IN RIVISTA: Ilaria Grippaudo, *Opera Ludica. Alcune riflessioni sul gioco a carte nel teatro musicale fra Ottocento e Novecento*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", IV-2010, pp. 3-31 [ISBN 978-88-7796-527-8].
- RECENSIONE IN RIVISTA: Ilaria Grippaudo, *Fabrizio Della Seta, "...non senza pazzia". Prospettive sul teatro musicale*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", IV-2010, pp. 107-110.
- RECENSIONE IN RIVISTA: Ilaria Grippaudo, *Laura Moretti, Dagli Incurabili alla Pietà. Le chiese degli Ospedali Grandi di Venezia tra architettura e musica (1522-1790)*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", IV-2010, pp. 85-88.
- RECENSIONE IN RIVISTA: Ilaria Grippaudo, *Miguel A. Marín, Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", IV-2010, pp. 97-100.
- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *Palermo sonorissima: istituzioni ecclesiastiche, musicisti e committenza musicale nell'età di Filippo II (1556-1598)*, in *Manierismo siciliano. Antonino Ferraro da Giuliana e l'età di Filippo II di Spagna*, 2 voll., a cura di Antonio Giuseppe Marchese, Ila Palma, Palermo – São Paulo 2010 ("ARCHIVUM", 1), vol. II, pp. 305-327 [ISBN 978-88-7704-688-8].
- SAGGIO IN VOLUME: Ilaria Grippaudo, *I Gesuiti e la musica a Palermo fra Rinascimento e Barocco*, in *Musica tra Storia e Filologia. Studi in onore di Lino Bianchi*, a cura di Federica Nardacci, Istituto Italiano per la Storia della Musica, Roma 2010, pp. 279-311 [ISBN 978-88-95349-06-0].
- SAGGIO IN ATTI DI CONVEGNO: Ilaria Grippaudo, «*Poiché così voglio, e non altrimenti*»: *forme di individualismo e pratiche musicali nelle chiese di Palermo nel periodo rinascimentale*, in *Voci dal Rinascimento II. La nascita*

dell'*individualismo*, Atti del secondo incontro di studi (Palermo, Palazzo Benfratelli, 12-13 maggio 2006), a cura di Carlo Fiore, Provincia Regionale di Palermo, Palermo 2008 ("ERCTA", 48), pp. 75-110.

- SAGGIO IN BOOKLET: Ilaria Grippaudo, *García Fajer en Italia y la Messa da requiem de la Chiesa Madre de Enna*, in Francisco J. García Fajer (1730-1809), *Oficio de Difuntos, "La Grande Chapelle Schola Antiqua"*, dir. Albert Recasens, 2008, Harmonia Mundi Ibérica – Lauda Música, pp. 14-15 [472-08-010-9].

- RECENSIONE IN RIVISTA: Ilaria Grippaudo, *Anna Maria Busse Berger, Medieval Music and the Art of Memory*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", III-2007, pp. 84-87.

- RECENSIONE IN RIVISTA: Ilaria Grippaudo, *Juan José Carreras - Bernardo García García (a cura di), The Royal Chapel in the time of the Habsburgs: music and court ceremony in early modern Europe*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", III-2007, pp. 87-89.

- RECENSIONE IN RIVISTA: Ilaria Grippaudo, *Oreste Palmiero (a cura di), "lo ti baciavo in sogno": Fogazzaro e i musicisti*, in "Drammaturgia Musicale e altri studi", III-2007, pp. 112-114.

- MONOGRAFIA: Ilaria Grippaudo, *Il fondo musicale della Chiesa Madre di Enna – Catalogo*, Il Lunario, Enna 2004 [ISBN 88-8181-071-9].

- MONOGRAFIA: Ilaria Grippaudo, *Francesco Paolo Neglia. La vita esemplare di un musicista ennese tra idealismo e classicismo*, Il Lunario, Enna 2004 [ISBN 88-8181-070-0] (primo premio "Liberarte 2007-Sezione tesi di laurea e saggi" – Segnalazione dell'Accademia Nazionale dei Lincei).

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

(Riportare gli incarichi in forma di elenco, specificando per ognuno il ruolo assunto)

- MEMBRO DI COMITATO SCIENTIFICO: Membro del Comitato Scientifico nell'ambito delle Jornades 2025 "GENDER SOUNDS IV – (Contra) Natura", Barcelona, Escola Superior de Música de Catalunya, 3-4 aprile 2025.

- MEMBRO DI PROGRAMME COMMITTEE: Membro del Programme Committee della Biennial International Conference on Baroque Music (BICBM), Birmingham, Royal Birmingham Conservatoire, 16-20 luglio 2025.

- ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA: Organizzazione del seminario internazionale di studi *Narrazioni al femminile tra musica e film*, tenutosi presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche a Palermo e organizzato dall'Università degli Studi di Palermo (Italia), 10 dicembre 2024.

- RESPONSABILITÀ DI RICERCA: Responsabile del progetto "Il paesaggio sonoro della Palermo barocca: mapping interattivo per la valorizzazione delle fonti storico-musicali e del territorio" (incarico triennale) cofinanziato dall'Unione europea - Fondo Sociale Europeo REACT EU, PON Ricerca e Innovazione 2014-2020 e dall'Università degli Studi di Palermo. Il progetto prevede la ricostruzione dell'historical soundscape di Palermo fra XVI e XVIII secolo attraverso la realizzazione di una piattaforma digitale con itinerari sonori, geolocalizzazione degli eventi e un database con riferimento a fonti documentarie, iconografiche, multimediali che contribuiscano a offrire una mappatura interattiva della vita musicale della città nei secoli passati, dal 16-12-2021 al 15-12-2024.

- ORGANIZZAZIONE E MEMBRO DI COMITATO SCIENTIFICO: Co-organizzatrice e membro del comitato scientifico del convegno internazionale *Musica e potere in Italia meridionale XVII-XVIII secolo*, tenutosi presso il Complesso Monumentale dello Steri a Palermo e organizzato dalla Società Italiana di Musicologia e dall'Università degli Studi di Palermo (Italia), 14-16 dicembre 2023.

