

## CURRICULUM VITÆ



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	CARMELO CALÌ
Telefono	09123895461 (studio)
E-mail	carmelo.cali@unipa.it
Pagine Web	<a href="https://unipa.academia.edu/carmelo.cali">https://unipa.academia.edu/carmelo.cali</a> <a href="https://researchgate.net/profile/Carmelo_Cali">https://researchgate.net/profile/Carmelo_Cali</a> <a href="https://www.linkedin.com/pub/carmelo-cali">https://www.linkedin.com/pub/carmelo-cali</a> <a href="http://philpapers.org/profile/11683">http://philpapers.org/profile/11683</a>

### POSIZIONE ATTUALE

Data	2018
Qualifica	Professore associato
Dipartimento	Scienze Umanistiche
Indirizzo	Viale delle Scienze Edificio 12 90128 Palermo
Ateneo	Università degli Studi di Palermo
Interessi di Ricerca	Scienze Cognitive, Psicologia della Percezione, Estetica, Filosofia della Mente, A.I., Robotica, Medical Humanities and Health Sciences.
Settori ERC di Ricerca	SH4_2; SH4_4; SH4_5; SH4_12; SH4_13; SH5_5; SH5_9; SH5_12; PE6_7; PE6_9; PE7_9; PE7_10, LS7_9.

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2022	Abilitazione Nazionale Professore I Fascia SC 11/C4
2018	Vincitore del concorso per Professore Associato (SSD M-Fil/04) presso l'Università degli Studi di Palermo.
2013	Abilitazione Nazionale Professore II Fascia SC 11/C4
DAL 2012 A OGGI	Valutatore progetti di ricerca per il Ministero, Enti regionali e Atenei italiani.
DAL 2012 A OGGI	Referee per Riviste nazionali e internazionali
2004	Vincitore del concorso per Ricercatore (M-Fil/04) presso l'Università degli Studi di Palermo

2002	Conseguimento del Dottorato di Ricerca in Estetica e Teoria delle Arti
2002	Visiting scholar presso lo Husserl Archive di Leuven (Belgio)
2001	Abilitazione Nazionale Insegnamento Istituti di Istruzione Superiore di secondo grado
1997	Laurea in D.A.M.S. presso l'Università degli Studi di Bologna

#### PROGETTI DI RICERCA E PREMI

2024	Partecipazione progetto PNRR Cognitive Evolution in AI: Explainable and Self-Aware Robots through multimodal data processing.
2022	Partecipazione progetto Eurostart Università degli Studi di Palermo (FOE), Humanoid robots as an advanced assistive device for the home care of people with neuromotor disability and frail elders with or without cognitive .
2021	Partecipazione progetto Prin Neuroaesthetics in question: outlining new horizons of audience development through the measurement of the neuropsychophysiological impact of the work of art.
2017	Research Prize BICA 8th Annual Meeting (Moscow 1-6/8/2017) come co-autore del contributo: Augmented Embodied Emotions by Geminoid Robot by Human Bio-Feedback Brain Features in Musical Experience
2017	Research Prize BICA 8th Annual Meeting (Moscow 1-6/8/2017) come co-autore del contributo: An Android Architecture for Bio-inspired Honest Signalling in Human-Humanoid Interaction
2017	Responsabile scientifico e gestionale del progetto finanziato dell'Università degli Studi di Palermo per l'avvio e lo sviluppo di collaborazioni internazionali: <i>From Perception to Naive Physics</i> , Ciclo di lezioni e seminari del prof. Bertamini della University of Liverpool (UK)
2012	Partecipazione al progetto Estetica e logica delle scienze (cofinanziamento Miur – Università degli Studi di Palermo)
2009	Responsabile del progetto Modelli Formale della Percezione (cofinanziamento Miur – Università degli Studi di Palermo)
2009	Partecipazione all'unità nazionale PRIN: Arte e aisthesis. Forme dell'esperienza
2007	Responsabile Progetto Cofinanziato Miur-Ateneo: Meta-etica e valori tra psicologia, filosofia e neuroscienze
2005	Partecipazione all'unità locale PRIN: Disegno dell'immagine

