

CURRICULUM VITAE

Informazioni personali

Nome Anna
Cognome Tedesco
Recapiti Dipartimento di Scienze umanistiche -Sezione Musica, via Divisi 81, 90133
Palermo

Formazione – Titoli

1985 Diploma di compimento medio di pianoforte (Conservatorio “Vincenzo Bellini”, Palermo)
1988 Diploma in Paleografia, Diplomatica e Archivistica (Archivio di Stato di Palermo)
1990 Laurea con lode in Lettere (Università di Palermo). Titolo della tesi: *Il Teatro Santa Cecilia e il Seicento musicale palermitano* [Palermo, Flaccovio, 1992].
1992 Idoneità nel concorso ordinario, per titoli ed esami, a posti di bibliotecario nei conservatori di musica
1993-94 Borsa post lauream semestrale per ricerche all'estero. Ministero degli Affari Esteri, Roma
1998 Conseguimento del Dottorato di ricerca in Musicologia (Università di Bologna). Titolo della dissertazione: *Opere a macchina. La fortuna di Giacomo Meyerbeer in Italia tra il 1840 e il 1870*. Tutor: prof. Lorenzo Bianconi
1998-99 Borsa post-dottorato biennale per attività di ricerca, Università di Bologna (rifiutata)
2000 Abilitazione all'insegnamento di Storia della musica per Didattica della musica nei Conservatori di Musica
1999-2001 Assegno per attività di collaborazione alla ricerca, Università di Palermo (“Musica nei regni di Sicilia e di Napoli nei secoli XVI, XVII e XVIII”)
2001 Vincitrice della procedura di valutazione comparativa ad un posto di ricercatore a tempo indeterminato, SSD L-ART/07 presso l'Università di Palermo.
Ottobre 2010 Conseguo l'idoneità a professore associato in una procedura di valutazione comparativa bandita dall'Università di Bologna per il SDD L-ART/07.
Novembre 2011 Professore associato del SSD L-ART/07 *Musicologia e Storia della musica* presso l'Università di Palermo.
2018 Conseguo l'Abilitazione Scientifica Nazionale a professore di I fascia nel SSD L-ART/07 *Musicologia e Storia della musica*.
2023 Professore ordinario del SSD L-ART/07 *Musicologia e Storia della musica* presso l'Università di Palermo

Attività didattica

Conservatori di Musica

- 1997 Supplenza temporanea, Storia della musica nella scuola di Didattica della musica, Conservatorio “A. Corelli” di Messina
- 1998 Supplenza annuale, Storia della musica nella scuola di Didattica della musica, Conservatorio “V. Bellini” di Palermo
- 1999 Supplenza annuale, Storia della musica nella scuola di Didattica della musica, Conservatorio “V. Bellini” di Palermo

Corsi di laurea e laurea specialistica/magistrale¹

- 2001-2002 “Didattica della storia della musica” presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l’Insegnamento (SISSIS)
“Laboratorio d’ascolto” del corso di laurea in *Discipline della musica*.
- 2002-2003 “Didattica della storia della musica” presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l’Insegnamento (SISSIS)
“Laboratorio d’ascolto” del corso di laurea in *Discipline della musica*
“Storia della musica moderna” (II 700, L’800) nel corso di laurea in *Discipline della musica*
- 2003-2004 “Didattica della storia della musica” presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l’Insegnamento (SISSIS)
“Laboratorio d’ascolto” del corso di laurea in *Discipline della musica*
“Storia della musica moderna” (II 700, L’800) nel corso di laurea in *Discipline della musica*
- 2004-2005 “Didattica della storia della musica” presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l’Insegnamento (SISSIS)
“Laboratorio d’ascolto” del corso di laurea in *Discipline della musica*
“Storia della musica moderna” (L’800) nel corso di laurea in *Discipline della musica*
“I Luoghi della musica” nel corso di laurea triennale in *Architettura* dell’Università di Palermo
- 2005-2006 “Didattica della storia della musica” presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l’Insegnamento (SISSIS)
“Laboratorio d’ascolto” nel corso di laurea in *Discipline della musica*
“Storia della musica moderna” (L’800) nel corso di laurea in *Discipline della musica*
“I Luoghi della musica” nel corso di laurea triennale in *Architettura* dell’Università di Palermo
“Strumenti e metodi della ricerca musicologica” nel corso di laurea specialistico in *Musicologia*.
- 2006-2007 “Didattica della storia della musica” presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l’Insegnamento (SISSIS)
“Laboratorio d’ascolto” del corso di laurea in *Discipline della musica*
“Storia della musica moderna” (L’Ottocento) nel corso di laurea in *Discipline della musica*
“I Luoghi della musica” nel corso di laurea triennale in *Architettura* dell’Università di Palermo
“Strumenti e metodi della ricerca musicologica” nel corso di laurea specialistico in *Musicologia*

¹ Tutti gli insegnamenti, se non diversamente indicato, sono stati svolti presso l’Università degli studi di Palermo, afferiscono al SSD L-ART/07, SC 10/c1 e sono stati tenuti in lingua italiana.

- 2007-2008 “Laboratorio d’ascolto” del corso di laurea in *Discipline della musica*
 “Storia della musica moderna” (L’Ottocento) nel corso di laurea in *Discipline della musica*
 “Strumenti e metodi della ricerca musicologica” nel corso di laurea specialistico in *Musicologia*
 “Storia della regia e della regia d’opera” nel corso di laurea specialistico in *Musicologia*
 Laboratorio “La vita musicale a Palermo attraverso le fonti d’archivio” nel corso di laurea in *Discipline della musica*
- 2008-2009 “Laboratorio d’ascolto” del corso di laurea in *Discipline della musica*
 “Strumenti della ricerca musicologica” nel corso di laurea specialistico in *Musicologia*
 Laboratorio “La vita musicale a Palermo attraverso le fonti d’archivio” nel corso di laurea in *Discipline della musica*.
 “Storia della musica moderna” (L’Ottocento) nel corso di laurea in *Discipline della musica*
- 2009-2010 “Laboratorio d’ascolto” del corso di laurea in *Discipline della musica*
 “Storia della musica moderna” (L’Ottocento) nel corso di laurea in *Discipline della musica*
 Laboratorio “La vita musicale a Palermo attraverso le fonti d’archivio” nel corso di laurea in *Discipline della musica*
 “Metodologie e strumenti della ricerca musicologica” nel corso di laurea specialistico in *Musicologia*
- 2010-2011 “Laboratorio d’ascolto” nel corso di laurea in *Discipline della musica* (3 CFU, 25 ore)
 “Drammaturgia musicale” e “Metodologie e strumenti della ricerca musicologica” nel corso di laurea specialistico in *Musicologia* (12 CFU, 60 ore)
- 2011-2012 “Laboratorio d’ascolto” del corso di laurea in *Discipline della musica* (3 CFU, 25 ore)
 “Strumenti della ricerca musicologica” nel corso di laurea specialistico in *Musicologia* (6 CFU, 30 ore)
- 2012-2013 “Laboratorio d’ascolto” nel corso di laurea in *Discipline della musica* (3 CFU, 25 ore)
 “Strumenti della ricerca musicologica” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia* (6 CFU, 30 ore)
 “Drammaturgia musicale” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia* (12 CFU, 60 ore)
- 2013-2014 “Laboratorio d’ascolto” del corso di laurea in *Discipline della musica* (3 CFU, 25 ore)
 “Strumenti della ricerca musicologica” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia* (6 CFU, 30 ore)
 “Drammaturgia musicale” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia* (12 CFU, 60 ore)
- 2014-2015 “Strumenti della ricerca musicologica” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia* (6 CFU, 30 ore)
 “Drammaturgia musicale” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia* (12 CFU)
 “Storia della musica moderna” (Modulo B), corso di laurea in Lettere (6 CFU, 30 ore)
- 2015-2016 “Strumenti della ricerca musicologica” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia* (6 CFU, 30 ore)
 “Drammaturgia musicale” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia* (12 CFU, 60 ore)
 “Storia della musica moderna” (Modulo B), corso di laurea in Lettere (6 CFU, 30 ore)
 “Didattica della storia della musica”, TFA classi A031 A032