- PARTECIPAZIONE A GRUPPO DI RICERCA: Partecipazione al progetto "La ricezione di Monteverdi nei compositori italiani del XX secolo" (responsabili: prof. Gianmario Borio e prof.ssa Anna Tedesco) con attività di ricerca presso il fondo Gian Francesco Malipiero della Fondazione Giorgio Cini di Venezia e partecipazione al seminario "Echi monteverdiani nel Novecento italiano" (Venezia, Fondazione Cini, 6 dicembre 2018), dal 27-04-2018 al 06-12-2018.

- PARTECIPAZIONE A GRUPPO DI RICERCA: Partecipazione al progetto "Clori. Archivio della Cantata Italiana" (responsabili: prof.ssa Teresa Gialdroni e prof.ssa Licia Sirch) finanziato dalla Società Italiana di Musicologia, dall'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e dall'Istituto Italiano per la Storia della Musica (https://cantataitaliana.it/chi_siamo), dal 16-02-2014 a oggi.
- RESPONSABILITÀ DI RICERCA: Responsabile del progetto "Musica e istituzioni ecclesiastiche a Palermo fra XVII e XVIII secolo" (incarico biennale, rinnovato per altri due anni) tramite conferimento di assegno di ricerca (art. 22 L. 240/2010) finanziato dall'Università degli Studi di Palermo. La ricerca, svoltasi presso il Dipartimento di FIERI - AGLAIA (Filosofia, Filologia, Arti, Storia, Critica dei saperi), ha interessato lo studio della musica presso le più importanti istituzioni religiose palermitane (Cappella Palatina, Cattedrale, Collegio e Casa Professa dei Gesuiti, monasteri femminili), anche in rapporto ad altri contesti (Roma e Napoli) confluendo in pubblicazioni e relazioni a convegni, dal 04-01-2013 al 02-03-2017.
- COORDINAMENTO, RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA: Responsabile della serie musicale del fondo "Chiesa Madre Collegiata Maria Ss. Assunta" dell'Archivio Storico Diocesano di Piazza Armerina (incarico biennale), con attività di riordino, indagine scientifica e catalogazione. L'attività ha riguardato l'inventariazione e indicizzazione di manoscritti e stampe musicali (ca. 390 unità) contenuti nell'archivio della Cappella musicale della Cattedrale di Piazza Armerina, con catalogazione del fondo, redazione delle relative schede catalografiche e contributo scientifico alla mostra "Signa vetusta manent: interventi di conservazione e restauro su materiale codicologico archivistico e librario dei secoli XII- XVIII (2004- 2014)" tenutasi al Museo Diocesano di Piazza Armerina dal 24 settembre al 26 ottobre 2014, dal 01-01-2013 al 26-10-2014.
- PARTECIPAZIONE A GRUPPO DI RICERCA: Partecipazione al gruppo di ricerca nell'ambito del progetto "Musica a Napoli sotto i viceré/Music in Naples under the Viceroy" finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica, in collaborazione con la Fondazione Pergolesi Spontini, dal 01-01-2011 al 01-01-2015
- PARTECIPAZIONE A GRUPPO DI RICERCA: Collaborazione con la Fondazione 'Giorgio Cini' di Venezia per l'avvio e la gestione di un laboratorio permanente per l'editoria on-line e la diffusione di banche-dati sulla storia della musica in Veneto e in Italia (responsabili: prof. David Bryant e prof.ssa Elena Quaranta) nell'ambito dei seguenti progetti: 1. Le pratiche della musica nelle chiese parrocchiali e monastiche in Italia; 2. Bibliografia sistematica della musica sacra edita in Italia fra il 1500 e il 1725 circa; 3. Forme e canali di popolarizzazione della musica d'arte nel Veneto dal primo Ottocento alla Seconda Guerra Mondiale, dal 01-09-2005 al 31-08-2006.
- COORDINAMENTO, RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA E DI RICERCA: Responsabile della serie musicale del fondo "Chiesa Madre Collegiata Maria Ss. della Visitazione" di Enna (incarico annuale), con attività di riordino, indagine scientifica e catalogazione. L'attività ha riguardato l'inventariazione e indicizzazione di manoscritti e stampe musicali (ca. 350 unità) contenuti nell'archivio della Cappella musicale del Duomo di Enna, con catalogazione del fondo, redazione delle relative schede catalografiche e pubblicazione del volume "Il fondo musicale della Chiesa Madre di Enna: Catalogo", Il Lunario 2004 [ISBN: 88-8181-071-9] (International Inner Wheel Distretto 211 Italia - Comune e Provincia Regionale di Enna), dal 01-10-2003 al 30-11-2004.

ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, rivista scientifica, ecc.)

- COMITATO SCIENTIFICO DI RIVISTA: Membro del comitato scientifico della rivista interdisciplinare e open access «International Journal of Literature and Arts» (IJLA) pubblicata da Science and Engineering Publishing Company (<http://www.sciencepublishinggroup.com/journal/index?journalid=502>), dal 17-02-2022 al 17-02-2024
- COMITATO DI REDAZIONE DI RIVISTA: Membro del comitato di redazione di «Drammaturgia musicali e altri studi» (direttore: Antonino Titone), con sede presso il Dipartimento di FIERI - AGLAIA (Filosofia, Filologia, Arti, Storia, Critica dei saperi), poi Dipartimento di Scienze Umanistiche, dell'Università degli studi di Palermo, dal 01-01-2008 al 31-12-2017.