## AFFILIAZIONI

Società Italiana di Estetica

Associazione Italiana di Scienze Cognitive

Sezione Psicologia, Arte e Neuroestetica dell'Associazione Italiana di Psicologia

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### LINGUE STRANIERE

Inglese (ottima conoscenza scritto / parlato)

Tedesco (ottima conoscenza scritto / sufficiente parlato)

Francese (ottima conoscenza scritto / sufficiente parlato)

### SISTEMI OPERATIVI

Microsoft, MacOS, Linux

### SOFTWARE

Eeglab Toolbox, Erplab Toolbox, Matlab, Gimp, Audacity, Blender.

## ATTIVITÀ DIDATTICA E FORMATIVA

2023 – OGGI

Elementi di percezione per il design (Corso di Laurea Disegno Industriale)

2023 – OGGI

Estetica e media digitali (corso di Laurea Digital Humanities per l'Industria Culturale)

2022

Teoria della percezione (Corso di laurea Dams, Spettacolo e Professioni della scena)

2022 – OGGI

Docente del Collegio di Dottorato in Scienze Umanistiche

2021 – OGGI

Insegnamento presso il Master II Livello in Neuroestetica, Università degli Studi di Roma 2 (Lezione La percezione visiva e sonora e la capacità di fare e fruire arte).

2021-2020

Estetica dei Media (Corso di laurea Dams, Spettacolo)

2020 – OGGI

Teorie dei Media e della Percezione (Corso di laurea Dams, Arte e Musica)

2021-2018

Teorie della percezione (Corso di laurea Dams, Arte e Musica)

DAL 2018 A OGGI

Laboratorio didattico: Medical Humanities

2020

Seminario: *Filosofia e Scienze Cognitive: concetti, modelli e simulazione*, Liceo Scientifico G. Galilei, Palermo

2018-2015/2014-2013

Psicologia Cognitiva (Corso di Laurea Scienze Filosofiche e Storiche)

2018

Seminario *Fare cose con le forme*, Scuola di Dottorato IUAV Venezia

DAL 2017 A OGGI	Psicologia della Percezione sonora e musicale (Corso di laurea Musicologia e Scienze dello Spettacolo)
2017	Seminario: <i>Le soglie della Synthetic Phenomenology. Cognizione, ambiente, macchine, robot umanoidi</i> , Università degli Studi Statale di Milano.
2016-2009	Psicologia della Percezione (Corso di laurea Musicologia); Psicologia delle Arti (Corso di Laurea Scienze Filosofiche e Storiche)
2014-2012	Tutor e correlatore per il Dottorato di Ricerca in Estetica e Teoria delle Arti
2014	Seminario: <i>Consonanza, Dissonanza e Qualità Percettive in J. Tenney</i> Scuola di Dottorato in Storia e Analisi delle Culture Musicali, Università degli Studi di Palermo, Università “La Sapienza” di Roma, Università “Federico II” di Napoli
2014	Seminario: <i>Modelli della Percezione in Scienze Cognitive</i> , Ciclo di seminari di Logica e Filosofia della Scienza, Università degli Studi di Palermo
2014	Seminario: <i>Cognitive Vision</i> , Ciclo di seminari di Logica e Filosofia della Scienza, Università degli Studi di Palermo
2013-2007	Psicologia della Forma, Psicologia dell’Arte (Corso di laurea Disegno Industriale)
2009	Seminario: <i>La fenomenologia sperimentale</i> , Università degli Studi di Parma
2008	Laboratorio didattico: Percezione, equilibrio e giochi cooperativi
2007	Teorie della Percezione Musicale (Corso di Laurea Discipline della Musica)
2007	Laboratorio formativo Siss Sicilia: Processi cognitivi e apprendimento
2007	Laboratorio didattico: Percezione e inferenza