- 2016-2017 “Strumenti e metodi della ricerca” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (6 CFU, 30 ore)
 “Storia del teatro musicale” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (12 CFU, 60 ore)
 “Storia della musica moderna” (Modulo B), corso di laurea in Lettere (6 CFU, 30 ore)
- 2017-2018 “Strumenti e metodi della ricerca” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (6 CFU, 30 ore)
 “Storia del teatro musicale” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (12 CFU, 60 ore)
 Laboratorio di ascolto musicale, corso di laurea in DAMS (6 CFU, 30 ore)
- 2018-2019 “Strumenti e metodi della ricerca” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (6 CFU, 30 ore)
 “Storia del teatro musicale” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (12 CFU, 60 ore)
- 2019-2020 “Strumenti e metodi della ricerca” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (6 CFU, 30 ore)
 “Storia del teatro musicale” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (12 CFU, 60 ore)
 Laboratorio di ascolto musicale, corso di laurea in DAMS (6 CFU, 30 ore)
- 2020-2021 “Strumenti e metodi della ricerca” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (6 CFU, 30 ore)
 “Storia del teatro musicale” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (12 CFU, 60 ore)
 Laboratorio di ascolto musicale, corso di laurea in DAMS (6 CFU, 30 ore)
- 2021-2022 “Strumenti e metodi della ricerca” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (6 CFU, 30 ore)
 “Storia del teatro musicale” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (12 CFU, 60 ore)
 Laboratorio di ascolto musicale, corso di laurea in DAMS (6 CFU, 30 ore)
 Storia della musica nel corso di laurea in Lettere (6 CFU, 30 ore)
- 2022-2023 “Strumenti e metodi della ricerca” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (6 CFU, 30 ore)
 “Storia e didattica del teatro musicale” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (12 CFU, 60 ore)
 Laboratorio di ascolto musicale, corso di laurea in DAMS (6 CFU, 30 ore)
 “Drammaturgia musicale e regia d’opera”, corso di laurea in DAMS (12 CFU, 60 ore)
- 2023-2024 “Strumenti e metodi della ricerca” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (6 CFU, 30 ore)
 “Storia del teatro musicale” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (9 CFU, 45 ore)
 Laboratorio di ascolto musicale, corso di laurea in DAMS (6 CFU, 30 ore)
 “Storia della musica italiana in Europa”, corso di laurea in Lettere (12 CFU, 60 ore)
- 2024-2025 “Strumenti e metodi della ricerca” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (6 CFU, 30 ore)
 “Storia del teatro musicale” nel corso di laurea magistrale in *Musicologia e Scienze dello spettacolo* (9 CFU, 45 ore)
 Laboratorio di ascolto musicale, corso di laurea in DAMS (6 CFU, 30 ore)
 “Storia della musica italiana in Europa”, corso di laurea in Lettere (12 CFU, 60 ore)

Altri seminari didattici (elenco parziale)

Non è musica per vecchi (La musica Classica!), Lezione per la Welcome Week 2016.

“Sicilitudine” seminari organizzati dalle organizzazioni studentesche, Dipartimento di Scienze umanistiche, 9 maggio 2019.

La musica come veicolo delle passioni nel cinema: Visconti e Kubrick, lezione congiunta di Alessia Cervini e Anna Tedesco, Nell'ambito del progetto di dipartimento "Il prisma delle passioni", giovedì 19 dicembre 2019.

Il testo musicale, Ciclo di seminari “Ponti di Lettere”, a cura di E. Di Stefano, Dipartimento di Scienze umanistiche, ottobre 2021.

Cavalleria rusticana: dalla novella al dramma al libretto: Ciclo di Seminari *Verga con*, a cura di M. Di Gesù, Dipartimento di Scienze umanistiche, 2022.

Relatore di tesi di laurea e dottorato

Tesi di laurea e di laurea magistrale (90)

Tesi di dottorato (6) (cfr. infra).

Docenza all'estero ed internazionalizzazione

2007-2018	Docente del Máster en Música Hispana, Universidad de Salamanca. Titolo del corso: <i>Aspectos de las relaciones musicales entre España e Italia durante la dominación española</i> (2 CFU, obbligatorio, corso tenuto in lingua spagnola).
2007-	Responsabile degli accordi Erasmus con le università di Parigi, Madrid e Salamanca
2009 2° sem.	<i>Profesora visitante distinguida</i> presso l'Universidad Complutense de Madrid. (Programa Ramon y Cajal de la Universidad Complutense de Madrid)
2016-	Delegato all'internazionalizzazione della laurea magistrale in Musicologia e Scienze dello Spettacolo
2019	Responsabile del Fondo CORI 2019. Docente invitato: José Máximo Leza, Universidad de Salamanca, 12 maggio-12 giugno 2022.
2022	Responsabile del Fondo CORI 2022. Docente invitato: Giovanni Paolo Di Stefano (RijksMuseum, Amsterdam)
2023	Responsabile del Fondo CORI 2023. Docente invitato: Giovanni Paolo Di Stefano (RijksMuseum, Amsterdam)

Partecipazione al collegio di dottorato di ricerca

2002-	Membro del collegio dei docenti del dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo-curriculum <i>Storia e Analisi delle culture musicali</i> con sede amministrativa presso l'Università di Roma “La Sapienza”
-------	---

Relatrice di tesi di dottorato:

Musica e clausura in Ancien Régime: il caso delle Benedettine di San Severo di Puglia. (Dottoranda: Annamaria Bonsante, Università di Roma “La Sapienza”, XX ciclo, titolo conseguito nel Settembre 2008)

Produzione musicale e pratiche sonore nelle chiese palermitane fra Rinascimento e Barocco (Dottoranda: Ilaria Grippaudo, Università di Roma “La Sapienza”, XXII ciclo, titolo conseguito nel

Giugno 2010)

La cantata italiana en España a traves de sus fuentes en la Biblioteca Nacional de Madrid
Investigatore responsabile del soggiorno di studio in Italia del dottorando José Maria Dominguez Rodriguez dal 1.09.2007 al 30.11. 2007 e dal 1.09.2008 al 30.11.2008 (Universidad Complutense de Madrid – Programa nacional de Formación de Profesorado Universitario)

Le romanze su testo di Panzacchi (Dottoranda: Barbara Lazotti, Università di Roma “La Sapienza”, XXIV ciclo, titolo conseguito nell’ottobre 2013).

Compositrici donne durante il fascismo (Dottoranda: Antonella Napoli, Università di Roma “La Sapienza”, XXVIII ciclo, titolo conseguito il 30 novembre 2017)

Cantanti d’opera italiane del Seicento: il caso di Anna Francesca e Margherita Costa (Dottoranda: Courtney Quaintance, Università di Roma “Sapienza”, XXXIV ciclo)

Titolo da definire Iolanda Tambellini, Università di Roma “Sapienza”, XXXX ciclo).

Seminari tenuti in corsi di dottorato o masters

Un musicista europeo e le orchestre italiane: Giacomo Meyerbeer, 10 giugno 2003, dottorato di ricerca in *Storia dello Spettacolo*, Università di Firenze.

Problemi di librettistica settecentesca, 21 maggio 2004, dottorato di ricerca in *Storiae analisi delle culture musicali*, Università di Roma “La Sapienza”.

Problemi di storiografia musicale: il concetto di “Urban Musicology” e le sue applicazioni, 8 marzo 2005, Dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*, Università di Roma “La Sapienza”

Libretística en la ópera italiana del siglo dieciocho: el caso de “La Principessa fedele”, 6 maggio 2005, Universidad de Salamanca.

L’opera italiana come genere nazionale e popolare. Nascita di un’idea storiografica, Palermo, 15 aprile 2008, Dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*, Università di Roma “La Sapienza”.

Il Giasone di Giacinto Andrea Cicognini tra musica e teatro, Palermo, 27 maggio 2009, Dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*, Università di Roma “La Sapienza”.

Il mecenatismo musicale dei diplomatici spagnoli in Italia in età moderna, Palermo,

13 maggio 2010, Dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*, Università di Roma “La Sapienza”.

Il teatro del Siglo de oro e l’opera italiana del Seicento, Palermo, 27 aprile 2011, Dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*, Università di Roma “La Sapienza”.

Un esempio di recupero della “musica antica”: La Didone di Francesco Cavalli al Maggio Musicale Fiorentino del 1952. Palermo, 17 aprile 2012, Dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*, Università di Roma “La Sapienza”.