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

- GRANT: Vincitrice del Travel Subsidy per la partecipazione al "20th Congress of the International Musicological Society" con la relazione dal titolo "La Trinacria in giubilo: Religious Institutions and Musical Entertainments for Charles III de Bourbon (Palermo, 1735)", Tokyo (Tokyo University of the Arts), International Musicological Society (IMS) (19 marzo 2017).
- GRANT: Vincitrice del Travel Grant Prize (General Fund Travel Grant) per la partecipazione al XXIV congresso della "Society for the Seventeenth-Century Music" con la relazione dal titolo "Musical Activity, Social Status, and Convent Spaces in 17th-Century Palermo: Santa Maria di Tutte le Grazie and Other Case Studies", Miami (Florida International University), Society for Seventeenth-Century Music (SSCM), 14 aprile 2016.
- PREMI E RICONOSCIMENTI: Vincitrice della seconda edizione (2014) del Premio biennale per la musica sacra "Pier Luigi Gaiatto" istituito dalla Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia e assegnato alla tesi di dottorato "Produzione musicale e pratiche sonore nelle chiese palermitane fra Rinascimento e Barocco" (17 maggio 2015).
- PREMI E RICONOSCIMENTI: Primo premio "LiberArte 2007", sezione "Tesi di laurea e saggi", assegnato dall'Accademia Internazionale Il Convivio al volume "Francesco Paolo Neglia. La vita esemplare di un musicista ennese tra idealismo e classicismo", Il Lunario 2004 [ISBN 88-8181-070-0] (30 giugno 2007).

AFFILIAZIONE A GRUPPI DI LAVORO E ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

- Membro dello Study Group "Auditory History" della International Musicological Society – IMS (<https://www.musicology.org/networks/sg/auditory-history>).
- Membro dei gruppi di lavoro "Inclusione e questioni di genere" e "Ambiente e sostenibilità" dell'Associazione fra i Docenti Universitari Italiani di Musica – ADUIM (<https://www.aduim.eu/gruppi-di-lavoro/>).
- Membro della Società Italiana di Musicologia – SidM (<https://www.sidm.it/>).
- Membro dell'AHRC-funded international research network "Soundscapes in the Early Modern World" (<https://emsoundscapes.co.uk/network-members/>)

ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI O SOVRANAZIONALI

- INCARICO DI RICERCA E INSEGNAMENTO (UAB-UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA): Visiting scholar presso l'Universitat Autònoma de Barcelona (Departament d'Art i Musicologia, referente prof.ssa Tess Knighton) nell'ambito dei progetti "Il paesaggio sonoro della Palermo barocca: mapping interattivo per la valorizzazione delle fonti storico-musicali e del territorio" e "How Processions Moved: Sound and Space in the Performance of Urban Ritual, c.1400-c.1700", con svolgimento di attività scientifica e di ricerca, dal 05-06-2024 a oggi.
- INCARICO DI RICERCA E INSEGNAMENTO (UV-UNIVERSITAT DE VALÈNCIA, SPAGNA): Visiting scholar presso l'Universitat de València (Departamento: Filología Francesa e Italiana, referente prof. Andrea Bombi) nell'ambito dei progetti "Il paesaggio sonoro della Palermo barocca: mapping interattivo per la valorizzazione delle fonti storico-musicali e del territorio" e "Ciudades sonoras. Fonosferas urbanas del Mediterráneo (1500-1900)", con svolgimento di attività scientifica e di ricerca. L'incarico di insegnamento ha previsto il seminario "«Oggi è il giorno del gran viaggio»: Rossini e Il viaggio a Reims", organizzato in collaborazione con il Departamento de Musicología del Conservatori Superior de Música 'Joaquín Rodrigo' di València, dal 04-04-2024 al 19-05-2024.
- INCARICO DI RICERCA E INSEGNAMENTO (UAB-Universitat Autònoma de Barcelona): Visiting scholar presso l'Universitat Autònoma de Barcelona (Departament d'Art i Musicologia, referente prof.ssa Tess Knighton) nell'ambito dei progetti "Il paesaggio sonoro della Palermo barocca: mapping interattivo per la valorizzazione delle fonti storico-musicali e del territorio" e "How Processions Moved: Sound and Space in the Performance of Urban

Ritual, c.1400-c.1700", con svolgimento di attività scientifica e di ricerca. L'incarico di insegnamento ha previsto il seminario "Sound routes in the city: new perspectives on historical soundscapes in Baroque Palermo", inserito nel ciclo Seminaris SOUNDSPACE e nel programma del dottorato in "Historia del Arte y Musicología" e "Historia Comparada, Política y Social" della Universidad Autónoma de Barcelona, dal 01-09-2023 al 01-10-2023.

- INCARICO DI RICERCA E INSEGNAMENTO (UV-Universitat de València, Spagna): Visiting scholar presso l'Universitat de València (Departamento: Filología Francesa e Italiana, referente prof. Andrea Bombi) nell'ambito dei progetti "Il paesaggio sonoro della Palermo barocca: mapping interattivo per la valorizzazione delle fonti storico-musicali e del territorio" e "Ciutat sonora. Música, so i soroll a València, 1609-1813", con svolgimento di attività scientifica e di ricerca. L'incarico di insegnamento ha previsto il seminario "Resounding Palermo. Una mappatura degli eventi musicali nella Palermo barocca", organizzato in collaborazione con il Departamento de Musicología del Conservatori Superior de Música 'Joaquín Rodrigo' di València, dal 26-04-2023 al 29-05-2023.

ALTRE ATTIVITÀ ED ESPERIENZE PROFESSIONALI

- ESPERIENZA PROFESSIONALE: Consulenza musicale per la realizzazione del film-documentario "Demetra. Ragioni e Luoghi di un culto in Sicilia" scritto e diretto da Maurizio Diliberto Paulsen in collaborazione con The News Must Go On e Complices Film, presentato in occasione del convegno internazionale "Demetra. La divinità, i santuari, il culto, la leggenda" 3-6 luglio 2004 (Ente biennale di Archeologia, Enna), dal 1° agosto 2003 al 31 gennaio 2004.

- TITOLO: Partecipazione con attestato di frequenza e profitto al Secondo Corso di Iconografia Musicale (30 ore) organizzato dal Centro di Ricerca e Documentazione dell'Istituto per i Beni Musicali in Piemonte (Istituto per i Beni Musicali in Piemonte, Saluzzo - Cuneo), 5-9 luglio 2004.

