

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

STUDI

Istruzione superiore e universitaria

- **Laurea in lettere moderne.**
Conseguita nel 1998 presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo.
Tesi di laurea in Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea dal titolo *La neoavanguardia italiana. Una storia postmoderna*.
Votazione: 110/110 con lode.
- **Diploma di maturità scientifica.**
Conseguito nel 1989 presso l'Istituto Don Bosco Ranchibile di Palermo.
Votazione: 54/60.

Formazione post-universitaria / Qualifiche

- Vincitore della procedura valutativa relativa alla copertura di n. 1 posto di Professore universitario di seconda fascia da ricoprire mediante chiamata, ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 240/2010, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, per il S.C. 10/F1 – S.S.D. L-Fil-Let/10 (D.R. del 27/11/2019). Dal 30/12/2019 in servizio presso lo stesso dipartimento come professore associato di Letteratura italiana.
- Abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di professore associato, SSD L-Fil-Let/10 (Letteratura italiana), conseguita nel 2018 (quarto quadrimestre).
- Abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di professore associato, SSD L-Fil-Let/11 (Letteratura italiana contemporanea), conseguita nel 2017 (primo quadrimestre).
- Vincitore della procedura di selezione per n. 1 posto di ricercatore di Letteratura italiana (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, dal 17/3/2006 in servizio presso la stessa facoltà come ricercatore universitario di Letteratura italiana. Confermato nel ruolo dal 17/3/09.
- Partecipazione al seminario residenziale "L'Europa letteraria del secondo Novecento" organizzato dalla Fondazione "Centro di studi storico-letterari Natalino Sapegno" ad Aosta dal 3 all'8 settembre 2001, per un totale di 35 ore.
- Dottorato di Ricerca in Italianistica (*Testo letterario: forme e storia*) -XV ciclo, 2000-2003- conseguito presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo. Titolo del progetto di ricerca: *Per una mappa tematica e formale della narrativa postmoderna in Italia*. Titolo della tesi discussa (esame finale del 13/02/2004): *Altri Postmodernismi. Canoni, generi, forme dopo la modernità*.
- Qualifica di tutor formatore nei Laboratori di italiano scritto presso il Corso di alta formazione LIS organizzato dal Dipartimento di Scienze Filologiche e Linguistiche della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo nell'A.A. 2003/2004.

Abilitazione all'insegnamento di Italiano, Storia, Ed. civica, Geografia negli istituti primari (classe 43A) e di materie letterarie negli istituti di istruz. secondaria di secondo grado (classe 50A) conseguita per concorso nel 2001 presso il Provveditorato studi di PA con voto 92,62/100.

Vincitore, per l'anno accademico 1998/99, di una borsa di studio post-lauream della Fondazione Banco di Sicilia presso l'Istituto di Formazione Politica - Centro Studi Sociali "Pedro Arrupe" di Palermo per la quale ha prodotto una ricerca di sociologia della letteratura dal titolo *L'identità siciliana e il postmoderno. Mutazioni culturali e nuovi narratori*. Per tale ricerca, avendo altresì frequentato i corsi dell'a.a. 1998/99, ha conseguito il diploma 'summa cum laude', conferito dall'Istituto con il patrocinio della Pontificia Università Gregoriana di Roma, Facoltà di Scienze Sociali.

Altri titoli e riconoscimenti

Premio Arcangela Todaro – Faranda presso la Fondazione Cassa di Risparmio di Bologna: vincitore dell'edizione 1999 per la sezione "Saggio inedito sulla narrativa italiana contemporanea" con il lavoro *La neoavanguardia italiana. Una storia postmoderna*.

Certificato di onore della Sichuan International studies University di Chongqing (Cina) per la tesi di laurea "La questione della lingua", di cui è stato relatore, giudicata la migliore dell'a.a. 2014 della Sichuan International studies University.

Conoscenze linguistiche

Inglese. Livello CEF: B2 (certif.: International House Palermo)

Francese. Livello CEF: A2 (certif. Institut français Palermo)

Conoscenze informatiche

Buona conoscenza dei principali applicativi del pacchetto Office e delle piattaforme per la didattica a distanza.

ATTIVITÀ DIDATTICA E RICERCA UNIVERSITARIA

Dal 30/12/2019 è professore associato di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Palermo.

Dal 17 marzo 2006 è ricercatore presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo, Dipartimento di Scienze filologiche e linguistiche (ora Dipartimento di Scienze umanistiche). Confermato nel ruolo dal 17/3/09.

Didattica

Nell'anno accademico 2022/23 è docente incaricato di Letteratura italiana II per il corso di laurea di Lettere (ord. D.M. 270/2004, 60 h/12 cfu), di Letteratura italiana moderna per il corso di laurea in Italianistica e di Letteratura italiana nel contesto europeo per il corso di laurea magistrale in Lingue e letterature: interculturalità e didattica (ord. D.M. 270/2004, 45 h/9 cfu).

Nell'anno accademico 2021/22 è docente incaricato di Letteratura italiana I per il corso di laurea di Lettere (ord. D.M. 270/2004, 60 h/12 cfu) e di Letteratura italiana nel contesto europeo per il corso di laurea magistrale in Lingue e letterature: interculturalità e didattica (ord. D.M. 270/2004, 45 h/9 cfu).

Nell'anno accademico 2020/21 è docente incaricato di Letteratura italiana I per il corso di laurea di Lettere (ord. D.M. 270/2004, 60 h/12 cfu) e di Letteratura italiana nel contesto europeo per il corso di laurea magistrale in Lingue e letterature: interculturalità e didattica (ord. D.M. 270/2004, 45 h/9 cfu).

Nell'anno accademico 2019/20 è docente incaricato di Letteratura italiana II per il corso di laurea di Lettere (ord. D.M. 270/2004, 60 h/12 cfu) e di Letteratura italiana nel contesto europeo per il corso di laurea magistrale in Lingue e letterature: interculturalità e didattica (ord. D.M. 270/2004, 45 h/9 cfu).

Nell'anno accademico 2018/19 è docente incaricato di Letteratura italiana I per il corso di laurea di Lettere (ord. D.M. 270/2004, 60 h/12 cfu) e di Letteratura italiana nel contesto europeo per il corso di laurea magistrale in Lingue e letterature: interculturalità e didattica (ord. D.M. 270/2004, 45 h/9 cfu). Docente incaricato per il Laboratorio di scrittura per il corso di laurea di Lettere (con Ambra Carta e Chiara Natoli) (tip. F, 15 h/3 cfu). Ha inoltre coordinato, con Luisa Amenta e Ambra Carta, per i corsi del Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Palermo il laboratorio (tip. F, 3 cfu) "Isola/isole" (con il festival "Una Marina di Libri").

Nell'anno accademico 2017/18 è docente incaricato di Letteratura italiana II per il corso di laurea di Lettere (ord. D.M. 270/2004, 60 h/12 cfu). Ha inoltre coordinato, con Luisa Amenta e Ambra Carta, per i corsi del Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Palermo il laboratorio (tip. F, 3 cfu) "Maestri e ribellioni" (con il festival "Una Marina di Libri").

Nell'anno accademico 2016/17 è docente incaricato di Letteratura italiana I per il corso di laurea di Lettere (ord. D.M. 270/2004, 60 h/12 cfu). Ha inoltre coordinato, con Luisa Amenta e Ambra Carta, per i corsi del Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Palermo il laboratorio (tip. F 3 cfu) "Leggere, mediare, interpretare" (con il festival "Una Marina di Libri").

Nell'anno accademico 2015/16 è docente incaricato di Letteratura italiana II per il corso di laurea di Lettere (ord. D.M. 270/2004, 60 h/12 cfu). Ha inoltre coordinato, con Ambra Carta, per i corsi del Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Palermo il laboratorio (tip. F 3 cfu) "(Ri)Mediare i libri" (con il festival "Una Marina di Libri").