**DELEGHE, COMMISSIONI,  
COMITATI SCIENTIFICI, DI  
VALUTAZIONE E GESTIONE**

2023	Comitato di organizzazione scientifica del workshop <i>Medical Humanities. Laboratorio interdisciplinare sulla cura e la salute</i> , Palermo 18 ottobre.
2023-2022	Coordinatore del CdS Dams, Università degli Studi di Palermo
2022	Comitato di organizzazione scientifica e amministrativa del Convegno Internazionale <i>A Century of Emergence. Cross-Disciplinary Diffusion and Critical Assessment</i> , Palermo 17-18 novembre.
2022	Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici.
2019 – OGGI	Delega ai tirocini e al placement del Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo
2019 – OGGI	Coordinatore scientifico del Medical Humanities Lab <a href="https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/laboratorio-medical-humanities/">https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/laboratorio-medical-humanities/</a>
2019 – OGGI	Partecipazione a Reprise
2019 – OGGI	Segretario del Corso di Laurea Dams, Dipartimento di Scienze Umanistiche

2018	Commissione per l'istituzione del Comitato di indirizzo dei Cds in Dams e Musicologia.e Scienze dello spettacolo (LM45)
2018	Commissione Esame Finale Scuola di Dottorato in Architettura, Città e Design IUAV Venezia – Ciclo XXX
2018	Comitato scientifico del Convegno Internazionale <i>The Visual Science of Art</i> – Trieste
2017	Comitato scientifico della collana Fenomenologia e ontologia sperimentali (Mimesis Edizioni, Milano)
2016-2015	Comitato promotore del CdS D.A.M.S per l'Università degli Studi di Palermo (delega sull'analisi di impatto sul territorio, descrizione di domanda e offerta formativa, responsabile dei contatti con le parti sociali)
2015-2008	Collegio dei docenti del dottorato in Estetica e Teoria delle Arti
2009	Commissione Esame Finale Dottorato Università di Parma – Ciclo XXI
2007	Commissione Esame Finale Abilitazione Sissis
2004	Comitato di organizzazione del convegno internazionale <i>Rudolf Arnheim. Arte e percezione visiva</i> – Palermo

**CONFERENZE (RELATORE [R] O  
CO-AUTORE [C],  
WORKSHOP, POSTER).**

2024	R Qualità terziarie e occhio ricettivo (Simposio in onore di P. Bonaiuto, XXX Congresso Annuale AIP Sperimentale, Noto, 22-25 settembre)
2023	C Medical Humanities (Settimana della ricerca <i>Humanities Week</i> , Palermo, 7-9 novembre).
2023	R Interazione uomo - robot. Fin dove ci si può fidare? (Settimana della ricerca <i>Humanities Week</i> , Palermo, 7-9 novembre).
2022	R The Invariance of Perception and the Communication Grounding Problem (Convegno Internazionale <i>Realtà Mediali. Sociologia, semiotica e arte negli immaginari e nelle rappresentazioni</i> , Palermo, 16-18 marzo).
2021	R Experimental and synthetic Phenomenology (International Congress <i>Phenomenology and Digital Knowledge</i> , Udine, 1-4 settembre).
2020	R An Attribute Value Matrix for Art and Aesthetic Experience (Workshop <i>Visual Properties Driving Visual Preferences</i> , 6th edition, Padova, 11-12 giugno, on line meeting)
2019	R Affordance and Perceptual Clues to Locomotion in an Artificial Environment: The Case of Library (Convegno <i>Lo Spazio dei Libri</i> , Palermo, 12-13 dicembre).
2018	R Questions for the Psychology of the Artful Mind (Conference <i>The Visual Science of Art</i> [VSAC2018], Trieste, 24-26 agosto)