- TITOLO: Partecipazione con attestato di frequenza al XXXVII Seminario di Studio "La nascita della storiografia musicale in Europa nel XIX secolo: gli orientamenti nazionali" (15 ore) organizzato dalla Fondazione Ugo e Olga Levi (Fondazione Levi 'Palazzo Giustinian Lolin', Venezia), 25-27 ottobre 2007.

- ESPERIENZA PROFESSIONALE: Collaborazione con "Anteprima. Mensile di cultura e spettacolo" per la redazione di articoli inerenti alle attività musicali a Palermo, in particolare ai settori della musica classica, della musica antica, del teatro d'opera e delle stagioni concertistiche cittadine, dal 1° dicembre 2007 al 31 maggio 2008.

- ESPERIENZA PROFESSIONALE: Incarico di trascrizione, ricerca ed edizione del "Dies Irae" per la prima esecuzione moderna dell'Oficio de Difuntos di Francisco García Fajer, con incisione del CD "Francisco J. García Fajer (1730-1809), Oficio de Difuntos", dir. Albert Recasens, 2008, Harmonia Mundi Ibérica – Lauda Música, 472-08-010-9 (Associazione "Lauda Música" - "La Grande Chapelle Schola Antiqua") [<https://www.laudamusica.com/discografia-info.php?ref=LAU008>], dall'11 dicembre 2007 al 30 settembre 2008.

- ESPERIENZA PROFESSIONALE: Collaborazione con l'Università di Palermo e la Fondazione Teatro Massimo per la stesura di testi di introduzione alle opere ("Madama Butterfly" e "Nabucco") da inserire nei programmi di sala delle stagioni operistiche 2008-2009 e 2009-2010.

- ESPERIENZA PROFESSIONALE: Collaborazione con "GB Opera – Magazine on line di cultura operistica" per la redazione di recensioni e articoli sugli spettacoli musicali sia a Palermo (Teatro Massimo, Orchestra Sinfonica Siciliana, Amici della Musica, Curva Minore, etc.) che all'estero (Carnegie Hall 2014, Münchner Opernfestspiele 2013 e 2014, etc.) [<https://www.gbopera.it/author/ilaria-grippaudo/>], dall'8 marzo 2011 al 12 giugno 2017.

- ESPERIENZA PROFESSIONALE: Collaborazione con la Fondazione Teatro Massimo di Palermo per la stesura di testi, di saggi e di note critiche da inserire nei programmi di sala per le stagioni d'opera e sinfoniche degli anni 2015, 2016, 2024.

- ESPERIENZA PROFESSIONALE: Collaborazione con la Fondazione Arturo Toscanini di Parma per la stesura di note critiche da inserire nei programmi di sala della rassegna concertistica "Nuove Atmosfere" - decima edizione (concerto del 25 febbraio 2016).

- DOCENZA: Docente a tempo indeterminato in "Storia della Musica" (classe di concorso: A053) presso l'Istituto Magistrale Statale "Regina Margherita" di Palermo (indirizzi: Liceo Musicale e Liceo Coreutico), dal 01-09-2017 a oggi.

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE

(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

- RELAZIONE A GIORNATA DI STUDI (SU INVITO): *Contese musicali tra Mercedari e Francescani per l'Immacolata*, giornata di studi "27 luglio 1624. Palermo per le patronne e protettrici, l'Immacolata e S. Rosalia. Celebrazioni rituali e pratiche musicali", Palermo (Aula Seminari), Officina di Studi Medievali, 19 dicembre 2024.
- RELAZIONE A CONVEGNO: *Spazi, suoni, identità nei monasteri femminili palermitani (XVII-XVIII sec.)*, seminario internazionale di studi "Narrazioni al femminile tra musica e film", Palermo (Dipartimento di Scienze Umanistiche), Università di Palermo, 10 dicembre 2024.
- RELAZIONE A CONVEGNO (SU INVITO): *Territoire, pouvoir, réforme. Cardinaux et musique à Palerme (XVIIe-XVIIIe siècles)*, atelier de recherche "Les cardinaux et l'innovation musicale à l'époque moderne", Versailles, Université de Versailles-Saint-Quentin, 25 novembre 2024.
- RELAZIONE A CONVEGNO (SU INVITO): *La gioventù al cimento. Attività musicali nei collegi dei nobili a Palermo nel Settecento*, "Cantieri 2024 | Tra prassi esecutiva e storia. Dal Seicento a Puccini", Napoli (Chiesa di Santa Caterina da Siena), Fondazione Pietà de' Turchini, 14-16 novembre 2024.
- RELAZIONE A CONVEGNO: *Sfide e prospettive sull' historical soundscape: il progetto "Il paesaggio sonoro della Palermo barocca"*, workshop internazionale "Sounds, Spaces, (E)motion. Nuove prospettive sull' historical soundscape", Palermo (Dipartimento di Scienze Umanistiche), Università di Palermo, 23-24 settembre 2024.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Ceremony and Reform: Cardinal Giannettino Doria's Contribution to Palermo's Soundscape*, convegno internazionale "Medieval and Renaissance Music Conference", Granada (Escuela Técnica Superior de Arquitectura), Universidad de Granada (Spagna), 6-9 luglio 2024.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Estrategias sonoras de poder en los monasterios femeninos de Palermo entre los siglos XVII y XVIII*, Jornades "GENDER SOUNDS III – Interseccions sonores", Barcelona (Sala Orquestra ESMUC), Escola Superior de Música de Catalunya (Spagna), 2-3 maggio 2024.
- SEMINARIO (SU INVITO): «*Oggi è il giorno del gran viaggio*»: *Rossini e Il viaggio a Reims*, Seminario tenuto nell'ambito della collaborazione tra i progetti "Il paesaggio sonoro della Palermo barocca: mapping interattivo per la valorizzazione delle fonti storico-musicali e del territorio" e "Ciudades sonoras. Fonosferas urbanas del Mediterráneo (1500-1900)", València (Conservatori Superior de Música 'Joaquín Rodrigo'), Universitat de València – Conservatori Superior de Música 'Joaquín Rodrigo' (Spagna), 23 aprile 2024.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Space, Time, and Sound in Motion. Musical Performance and Digital Mapping in Early Modern Palermo*, Convegno internazionale "Renaissance Society of America Annual Meeting 2024", Chicago (Palmer House Hilton), Renaissance Society of America - RSA (USA), 21-23 marzo 2024.
- LECTIO (SU INVITO): *Madama Butterfly, un'opera per due?*, conferenze di "Invito all'ascolto 2024" organizzate dagli Amici del Teatro Massimo di Palermo in collaborazione con l'Università degli studi di Palermo, Teatro Massimo, Sala ONU, Palermo (Italia), 13 febbraio 2024.
- RELAZIONE A CONVEGNO: *L'Ercole Gallico (Palermo, 1704) tra mito ed esaltazione del potere*, convegno internazionale "Musica e potere in Italia meridionale XVII-XVIII secolo", Palermo (Complesso Monumentale dello Steri), Società Italiana di Musicologia – Università degli Studi di Palermo (Italia), 14-16 dicembre 2023.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): «*Ad divina officia decantanda*». *Aspetti musicali e libri liturgici nella documentazione delle "Sacre Regie Visite" di Sicilia (secc. XVI-XVII)*, convegno internazionale "Miniatura in Sicilia. Nuovi studi e prospettive di ricerca sulle orme di Angela Daneu Lattanzi", Palermo (Biblioteca Centrale della Regione Siciliana – Fondazione "Federico II" – Biblioteca Comunale "L. Sciascia"), Università degli Studi di Palermo e Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale (Italia), 24-25 novembre 2023.