Nell'anno accademico 2014/15 è docente incaricato di Letteratura italiana moderna per il corso di laurea magistrale di Filologia moderna e italianistica (ord. D.M. 270/2004, 45 h/9 cfu).

Nell'anno accademico 2013/14 è docente incaricato di Letteratura italiana II per il corso di laurea di Lettere (ord. D.M. 270/, 60 h/12 cfu).

Nell'anno accademico 2012/13 è docente incaricato di Letteratura italiana I per il corso di laurea di Lettere (ord. D.M. 270/2004, 60 h/12 cfu).

Dall'anno accademico 2012/13 all'anno accademico 2016/17 coordina per la facoltà di Lettere dell'Università di Palermo (e poi per i corsi di laurea in Lettere e in Filologia moderna e italianistica) i laboratori (tip. F, 3 cfu) "Prospettiva Queer"

Nell'anno accademico 2011/12 è docente incaricato di Letteratura italiana II per il corso di laurea di Lettere (ord. D.M. 270/2004, 60 h/12 cfu).

Nell'anno accademico 2011/12 ha coordinato per la facoltà di Lettere dell'Università di Palermo i laboratori (tip. F, 3 cfu) Prospettiva Queer e Editoria e sapere.

Nell'anno accademico 2010/11 è docente incaricato di Letteratura italiana per il corso di laurea di Lettere (ord. D.M. 270/2004, 60 h/12 cfu).

Nell'anno accademico 2010/11 ha insegnato Elementi di letteratura e teatro italiani per il Corso di documentario storico artistico e docu-fiction della Scuola Nazionale di Cinema e ha tenuto una serie di lezioni sulla Letteratura italiana per l'insegnamento dell'italiano L2 presso la Scuola di Italiano per Stranieri dell'Università di Palermo.

Nell'anno accademico 2009/10 è docente incaricato di Letteratura italiana per il corso di laurea di Lettere (ord. D.M. 270/2004 1 modulo da 40 h/8 cfu), e del Laboratorio di Lettura di testi per il corso di laurea specialistica in Filologia moderna (ord. L. 509/1999).

Nell'anno accademico 2008/09 è docente incaricato di Letteratura italiana I per i corsi di laurea di Lettere classiche e moderne (1 modulo da 20 h./3 cfu), di Letteratura italiana per il corso di laurea in Discipline della musica della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Palermo.

Nell'anno accademico 2007/08 è docente incaricato di Letteratura italiana II per i corsi di laurea di Lettere classiche e moderne (1 modulo da 20 h./3 cfu), di Letteratura italiana per il corso di laurea in Discipline della musica della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Palermo e di Aspetti storici ed epistemologici della lingua e della letteratura italiana presso la SISIS (Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario) per le classi A051 e A052.

Nell'anno accademico 2006/07 è stato docente incaricato di Letteratura italiana I per i corsi di laurea di Lettere classiche e moderne (1 modulo da 20 h./3 cfu), di Letteratura italiana per il corso di laurea in Discipline della musica della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Palermo (40 h./6 cfu) e di Aspetti storici ed epistemologici della lingua e della letteratura italiana presso la SISIS (Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario) per le classi A051 e A052.

Nell'anno accademico 2004/2005, nella Facoltà di Lettere e filosofia di Palermo, ha insegnato a contratto Letteratura italiana III per il corso di laurea triennale in Lettere moderne (20 h, 3 C.F.U.), Letteratura italiana per il corso di laurea specialistica in Storia dell'arte (40 h, 6 C.F.U.); è stato inoltre titolare di uno dei laboratori di scrittura italiana (25 h, 3 C.F.U.).

Nell'anno accademico 2003/2004, nella Facoltà di Lettere e filosofia di Palermo, ha insegnato a contratto Letteratura italiana per il corso di laurea specialistica in Storia dell'arte (40 h, 6 C.F.U.); è stato inoltre titolare del laboratorio *La letteratura nella postmodernità* (3 C.F.U.) e di uno dei laboratori di scrittura italiana (3 C.F.U.).

Nell'anno accademico 2002/2003 ha svolto l'attività di tutor per due laboratori di scrittura italiana della Facoltà di Lettere e filosofia di Palermo (docenti Anna Maria Ruta e Gatetano Gullo), attività didattica curriculare (3 C.F.U.) prevista per alcuni corsi di laurea.

Ricerca

Titolare del progetto PON (Programma Operativo Nazionale) 2014-2020 - Contratti di ricerca su tematiche green e sui temi dell'innovazione (D.M. 10 agosto 2021, n. 1062) "La letteratura delle italiane. Archivio digitale delle opere e portale biobibliografico".

Componente dell'unità di ricerca di Palermo del progetto Prin 2020 "Scrittori italiani tra identità nazionale e coscienza europea (1815-1945)" presentato ma non finanziato.

Componente del progetto europeo *Building Blocks of Cultural Ethnicity* , nell'ambito del progetto HERA, coordinatore John Greenfield, presentato nel marzo 2015 ma non finanziato

Coordinatore della Ricerca FFR Ex 60% 2012 (Università di Palermo) *Disidentici. Codificazioni conflittuali dell'identità tra letteratura e lingua*.

Componente dell'Unità di ricerca di Palermo nel Progetto Prin Cofin 2008 *La tragedia in Sicilia e nel meridione d'Italia: dal dramma martirologico alla scena contemporanea*, unità di ricerca dell'Università di Palermo (responsabile: Prof. Michela Sacco Messineo), afferente al Progetto nazionale *Dalla rinascita cinquecentesca alle metamorfosi novecentesche della tragedia*.

Coordinatore della Ricerca Ex 60% 2007 (Università di Palermo) *Letteratura italiana e identità: ricognizione del 'campo' letterario moderno, archeologia dei modelli, analisi dei temi e nuove prospettive metodologiche*.

Vincitore di una borsa di ricerca nell'ambito del Progetto Prin Cofin 2005 *La narrazione breve in Sicilia e in Italia centrale tra Settecento e Novecento*, unità di ricerca dell'Università di Palermo (responsabile: Prof. Michela Sacco Messineo), afferente al Progetto nazionale *La narrazione breve dal secondo settecento alla fine del millennio. Mappatura regionalizzata, banca dati e portale telematico*.

Vincitore di una borsa di ricerca nell'ambito del Progetto Prin Cofin 2003 *Il romanzo e la storia. Catalogazione delle forme Narrative dall'Ottocento al Novecento in Sicilia e in Emilia Romagna*, unità di ricerca dell'Università di Palermo (responsabile: Prof. Michela Sacco Messineo), afferente al Progetto nazionale *Regionalizzazione e catalogazione delle forme narrative tra primo Ottocento e primo Novecento (censimento, catalogazione e creazione banca dati)*.

CONGRESSI, SEMINARI, LEZIONI

Congressi

Per il XXV Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) "Scenari del conflitto" (Foggia, 15-17 settembre 2022) ha presentato e coordinato, con Chiara Natoli, il panel "Scrittrici italiane in lotta. Tra Rivoluzione, Risorgimento e Prima guerra mondiale".

Per il congresso "A scuola con Giovanni Verga" (Catania, 22-23 marzo 2022) ha presentato la relazione "Verga e il Risorgimento. Proposte per la rilettura di «Libertà»".

Per il congresso "Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano" (ADI Associazione degli italianisti – a distanza), 15-16 dicembre 2021, è intervenuto alla tavola rotonda.

Per il Congresso "Leggere e rileggere Sciascia" (Università di Torino), 2-3 dicembre 2021, ha presentato la relazione *Il giorno della civetta' (1961). "I giorni della civetta"*.