- 2017 C Augmented Embodied Emotions by Geminoid Robot by Human Bio-Feedback Brain Features in Musical Experience (8th *Annual International Conference on Biologically Inspired Cognitive Architectures*, Moscow, 1-6 agosto)
- 2017 C An Android Architecture for Bio-inspired Honest Signalling in Human-Humanoid Interaction (8th *Annual International Conference on Biologically Inspired Cognitive Architectures*, Moscow, 1-6 agosto)
- 2017 R Un'architettura robotica per l'honest signalling nell'interazione uomo-umanoide (Convegno nazionale di midterm AISC, *Changing the World with Cognition. The Role of Cognitive Science in Social Change*, Messina, 8-10 giugno)
- 2016 C La percezione di durata e complessità come indicatori del carico cognitivo (Convegno Nazionale di Midterm AISC, Napoli, 16-18 maggio)
- 2015 R Imagery e Capacità Percettive per Agenti Cognitivi (Convegno Nazionale di Midterm AISC, *Il Futuro della Scienza Cognitiva*, Palermo, 21-22 maggio)
- 2012 R Fenomenologia e Cognitive Vision (IX Convegno Nazionale AISC, Roma, 3-5 dicembre)
- 2012 C Talk: Psicologia dell'Arte (Convegno nazionale SIE, Palermo)
- 2009 C Poster: Data Decomposition, and Functional Architecture in Visual Neurosciences (16<sup>th</sup> Scientific Convention of the Society for Gestalt Theory and its Application (GTA): *Neuroscience meets Gestalt Psychology*, Osnabrück, 26-29 marzo)
- 2008 C Talk: Modelli scientifici della coscienza (Convegno *Soggettività e autocoscienza. Prospettive storico-critiche*, Palermo)
- 2008 R Fenomenologia sperimentale e scienze della percezione (Convegno Nazionale *Il posto della fenomenologia sperimentale nelle scienze della percezione*, Milano, 21-22 febbraio)
- 2005 R L'Embodiment in IA e nelle Scienze cognitive (Convegno *Mente e Corpo*, Palermo)
- 2005 R A Phenomenological Framework for Neurosciences? (14<sup>th</sup> Scientific Convention of the the Society for Gestalt Theory and its Application (GTA): *Values, Meaning and Facts*, Graz 24-27 febbraio)
- 2004 R Teoria di campo e fenomenologia nello studio della percezione (Convegno internazionale SIE *Arnheim. Arte e Percezione visiva*, Palermo, 19-20 novembre)
- 2002 R Indeterminabilità e identità nei mondi funzionali (Convegno Internazionale *Attualità della fenomenologia*, Gargnano 20-22 marzo)
- 2001 R Various Senses of Imagination (XV Convegno dell'International Association for Aesthetics, Tokio).

**ORIENTAMENTO E TERZA  
MISSIONE**

2024	Corso di orientamento PNRR <i>La percezione del Colore</i>
2024	Talk <i>Agenti artificiali. Fiducia a prima vista?</i> Festival della Filosofia Palermo
2024	Conferenza <i>IA Artigianato e Impresa</i> , Assemblea Annuale CNA, Agrigento
2023 – OGGI	Corso di orientamento PNRR <i>Riflessione estetica e pratica teatrale</i>
2020	Corso di allineamento <i>Filosofia e Scienza Cognitiva</i>

**ALLEGATO (segue)**

**1 ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI**

## PUBBLICAZIONI

### VOLUMI

- (2017) *Phenomenology of Perception. Theories and Experimental Evidence*, Brill – Rodopi, Leiden – Boston.
- (2002) *Husserl e l'immagine*, Aesthetica pre-print (Supplementa), Palermo.