- RELAZIONE A CONVEGNO (SU INVITO): (con Anna Tedesco) *Ricostruire il soundscape della Palermo barocca (1600- 1750)*, "Palermo 2023. Humanities Week UniPa", Palermo (Campus di Viale delle Scienze, Edificio 19 – Palazzo Butera), Università degli Studi di Palermo (Italia), 7-9 novembre 2023.
- RELAZIONE A CONVEGNO (SU INVITO): *Mapping Sound and Music in Baroque Palermo*, convegno internazionale "Spaces of Musical Production/Production of Musical Spaces", Milano (Triennale Milano), Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (Italia), 3-5 novembre 2023.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Il giardino de' fiori coltivato dalle virtù (1717) di Alessandro Scarlatti*, XXX convegno internazionale della SidM – Società Italiana di Musicologia, Catania (Conservatorio di musica "Vincenzo Bellini"), SidM (Italia), 27-29 ottobre 2023.
- RELAZIONE A CONVEGNO (SU INVITO): *Sonidos y músicas de la vida cotidiana / Sounds and Musics of Everyday Life (respondent)*, convegno internazionale "Ciudades sonoras. Música, sonido, ruido en entornos urbanos (1500–1800)", València (Centre Cultural la Nau), Universidad Internacional de Valencia (Spagna), 23-25 ottobre 2023.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Between Court, Monastery, and Workshop. Music Teachers in Medieval and Early Modern Palermo*, convegno internazionale "Medieval and Renaissance Music Conference", Munich (Bavarian Academy of Sciences and Humanities – Munich Residence), Ludwig-Maximilians-Universität - LMU (Germania), 24-27 luglio 2023.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *The Resounding 'Golden Conch'. Mapping Musical Events in Baroque Palermo, 1600- 1750*, convegno internazionale "20th Biennial International Conference on Baroque Music", Ginevra, Haute École de Musique de Genève - HEM (Svizzera), 29 giugno-2 luglio 2023.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): Partecipazione alla roundtable "Changing Chronotopes. Urban Musicology in the Western Mediterranean" organizzata con Ferran Escrivà-Llorca, Andrea Bombi, Anna Tedesco e Tess Knighton, nell'ambito del convegno internazionale "20th Biennial International Conference on Baroque Music", Ginevra, Haute École de Musique de Genève - HEM (Svizzera), 30 giugno 2023.
- RELAZIONE A CONVEGNO (SU INVITO): *New Challenges for Digital Mapping: Rethinking Historical Soundscape in Palermo*, workshop internazionale "Mapping sound 2023: digital cartography workshop", Barcelona, Institutió Catalana de Recerca i Estudis Avançats (ICREA) – Historical Soundscapes – Universitat Autònoma de Barcelona (Spagna), 8-9 giugno 2023.
- LECTIO (SU INVITO): *Il tempo sospeso: «Vier letzte Lieder» di Richard Strauss*, "Conferenze di Invito all'ascolto 2023" organizzate dagli Amici del Teatro Massimo di Palermo in collaborazione con l'Università degli studi di Palermo, Teatro Massimo, Sala ONU, Palermo (Italia), 1 giugno 2023.
- SEMINARIO (SU INVITO): *Resounding Palermo. Una mappatura degli eventi musicali nella Palermo barocca*, seminario tenuto nell'ambito della collaborazione tra i progetti "Il paesaggio sonoro della Palermo barocca: mapping interattivo per la valorizzazione delle fonti storico-musicali e del territorio" e "Ciutat sonora. Música, so i soroll a València, 1609-1813", València (Conservatori Superior de Música 'Joaquín Rodrigo'), Universitat de València – Conservatori Superior de Música 'Joaquín Rodrigo' (Spagna), 19 maggio 2023.
- RELATRICE A CONVEGNO (CFP): *Lo spettacolo claustrale. Musica, spazio e liturgia nei monasteri femminili palermitani*, convegno internazionale "Musica e liturgia in Italia nel Sei e Settecento", Bologna, Officina San Francesco Bologna – Sezione musica "Padre Giambattista Martini" (Italia), 21-22 aprile 2023.
- RELAZIONE A GIORNATA DI STUDI (SU INVITO): *Fra chiostro e scena: musica a Palermo al tempo degli Scarlatti*, giornata di studi "Gli Scarlatti: una famiglia di musicisti da Trapani all'Europa", Trapani, Trapani Classica – Università degli studi di Palermo (Italia), 25 marzo 2023.
- SEMINARIO (SU INVITO): *La formazione musicale a Palermo tra Cinquecento e Settecento*, terza edizione dei Seminari di Ricerca "Mezzogiorno in musica" organizzati dal Conservatorio di musica "Niccolò Piccinni" di Bari (Italia), 22 settembre 2022.