Per il Congresso "La pratica del commento 4. Stranieri. Alterità e riconoscimento nella letteratura" (Università per Stranieri di Siena), 10-12 novembre 2021, ha presentato la relazione «Noi siamo dei bianchi quanto lo è lei». // *Gattopardo*, l'Italia e l'alterità siciliana.

Per il XXIV Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) "Letteratura e Potere/Poteri" (Catania, 23-24-25 settembre 2021), discussant del panel "Letteratura e potere del mercato editoriale", 24 settembre 2021.

Componente del comitato scientifico del congresso *Leonardo Sciascia (1921 – 1989). Letteratura, critica, militanza civile* (Università di Palermo, 18 e 19 novembre 2019)

Per il Congresso internazionale *I linguaggi del potere* (Università di Catania, SDS Lingue e letterature straniere, Ragusa, 16-18 ottobre 2019) ha presentato la relazione "Il poema della crisi (del potere): Ariosto tra Machiavelli e Guicciardini".

Componente del comitato scientifico e organizzativo del congresso internazionale "Persona, comunità, strategie identitarie", Università di Palermo, 27-29 novembre 2018, nel quale ha presentato la relazione *Turchi, musulmani, stranieri: gli altri nell'Orlando furioso*.

Per la II Conferenza internazionale "Quo vadis italiano" (Università di Palermo, 26, 27 ottobre 2018), di cui è stato componente del comitato organizzatore, ha presentato la relazione *Un'invenzione letteraria. Conoscere (e insegnare) l'Italia con la letteratura*.

Organizzatore scientifico (con Marina Castiglione) del congresso internazionale "Pirandello e le Sicilie" (Università di Palermo, 28-30 novembre 2017), nell'ambito del ciclo internazionale di congressi per il centocinquantesimo "Pirandello international 2017. Pirandello in un mondo globalizzato. Nuovi approcci nel contesto dei "cultural turns" (di cui è stato componente del comitato scientifico).

Per il Congresso internazionale dell'AATI (America Association of Teachers of Italian) (Università di Palermo, 28 giugno – 1 luglio 2017), del quale è stato membro del comitato organizzatore, ha partecipato al workshop "La Sicilia letteraria" e ha co-organizzato il panel "Sorelle d'Italia. Scrittura delle donne e identità nazionale", nel quale ha presentato la comunicazione *La lirica civile di Giuseppina Turrisi Colonna*.

Per la giornata internazionale di studi "Il carattere della nazione" (Università de L'Aquila, L'Aquila, 19 maggio 2017) ha presentato la relazione *Italia, un paese di gattopardi?*

Per il congresso "Narrazioni da Sud" (Università per stranieri di Siena, 29-30 marzo 2017) ha presentato la relazione *L'invenzione della mafia*.

Ha partecipato al Seminarplan Literarisches Sizilien della Ludwig-Maximilians-Universität, Institut für Italienische Philologie (Università di München - Università di Palermo, 22 aprile 2016 / 13-18 giugno 2006 / 31 luglio 2016) con la relazione *Le invenzioni della Sicilia. Letteratura, mafia, modernità*.

Per il congresso "Verga e noi. La critica, il canone, le nuove interpretazioni" (Università di Siena, 16-17 marzo 2016) ha presentato la relazione *Verga e il "sentire mafioso". Da Cavalleria rusticana alla caccia al lupo*.

Per il ciclo “Les Conférences du LUHCIE” (Université Grenoble- Alpes) 2015/16, nella giornata di studi “L’idée de nation/ l’ idea di nazione Littérature, histoire et politique en Italie de la Renaissance au Risorgimento” ha tenuto il seminario *Figli maschi dell’Italia femmina: figure e immagini di genere nella rappresentazione letteraria della nazione* (Grenoble, 18 febbraio 2016).

È intervenuto al seminario “Resisting Writers. Narratives of Identity and 'Impegno' in Contemporary Italy”, organizzato dall’Institut of Modern Languages Research. School of Advanced Study. University of London, all’interno del quale è stato presentato e discusso il suo saggio *Una nazione di carta. Tradizione letteraria e identità italiana* (con Pierpaolo Antonello (Cambridge); Claudia Boscolo (Levico Terme); Matteo Di Gesù (Palermo); Stefano Jossa (Royal Holloway, University of London); Daniela La Penna (Reading); Marco Mancassola (author/journalist); Florian Mussgnug (University College London), Katia Pizzi (IMLR) (Londra, 7 ottobre 2015).

Per il congresso “Giovanni Meli, 200 anni dopo. Poesia, Scienza, Luoghi, tradizione” (Università di Palermo, 4-7 dicembre 2015) ha presentato la relazione *Lumi dell’eroicomico. Il Don Chisciotto nel sistema dei generi del Settecento*.

Per il XIX Congresso ADI (Associazione degli Italianisti) *L’italianistica oggi: ricerca e didattica*, Roma, Università La Sapienza, 9-12 settembre 2015 è intervenuto nella Tavola rotonda sulla didattica della letteratura (con Carlo Vecce, Simona Morando, Simone Giusti); per lo stesso congresso ha coordinato il panel *Figli maschi dell’Italia femmina. Figure e immagini di genere nella rappresentazione poetica della nazione*, all’interno del quale ha presentato la comunicazione *L’Italia femmina: Figure e immagini di genere nella rappresentazione poetica della nazione*.

Per il ciclo di conferenze «Il saggismo degli scrittori: impegno, finzione e verità», nell’ambito del corso di «Stilistica e critica dell’italiano moderno» dell’Università di Liège, ha tenuto il seminario *Sciascia, la mafia e la letteratura* (Università di Liegi, 18 marzo 2015).

Per il congresso internazionale *Postmodernisme: origines, configurations, perspectives* (INALCO & Université Paris III, 24 e 25 ottobre 2014) ha presentato la relazione «*Une histoire italienne*». *Le roman postmoderne et les années Berlusconi*.

Componente del comitato scientifico e organizzativo del congresso internazionale *La cultura in guerra. Ideologie identitarie, nazionalismi, conflitti: Europa 1870-1922* (Università di Palermo, 15-17 maggio 2014).

Per il congresso internazionale *La réécriture de l’Histoire dans les romans de la postmodernité* (Université Aix-Marseille 14-15-16 novembre 2013) ha presentato la relazione *Riscritture di riscritture. Il romanzo storico risorgimentale dopo la modernità*. Per il congresso è stato anche componente del comitato scientifico.

Per il convegno *Percorsi del tragico. Scrittura, scene, immagini* (Università di Palermo, 28-29 maggio 2013) ha presentato la relazione *Tragedia all’italiana. Adelchi, i padri, la patria*.

Per il ciclo di seminari *La «nation littéraire»*. Les catégories de l’histoire littéraire italienne (XVII– XX siècle) (CIERCE Sorbonne Nouvelle et Laboratoire d’Etudes Romanes de l’Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis) ha tenuto il seminario *Identità nazionale e tradizione letteraria* (Parigi, 25 gennaio 2013).

Per il congresso internazionale *Memoria storica e postcolonialismo: il caso italiano* (GERCI-Università di Grenoble, 29, 30 novembre 2012), ha presentato la relazione *Un ‘oriente’ domestico. Ipotesi per una interpretazione postcoloniale della letteratura siciliana moderna*. Per il congresso è stato anche componente del comitato scientifico.

Per il XV Congresso Nazionale dell’ADI (Associazione degli Italianisti) *La letteratura degli italiani. 3: Gli italiani della letteratura* (Università di Torino, 14-17 settembre 2011) ha presentato la comunicazione *Italianistica e apparati ideologici di stato*.