Mecenati e musicisti: una riflessione intorno agli studi sul mecenatismo musicale. Palermo, 23 aprile 2013, Dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*, Università di Roma “La Sapienza”.

Circuiti di produzione e strategie drammaturgiche nel teatro del Seicento Palermo, 20 maggio 2015, Dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*, Università di Roma “La Sapienza”.

Due tappe della Cavalli Renaissance nel Novecento: dalla Didone al Maggio musicale fiorentino nel 1952 a L’Ercole amante al Teatro La Fenice nel 1961 Dottorato di ricerca in *Storia e analisi delle culture musicali*, Università di Roma “La Sapienza”, Palermo 19 maggio 2016.

Université de Fribourg – Faculté des Lettres - Domaine: Histoire de l’art et Musicologie, Seminario,

Musica e teatro nell'Italia barocca, 5 maggio 2017.

La prima rappresentazione dell'Incoronazione di Poppea, Firenze 1937, Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, Università di Roma "La Sapienza", Palermo 23 maggio 2019.

Il mito di Monteverdi nell'Italia fascista, Università di Palermo, Dipartimento di Scienze umanistiche, Dottorato di ricerca in Studi letterari, filosofico-linguistici- storico filosofici, 30 maggio 2019.

Come si scrive un libretto: Cammarano, Bassi e l'Alzira di Verdi Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, Università di Roma "La Sapienza", Palermo 23 aprile 2020.

Da La fuerza lastimosa ad Alfonso sesto: i viaggi di un soggetto dalla Spagna all'Italia, Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, Università di Roma "La Sapienza", Palermo 20 maggio 2021.

Seminario de investigación de doctorado, Universidad Autonoma de Madrid, 27 maggio 2022.
Discussant sul progetto di tesi di GABRIEL TÉLLEZ CALVÍN, "Sicilia, un reino en transición. Práctica de gobierno y cultura política en los tiempos de los virreyes Uceda, Veragua y Escalona (1687-1702)".

Una mappa interattiva per la musica nella Palermo barocca: prospettive e metodi, Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, Università di Roma "La Sapienza", Palermo 16 maggio 2022.

Giacomo Orefice, Guido Visconti di Modrone e la riscoperta novecentesca di Monteverdi, Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, Università di Roma "La Sapienza", Palermo 17 maggio 2023.

Musica, committenza, potere: a trent'anni dal volume La musica e il mondo, Dottorato di ricerca in Musica e Spettacolo, Università di Roma "La Sapienza", Palermo 29 maggio 2024.

Referee esterno per l'esame finale di dottorato di ricerca in Italia o all'estero

Università di Saragozza (E), 31 ottobre 2013: María Cáceres Piñuel, *Musicología, nacionalismo y activismo social en la España entreguerras. Una biografía intelectual de José Subirá (1882-1980)*.

Università di Saragozza (E), 22 gennaio 2016: Joseba Berrocal, *La recepción del oboe en España en el siglo XVIII*.

Università Complutense di Madrid (E); 20 marzo 2021; Gorka Rubiales Zabarte, *"Il resto si finge per abbellimento della festa": la serenata, la festa teatrale e il dramma pastorale in la corte de Felipe V (1733-1746)*.

Université d'Athènes (GR) e Paris Sorbonne nouvelle (F), 14 ottobre 2021, Athina Paschalina Sarantidi, *L'évolution de l'usage du choeur dans l'opéra baroque, depuis les initiateurs du genre jusqu'à Ranieri de' Calzabigi. le cas spécial et la contribution du crétois Apostolo Zeno*.

Università Complutense di Madrid (E), 27 febbraio 2022, Carlos González Ludeña, *El dramaturgo José de Cañizares (1676-1750) y la música teatral entre 1697-1723*.

Membro di commissioni per l'esame finale di dottorato di ricerca in Italia o all'estero

Université François Rabelais- Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance – Tours (FR), ottobre 2008: Ligiana Costa Araújo, *"Non per tutto l'età m'aggrinza": le vecchie comiche nell'opera veneziana del Seicento*.

Universidad Complutense Madrid (ES), aprile 2009: José Maria Dominguez, *Roma, Nápoles, Madrid. Mecenazgo musical del duque de Medinaceli, 1687-1710*.

Universidad de La Rioja (ES), 12 dicembre 2014: Gian Giacomo Stiffoni: *Producción, recepción y dramaturgia de la ópera italiana en el contexto europeo del siglo XVIII*.

Université François-Rabelais, Tours (F), 14 novembre 2015: Barbara Nestola: *L'air italien sur la scène des théâtres parisiens (1687-1715)*

Università di Roma Tor Vergata, dottorato di ricerca in Italianistica. 10 giugno 2015: Chiara Pelliccia, *L'età di Filippo II Colonna (1689-1714). Mecenate e collezionismo musicale (con una ipotesi di ricostruzione del Fondo musicale della Libreria Colonna)*.

Università di Saragozza (ES), 25 novembre 2016: Giulia Anna Romana Veneziano: *La cantata da camera a Napoli in età vicereale: la produzione di Leonardo Vinci (1690-1730)*.

Università di Pavia-Cremona, Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale: curriculum in Filologia Moderna; curriculum in Musicologia, 12 maggio 2017: Luca Ambrosio, *Drammi, commedie e favole musicali all'ombra del Colosseo*.

Università di Firenze, Tesi di dottorato di ricerca in Storia delle arti e dello Spettacolo, Valentina Zappacenero XXXII ciclo 24 aprile 2020, *Vittorio Gui direttore d'orchestra e operatore di cultura musicale (1907-1936)*

Università di Firenze, Tesi di dottorato di ricerca in Storia delle arti e dello Spettacolo, Roberto Baccelli XXXII ciclo, *Amedeo Bassi, un protagonista del teatro lirico italiano di primo novecento fra l'Europa e le Americhe*

Università Complutense di Madrid (E); 25 giugno 2021; Gorka Rubiales Zabarte, *“Il resto si finge per abbellimento della festa”: la serenata, la festa teatrale y el dramma pastorale en la corte de Felipe V (1733-1746)*.

Università Complutense di Madrid (E), 30 maggio 2022, Carlos González Ludeña, *El dramaturgo José de Cañizares (1676-1750) y la música teatral entre 1697-1723*.

Universidad Autonoma de Madrid (E), 7 ottobre 2022 (a.a. 2022-23), tesis doctoral de Diana Campo Schelotto, "Danza y cultura cortesana en el reinado de Felipe V".

- Universidad de Salamanca (E), Facultad de Geografía e Historia, 1 dicembre 2023 (a.a. 2022-23), Tesis doctoral de Lucia Magán Abollo, "Las actrices-cantantes españolas en el teatro de Madrid (1700-1759): contexto y repertorio".

Leiden University Academy of Creative and Performing Arts (ACPA), 27-28 November 2024. Ph-D. Dissertation, Johannes Boer, The tacit knowledge of Claudio Monteverdi.

Tutoraggio di assegni per attività di ricerca

Responsabile dell'Assegno di ricerca (Tipologia A) sul progetto "Musica e istituzioni ecclesiastiche a Palermo fra XVII e XVIII secolo" (04/01/2013 al 31/10/2014), assegnista dott. Ilaria Grippaudo.

Attività scientifica

Tematiche di ricerca

- Recezione dell'opera italiana e di quella francese con particolare riferimento ai *grands opéras* di Giacomo Meyerbeer
- Problemi di drammaturgia musicale tra Sei e Settecento
- Relazioni tra l'opera italiana e il teatro spagnolo del *siglo de oro*
- Rapporti ed influenze musicali tra la Spagna ed i regni di Sicilia e di Napoli tra il Cinquecento e il Settecento
- La vita musicale in Sicilia tra Rinascimento e Barocco

Ricerche in corso

- La recezione del teatro di Claudio Monteverdi nel Novecento.
- I quotidiani come fonte per lo studio della vita musicale in Italia dopo l'Unità.
- La nascita della regia d'opera nella prima metà del Novecento.
- Biografia e costruzione dell'identità di musiciste durante l'Ottocento.