- RELAZIONE A GIORNATA DI STUDI: *Identità femminile e musica nei conventi palermitani*, giornata di studi "Prospettive per gli studi umanistici – Giornata di presentazione dei nuovi docenti SUM", Palermo (Dipartimento di Scienze Umanistiche, Edificio 12), Università degli studi di Palermo (Italia), 9 giugno 2022.
- RELAZIONE A CONVEGNO (SU INVITO): «*Apprenderanno a suonar di cembalo ed i fondamenti della musica*»: *contesti e modalità di formazione musicale a Palermo in età moderna*, convegno internazionale "La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra viceregno e regno (sec. XVII-XIX)", Napoli, Fondazione Pietà de' Turchini (Italia), 25-27 novembre 2021.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Scenografie del sacro: Convent Theatre and Music in Palermo, 1650-1750*, convegno internazionale "19th Biennial International Conference on Baroque Music", Birmingham, Royal Birmingham Conservatoire (Inghilterra), 15-17 luglio 2021.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Musica, potere e condizione femminile nei monasteri palermitani (secoli XVII-XVIII)*, convegno internazionale "As mulheres e a música no período moderno / Women and Music in the Early Modern Age", Queluz (Palácio Nacional de Queluz), Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal, CEMSP (Portogallo), 2-4 luglio 2021.
- RELAZIONE A CONVEGNO (SU INVITO): *Faville involate: Monteverdi nella stampa giornalistica degli anni '20-'40*, seminario di studi "Echi monteverdiani nel Novecento italiano", Venezia (Isola di San Giorgio Maggiore), Fondazione Giorgio Cini (Italia), 6-7 dicembre 2018.
- RELAZIONE A CONVEGNO (SU INVITO): *Agon e destino: il terzetto delle carte di Carmen*, seminario di studi "Volta la carta! Musiche, immagini, parole, tradizioni. La rappresentazione dei tarocchi dal Rinascimento a Fabrizio De André", Siena (Università di Siena), Centro Studi Fabrizio De André (Italia), 13 aprile 2018.
- RELAZIONE A CONVEGNO (SU INVITO): *Les musiciens étrangers dans les institutions religieuses à Palerme (XVIe-XVIIe siècles)*, giornata di studi internazionale "Marquer la ville, affirmer l'identité. Pratiques culturelles et espaces religieux nationaux (Italie et anciens Pays- Bas espagnols XVIe-XVIIe siècles)", Bruxelles (Université libre de Bruxelles), Université de Liège – Université libre de Bruxelles (Belgio), 8 marzo 2018.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Noblemen, Booksellers, and Maestri di Cappella: Musical References in Sicilian Inventories*, convegno internazionale "Medieval and Renaissance Music Conference 2017", Praga (St. Agnes Convent), Institute of Musicology – Faculty of Arts – Charles University, Association for Central European Cultural Studies (Repubblica Ceca).
dal 04-07-2017 al 08-07-2017
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *La Trinacria in giubilo: Religious Institutions and Musical Entertainments for Charles III de Bourbon (Palermo, 1735)*, convegno internazionale "20th Congress of the International Musicological Society", Tokyo (Tokyo University of the Arts), International Musicological Society, IMS (Giappone, 19-23 marzo 2017.
- LECTIO (SU INVITO): (con Angela Fodale) *Madama Butterfly di Giacomo Puccini*, "Conferenze di Guida all'ascolto 2016" organizzate dagli Amici del Teatro Massimo di Palermo in collaborazione con l'Università degli studi di Palermo, Teatro Massimo, Sala ONU, Palermo (Italia), 13 settembre 2016.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Jesuits, Music, and Power in Eighteenth-Century Palermo*, convegno internazionale "17th Biennial International Conference on Baroque Music", Canterbury (School of Music and Performing Arts), Canterbury Christ Church University (Inghilterra), 13-17 luglio 2016.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Musical Manuscripts in the Archive of the Duomo of Enna: Change and Continuity of the Repertoire in the Eighteenth and Nineteenth Centuries*, convegno internazionale "2016 IAML/International Association of Music Libraries Congress", Roma (Auditorium Parco della Musica), International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres, IAML (Italia), 3-8 luglio 2016.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Musical Activities, Social Status and Convent Spaces in 17th- Century Palermo: Santa Maria di Tutte le Grazie and Other Case Studies*, convegno internazionale "SSCM 2016 Annual Meeting", Miami (Florida International University), Society for Seventeenth-Century Music, SSCM (USA), 14-18 aprile 2016.