### ARTICOLI

- (2024) Psicologia della percezione e apprezzamento estetico, *Neurart 3.0*, (numero a cura di O. Di Clemente, A. Savino), 69-88.
- (2023) Affrontare le sfide di robotica e I.A. con le scienze della percezione, *I Quaderni di Agenda Digitale*, 0014, 14-22.
- (2022) Philosophical, Experimental and Synthetic Phenomenology: The Study of Perception for Biological and Artificial Agents and Environments, *Foundations of Science*, doi: [10.1007/s10699-022-09869-7](https://doi.org/10.1007/s10699-022-09869-7).
- (2021) Calì C., Zagarella R., Communication in health-care environments: some reflections on space syntax, *RIFL*, 15(1), 86-98.
- (2020) Quali fenomeni per l'Estetica Empirica? *Giornale Italiano di Psicologia*, 47(1), 117-122.
- (2019) Questions for the Psychology of the Artful Mind, *Vision*, 3(4), doi: [10.3390/vision3040067](https://doi.org/10.3390/vision3040067).
- (2018) Synthetic Aesthetics, *International Lexicon of Aesthetics*, doi: [10.7413/18258630033](https://doi.org/10.7413/18258630033).
- (2018) Sorbello R., Calì C., Tramonte S., Nishio S., Ishiguro H., Chella A., A Cognitive Model of Trust for Biological and Artificial Humanoid Robots, *Procedia Computer Science*, 145, 526-532.
- (2018) Sorbello R., Tramonte S., Giardina M., Calì C., Nishio S., Ishiguro H., Chella A., Embodied Responses to Musical Experience detected by Bio-Feedback Brain Features in a Geminoid Augmented Architecture, *Biologically Inspired Cognitive Architectures*, 23, 19-26.
- (2018) Sorbello R., Tramonte S., Giardina M., Calì C., Nishio S., Ishiguro H., Chella A., An Android Architecture for Bio-inspired Honest Signalling in Human-Humanoid Interaction, *Biologically Inspired Cognitive Architectures*, 23, 27-34.
- (2015) Fenomenologia teorica e sperimentale e scienza della visione, *Rivista di Estetica*, 58(1), 89-135.
- (2014) Sorbello R., Chella A., Ishiguro H., Nishio S., Calì C., Giardina M., Telenoid Android Robot as an Embodied Perceptual Social Regulation Medium Engaging Natural Human-Humanoid Interaction, *Robotics and Autonomous System*, 62, 1329–1341.
- (2013) Ishiguro H., Nishio S., Chella A., Sorbello R., Balistreri G., Giardina M., Calì C., Perceptual Social Dimensions of Human-Humanoid Robot Interaction, in S. Lee, H. Cho, KJ Yoon, J. Lee (a cura di), *Intelligent Autonomous Systems 12. Advances in Intelligent Systems and Computing*, Springer, Heidelberg-London-New York, 194, 409- 421.
- (2013) Gestalt Theory, Data Decomposition and Functional Architecture in Visual Neuroscience, *Gestalt Theory*, 35 (3), 227-264.
- (2012) La natura della percezione. La fenomenologia di Husserl e la psicologia della percezione, *Rivista Internazionale di Filosofia e Psicologia*, 3, 225-240.
- (2008) Neuroestetica e fenomenologia della percezione pittorica e musicale, *Rivista di Estetica*, (numero speciale

a c. di M. Cappuccio), 37, 21-42.

- (2007) Isomorphism and Mirror Neurons, *Gestalt Theory*, 29, 168-173 (articolo di commento su invito).
- (2006) Husserl and the Phenomenological Description of Imagery: Some Issues for the Cognitive Sciences, *Arhe*, 4(10), 2006, 25-36.
- (2006) A Phenomenological Framework for Neuroscience?, *Gestalt Theory*, 28, 109-122 (numero monografico: *Das Mentale Paradoxon* a c. di G.-J. Boudewijse).
- (2003) Somiglianza e raffigurazione, *Studi di Estetica*, 26, 171-183.
- (2003) Percezione e qualità gestaltiche. Saggio sulla scuola di Brentano, *Rivista di Estetica*, 25, 184-243.
- (2002) Immagini fisiche e speculari: due teorie fenomenologiche, *Studi di Estetica*, 25, 57-77.