Coordinamento di gruppi di ricerca

- Responsabile locale del **PRIN 2017**, *Mapping Musical Life: Urban Culture and the Local Press in Post-Unification Italy –MML*. P.I. Mila De Santis (Università di Firenze)
- Responsabile scientifico del progetto di ricerca “Il paesaggio sonoro della Palermo barocca: mapping interattivo per la valorizzazione delle fonti storico-musicali e del territorio”, finanziato dal **Programma Operativo Nazionale 2014-2020** - Contratti di ricerca su tematiche green e sui temi dell'innovazione - D.M. 10 agosto 2021, n. 1062 - **TEMATICHE INNOVAZIONE**

Partecipazione a gruppi di ricerca internazionali

1996	Progetto LESMU (<i>Lessico della Musica e della Critica Musicale Italiana</i>) diretto da F. Nicolodi (Università di Firenze) e P. Trovato (Università di Ferrara)
1997-2002	Gruppo di studio “The Opera Orchestra in 18th- and 19th-Century Europe” nell'ambito del progetto “Musical life and musical institutions in Europe (1660-1900), European Science Foundation
2001-2003	“Le relazioni musicali tra la Spagna e i regni di Napoli e di Sicilia in età moderna”, Azioni integrate Italia-Spagna- (Università di Palermo, Università di Saragozza)
2004-2007	Proyecto I+D, “La recepción de la música italiana en Madrid entre 1770 y 1850. Óperay repertorio instrumental”, Universidad de Salamanca - Ministerio de Ciencia e Tecnología (Spagna)
2006-2008	“Cornice europea e modelli locali: strutture di scambio culturale e musicale tra Spagna e Italia nel XVIII secolo”, Azioni integrate Italia Spagna, (Università di Palermo – Universidad de Salamanca
2007- oggi	Study Group on Francesco Cavalli and Venetian Opera, International Musicological Society
2008-2011	Historiografía y Musicología en España: 1800-1950 Plan Nacional de I+D+I 2008-2011 – Universidad de Zaragoza
2008-2012	Prin 2008: membro della Unità di ricerca della Università degli Studi ROMA TRE,
2012-2014	progetto Relazioni intertestuali fra Spagna e Italia: riscritture e traduzioni 2009-2010.
2008-2011	<i>La recepción de la ópera italiana y francesa en España (1790-1870)</i> , Proyecto I+D, Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2008- 2011. -

2012 Investigador Principal: Dr. José Máximo Leza Cruz. Universidad de Salamanca
Grupo de Investigación de la Universidad de Salamanca: *Musicología hispana*
(Investigador responsable, José Máximo Leza Cruz.)

Referaggi di pubblicazioni o progetti di ricerca

FWF (Austrian Science Fund – Fondo nazionale per la ricerca in Svizzera)
Programma Margarita Salas Universidad Autonoma de Madrid 2021
Regione Puglia - Progetto FIR
Rivista "Il Saggiatore musicale"
Rivista "Studi musicali"
Università di Roma "Sapienza"
Università di Cagliari
Università di Venezia
VQR 2015-2019

Associazioni scientifiche

2017-2019 Vicepresidente dell'ADUIM (Associazione tra Docenti Universitari Italiani di Musica) e responsabile della commissione "Didattica".
2020-2022 Vicepresidente dell'ADUIM (Associazione tra Docenti Universitari Italiani di Musica) e responsabile della commissione "Didattica".
2024- Presidente del collegio dei Sindaci e Responsabile del Gruppo di Lavoro Questioni di genere ed inclusione- dell'ADUIM (Associazione tra Docenti Universitari Italiani di Musica)

Partecipazione a comitati scientifici di riviste

Membro del Consejo asesor della rivista *Cuadernos de música iberoamericana*. Organo científico del ICCMU Instituto Complutense de Ciencias musicales, ISSN 1136-5536 (dal 01-01-2014 a oggi)

Relazioni presentate a convegni nazionali o internazionali:

1. "Primo colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale", Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, 21-23 novembre 1997, con una relazione dal titolo: *Scelte lessicali di critici. Sulla terminologia usata per designare il grand-opéra.*
2. *The Opera Orchestra in 18th- and 19th-Century Europe: Social, Institutional and Artistic Problems*, European Science Foundation, Copenhagen 27-30 maggio 1999, con una relazione intitolata: *Meyerbeer's Impact on Italian Theatre Orchestras: Il Profeta at Parma, December 1853.*
3. *Giacomo Francesco Milano e il ruolo dell'aristocrazia nel patrocinio delle attività musicali nel XVIII secolo* Polistena- S. Giorgio Morgeto (RC), 12-14 ottobre 1999, con una relazione intitolata *La Cappella dei militari spagnoli di Nostra Signora della Soledad di Palermo.*
4. "Terzo colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale", Università di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, 19-21 novembre 1999, con una relazione dal titolo: *"All'usanza spagnola". La reale diffusione dell'Arte nuevo di Lope de Vega in Italia.*
5. *Musica y cultura urbana en la edad moderna*, Universidad de Valencia (Spagna), 26- 28 maggio 2000, con una relazione intitolata *La città come teatro: rituali urbani a Palermo nel Sei e Settecento.*

6. Convegno internazionale “*Tra Scilla e Cariddi*”. *Le rotte mediterranee della musica sacra nel Cinque e Seicento* Reggio Calabria-Messina, 28-30 maggio 2001, con una relazione dal titolo *Il dialogo in Sicilia: oratorio o forma autonoma?*
7. Convegno internazionale *David Perez tra Sicilia, Penisola iberica e Nuovo mondo*, Palermo 16 e 17 luglio 2001, con una relazione intitolata *David Perez maestro di cappella a Palermo*.
8. 10th Biennial International Conference on Baroque Music, Universidad de La Rioja (Spagna), 17-20 luglio 2002, con una relazione intitolata *Drammaturgie a confronto. La principessa fedele tra Scarlatti e Gasparini*.
9. Convegno internazionale *La circolazione dell'opera veneziana nel Seicento nel IV centenario della nascita di Francesco Cavalli*, Napoli, Centro per la musica antica Pietà dei Turchini, 3-5 ottobre 2002, con una relazione intitolata *Francesco Cavalli e l'opera veneziana a Palermo dal Giasone (1655) all'inaugurazione del Teatro Santa Cecilia (1693)*.
10. “Settimo colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale”, Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo, 21-23 novembre 2003, con una relazione dal titolo *Strategie drammaturgiche di un librettista di metà Seicento: Il Giasone di G. A. Cicognini tra musica e teatro*.
11. Convegno internazionale di studi *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, Reggio Calabria, Conservatorio di Musica, 16-17 maggio 2003, con una relazione intitolata: *Serenate vicereali a Palermo tra Sei e Settecento*.
12. Giornata di Studi “Leonardo Vinci e gli Intermezzi comici napoletani nella prima metà del Settecento”, Crotone - Strongoli , 28 maggio 2003, con una relazione intitolata *Le scene buffe nella “Principessa fedele” di Alessandro Scarlatti*.
13. 11th Biennial International Conference on Baroque Music, Manchester, Royal Northern College of Music, 14-18 July 2004, con un'intervento dal titolo *Venetian Opera from a peripheral perspective*, nell'ambito della Round Table 1: *Italian opera 1640-1710 as an expression of regional and political identities* (partecipanti: Norbert Dubowy, Hendrik Schulze, Anna Tedesco, Wendy Heller, chairman H. Schulze).
14. VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología, Oviedo (Spagna), 17-20 novembre 2004, con una relazione intitolata *Teatro español y ópera italiana: nuevas perspectivas historiográficas*.
15. XXXIV Seminario internazionale “*La tradizione policorale in Italia, nella penisola iberica e nel nuovo mondo*”, Venezia, Fondazione Levi, 26-29 ottobre 2005. Partecipazione alla tavola rotonda “*La policoralità come transfert culturale tra Europa e America*”, con JJ. Carreras, J. Laidlaw, I. Fenlon, B. Illari.
16. Convegno internazionale “*Il Settecento e il suo doppio*”, Palermo, Università di Palermo, novembre 2005, con una relazione intitolata *La vita musicale nella Palermo del Settecento tra tradizioni locali e tendenze europee*.
17. 12th Biennial International Conference on Baroque Music, Warsaw (Poland), University of Warsaw, 26-20 July 2006, con un'intervento dal titolo “*Editing librettos for Francesco Cavalli's Operas*” nell'ambito della Round table “*Editing Cavalli*” with D. Fabris, H. Schulze, W. Heller.
18. *Música y músicos en instituciones eclesiásticas en la edad moderna*”, Baeza (Spagna), Universidad Internacional de Andalucía, 6-8 dicembre 2006
19. Tavola rotonda “*Il crociato in Egitto di Giacomo Meyerbeer*”, Venezia, Teatro La Fenice, 14 gennaio 2007.
20. Convegno internazionale “*Il diavolo all'opera*”, Parma, Casa della musica, 14 e 15 marzo 2007, con una relazione intitolata *Robert le Diable e il fantastico nell'opera*.
21. Festival – Kongress “*Giacomo Meyerbeer Le prophète*”, Folkwang-Hochschule, Essen (D),