Per il congresso internazionale *Savoir e Pouvoir à l'ère de la Modernité Liquide* (Università di Bordeaux, FR, 9-10 giugno 2011), ha presentato la relazione *Sopra lo stato presente dei costumi degli italiani. Il 'discorso' sulla nazione e la scrittura civile negli autori contemporanei*.

Per il XIV Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti) *La letteratura degli italiani. 2: Rotte, confini, passaggi* (Università di Genova, 15-18 settembre 2010) ha presentato la relazione plenaria *L'“umile Italia” ai confini dell'Europa. Appunti per una geografia letteraria della modernità*.

Per il congresso internazionale *Flux et reflux de la postmodernité: du postmodernisme à la modernité liquide. Réflexions sur les cas de l'Italie et du Portugal* (Università di Grenoble, FR, 6-7 maggio 2010), ha presentato la relazione *Il bilancio in passivo del postmoderno italiano. Alcune considerazioni e un'ipotesi di lavoro*.

Per il convegno *Marzo 2011. Una d'arme, di lingua, d'altare / di memorie di sangue di cor* (Università di Palermo, 10 Marzo 2011) ha presentato la relazione *La cittadinanza letteraria italiana*.

Per il convegno *Dove siamo? Le istituzioni della letteratura in Italia, oggi* (Università di Palermo, 19 aprile 2010) ha presentato la relazione *L'affidabilità di un marchio garantito: “Letteratura italiana”. Since 1870 (se non prima)*.

Per il XXIX Congresso annuale del 2009 dell'American Association for Italian Studies (AAIS) (St. John's University, New York, USA, 7-10 maggio 2009), ha presentato la comunicazione *Viaggiando 'da fermo': il modello della letteratura di viaggio nei trattati italiani sui costumi italiani del XVIII e XIX secolo*.

Per il XII Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti) *Moderno e modernità: la letteratura italiana* (Università di Roma “La Sapienza”, 17-20 settembre 2008) ha presentato la comunicazione *Per un'archeologia dei costumi degli italiani moderni: Michele Palmieri di Miccichè, «Costumi della corte e del popolo delle Due Sicilie»*.

Per l'XI Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti) *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio della tradizione letteraria come risorsa primaria* (Università “Federico II” di Napoli, 26-29 settembre 2007) ha presentato la comunicazione *Giuseppe Baretti ‘Scrittore d'Italia’?*.

Ha organizzato e coordinato il convegno *Letteratura, identità, nazione*, (Università di Palermo, 3 maggio 2007).

Per il X Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti) *La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale* (Università di Bari, 13-16 settembre 2006) ha presentato la comunicazione *Letteratura, identità, nazione agli albori della modernità. Primi sondaggi nel XVIII secolo*.

Per il convegno *Il saggio critico. Tipologie, forme e modelli* (Università di Palermo, 3 maggio 2006) ha presentato la comunicazione *Cosa dice (e non dice) il saggio (letterario)*.

Per il convegno *Il romanzo e la storia* (Università di Palermo, 14 ottobre 2005) ha presentato la comunicazione *«L'assassinio Notarbartolo o le gesta della mafia», di Paolo Valera*.

Per il congresso annuale del 2005 della MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), *Il romanzo di formazione dell'Ottocento e del Novecento* (Università di Firenze, 6/8 giugno 2005) ha presentato la comunicazione *La formazione di un italiano? Su alcune interpretazioni politiche di Pinocchio*.

Per il convegno *Che lingua oggi* (Agrigento, 12-13 novembre 2004) del “Centro di ricerca per la narrativa e il cinema”, ha presentato la relazione *Come un libro stampato: mezzo secolo di narrativa italiana*.

Per l'VIII Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti) *Le forme della poesia italiana* (Università di Siena 22/25 settembre 2004) ha presentato la comunicazione *Il 'gusto galante' al servizio di un progetto democratico. Una raccolta di poesie siciliane curata da Francesco Paolo Di Blasi, illuminista palermitano.*

Per il VII Congresso Nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti Italiani) *Le forme del narrare* (Università di Macerata 24/27 settembre 2003) ha presentato la comunicazione «*Pinocchio: un libro parallelo*» di G. Manganelli.

Seminari/lezioni

Seminario Portelli

Per il Seminario di studi "Leonardo Sciascia tra giustizia sperata e giustizia negata": una ambivalenza irriducibile? (Università di Palermo, Dip. DEMS), *Come si può non essere siciliani*, 7 dicembre 2021.

Per la Summer School "Lingue e testi nell'Italia contemporanea" (Università di Palermo, Scuola di lingua italiana per stranieri, College for foreign languages - Nankay University), 5 - 16 Luglio 2021, *Testi letterari nell'Italia contemporanea*, 12 luglio 2021

Per il Master "Drammaturgia e cinematografia" (Università Federico II di Napoli), a.a 2020-21, *La mafia nella letteratura (e nel teatro)*, 23 giugno 2021.

Per il Master APC (Analisi, prevenzione e contrasto della criminalità organizzata) (Università di Pisa – Università di Palermo), *Letteratura e mafia. Testi, contesti, interpretazioni*, 27 giugno 2019, 19 giugno 2020, 25 giugno 2021.

Per il ciclo di seminari "Donne di Sicilia. Spazi sociali, storie, immaginari" (Università di Palermo, Fondazione Ignazio Buttitta, Antudo, Fajdda, CUA, Box 3), 4 maggio -1 giugno 2021: *Personaggi femminili nella letteratura dei siciliani: da Verga in poi*, 28 maggio 2021.

Per la Tavola rotonda "Narriamo le nostre biblioteche in tempo di pandemia", "La settimana delle biblioteche" (Università di Palermo, Sistema bibliotecario di Ateneo), è intervenuto con Massimo Denaro (bibliotecario), Riccardo Maria Bonomo (studente), 11 maggio 2021.

Per il ciclo "Lezioni sciasciane. Leonardo Sciascia: insegnare, indagare, conoscere" (Università di Palermo, Dip. SUM; Amici di Sciascia; La strada degli scrittori; Società Dante Alighieri), 6-8 maggio 2021: *Per un'esegesi dello Sciascia "mafio-gloglo"*, 7 maggio 2021.

Per il ciclo di seminari "In dialogo con Dante" (Università di Palermo, Dip. SUM), 12 novembre 2020 - novembre 2021, *Alighieri l'italiano. Usi politici sbagliati e sbagliati di Dante*, 20 aprile 2021.

Per il ciclo di seminari "Mostruosi accoppiamenti" (Università "Federico II" Napoli, Dip. SU), *16 giugno 1904* (con Giancarlo Alfano), 18 marzo 2021.

Per l'attività PCTO (Liceo Artistico E. Greco di Catania, Fondazione Verga) a.s. 2020/21, Lettura e analisi de "Le storie del castello di Trezza", 26 febbraio 2021, Lettura e analisi de "La roba", 01 marzo 2021.

Per il Webinar Covid 19: "Impatto sulle comunità/ Impact on communities" (Università di Palermo, a cura di A. Bellavista, G. Campisi, M. Cometa, A. Craxi, F. Mazzola, A. Sciascia), 26 - 28 maggio 2020: *Contagi di carta*, 28 maggio 2020.

Per il corso di formazione "La didattica della scrittura: bisogni di formazione e pratica quotidiana" (GISCEL 21 - 26 maggio 2020), *Quale storia della letteratura a scuola*, 21 maggio 2020.

Per il ciclo di lezioni del Dottorato di ricerca in Studi umanistici "Il prisma delle passioni. La paura" (Università di Palermo, Dip. SUM): *La catastrofe italiana, i turchi, l'altro. Note sull'Orlando furioso*, 09 aprile 2021.

Per il ciclo di seminari di studio *Il tiranno e il suo pubblico. Tra antropologia e drammaturgia* del Centro internazionale di studi e ricerca sul teatro antico "Progetto Segesta" ha tenuto il seminario *Microfisica del tiranno. Dall'antico regime alle biopolitiche del neocapitalismo*, Palermo, 13 maggio 2019.