#### ATTI DI CONVEGNO

- (2021) *Affordance and Perceptual Clues to Locomotion in an Artificial Environment. The Case of Libraries*, in E. Di Stefano (a cura di), *Lo spazio dei libri. Costruzione del sé, rappresentazione immaginaria, forma architettonica, incontro con l'altro*, Unipa Press, Palermo,
- (2017) Cali C., Sorbello R., Chella A., Ishiguro H., Nishio S., Tramonte S., Giardina M., Un'architettura robotica per l'honest signalling nell'interazione uomo-umanoide, in Cruciani M., Tabacchi M. (a cura di), *Nuovi Sguardi sulle Scienze Cognitive*, 68-82, Corisco, Roma - Messina.
- (2016) Cutugno M., Origlia A., Sensale R., Parisi F., Tabacchi M. E., Cardaci M., Cali C., *La misura del carico cognitivo in prospettiva multidisciplinare*, in M. Cruciani, O. Gigliotta, D. Marocco, O. Miglino, S. Moretti, M. Ponticorvo, F. Rubinacci (a cura di), *Apprendimento, cognizione e tecnologia*, Napoli, Università degli Studi di Napoli "Federico II", 30-33
- (2015) Imagery e capacità percettive per agenti cognitivi, *Neascentia. Giornale Italiano di Neuroscienze, Psicologia e Riabilitazione*, 7(2), 27-31 (numero monografico a cura di D. Bruni, M. Carapezza, M. Cruciani, G. Lo Bosco, A. Plebe, P. Perconti, M. E. Tabacchi).
- (2013) Ishiguro H., Nishio S., Chella A., Sorbello R., Balistreri G., Giardina M., Cali C., Investigating Perceptual Features for a Natural Human-Humanoid Robot Interaction Inside a Spontaneous Setting, in A. Chella, R. Pirrone, R. Sorbello, K. R. Johansdottir (a cura di), *Biologically Inspired Architectures 2012, Advances in Intelligent Systems and Computing*, 196, Springer, Heidelberg-London-New York, 167-174.
- (2012) *Fenomenologia e Cognitive Vision*, in M. Cruciani, F. Cecconi (a cura di), *Atti del IX Congresso Annuale AISC*, Trento, Università degli Studi di Trento, 89-94.
- (2011) Modelli concettuali e sperimentali della coscienza fenomenica, in P. Palumbo, A. Le Moli (a cura di), *Soggettività e autocoscienza. Prospettive storico-critiche*, Mimesis, Milano, 243-268.
- (2008) Experimental Phenomenology and Contemporary Perception Science, *Teorie e Modelli*, XIII, 1-2, 95-105.
- (2006) *Immagine e percezione in Cesare Brandi*, in L. Russo (a cura di), *Attraverso l'immagine. In ricordo di Cesare Brandi*, Aesthetica Edizioni, Palermo, 121-133
- (2005) Teorie di campo: fisica e fenomenologia nella Gestaltpsychologie, in L. Pizzo Russo (a cura di), *Rudolf Arnheim: arte e percezione visiva*, Aesthetica, Palermo, 2005, 63-80.
- (2005) La nozione di embodiment nell'I.A. e nelle Scienze Cognitive, *Studium Philosophicum*. (numero speciale a cura di C. Rosciglione, G. Zanet, G., IV (4), 39-52.

- (2003) Indeterminabilità e identità nei mondi finzionali, *Leitmotiv*, 3, 143-150.
- (2003) Various Senses of Imagination, in K. I. Sasaki, T. Otabe (a cura di), *Proceedings of the XVth International Congress of Aesthetics*, Tokio.