- RELAZIONE A CONVEGNO (SU INVITO): *Music, Religious Communities and the Urban Dimension: Sound Experiences in Palermo in the Sixteenth and Seventeenth centuries*, convegno internazionale "Hearing the city: Musical Experience as Portal to Urban Soundscapes", Barcelona (Institut d'Estudis Catalans), Institució Catalana de Recerca i Estudis Avançats, ICREA (Spagna), 24-26 settembre 2015.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Pro honore cantorie et musice in Regia Capella: Music, Liturgy and Musicians at the Royal Chapel of Palermo*, convegno internazionale "Medieval and Renaissance Music Conference 2015", Brussels, Université libre de Bruxelles (Belgio), 6-9 luglio 2015.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *I festeggiamenti per l'incoronazione a Palermo di Carlo III (1735): musica, spettacolo e cerimonia*, convegno internazionale "A Serenata e a Festa Teatral nas Cortes Europeias do séc. XVIII", Queluz (Palácio Nacional de Queluz), Centro de Estudos Musicais Setecentistas de Portugal, CEMSP (Portogallo), 26-28 giugno 2015.
- RELAZIONE A CONVEGNO (SU INVITO): *Attività musicali, patrocinio e condizione femminile nei monasteri palermitani (XVII-XVIII secolo)*, convegno "Putta/Putana declinazioni del femminile nella scena teatrale e musicale tra XVI e XVIII secolo", Palermo (Sala Scarlatti del Conservatorio), Conservatorio di Musica 'Vincenzo Bellini' di Palermo (Italia), 29 maggio 2015.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Production and Circulation of Sacred Music in Sixteenth-Century Palermo: The Inventory of Luis Ruiz (1595) and Other Case Studies*, simposio internazionale "Intersecting practices in the production of sacred music ca. 1400–1650", Austin (Butler School of Music), The University of Texas, Austin (USA), 2-3 maggio 2015.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Musica, monasteri femminili e spazio urbano a Palermo fra Rinascimento e Barocco*, XI Jornades de Musicologia AVAMUS "Músiques i espais urbans a l'Edat Moderna", Sueca (Biblioteca Municipal de Sueca), AVAMUS – Associació Valenciana De Musicologia (Spagna), 7 marzo 2015.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Monache musiciste a Palermo tra XVI e XVIII secolo*, "XXI Convegno internazionale della SidM – Società Italiana di Musicologia", Verona (Conservatorio di musica 'Evaristo Felice Dall'Abaco'), SidM (Italia), 17-19 ottobre 2014.
- RELAZIONE A CONVEGNO (SU INVITO): *Musical References in Palermo's Inventories (1550- 1795)*, convegno internazionale "Musikalische Inventare/Musical Inventories", Bern (Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern), Universität Bern (Svizzera), 4-6 settembre 2014.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Women and Music at the Religious Institutions of Palermo (17th/18th Centuries): A Preliminary Overview*, convegno internazionale "16th Biennial International Conference on Baroque Music", Salzburg (University of Music and Dramatic Arts – Mozarteum), University of Salzburg (Austria), 9-13 luglio 2014.
- RELAZIONE A CONVEGNO (SU INVITO): *Tra Palermo e Napoli: attività musicali presso la Reale Cappella Palatina di Palermo (XVI-XVIII secolo)*, workshop internazionale "Music in Naples under the Viceroy", Fribourg, Institut de Musicologie / Université de Fribourg (Svizzera), 7 novembre 2013.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): (con Angela Fiore) *Musica nelle istituzioni religiose del meridione d'Italia: ipotesi di confronto fra le Cappelle Reali di Napoli e Palermo*, convegno internazionale "III Encontro Nacional de Investigação em Música (ENIM 2013)", Cascais (Palácio da Cidadela), Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, SPIM (Portogallo), 1-3 novembre 2013.
- RELAZIONE A CONVEGNO (SU INVITO): *Donne e musica nelle istituzioni religiose a Palermo fra Rinascimento e Barocco*, convegno Internazionale "Celesti Sirene. Musica e monachesimo dal Medioevo all'Ottocento", San Severo (Biblioteca Nardella), Archivio Storico Diocesano (Italia), 11-13 ottobre 2013.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): (con Giovanna Vizzola) *Music at San Martino delle Scale (Palermo) during the Renaissance Period: the "Lamentationes ac Responsoria" for the Holy Week by Mauro Ciuala*, convegno internazionale "Third Biennial Mediterranean Music Conference", Nicosia, Cyprus Music Institute (CMI) / University of Nicosia (Cipro), 19-21 settembre 2013.

- LECTIO (SU INVITO): *La benda cieco e sordo il fa: 'Rigoletto' di Giuseppe Verdi*, "Conferenze di Guida all'ascolto 2013" organizzate dagli Amici del Teatro Massimo di Palermo in collaborazione con l'Università degli studi di Palermo, Teatro Massimo, Sala ONU, Palermo (Italia), 26 aprile 2013.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Music at the Ecclesiastical Institutions of Palermo between Seventeenth and Eighteenth Centuries: the Royal Chapel of St. Peter and its Links with Palermo's Religious Orders*, convegno internazionale "Musique de la foi, musique du pouvoir: musiques religieuses d'apparat dans les cours régnautes d'Europe au temps de Louis XIV", Versailles, Centre de musique baroque de Versailles, CMBV (Francia), 11-13 aprile 2013.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *La cantata a Palermo nel Settecento: il caso dei Gesuiti*, convegno internazionale "The cantata and the galant style: Developments and circulation of a 'new music' (1720-1760)", First International Congress on Galant Style, Treviso (Auditorium BCC), Ensemble Stile Galante (Italia), 24-26 gennaio 2013.
- RELAZIONE A CONVEGNO (SU INVITO): (con Angela Fodale) *Amleto tra Italia e Francia (Faccio-Boito, Thomas)*, convegno internazionale "Shakespeare e le arti. Da Shakespeare all'Ottocento", Palermo, Conservatorio di Musica "V. Bellini" (Italia), 30 novembre-1 dicembre 2012.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Between Palermo and Naples: Musical Activities at the Royal Chapel of Palermo and its Relationships with the Royal Chapel of Naples (16th-17th Centuries)*, convegno internazionale "15th Biennial International Conference on Baroque Music", Southampton, University of Southampton (Inghilterra), 11-15 luglio 2012.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): (con Giovanna Vizzola) *Music at San Martino delle Scale (Palermo) during the Renaissance Period: Mauro Ciavola and the Book of 'Lamentationes ac Responsoria' for the Holy Week (1597)*, convegno internazionale "Medieval and Renaissance Music Conference 2012", Nottingham, University of Nottingham / Music Department (Scozia), 8-11 luglio 2012.
- RELAZIONE A GIORNATA DI STUDI (SU INVITO): (con Monika Prusak) *Giuseppe Verdi e il Risorgimento in musica*, giornata di studi per la commemorazione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, Palermo, Conservatorio di musica 'V. Bellini' (Italia), 26 novembre 2011.
- RELAZIONE A CONVEGNO (SU INVITO): *Fra Palermo e Napoli: attività musicali presso la Real Cappella Palatina di Palermo e suoi rapporti con la Cappella Reale di Napoli (XVI-XVII secolo)*, workshop internazionale "Napoli vicereale", Roma (Istituto Svizzero di Roma – Villa Maraini), Université de Fribourg (Svizzera/Italia), 24-26 ottobre 2011.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Musical Life in Palermo's Ecclesiastical Institutions during the Baroque Era: The Jesuits and the Collaboration with David Perez*, convegno internazionale "David Perez and the music of his epoch", Aveiro (Museu de Aveiro), Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical - CESEM (Portogallo), 21-22 ottobre 2011.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Mahler and Film: The Case of Woody Allen*, convegno internazionale "After Mahler's Death: International Gustav Mahler Symposium", Vienna (Wiener Konzerthaus), University of Music and Performing Arts Vienna - MAED (Austria), 24-28 maggio 2011.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Musical Activity of Sicilian Composers in the Ecclesiastical Institutions of Palermo (1569-1655)*, convegno internazionale "Musical, Cultural and Religious Networks in Early Modern Europe: in Celebration of Peter Philips's 450th Anniversary", Aberdeen (University of Aberdeen), Schulich School of Music, McGill University - University of Aberdeen (Scozia), 1-4 marzo 2011.
- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Musica e ordini religiosi a Palermo tra Cinque e Seicento: il caso delle cerimonie processionali*, "Quattordicesimo colloquio di musicologia del Saggiatore musicale", Bologna, Alma Mater Studiorum / Università di Bologna – Dipartimento di Musica e Spettacolo (Italia), 19-21 novembre 2010.
- RELAZIONE: *Musica Urbana. Interventi musicali nelle processioni a Palermo fra Rinascimento e Barocco*, "Quarto seminario del dottorato di ricerca in Storia e Analisi delle Culture Musicali", Roma, Università degli studi "La Sapienza" (Italia), 9-10 febbraio 2010.