Per la Giornata nazionale della letteratura (ADI-SD, Centro per il libro e la lettura, Università di Palermo – Dip. SUM) ha partecipato all'incontro "Lettere dal '68. I protagonisti, il dibattito, l'eredità", 26 ottobre 2018.

È intervenuto con una relazione alla 24ª Settimana alfonsiana "E beato chi non si scandalizza di me" (Palermo, 22-30 Settembre 2018).

Ha svolto il seminario *L'invenzione della Sicilia. parole letterarie per comprendere il sistema mafioso* (corso di aggiornamento per docenti, in collaborazione con l'ass. "Liberà"), Liceo scientifico "E. Ferrari" (Cesenatico, 17 marzo 2017).

Su invito dell'istituto, ha tenuto la conferenza "Ercole e la Due cavalli. Letteratura e mito" presso il Liceo Classico "G. Pantaleo" di Castelvetro (TP) (7 febbraio 2017).

Nell'ambito del ciclo di incontri "Sicilia!" dell'Istituto italiano di cultura di Bruxelles (17-30 maggio 2016) ha presentato il proprio saggio *L'invenzione della Sicilia* (Bruxelles, 26 maggio 2016).

Per il Festival "Teatro Bastardo", nell'ambito del Sicilia Queer, è intervenuto alla tavola rotonda "Pier Paolo Pasolini: La poetica degli sconfinamenti" (Palermo, Teatro Montevergini, 9 novembre 2015).

Per il ciclo di seminari *Ricomporre l'infranto. Indagine sulle forme nello spazio letterario contemporaneo* (Università degli studi di Padova, Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari) ha tenuto il seminario *Generi, numeri e casi. Sulle trasformazioni delle forme letterarie dal moderno al postmoderno* (Università di Padova, 18 dicembre 2014).

Per "Discorrere sui libri. Il viaggio avventuroso della scrittura", organizzato da MIUR, ADI/SD, Università di Palermo, nell'ambito della manifestazione nazionale "Letteratura per la scuola, competenze per la vita", ha tenuto un intervento, con Chiara Natoli, su *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani* (Palermo, 29 ottobre 2014).

Ha partecipato con una relazione al seminario "Fahrenheit 151°. Maestri, scuole e teorie nel dopo Centocinquantesimo. A che temperatura cuoce la critica letteraria? E a cosa serve oggi?", organizzato dall'Università di Bologna, Dipartimento di Filologia classica e Italianistica (27 gennaio 2012).

È intervenuto alla XV edizione della Settimana di studi danteschi, *Ahi serva Italia*, (Palermo, 24-28 ottobre 2011) con una relazione nella sessione *Questo tuo grido...*

È intervenuto alla III edizione di "Voci del Sud" (Palma di Montechiaro –AG-, 4-19 ottobre 2008), nell'ambito della manifestazione "Piovono libri", partecipando alla conferenza dedicata a T. Bordonaro, *La spartenza*.

Presso la cattedra di Letteratura italiana contemporanea della Scuola Normale Superiore di Pisa ha tenuto il seminario *Giorgio Manganelli tra letteratura e giornalismo*, l'8 maggio 2006.

INCARICHI ACCADEMICI E SCIENTIFICI / ATTIVITA' GESTIONALE

Erasmus

Dal 2018 è coordinatore, per l'Ateneo di Palermo, di un accordo Erasmus con la Charles University di Praga (Department of Romance Studies);

Dal 2015 è coordinatore, per l'Ateneo di Palermo, di un accordo Erasmus con l'Université de Liège (Subject area 223, Literature and linguistics) e con l'Université Bordeaux Montaigne (Subject area 223 Literature and linguistics).

Dal 2009 è coordinatore, per l'Ateneo di Palermo, di un accordo Erasmus con la School of Modern Languages della Royal Holloway University of London, (area 09 – Languages and Philological sciences).

Dal 12 febbraio al 1 marzo 2019 è stato *Visiting professor (Professeur invité)* presso l'Università Paul Valéry Montpellier 3 (UFR Langues, Littérature et Civilisations étrangères).

Nell'ambito dell'attività di *Teaching staff mobility*, ha tenuto nel marzo 2010, presso la R.H.U.L., i seguenti seminari: *The tradition of postmodern literature in Italy (Some palimpsest of modernity in postmodern text)*, per studenti undergraduates, e *Literature and mafia*, per studenti del PhD.

Dottorato di ricerca/ formazione post-universitaria

Dall'anno accademico 2022/23 è componente del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Studi letterari, filologico-linguistici e storico-culturali dell'università di Palermo. Dall'anno accademico 2006/07 all'a.a. 2016/17 è stato componente del collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Italianistica dell'Università di Palermo, dall'a.a. 2012/13 confluito nel dottorato in Studi letterari, filologico-linguistici e storico-culturali delle università di Palermo e Catania, quindi, dall'a.a. 2016/17 nel dottorato in Studi letterari, filologico-linguistici e storico-culturali dell'università di Palermo.

Tutor per la tesi di dottorato di Rosalia Raineri Verde bianco e rosa. Il romanzo 'femminile' e l'educazione sentimentale delle italiane (1911-1946) (XXXI ciclo - dottorato conseguito nel 2019).

Tutor per la tesi di dottorato di Chiara Natoli, Classicismo politico. Palinsesti petrarcheschi nella lirica civile italiana del Cinquecento (1525-1565), in co-tutela con Patrizia De Capitani dell'Università Grenoble-Alpes (XXIX ciclo – dottorato conseguito nel 2017).

Tutor per la tesi di dottorato di Marco Gatto, *La critica letteraria marxista in Italia* (XXV ciclo – dottorato conseguito nel 2015).

Co-tutor per la tesi di dottorato di Giuseppe Domenico Basile, *Scrivere del Mezzogiorno. Processi di auto-orientalismo nella Letteratura italiana*, (XXIV ciclo - dottorato e *European doctorate* conseguito nel 2014).

Tutor per la tesi di dottorato di Stefano Nicosia, *La 'funzione Morgante'. Persistenze e variazioni nel genere comico in ottave tra Cinque e Settecento* (XXIII ciclo - dottorato conseguito nel 2012);

Valutatore per la tesi di dottorato di Maria Valeria Dominioni "Effetto Sud Il Mezzogiorno degli scrittori meridionali Verga, d'Annunzio, Deledda, Silone, Ortese", Università di Macerata, Dip. di Studi Umanistici, Corso di dottorato di ricerca in Studi linguistici, filologici, letterari, ciclo XXXIII (2021).

Valutatore per la tesi di dottorato di Filippo Gobbo, "Il romanzo generazionale nella letteratura italiana contemporanea (2001-2020)", Università di Pisa, Dip. di Filologia, letteratura e linguistica, Dottorato in Studi italianistici, ciclo XXXIII (2021).

Negli anni 2014 e 2015 è stato condirettore scientifico della Summer school *Differenze e identità plurali* dell'Università di Palermo, organizzata dal Dipartimento di Scienze Umanistiche, dal Dottorato di ricerca in Studi letterari, filologici e linguistici e dal Sicilia Queer Filmfest.

Partecipazione a gruppo di ricerca / comitati e consigli scientifici

Dal 2 agosto 2022 è Socio dell'Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Palermo

Nel marzo 2021 è nominato componente del Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della morte di Giovanni Verga, referente per l'Università di Palermo (Fondazione verga, Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana).

Dal 4/12/2019 è componente del Consiglio scientifico della Fondazione Verga.

Dal luglio 2016 è membro associato del Centro di ricerca internazionale LUHCIE (Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europa).