#### CAPITOLI E SAGGI IN VOLUME

- (2025) *Gestalt Psychology, Aesthetics and Neuroscience*, Routledge, London (prossima pubblicazione).
- (2025) *The Structure of Seeing Pictures*, in J. Brough, C. Rozzoni, R. Nino-Mion, *Husserl on Depiction*, Routledge, London (prossima pubblicazione).
- (2024) Sorbello R., Calì C., A Model for Measuring Trust using BCI, in K. Nasser, *New Insight in Brain-Computer Interface Systems*, IntechOpen. doi:[10.5772/intechopen.115094](https://doi.org/10.5772/intechopen.115094)
- (2023) *La struttura delle immagini: sistemi di rappresentazione e percezione*, in K. Purgar (a cura di), *La scienza delle immagini*, Carocci, Roma.
- (2023) *Il pensiero inventivo*, saggio introduttivo a H. von Helmholtz, *Ottica e pittura*, ETS, Pisa, (prossima pubblicazione).
- (2012) *Fenomenologia della percezione. Modelli, mereologia e sperimentazione*, in F. Toccafondi (a cura di), *Fenomenologia e Scienza*, Le Lettere, Firenze, 11-126.
- (2007) Frattali e gestalten. Modelli di percezione e comprensione dell'arte, in *Atti dell'attività scientifica del Dipartimento FIERI*, Università di Palermo, 2, 17-32.
- (2007) *Gestalt e ricerca contemporanea*, Postfazione a *Arnheim. L'immagine e le parole*, Mimesis, Milano, 189-196.
- (2006) *Neuroestetica e fenomenologia. Per una teoria fenomenologica della percezione pittorica*, in M. Cappuccio (a cura di), *Neurofenomenologia. Le scienze della mente e la sfida dell'esperienza cosciente*, Mondadori, Milano, 195-210.
- (2006) *Immagine e percezione in Cesare Brandi*, in L. Russo (a cura di), *Attraverso l'immagine. In ricordo di Cesare Brandi*, Aesthetica Edizioni, Palermo, 121-133.
- (2003) *La duplicità di informazione come condizione della percezione pittorica*, in A.A.V.V., *Atti dell'attività scientifica del Dipartimento FIERI*, Università di Palermo, 1, 19-32.

#### CURATELE

- (2021) R. Arnheim, *Pensieri sull'educazione artistica*, Aesthetica edizioni, Mimesis, Milano.
- (2011) Andina T., Calì C., Arte Psicologia e Realismo. Saggi in Onore di Lucia Pizzo Russo. *Rivista di Estetica*, 48(3).
- (2007) Pizzo Russo, L., Calì C., *Arnheim. L'immagine e le parole*, Mimesis, Milano.

#### TRADUZIONI

- (2023) H. von Helmholtz, *Ottica e pittura*, ETS, Pisa (prossima pubblicazione).
- (2021). R. Arnheim, *Pensieri sull'educazione artistica*, Aesthetica edizioni, Mimesis, Milano.

#### VOCI IN DIZIONARI O ENCICLOPEDI

- (2024) *Rudolf Arnheim*, In Franzini E., Gatti A., Griffero T., Matteucci G. (Eds.) *International Lexicon of Aesthetics*, Mimesis (ad vocem).
- (2020) *Analogy*, in F. Vercellone, S. Tedesco, *Glossary of Morphology*, Springer Nature. 29-31.
- (2020) *Contour / Outline / Silhouette*, in F. Vercellone, S. Tedesco, *Glossary of Morphology*, Springer Nature. 93-95.
- (2020) *Deformation*, in F. Vercellone, S. Tedesco, *Glossary of Morphology*, Springer Nature. 101-102.
- (2020) *Diagrams*, in F. Vercellone, S. Tedesco, *Glossary of Morphology*, Springer Nature. 119-121.
- (2020) *Drawing*, in F. Vercellone, S. Tedesco, *Glossary of Morphology*, Springer Nature. 129-131.
- (2020) *Eidetics*, in F. Vercellone, S. Tedesco, *Glossary of Morphology*, Springer Nature. 137-139.
- (2020) *Evidence / Intuibility*, in F. Vercellone, S. Tedesco, *Glossary of Morphology*, Springer Nature. 177-178.
- (2020) *Form Constancy*, in F. Vercellone, S. Tedesco, *Glossary of Morphology*, Springer Nature. 197-199.
- (2020) *Gestalt / Gestalt Theory*, in F. Vercellone, S. Tedesco, *Glossary of Morphology*, Springer Nature. 221-224.
- (2020) *Graph*, in F. Vercellone, S. Tedesco, *Glossary of Morphology*, Springer Nature. 225-226.
- (2020) *Grouping*, in F. Vercellone, S. Tedesco, *Glossary of Morphology*, Springer Nature. 229-231.
- (2020) *Intuition*, in F. Vercellone, S. Tedesco, *Glossary of Morphology*, Springer Nature. 281-284.
- (2020) *Line*, in F. Vercellone, S. Tedesco, *Glossary of Morphology*, Springer Nature. 299-301.
- (2020) *Measurement*, in F. Vercellone, S. Tedesco, *Glossary of Morphology*, Springer Nature. 311-314.
- (2020) *Model*, in F. Vercellone, S. Tedesco, *Glossary of Morphology*, Springer Nature. 331-333.
- (2020) *Organization*, in F. Vercellone, S. Tedesco, *Glossary of Morphology*, Springer Nature. 375-377.
- (2020) *Perception / Percept*, in F. Vercellone, S. Tedesco, *Glossary of Morphology*, Springer Nature. 393-396.
- (2020) *Picture*, in F. Vercellone, S. Tedesco, *Glossary of Morphology*, Springer Nature. 413-416.
- (2020) *Representation*, in F. Vercellone, S. Tedesco, *Glossary of Morphology*, Springer Nature. 451-454.
- (2020) *Shape*, in F. Vercellone, S. Tedesco, *Glossary of Morphology*, Springer Nature. 465-467.
- (2020) *Visualization / Visibility*, in F. Vercellone, S. Tedesco, *Glossary of Morphology*, Springer Nature. 533-536.
- (2018) *Synthetic Aesthetics*. In Franzini E., Gatti A., Griffero T., Matteucci G. (Eds.) *International Lexicon of Aesthetics*, Mimesis (doi: 10.7413/18258630033).