- LECTIO (SU INVITO): *Processo a Gilda (Accusa)*, "Conferenze di Guida all'ascolto 2009" organizzate dagli Amici del Teatro Massimo di Palermo in collaborazione con l'Università degli studi di Palermo, Teatro Massimo, Sala ONU, Palermo (Italia), 19 novembre 2009.

- RELAZIONE A CONVEGNO (SU INVITO): *Palermo sonorissima: istituzioni ecclesiastiche, musicisti e committenza musicale nell'età di Filippo II (1556-1598)*, convegno di studi "Manierismo siciliano. Antonino Ferraro da Giuliana e l'età di Filippo II di Spagna", Castello Federiciano, Giuliana, PA (Italia), 18-20 ottobre 2009.

- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Ludus in Fabula: Music and Play in Stravinsky's 'The Rake's Progress' (1951)*, convegno internazionale "First Biennial Euro-Mediterranean Music Conference", Nicosia, Cyprus Music Institute / University of Nicosia (Cipro), 17-20 settembre 2009.

- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *How Music can dominate Space. The Patronage of Music by Religious Orders in 16th- and 17th-century Palermo*, convegno internazionale "2nd International Conference for PhD Music Students", Thessaloniki, Aristotle University / Department of Music Studies (Grecia), 11-13 febbraio 2009.

- RELAZIONE: *Attività musicali presso i Gesuiti a Palermo fra Cinque e Seicento*, "Terzo seminario del dottorato di ricerca in Storia e Analisi delle Culture Musicali", Roma, Università degli studi "La Sapienza" (Italia), 3-4 febbraio 2009.

- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Sacred Music and Performance Practices in Ecclesiastical Institutions of Palermo during the Renaissance Period*, convegno internazionale "Medieval and Renaissance Music Conference 2008", Bangor, Bangor University / School of Music (Galles), 24-27 luglio 2008.

- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *Pro Computo Musicae: Sacred Music in Palermo during the Baroque Era*, convegno internazionale "13th Biennial International Conference on Baroque Music", Leeds, University of Leeds (Inghilterra), 2-6 luglio 2008.

- RELAZIONE A CONVEGNO (SU INVITO): *Musica sacra di García Fajer durante il soggiorno in Italia: il caso della 'Messa da requiem' della Chiesa Madre di Enna*, convegno internazionale "En torno a F. García Fajer y su obra musical", Universidad de La Rioja, Logroño (Spagna), 19-20 aprile 2007.

- RELAZIONE A CONVEGNO (CFP): *La Cappella Musicale della Chiesa Madre di Enna: pratiche musicali e continuità stilistica fra 1700 e 1900*, convegno internazionale "Música y Músicos en Instituciones Eclesiásticas", Baeza (Jaen), Universidad Internacional de Andalucía – Sede Antonio Machado (Spagna), 7-9 dicembre 2006.

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO

INCARICHI DI GESTIONE E AD IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEO O ALTRI ATENEI

- Componente effettivo della Commissione AQ "Ricerca e Terza Missione", dal 19.02.2024, per il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo. L'organismo, nominato a supporto del Direttore del Dipartimento, si occupa delle attività relative all'Assicurazione di Qualità della Ricerca e Terza Missione condotte nel Dipartimento.

AUTODICHIARAZIONE AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 D.P.R. N. 445/2000

Il/La sottoscritto/a ILARIA GRIPPAUDO,

consapevole delle conseguenze penali previste in caso di dichiarazioni mendaci a pubblico ufficiale (art. 495 c.p.)

DICHIARA SOTTO LA PROPRIA RESPONSABILITÀ

- che le informazioni e le dichiarazioni contenute nel presente curriculum vitae corrispondono al vero;
- di essere in possesso di tutti i titoli riportati nel presente curriculum vitae;
- che ogni contenuto relativo a titoli, pubblicazioni e attività svolte riportate nel presente curriculum vitae corrisponde al vero.

(Luogo e data) PALERMO, 12.02.2025