Dal 2014 è socio del Centro di Studi Filologici e linguistici Siciliani.

Dal 2006 è socio dell'Istituto Gramsci Siciliano.

Dall'anno accademico 2006/07 è componente del direttivo della Scuola di italiano per stranieri della facoltà di Lettere e filosofia di Palermo.

Attività gestionale

Dal 26 settembre 2022 è componente del Presidio di Qualità dell'Ateneo di Palermo.

Dal 21 dicembre 2021 è componente della Giunta del Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Palermo.

Membro del gruppo di lavoro per la VQR 2015-2019 per il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Palermo.

Negli a.a. 2019/20 e 2020/21 ha partecipato alla "Welcome week" del CdS di Lettere.

Dal 18 febbraio 2020 è componente della Commissione per la mobilità internazionale del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo, in quanto delegato all'internazionalizzazione per il Cds di Lettere.

Dal 2018 è referente per il Dipartimento di Scienze umanistiche della convenzione con il festival "Una Marina di libri"; è nella direzione artistica del festival per l'edizione 2020 e 2021 e, per le edizioni successive, componente del comitato scientifico.

Dal 27 luglio 2016 al 25 settembre 2022 è componente della Commissione di gestione AQ della ricerca del Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Palermo, incarico rinnovato per il triennio 2018-2020.

È stato componente della commissione giudicatrice per l'attribuzione di contratti di collaborazione banditi dalla Scuola di lingua italiana per stranieri del Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università di Palermo dal 01/04/2019 al 30/06/2019.

Nel settembre 2017 è componente della Commissione per l'esame di ammissione dei cittadini non comunitari residenti all'estero ai Corsi di Laurea della Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale.

Negli a.a. 2014/2015 e 2015/16 è stato componente della Commissione paritetica per il Corso di laurea in Filologia Moderna e italianistica.

Negli a.a. 2011/12, 2012/13, 2013/14 è stato tutor nei corsi di laurea di Lettere e Filologia Moderna e italianistica per i tirocini di alcuni studenti.

Nel 2012 è stato componente della commissione per le prove di accesso al CdS magistrale Filologia moderna e italianistica dell'a.a. 2012/13 (ottobre 2012). Nell'a.a. 2012/13 è stato referente per la Facoltà di Lettere e filosofia dei tutor della didattica (Letteratura italiana e servizi SOFT - tutor Gerardo Giacobelli e Giuseppe Domenico Basile). Nell'a.a. 2013/14 è stato referente per il CdS di Lettere per i corsi di recupero OFA (tutor Mauro Giuffrè);

Nel 2011 è stato componente della commissione per le Prove di accesso al CdS magistrale Filologia moderna e italianistica dell'a.a. 2011/12 (ottobre 2011);

Nel 2009 è stato componente della commissione per le Prove di accesso al Corso di Studi di Lettere dell'a.a. 2009/10 (settembre 2009);

Collane editoriali e riviste scientifiche

Componente del comitato scientifico e condirettore della collana "Posizioni" (:duepunti edizioni, Palermo), della collana Dossier (:duepunti edizioni, Palermo), del comitato scientifico dell'edizione delle Opere complete di Giovanni Meli (Nuova Ipsa, Palermo), diretta da Salvatore Zarcone (Università di Palermo), del comitato scientifico della collana internazionale "Elements. Forme e immagini della modernità", (editore Quodlibet, Macerata), diretta da Luciano Curreri (Université de Liège), Gabriele Fichera (Università di Siena, Université de Liège), Giuseppe Traina (Università di Catania); componente del comitato scientifico della rivista «Atlante. Revue d'études romanes»; del comitato scientifico della collana "Fuori margine. Autori, opere e percorsi 'minori' della letteratura italiana" (Aracne editore, Roma), diretta da Daniele Comberiati (Université Paul-Valéry Montpellier 3, Francia); del comitato scientifico della collana "GenerAzioni. Letteratura e altri saperi" (Palermo University Press), diretta da Ambra Carta (Università di Palermo) e Rosa Rita Marchese (Università di Palermo).

È stato referee anonimo per le seguenti riviste: «Allegoria», «Between», «Critica letteraria», «Classico contemporaneo», «InVerbis», «Onomastica», «Parole rubate», «Studium».

ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE/ ALTRE ATTIVITÀ

Componente della giuria della XXVI edizione del Premio Italo Calvino (2013)

Autore e regista, insieme a Maurizio Spadaro, del documentario *Scrittori a Palermo. La città nella letteratura contemporanea*, prodotto dalla Filmoteca della Regione Siciliana (2006).

Dal 1 settembre 2005 al 31 luglio 2006 è stato docente di ruolo nella scuola secondaria di I grado e insegna materie letterarie presso l'Istituto comprensivo "V. De Simone" di Villarosa (EN).

Dal 2009 è stato uno dei 'Cento grandi lettori' delle Classifiche di qualità del Premio Dedalus/Pordenonelegge. Attualmente è uno dei lettori votanti delle Classifiche di qualità (<https://www.indiscreto.org/category/classifica-di-qualita/>)

Nel 2004/05 e nel 2005/06 è stato docente nei *Per/corsi di scrittura* dell'associazione culturale "Gli amici di Oblomov", presso il Parco Letterario 'Giuseppe Tomasi di Lampedusa' di Palermo.

Realizzatore (con Roberto Deidier, Salvatore Ferlita, Sandro Giacomarra) dell'*Atlante del Premio Mondello (1975-2004)*, per la mostra omonima curata da R. Deidier, inaugurata, in occasione di trentennale del premio, il 27/11/2004 presso la Galleria d'Arte moderna di Palermo. Un suo saggio è compreso nel catalogo della mostra.

Componente della giuria del concorso letterario della manifestazione "La notte dei 1000 racconti", a cura dell'associazione Libr'aria, tenutasi a Palermo 24/7/2004.

Per la giornata mondiale del libro del 23 aprile 2003 è uno dei cinque autori invitati a incontrare gli studenti delle scuole di Palermo (insieme a Vincenzo Consolo, Daniela Gambino, Michele Perriera, Egle Rizzo), e ha tenuto una conferenza presso la Scuola Media Ignazio Florio.

Nell'aprile 2003 tiene la conferenza *Attenti al canone. Il Gattopardo e il dibattito sulla letteratura siciliana* per il ciclo di incontri sul *Gattopardo* del Parco letterario "Giuseppe Tomasi di Lampedusa" di Palermo.

Nel febbraio 2003 tiene la conferenza *Leopardi innamorato* per i 'venerdì letterari' della libreria del Kursaal Kalhesa di Palermo.

Nel febbraio 2002 svolge due letture commentate (*Aspasia* di G. Leopardi e *Cocotte* di G. Gozzano) per gli incontri letterari della libreria Kalòs di Palermo.

Dal 2000 al 2003 ha collaborato con la casa editrice Palumbo di Palermo, per la quale ha lavorato all'editing del manuale *Epoche e culture*, a cura di Marisa Carlà, del volume *Corso di scrittura* di Corrado Peligra e alla correzione di bozze della rivista "Allegoria".

Nel 2000 ha collaborato con la casa editrice Sellerio di Palermo, per la quale, tra l'altro, è stato uno dei curatori del catalogo on line e ha redatto le schede di approfondimento del CD ROM *Il cane di terracotta*, tratto dall'omonimo romanzo di A. Camilleri, premiato con la "menzione d'onore" al Bologna New Media Prize 2001.

È stato supplente incaricato per materie letterarie presso la Scuola media statale Vittorio Emanuele III nei mesi aprile - giugno dell'anno scolastico 1998/99;

È stato docente incaricato di Italiano, Storia, Ed. civica, Geografia nell'anno scolastico 1999/2000 presso il Liceo linguistico "A. Lincoln" legalmente riconosciuto.