- 13-17 maggio 2007 con una relazione intitolata *Le prophète in Italy*
22. *Passagen*. 18th Congress of the International Musicological Society. Zürich, Universität Zürich, Musikwissenschaftliches Institut, 10th–15th July 2007, con una relazione intitolata “National”, “popular” and “folk” music in the Italian criticism of Opera”.
 23. *Les élèves de Liszt. Colloque international* (Université F. Rabelais, Tours ; IRPMF – CNRS Paris) Angers (FR) 19-21 juin 2008, con una relazione intitolata *Une élève napolitaine: Luisa Cognetti (1857-1952)*.
 24. “Calisto a le stelle” *Cavalli and the staging of Venetian Opera*, IMS Study Group on Francesco Cavalli and Venetian Opera, London, Gresham College-Institut of Music research, 22 September 2008. Testo e video consultabili in:
<http://www.gresham.ac.uk/event.asp?PageId=108&EventId=877>
 25. *Manuscript Edition Production. Readyng Cavalli’s Operas for the Stage*. Yale University, Whitney Humanities Center, 30 April-2 May 2009. *Giacinto Andrea Cicognini’s Giasone. Between Music and Theater*.
 26. Seminario internazionale *Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore. Teoría y praxis del teatro alrededor del "Arte Nuevo"*, Firenze, 19-24 Ottobre 2009 con una relazione intitolata: “*Capriccio, "Comando", "Gusto del pubblico e "Genio del luogo" nelle premesse ai libretti per musica a metà del Seicento*
 27. Settimo Incontro di Studio di Analitica, 19-21 novembre 2009, Rimini con un intervento dal titolo: *Il tema di S. Agata nell’oratorio seicentesco*.
 28. Coloquio *Perspectivas musicológicas de la edición crítica*, Saragozza (E), Institución Fernando el Catolico, 27-28 novembre 2009: *El libreto y la edición crítica de ópera: un debate abierto*.
 29. Convegno internazionale *Cultura della guerra e Arti della Pace. Il III duca di Osunain Sicilia e a Napoli (1610-1620)*, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 4-6 ottobre 2010; Napoli, L’Orientale, 7-9 ottobre 2010: Relazione *La musica a Palermo negli anni del viceré Osuna*.
 30. Convegno internazionale di studi *Devozione e Passione. Alessandro Scarlatti nel 350 anniversario della nascita*. Conservatorio di Reggio Calabria, 8-9 ottobre 2010: relazione *Il cardinale Francesco Del Giudice e l’ambiente musicale romano e palermitano nell’epoca di Alessandro Scarlatti*.
 31. *Opera and Nation*. An International Musicological Conference on the Bicentenary of the Birth of Ferenc Erkel, organised by the Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, Budapest, 28–30 October 2010. Relazione: *National Identity, National Music and Popular Music in the Italian Musical Press, 1840-1890*
 32. Convegno internazionale *L’Europa delle corti, iconografia musicale e potere principesco – Torino, Archivio di Stato, 23- 25 maggio 2011- IMS, Study group on musical Iconography*. Relazione: “*Applausi festivi*”: *l’immagine del potere nell’Italia spagnola*
 33. Seminario *Spettacoli di Corte e di Accademia in Europa* Università di Firenze 6-8 giugno 2011. relazione: *Antonino Tantiello e l’accademia degli Agghiacciati di Palermo*
 34. Convegno internazionale *Forme e segni della distinzione sociale / Marquer la prééminence sociale* 3° Atelier internazionale del progetto “Les vecteurs de l’idéel. Lepouvoir symbolique entre Moyen Âge et Renaissance (v.1200-v.1640)” nel quadro del programma ERC: *Signs and States: Semiotics of the Modern State*. Palermo, Archivio di Stato, 29 settembre – 1° ottobre 2011. Relazione: *Mecenatismo musicale e distinzione sociale in età moderna (Napoli, Venezia, XVII sec.)*
 35. Convegno internazionale *Il prisma di Proteo. Riscritture, ricodificazioni, traduzioni fra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*, Trento, Facoltà di Lettere e Filosofia, 5-7 ottobre 2011. Relazione: *Il metodo compositivo di Giacinto Andrea Cicognini nei suoi drammi per musica*
 36. Coloquio Internacional *Construcciones del pasado musical*, Saragozza (E), Institución

- Fernando el Catolico, 28-29 de noviembre de 2011: *La Didone di Francesco Cavalli al Maggio Musicale Fiorentino*.
37. 19th International Congress of the IMS, Rome, Auditorium Parco della Musica, 1-7 July 2012: *How Spanish was Italian Opera of 17th century?*
 38. *Wagner und das Musiktheater zwischen Nationalismus und Globalisierung Wagnerand Opera between Nationalism and Globalisation*, Universität Bern, Institut für Musikwissenschaft, 6-10 November 2012: *When Italian Opera Became Italian. Italian Music Critics and Foreign Opera*
 39. Coloquio Internacional *Mecenazgo y coleccionismo musical*, Saragozza (E), Institución Fernando el Catolico, 23-24 de noviembre de 2012: *Mecenazgo musical y distinción social: reflexiones y ejemplos (siglos XVII- XIX)*
 40. STIMU Symposium, *Negotiating music*, Utrecht, 31 August-1st September 2013: *Music and the Art of Diplomacy in 17th-century Rome*
 41. Giornate Wagneriane 2013, *Symposium Meyerbeer, Wagner e Verdi. L'esotismo a Parigi nella prima metà dell'Ottocento* Organizzato dall'Associazione Richard Wagner di Venezia e dal Centro per la musica romantica francese, Venezia, 30 novembre 2013: *La fortuna di Meyerbeer in Italia*.
 42. *Compositori d'opera e stratificazione sociale: il ruolo della nobiltà nell'Ottocento europeo*. Progetto di ricerca trilaterale, Germania, Francia, Italia (Deutsche Forschungsgemeinschaft, Fondation Maison des Sciences de l'Homme, Villa Vigoni). Tre convegni, Villa Vigoni (28 febbraio- 2 marzo 2013, 5-7 dicembre 2013, 2-4 maggio 2014).
 43. ENBaCH, European Network for Baroque Cultural Heritage, Conference *Society and Culture in the Baroque Period*, Rome, 27-29 March 2014, Sapienza, Università di Roma: *Due networks per la circolazione del teatro spagnolo nell'opera italiana: corti spagnole e teatro impresariale*.
 44. *Los embajadores. Representantes de la soberania, garantes del equilibrio (1659- 1748)*, IV Seminario internacional "Perspectivas de Historia global – Red sucesión", Universidad Autónoma de Madrid, 24-25 de febrero de 2015: *Música política: el papel de la música en la autorrepresentación de los embajadores*.
 45. ICREA International Workshop 2015: *Hearing the city: Musical Experience as Portalto Urban Soundscapes*, ICREA/ Institució Milà i Fontanals-CSIC./, Institut d'Estudis Catalans, 24 -26 September 2015: *The shaping of urban soundscape in SpanishPalermo*.
 46. *Nápoles y la cultura teatral hispánica. Convegno internazionale di studi*, Seconda Università di Napoli, Instituto Cervantes, Napoli 3-5 dicembre 2015: *Drammaturgia della santità: Santa Rosalia tra Palermo, Napoli e Spagna*.
 47. Journée *Cavalli et l'opera à Venise. Hommage à Alan Curtis* en collaboration avec leStudy Group Cavalli and 17th-Century Venetian Opera de la Société Internationale deMusicologie (Marseille 11/12 mars 2016): Titolo della relazione: *Deux étapes de la Cavalli Renaissance au XXème siècle: de la Didone au Mai Musical Florentin de 1952 à l'Ercole amante au Théâtre de La Fenice en 1961*.
 48. *Musica e identità culturali nell'Italia dell'Ottocento* Convegno internazionale di studia cura di Mila De Santis, Università di Firenze, 1-2 marzo 2017. Titolo della relazione: *"Siamo italiani! Vogliam cose ispirate!" La critica italiana e l'opera straniera negli anni Quaranta e Cinquanta*.
 49. *Le opere veneziane di Monteverdi: nuove proposte di lettura e messa in scena. Monteverdi's Venetian Operas: Sources, Performance, Interpretation*. Venezia, Fondazione Cini, 16-17 giugno 2017. Titolo della relazione: *Messinscene primo-novecentesche dell'incoronazione di Poppea*.