#### CONTRIBUTI E ARTICOLI SU RIVISTE ON-LINE

- (2006) *Naturalization and Phenomenology of Perception*, in S. Geniusas, D. Lavoie, Patnaik N. (Eds.), *On the Future of Husserlian Phenomenology, II*, New School of Social Research Ed., New York. (<http://newschool.edu/nssr/husserl/future>).

(2006) Cali, C., Rosciglione, C. *Lo spettro invertito. Un esperimento solo mentale?*, Rescogitans, 2006 (<http://www.rescogitans.it>).

#### NOTE, POSTER E RECENSIONI

(2009) Poster: Gestalt theory, Data Decomposition and Architecture in Visual Neurosciences Scientific Convention of the Society for Gestalt Theory and its Applications (GTA), Neuroscience meets Gestalt Psychology, Osnabrück (Germany), 26-29 March 2009.

(2006) Nota: International Conference "Rudolf Arnheim: Art and Visual Perception", Palermo 2004, *Gestalt Theory*, 28 (4), 2006, 413-416.

(2004) Recensione di Perconti P., Leggere le menti, Mondadori, 2004, *REF*, 2, 2005.

(2002) Recensione di Bettelli O., Modelli computazionali della mente, 2002, *S.W.I.F.*, 7(4), 2003.

(2001) Recensione di Husserl E., Filosofia dell'aritmetica, Bompiani, 2001, *S.W.I.F.*, 8(5), 2003.

(2001) Recensione di Varzi A.C., Parole, oggetti, eventi, Carocci, 2001, *S.W.I.F.*, 5(3), 2002.

#### FESTSCHRIFT E SCRITTI D'OCCASIONE

(2016) *Fenomeni, pratiche e teorie musicali*, in M. A. Balsano, P. E. Carapezza, G. Collisani, P. Misuraca, M. Privitera, A. Tedesco (a cura di), *Le cadeau du village: musiche e studi per Amalia Collisani*, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, Palermo, 73-87.

(2015) *La scienza della mente attraverso le arti*, in L. Russo (a cura di), *Psicologia delle arti. In ricordo di Lucia Pizzo Russo*, Aesthetica pre-print, Palermo, 7-12.

(2013) *Le ragioni dell'estetica*, in P. D'Angelo, E. Franzini, G. Lombardo, S. Tedesco, *Costellazioni estetiche. Dalla storia alla neoestetica*, Guerini editore, Milano, 38-42.

Il sottoscritto autorizza al trattamento dei propri dati personali per la gestione delle procedure di ammissione e/o di concorso per selezione a fini di posizioni lavorative o finanziamento.