Titolare, nella primavera del 1997, di una rubrica settimanale di informazione letteraria all'interno della trasmissione televisiva *Buongiorno Sicilia* dell'emittente TELE MED.

Responsabile della videoteca e video-operatore presso il Teatro Libero-Laboratorio Teatrale Universitario nella stagione 1994/95.

Autore del video 'Languori' per l'allestimento della mostra di illustrazioni e disegni di Gianni Allegra dal titolo *Languori. Disegni d'amore*, presso la galleria *Affiche* di Palermo, nel 1994.

Autore e conduttore, nella stagione 1992/93, di una trasmissione radiofonica settimanale di approfondimento giornalistico presso l'emittente palermitana Radio Punto Zero.

Attività pubblicistica

Dall'aprile 2017 collabora con le pagine culturali del quotidiano «La Repubblica» e dell'inserito settimanale «Robinson».

Da Gennaio 2011 collabora con il portale «Doppiozero».

Dal marzo 2011 collabora con «Domenica», supplemento culturale settimanale del «Sole 24 ore».

Dal marzo 2012 al dicembre 2015 ha collaborato con le pagine culturali del quotidiano «Il Manifesto».

Dall'ottobre 2010 al dicembre 2015 ha collaborato con il mensile «Alfabeta2» e poi con il supplemento «Alfalibri».

Dall'aprile 2005 al dicembre 2008 ha collaborato con il mensile «Giudizio universale», nel quale firma la rubrica letteraria "I paralleli"

Dal febbraio 2005 al dicembre 2013 ha collaborato con la terza pagina e con il domenicale del quotidiano «Liberazione».

Iscritto all'Albo dei Giornalisti di Sicilia come Pubblicista dal 12/09/2003.

Dal gennaio 1999 collabora con il mensile «Segno»

Dal settembre 1999 collabora con il quotidiano «La Repubblica» –cronaca di Palermo-.

Suoi articoli sono apparsi sui blog letterati «Le parole e le cose», «Minima & moralia» e sulle riviste «Meridiani» e «Il seme sotto la neve».

Altre collaborazioni con le seguenti testate: «Il Mediterraneo» (quotidiano), «Notizie Sette Sicilia» (quindicinale), «Librarsi» (mensile), «Niño», (bimestrale del quale è stato uno dei fondatori), «Tribù astratte» (mensile), «Rigore» (settimanale), «Margini» (semestrale) con recensioni letterarie e articoli per le pagine culturali.

Pubblicazioni principali

Monografie

L'Orlando furioso, l'Italia (e i Turchi). Note su identità, alterità, conflitti, Quodlibet, Macerata 2020

L'invenzione della Sicilia. Letteratura, mafia, modernità, Carocci, Roma 2015.

Il carattere degli italiani, vol. II, *Retoriche e controretoriche della nazione. Da D'Annunzio a Manganelli*, Doppiozero, Milano 2014;

Una nazione di carta. Tradizione letteraria e identità italiana, Carocci, Roma 2013;

Il carattere degli italiani, vol. I, *Le idee della nazione. Da Dante a Pascoli*, Doppiozero, Milano 2012;

I Paralleli. Nuovi narratori e classici italiani a confronto, Edizioni di passaggio, Palermo 2009;

Dispatrie lettere. Di Blasi, Leopardi, Collodi: letterature e identità nazionali, Aracne, Roma 2005;

Palinsesti del moderno. Canoni, generi, forme nella postmodernità letteraria, FrancoAngeli, Milano 2005;

La tradizione del postmoderno. Studi di letteratura italiana, FrancoAngeli, Milano 2003.

Curatele

«Una espressione letteraria». *L'Italia in versi da Petrarca a d'Annunzio*, Nerosubianco, Cuneo 2016.

(con Laura Auteri e Salvatore Tedesco) *La cultura in guerra. Dibattiti, protagonisti, nazionalismi in Europa (1870-1922)*, Carocci 2015.

Letteratura, identità, nazione, :duepunti, Palermo 2009.

Saggi e articoli su riviste e volumi collettanei

I giorni della civetta, in D. Dalmas, T. Toracca (a cura di), *Leggere e rileggere Sciascia*, Peter Lang, Bruxelles, Berlin, Bern, New York, Oxford, Warszawa, Wien 2023. pp. 45-59.

Il dibattito sul canone delle donne e le sue ricadute. Qualche annotazione. In B. Alfonzetti, A. Andreoni, C. Tognarelli, S. Valerio (a cura di), *Per un nuovo canone del Novecento letterario italiano. 1. Le narratrici*, Adi Editore, Roma 2023, pp. 289-293.

Usi pubblici e politici di Dante Alighieri, in "L'ospite ingrato", 12, 2022, pp. 269-280.

Il Risorgimento e la mafia nella letteratura: dai Mafiusi di la Vicaria di Palermu al Gattopardo, In R. Colombi (a cura di), *Il Risorgimento tra storia e finzione*, Cesati, Firenze 2022, pp. 91-102.

Luigi Natoli, *i Beati Paoli, la mafia*, in «Annali della Fondazione Verga», 14, 2021, pp. 263-283.

L'encomio, la guerra, la catastrofe. L'Orlando furioso poema della crisi del potere. In F. Rappazzo, & G. Traina (a cura di), *I linguaggi del potere*, Mimesis, Milano-Udine 2020, pp. 119-131.

Pirandello e la mafia. Una lettura de La lega disciolta, «Inverbis», IX, 1, 2019, pp. 87-99.

Una nazione di Gattopardi? Storia e società italiana nel romanzo di Tomasi di Lampedusa, in M. Nacci (a cura di), *Il carattere di una nazione. Da Hume a Pinocchio*, Perugia Stranieri University Press, Perugia 2018, pp. 115-130.

Un caso editoriale: Il Gattopardo, in G. Alfano, F. de Cristofaro (a cura di), *Il Romanzo in Italia*, vol. IV, *Il secondo Novecento*, Roma, Carocci, 2018, pp. 189-204.

La crisi italiana, i turchi, l'altro. Una lettura del XVII canto dell'Orlando furioso, in «Allegoria», XXX, 77, 2018, pp.7-26.

Il ventennio berlusconiano e il romanzo postmoderno, in *Tra le carte, con amorosa cura. Studi in onore di Michela Sacco Messineo*, a c. di F. Di Legami, ETS, Pisa 2017, pp. 87-95.

Verga e il sentire mafioso. Altre annotazioni tra storia e letteratura, in «Annali della Fondazione Verga», n.s., IX, 2016, pp. 189-201.

Lumi dell'eroicomico. Appunti sul Don Chisciotte e sulla narrativa in ottave del Settecento, in Giovanni Ruffino (a cura di), *Giovanni Meli 200 anni dopo. Poesia, scienza, luoghi, tradizione*, Centro Studi Filologici e Linguistici Siciliani. Palermo 2016, pp. 157-164.

Sciascia, la letteratura, la mafia. Una lettura dei Mafiosi, In G. Fichera (a cura di), *La scrittura che pensa. Saggismo, letteratura, vita*, Nerosubianco, Cuneo 2016, pp. 88-98.

Riscritture di riscritture. Il romanzo storico risorgimentale dal moderno al postmoderno, in S. Magni (a cura di), *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, Presses Universitaires de Provence, Aix-en-Provence 2015, pp. 285-293.

Un "oriente" domestico. Ipotesi per una interpretazione postcoloniale della letteratura siciliana moderna, in Martine Bovo Romoeuf e Franco Manai (a cura di), *Memoria storica e postcolonialismo. Il caso italiano*, Peter Lang, Bruxelles 2015, pp. 225-241.

Tragedia all'italiana. Adelchi, i padri la patria, in «InVerbis», IV, 2, 2014, pp. 139-154.