50. *XXI Colloquio del Saggiatore Musicale*, Università di Bologna, 17-19 novembre 2017. Titolo della relazione: *Corrado Pavolini, il Maggio Musicale Fiorentino e la regia d'opera in Italia nella prima metà del Novecento*.
51. *Regia, Parola, Utopia. Giornate di studio per Luca Ronconi*, Centro Teatrale SantaCristina, 30-31 agosto, 1 settembre 2017. Titolo dell'intervento: *Ronconi e il meraviglioso" nell'opera: il caso Monteverdi*.
52. Palermo, Conservatorio "V. Bellini": *Il conservatorio di musica di Palermo: 400 anni di storia. Convegno internazionale*, 26-28 ottobre 2017. Titolo della relazione: *La creazione del conservatorio di Palermo tra Sei e Settecento*.
53. *Resignifications: the Black Mediterranean. International Conference* (New York University-Università di Palermo), June 6-9, 2018, Palermo, Italy. Titolo della relazione: *Staging Othello at the Opera in 19th century*.
54. *La "sovrabbondanza" nel Barocco, Simposio Internazionale*, Palermo, 22 Giugno 2018, Pontificia Facoltà Teologica di Sicilia: "Magnificenza", "abbondanza" e "grazia" nella musica del Seicento: due esempi.
55. Convegno internazionale di Studi. *Music as Cultural Education: Building New Bridges between Pre-College Schools and Universities*, Bologna, 22-23 giugno 2018, Dipartimento delle Arti. Titolo della relazione: *Il "Laboratorio d'ascolto" dell'Università di Palermo: un osservatorio sulle conoscenze musicali degli studenti di discipline umanistiche*.
56. Congresso internacional. *El teatro español en Europa (siglos XVI-XVIII)* Università degli Studi di Firenze Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali, Firenze, 12-14 de septiembre de 2018 . Titolo della relazione: *Ancora sulla fortuna de La fuerza lastimosa nell'opera del Seicento*.
57. Convegno internazionale *Il teatro di Bellini. Spettacolo, prassi, esecutiva, multimedialità*, Università di Catania, 22-23 settembre 2018. Titolo della relazione: *L'opera in streaming. Una riflessione attraverso i video e i trailers pubblicitari*.
58. Convegno *La ricerca sulle fonti musicali in Italia e il ruolo dell'associazionismo regionale: stato attuale e prospettive future*, IBIMUS- Calabria, Società italiana di musicologia, Capo Vaticano – Tropea 5-7 ottobre 2018. Titolo della relazione: *Fonti musicali in Sicilia: proposte e progetti per una valorizzazione*.
59. Convegno internazionale *Echi monteverdiani nel Novecento italiano*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 6-7 dicembre 2018. Ideazione e progetto scientifico: Gianmario Borio (Università di Pavia) – Anna Tedesco (Università di Palermo). Titolo della relazione: *Monteverdi in scena 1930-1949: il ruolo di Malipiero*.
60. Il Congresso Internacional *Lengua, Literatura, Vino y Territorio*, 24-27 de septiembre de 2019, Vercelli. Organizzano: Università del Piemonte Orientale Vercelli, Universidad de La Rioja. Titolo della relazione: *Iro, Gelone e altri amanti del vino e della gola nell'opera del Seicento*.
61. *Musica e Costruzione dell'identità tra Narrazione e Autobiografia*; Convegno di studi; Università di Palermo, Palermo, 12-13 novembre 2019. Titolo della relazione: *Memoria e costruzione dell'identità: Luisa Cognetti, musicista e donna nell'Italia dell'Ottocento*.
62. Convegno internazionale *La formazione musicale nel Meridione d'Italia tra vicereame e regno (sec. XVII-XIX)*. Napoli 25-27 novembre 2021, Fondazione Pietà de' Turchini, in collaborazione con Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli. Titolo della relazione: *L'insegnamento musicale nella Casa degli Spersi di Palermo nel Settecento: nuovi documenti*.
63. *VI Conferenza sulla ricerca educativa e pedagogica*. Università degli Studi di Bergamo, 6-7 dicembre 2021. Discussant della Sessione 4 - Arte, musica e motricità.

64. *Ritorno al futuro: Xerse e l'irresistibile riscoperta delle opere di Cavalli*. Giornata internazionale di studi in collaborazione con lo study-group "Cavalli" dell'International Musicological Society e l'Editorial Board dell'Edizione "Opere di Francesco Cavalli" (Bärenreiter Verlag). Auditorium della Fondazione Paolo Grassi, Martina Franca | Martedì 26 luglio 2022. Relazione: *Xerse da Venezia a Palermo: un esempio di diffusione dell'opera veneziana*.
65. Biennial Baroque Music Conference, Ginevra, Hem, Haute école de musique, 29 giugno-1 luglio 2023. Relazione: *Rediscovering Monteverdi in early 20th-Century Italy*. Partecipazione alla tavola rotonda: *Round-table: Changing Chronotopes. Urban Musicology in the Western Mediterranean*.
66. Convegno internazionale *Entità naturali e sovrannaturali nell'opera italiana*, Český Krumlov (Repubblica ceca), 16 – 17 settembre 2023, Sotto il patrocinio dell'Istituto Italiano di Cultura di Praga e con il supporto del programma dell'Accademia delle Scienze „Strategie AV21“, Relazione: *Personaggi allegorici nelle serenate per l'imperatore e l'imperatrice d'Austria a Palermo negli anni Venti e Trenta del Settecento*.
67. Congreso Internacional "Ciudades sonoras. Música, sonido, ruido en entornos urbanos (1500-1800)", València 23-25 de octubre de 2023. Relazione: *Música en las ciudades: la dimensión institucional*.
68. Convegno internazionale *Musica E Potere In Italia Meridionale Xvii-Xviii Secolo*, Palermo Complesso Monumentale Dello Steri, 14-16 Dicembre 2023. Relazione: *Cambi di dinastie, continuità del gusto musicale a Palermo*.
69. *Leonardo Vinci: Opere • Contesto • Fortuna*. Convegno internazionale di studi organizzato dall'Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese , con il patrocinio della Società Italiana di Studi sul Secolo XVIII, del Comune di Tropea e della Società Italiana di Musicologia., Tropea, 27-29 giugno 2024. Relazione: *Artaserse, Palermo 1743: circostanze di una ripresa vinciana*
70. "Pasculli 100": "": *Oboe Performance Practice and Repertoire in the 19th Century. The sources, the instruments, the contexts*. Lugano, Aula Magna Conservatorio della Svizzera italiana, 20-22 September 2024. Relazione *Antonio Pasculli in the Italian musical context of the mid-19th century*.
71. *Sounds, Spaces, (E)motion. Nuove prospettive sull'historical soundscape*. Workshop internazionale (Università di Palermo), Palermo, 23-24 settembre 2024.
72. *Convegno internazionale "La ricezione del teatro classico spagnolo in Europa (secoli XVII-XVIII)"*, 10/12 Febbraio 2025, Università di Firenze - Dipartimento di Lettere e Filosofia (DILEF). Relazione: *Fonti siciliane di interesse ispanistico*.

Organizzazione di convegni nazionali e internazionali

1. *Musica e Scuola* sull'educazione musicale di base, promosso dall'E.A.R. Teatro Bellini di Catania tenutosi a Catania nei giorni 1 e 2 ottobre 1991 (con Paolo Emilio Carapezza);
2. *Trent'anni di Musiche Rinascimentali Siciliane*, Palermo, 26 maggio 2001 nell'ambito delle attività della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo (insieme a Maria Antonella Balsano e Paolo Emilio Carapezza);
3. *David Perez tra Sicilia, Penisola iberica e Nuovo mondo*, Palermo, Palazzo Steri, 16 e 17 luglio 2001 organizzato da Fondazione Teatro Massimo e Istituto di Storia della Musica dell'Università di Palermo.
4. *Música y músicos en instituciones eclesiásticas en la edad moderna*", Baeza (Spagna), Universidad Internacional de Andalucía, 6-8 dicembre 2006
5. *La Comedia Nueva spagnola e le scene italiane nel Seicento. Trame, Drammaturgie, Contesti a confronto*. Giornate internazionali di studio. Università Roma Tre, 19-21 gennaio 2015. Ideazione e progetto scientifico: Fausta Antonucci (Università Roma Tre) –Anna Tedesco (Università di Palermo).
6. *Il conservatorio di musica di Palermo: 400 anni di storia. Convegno internazionale*, Palermo, Conservatorio "V. Bellini", 26-28 ottobre 2017. Ideazione e progetto scientifico: Giuseppe Collisani, Daniele Ficola, Anna Tedesco.

7. *Echi monteverdiani nel Novecento italiano*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 6-7 dicembre 2018. Ideazione e progetto scientifico: Gianmario Borio (Università di Pavia) –Anna Tedesco (Università di Palermo).
8. *Musica e costruzione dell'identità tra narrazione e autobiografia*; Convegno di studi; Università di Palermo, 12-13 novembre 2019.
9. *La riscoperta di Monteverdi nel xx secolo. Musica antica, recezione e pratica della messinscena*. Venezia, Fondazione Levi, 23-24 settembre 2022. Ideazione e coordinamento scientifico: Dinko Fabris (Università della Basilicata) - Anna Tedesco (Università di Palermo).
10. Convegno internazionale *Musica e Potere in Italia Meridionale XVII-XVIII Secolo*, Palermo Complesso Monumentale Dello Steri, 14-16 Dicembre 2023.
11. *Sounds, Spaces, (E)motion. Nuove prospettive sull'historical soundscape*. Workshop internazionale (Università di Palermo), Palermo, 23-24 settembre 2024

Attività gestionali, organizzative e di servizio

1. Partecipazione ad organi di gestione dell'Ateneo

- 2003-2005 Giunta della SISSIS (2003-2005)
2003-2011 Responsabile del sito web della Sezione Musica del Dipartimento Aglaia.
2005-2008 Giunta di Presidenza della Facoltà di Lettere e Filosofia.
Delegata alle attività culturali e al sito della Facoltà.
2007-2009 Comitato di valutazione della ricerca scientifica (Area 10).
2009-2012 Commissione paritetica Docenti-Studenti
2010-2012 Comitato di valutazione della ricerca scientifica (Area 10).
2013-2014 Commissione per il riesame del corso di studio, responsabile della scheda SUA-CDS
2013-2016 Consiglio della Scuola della Scienze umane e del patrimonio culturale.
Delegata al personale delle Scuola di Scienze umane.
2013-2016 Coordinatrice del corso di laurea magistrale in Musicologia
2015-2018 Membro della Giunta del Dipartimento di Scienze umanistiche
2016- Membro della Commissione di Gestione AQ della Didattica Dipartimentale (delibera del C.d.D del 28.11.2016).
2017-2020 Coordinatrice del corso di laurea magistrale interclasse in Musicologia e Scienze dello Spettacolo
Presidente della Commissione AQ del corso di laurea magistrale interclasse in Musicologia e Scienze dello Spettacolo.
Delegata all'internazionalizzazione della LM in Musicologia e Scienze dello Spettacolo.
2020- Delegata del direttore del Dipartimento di Scienze umanistiche alla gestione della sede di via Divisi 81
2025- Delegata della direttrice del Dipartimento di Scienze umanistiche ai rapporti con istituzioni, fondazioni, enti del territorio e agli eventi culturali

2. Attività di Terza missione

Incarichi

- 2003-2004 Coordinatore di un gruppo di laureati e dottorandi per la realizzazione di programmi di sala per i concerti della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana.
2009-2015 Responsabile delle "Guide all'opera" nei programmi di sala della Fondazione Teatro Massimo di Palermo.
2014-oggi Responsabile delle conferenze di presentazione delle opere della stagione della Fondazione Teatro Massimo. Dal 2020 in collaborazione col dipartimento di Scienze umanistiche
2014-2020 Vicepresidente dell'Associazione Amici del Teatro Massimo (Associazione culturale senza fini di lucro).
2020-oggi Presidente dell'Associazione Amici del Teatro Massimo (Associazione culturale senza fini di lucro).

Ideazione di cicli di conferenze

Musica e Società. Un viaggio in nove tappe (2006) Palermo, Fondazione Banco di Sicilia - Amici del Teatro Massimo;

Duetti d'amore (e non solo) da Monteverdi a Verdi (2008) Palermo, Fondazione Banco di Sicilia - Amici del Teatro Massimo;

La Musica La Storia La Città. Palermo, Società siciliana per la Storiatria, Maggio-Giugno 2009.

Un pomeriggio all'opera. Otto incontri per conoscere e amare l'opera, Palermo, Libreria Feltrinelli, ottobre 2010-maggio 2011.

Otto composizioni per otto compositori, Palermo, Libreria Feltrinelli, ottobre 2011-maggio 2012.

Registi all'opera, Palermo, Libreria Feltrinelli, febbraio-maggio 2014.

Scrivere (di) musica, Palermo, Teatro Massimo, marzo-maggio 2018.

Invito all'ascolto. Presentazione delle opere delle stagioni del Teatro Massimo di Palermo (dal 2014)

Conferenze e presentazioni di libri (elenco parziale)

Presentazione dell'opera *Norma* di Bellini, Teatro Bellini di Catania, 3 marzo 2007.

Conferenza *La città come teatro: luoghi e occasioni di musica nella Palermo barocca*, Palermo, Villa Malfitano, Società Dante Alighieri, 4 aprile 2007.

Presentazione dell'opera *Medea* di Luigi Cherubini, Sala ONU del Teatro Massimo, Palermo, 20 ottobre 2007

Presentazione dell'opera *Norma* di Bellini, Sala ONU del Teatro Massimo, Palermo, 15 dicembre 2007.

Presentazione dell'opera *Il crociato in Egitto* di Meyerbeer, Teatro La Fenice, Venezia, 15 dicembre 2007.

Conferenza *Una pianista nell'Italia dell'800: Luisa Cognetti*, per il ciclo "Arte al femminile", ANISA, Villa Zito, 9 febbraio 2010.

Presentazione dell'opera *Aida* di Verdi, Teatro di verdura, Palermo, 7 luglio 2010.

Conferenza *Due autori, un bicentenario: Verdi Wagner 2013*, Palermo, Villa Malfitano, 10 ottobre 2013, Società Dante Alighieri.

Letture e ascolti intorno a *Le metamorfosi di Ovidio*. Lettori: Roberto Burgio e Sabrina Recupero; Musiche e canto: Irene Ientile e Davide Velardi. Performance per *Il volume del futuro. Letture, divagazioni ed altro intorno a questi nostri tempi* a cura di Gianfranco Perriera/Insieme per la cultura, Cantieri Culturali alla Zisa - Arena Vittorio De Seta, Palermo, 6 luglio 2014.

Presentazione dell'opera *Attila* di Verdi, Teatro Bellini di Catania, 28 novembre 2014.

Presentazione dell'opera *Attila* di Verdi, Sala ONU del Teatro Massimo, Palermo, 18 febbraio 2016.

"I luoghi della musica nella Palermo del Seicento", Visita guidata, Festival delle culture, Palermo 2017.

Presentazione dell'opera *Il ritorno di Ulisse in patria* di Monteverdi, Sala ONU del Teatro Massimo, Teatro Massimo, 4 febbraio 2019.

Don Chisciotte all'opera. Presentazione dei volumi, Apostolo Zeno, Pietro Pariati, *Don Chisciotte in Sierra Morena*, introduzione, edizione critica e commento di Elisa Martini; Giovanni Claudio Pasquini, *Don Chisciotte in corte della Duchessa*, introduzione, edizione critica e commento di Fabio Bertini; Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, («Recreaciones quijotescas en Europa», 8 e 9), Istituto Cervantes, Palermo, 20 aprile 2021.