Il bilancio in passivo del postmoderno italiano, in A.M. Binet, M. Bovo Romoeuf (dir.), *Le devenir postmoderne. La sensibilité postmoderne dans les littératures italienne et portugaise*, Peter Lang, Bruxelles 2013, pp. 79-94.

La cittadinanza letteraria italiana. Ipotesi sui due versi manzoniani, In: G. Alfano, N. Bellucci, C. Bertoni, A. Cortellessa, D. Dalmas, M. Di Gesù, S. Jossa, M. Sacco, D. Scarpa, *Una (D'arme, di lingua d'altare, di memorie, di sangue e di cor)*, Palermo, duepunti edizioni, 2013, pp. 177-192.

Scrittori sull'Italia, in «Le parole e le cose», 10 luglio 2013, <http://www.leparoleelecose.it/?p=11309#more-11309>;

Fisionomia e confini dell'"umile Italia", in A. Beniscelli, Q. Marini, L. Surdich (a cura di), *La letteratura degli italiani. Rotte confini passaggi*, Città del silenzio Edizioni, Novi Ligure 2012, p. 229-245;

L'Italia nella letteratura italiana. Una ricognizione, in «InVerbis», I, 1, 2011, pp. 13-34.

- L'affidabilità di un marchio garantito. "Letteratura italiana". Since 1870 (se non prima)*, in *Dove siamo? Nuove posizioni della critica*, :duepunti, Palermo 2011, pp. 61-77;
- L'Italia cretata. Note a margine di Piazza Garibaldi di Davide Ferrario*, in «Alfabeta2», II, 15, dicembre 2011, p. 33;
- Mafia®*, in «Alfabeta2», II, 11, luglio-agosto 2011, p. 17;
- L'Italia e gli italiani nel discorso berlusconiano*, in «Alfalibri», suppl. a «Alfabeta2», II, 13, ottobre 2011, p. 6;
- Una comunità di pari?* (con Renato Lombardo) in «Alfabeta2», I, 3, ottobre 2010, p. 36;
- Leonardo Sciascia, giornalista "malgrado tutto"*, in C. Serafini (a cura di), *Parola di scrittore. Letteratura e giornalismo nel Novecento*, Bulzoni, Roma 2010, pp. 617-634;
- Postmodern impegno. Ethics and Commitment in Contemporary Italian Culture* (recensione), in «Allegoria», XXII, 61, 2010, p. 213;
- Verga e la mafia*, in «Allegoria», XXI, 59, 2009, pp. 56-70;
- Gli italiani di Baretta. Prolegomeni a una lettura dell'Account*, in M. Di Gesù (a cura di), *Letteratura, identità, nazione*, :duepunti, Palermo 2009, pp. 177-188;
- Percorso bibliografico*, in M. Di Gesù (a cura di), *Letteratura, identità, nazione*, :duepunti, Palermo 2009, pp. 297-322;
- Letteratura, identità, nazione agli albori della modernità. Primi sondaggi nel XVIII secolo: Pietro Calepio*, in R. Cavalluzzi, W. De Nunzio, G. Distaso, P. Guaragnella (a cura di), *La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*. (vol. II, pp. 561-569), Pensa, Lecce 2008, pp. 561-569.
- Verga, La chiave d'oro e la mafia: riscritture, traduzioni, interpretazioni*, in «Arco Journal», 23 aprile 2008. <http://www.arcojournal.unipa.it>
- La grande narrazione dell'identità siciliana: una contro-versione*, in *Riflessioni sulla storia della Sicilia dal dopoguerra ad oggi*, a c. di S. Mafai, Sciascia, Caltanissetta-Roma 2007, pp. 189-202.
- Cosa dice (e non dice) il saggio (letterario)*, in: *Il saggio critico. Spunti, proposte, riletture*, a c. di Michela Sacco Messineo, :duepunti, Palermo 2007, pp. 57-68.
- Conversazione con Alfonso Berardinelli*. In: *Il Saggio Critico. Spunti, proposte, riletture*, a c. di Michela Sacco Messineo, :duepunti, Palermo 2007, pp. 15-22.
- Il 'gusto galante' al servizio di un progetto democratico. Una raccolta di poesie siciliane curata da Francesco Paolo Di Blasi, illuminista palermitano*, in *Le forme della poesia*, atti dell'VIII Congresso Nazionale dell'ADI, a c. di R. Castellana e A. Baldini, 3 voll., Betti, Siena 2006, vol. II, pp 315-322.
- Il documento letterario di un delitto inaugurale*, Introduzione a Paolo Valera, *L'assassinio Notarbartolo o le gesta della mafia*, Manni, Lecce 2006, pp. 21-35.
- Per una contro-storia letteraria e civile della Sicilia moderna*, in «Gli apoti», II, ottobre-gennaio 2006, 1, pp. 11-16.
- Storie della città nera* (recensione a S. Licata, *Il mondo è degli sconosciuti*, Sellerio, Palermo 2004), in «Margini», I, aprile-settembre 2005, n.1, pp. 118-119.
- Le troiane di Claudio Collovà*, intervista a Claudio Collovà, in «Segno», XXXI, gennaio 2005, 261, pp. 69-72.

«Appunti per una rilettura: "Il Parini, ovvero della gloria"», in RISP, *Rivista Internazionale di Studi Leopardiani*, 4, 2004, pp. 37-46.

Un canone senza risentimenti, in *Atlante Premio Mondello. 1975-2004*, a cura di R. Deidier, Lombardi editori 2004, pp. 29-36.

La scrittura di secondo grado del "Pinocchio parallelo" di Manganelli, in *Le forme del narrare*, Atti del VII Congresso Nazionale dell'ADI (Macerata 24/27 settembre 2003), a cura di S. Costa, M. Dondero, L. Melosi, Polistampa, Firenze 2004 pp. 997-1006.

"Per essere utile a' miei concittadini". Francesco Paolo Di Blasi illuminista siciliano, postfazione a Francesco Paolo Di Blasi, Scritti, Kalós, Palermo 2004, pp. 57-79.

Un anonimo lombardo in rivolta (contro il canone siciliano) in *Figure e miti della Sicilia e del Mediterraneo nelle letterature europee moderne*, a cura di G. Costa Ragusa, Flaccovio, Palermo 2004, pp. 49-68.

La fine dei generi, i generi della fine, in «Arco Journal», 5 luglio 2004, <http://www.arcojournal.unipa.it>.

Oltre il canone letterario, in "Segno", XXX, febbraio 2004, n. 252, pp. 45-54.

Canone italiano: bilancio di un dibattito, in "Segno", XXX, gennaio 2004, n. 251, pp. 83-92.

Il Gruppo 63 quarant'anni dopo, in "Segno", XXIX, giugno 2003, n. 246, pp. 43-48.

Il bilico del postmoderno italiano, in "Segno", XXIX, gennaio 2003, n. 241, pp. 75-80.

A. Berardinelli, *La forma del saggio. Definizione e attualità di un genere letterario* (recensione) in "Annali d'Italianistica", XXI, 2003, pp. 597-599.

Un'avanguardia postmoderna? in "Italianistica", XXIX, n. 1, Gennaio - Aprile 2001, pp.117-133.

Malerba, lo sperimentalismo e il postmoderno, in "Allegoria", XI, n. 33, Settembre-Dicembre 1999, pp.220-230;

Letteratura, storia, impostura, in "Segno", XXV, n. 209, Settembre - Ottobre 1999, pp. 73-78 (numero monografico speciale dedicato a L. Sciascia).

Palermo postmoderna della nuova narrativa, in "Segno", XXV, n. 201, Gennaio 1999, pp. 35-42.

Le attestazioni nel presente documento sono rese ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000

Matteo Di Gesù