Presentazione dell'opera *Simon Boccanegra* di Verdi, Palermo, Teatro Massimo, 11 febbraio 2022.

Morricone compositore del XX secolo. Intorno ad Ennio di Giuseppe Tornatore, Cinema Rouge et Noir, Palermo, Martedì 26 aprile 2022 alle ore 16.30, Proiezione del Film Ennio e dibattito col regista.

Presentazione dell'opera *Evgenij Onegin* di Piotr Il'ic Cajkovskij, Sala ONU del Teatro Massimo, Palermo, 12 maggio 2023.

Presentazione del volume *Puccini '900* di Filippo del Corno. Mondadori Flaccovio Bookstore, Palermo, 20 febbraio 2025.

Video divulgativi

Video per la Fondazione Teatro Massimo

1. Anna Tedesco racconta *Dieci sfumature di rosso* (Opera e vino), 3 aprile 2020
<https://www.youtube.com/watch?v=gC0u-NiHBY>

2. Anna Tedesco racconta *Norma* 12 aprile 2020
<https://www.youtube.com/watch?v=Bsql8s9niXc>

Presentazione del volume *Le cadeau du village. Musiche e studi per Amalia Collisani*, Museo delle marionette, 8 maggio 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=83RkwtJ4Kgo>

Intervista ad Harvey Sachs su Arturo Toscanini per il giorno della memoria 2021, Università di Palermo, 21 gennaio 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=xK47ukYnlZI>

Pubblicazioni

Volumi

Edizione critica di Francesco Cavalli, *L'Egisto*, Berlin, Bärenreiter, con G. Collisani e N. Badolato (in preparazione).

Il Teatro Santa Cecilia e il Seicento musicale palermitano, Palermo, S. F. Flaccovio, 1992.

Capitoli di libri

1. *Francesco Del Giudice (1647-1725), cardinale musicofilo tra Roma, Napoli e la Sicilia*, in: *Les cardinaux et l'innovation musicale à l'époque moderne*, sous la direction de Jorge Morales, Paris, Classiques Garnier, 2024 (coll. Rencontres), postface d'Olivier Poncet .
2. «...l'orchestra bellissima...». *Le stagioni 1747 e 1748 nel Teatro Santa Cecilia di Palermo* in: «*Tu duca, tu signore e tu maestro*». *Studi in onore di Franco Piperno*, a cura di S. Caputo e A. Chegai, Roma, Neoclassica, 2023, pp. 139-153. ISBN 978-88-9374-059-3.
3. *L'insegnamento musicale nella Casa degli Spersi di Palermo nel Settecento: nuovi documenti*, in: *La formazione musica nel Meridione d'Italia*, a cura di R. Cafiero e P. Maione, Napoli, Turchini edizioni, 2023, pp. 557-574. ISBN 978-88-89491-28-7
4. *Monteverdi in the garden: L'incoronazione di Poppea in Fascist Florence* in: *Monteverdi's Venetian Operas: Sources, Performance, Interpretation*, ed. by E. Rosand and S. La Via, London & New York, Routledge, 2022, pp. 212-257. ISBN 978-0-367-19196-2
5. *La creazione del conservatorio di Palermo tra Sei e Settecento* in: *Il Conservatorio di musica di Palermo nel contesto italiano ed europeo*, a cura di G. Collisani, D. Ficola, C. Fiore e A. Tedesco, Firenze, L.S. Olschki, 2022, pp. 3-31. ISBN: 978 88 222 6798 6
6. *Il vino nell'opera tra convito ed ebbrezza*. In M. Trambaioli, E. Borsari (a cura di), *Ensayos sobre vino y literatura, historia, identidad, patrimonio II. El vino / mueve la primavera...* (pp. 173-196). Berlin : Lang. ISBN 9783631886243
7. *La critica musicale italiana davanti all'Orfeo: 1909-1935*, in: F. Rovelli, C. Vellutini, & C. Panti (a cura di), *Tra ragione e pazzia. Saggi di esegesi, storiografia e drammaturgia musicale in onore di Fabrizio Della Seta* (pp. 513-534). Pisa: ETS, 2021.
8. *Luca Ronconi e il meraviglioso nell'opera: il caso Monteverdi* in: *Regia, Parola, Utopia*, a cura di O. Ponte di Pino, Roma, Quodlibet, 2021, pp. 133-145.
9. *Ancora sulla fortuna de "La fuerza lastimosa" nell'opera del Seicento: Alfonso I di Matteo Noris (Venezia Napoli Palermo)*, in: *El teatro español en Europa (s. XVII-XVIII)*, a cura di F. Antonucci, S. Vuelta, Firenze, Firenze University Press, 2020, pp. 179-204.
10. *The shaping of urban soundscape in Spanish Palermo* in *Hearing the City in Early Modern Europe*, T. Knighton, A. Mazuela-Angueta (eds), Turnhout, Brépols, 2018, pp. 147-158. ISBN: 978-2-503-57959-7.
11. *Musica, architettura e arti figurative nella Palermo di Giacomo Amato*, in *Giacomo Amato. I Disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*, a cura di S. de Cavi, Roma, de Luca Editori d'arte, 2017, pp. 103-118. ISBN: 978-88-6557-338-9
12. *Música política: Los embajadores en la vida musical de los siglos Diecisiete y Dieciocho* in *Música e História: Estudos em homenagem a Manuel Carlos de Brito* (coordenação: M. P. Ferreira e T. Cascudo), Lisboa: Colibri/CESEM, 2017.
13. *La Comedia nueva sulle scene italiane il punto di vista di una musicologa* in: *La Comedia Nueva e le scene italiane nel Seicento. Trame, Drammaturgie, Contesti a confronto*, a cura di F. Antonucci e A. Tedesco, Firenze Leo S. Olschki, 2016, pp. 7-12.
14. «È dell'opera il fin la meraviglia». *Il 'meraviglioso' e l'opera del Seicento oggi* in *Le cadeau*

du village. Musiche e studi per Amalia Collisani, a cura di M.A. Balsano et alii, Palermo, Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, 2016, pp. 113-132. ISBN 978-88-97035-17-6

15. *Mecenatismo musicale e distinzione sociale nell'Italia moderna*, in: *Marquer la prééminence sociale*, Édité par P. Boucheron, J-Ph. Genet, E. I. Mineo, Paris, Editions de la Sorbonne, 2014, pp. 303-321. ISBN 85944-767-9 (Collection Histoire ancienne et médiévale ISSN 02904500)
16. *Cicognini's Giasone: Between Music and Theater*. in: E. Rosand (ed.), *Readying Cavalli's Operas for the Stage: Manuscript, Edition, Production*, Farnham, Ashgate 2013, pp. 229-259 (Ashgate Interdisciplinary Studies in Opera).
17. *Il metodo compositivo di Giacinto Andrea Cicognini nei suoi drammi per musica veneziani in: Il prisma di Proteo. Riscritture, ricodificazioni e traduzioni tra Italia e Spagna (sec. XVI-XVIII)*, a cura di V. Nider, Università di Trento, 2012, pp. 31-60.
18. " 'Capriccio', 'Comando', 'Gusto del pubblico' e 'Genio del luogo' nelle premesse ai libretti per musica a metà del Seicento" in: *Norme per lo spettacolo / Norme per lo spettatore. Teoria e prassi del teatro intorno all' Arte Nuevo*, Firenze, 19-24 Ottobre 2009, a cura di G. Poggi e M.G. Profeti, Firenze, Alinea, 2011, pp. 345-358.
19. "Queste opere eminentemente sinfoniche e spettacolose": *Giacomo Meyerbeer's Influence on Italian Opera orchestras*, in N. M. Jensen - F. Piperno (eds.), *The Opera Orchestra in 18th and 19th Century Europe*, 2 voll. (vol. I: *The Orchestra in Society*; vol. II *The Orchestra in the Theatre - Composers Orchestras and Instruments*), Berlin, Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008, vol. II, pp. 185-227.
20. *La ciudad como teatro: rituales urbanos en el Palermo de la Edad Moderna*, in A. Bombi – J.J. Carreras – M. Á. Marín (eds.), *Música y cultura urbana en la Edad Moderna*, Valencia, Universitat de València-IVM, 2005, pp. 219-242.
21. *Francesco Cavalli e l'opera veneziana a Palermo dal Giasone (1655) all'inaugurazione del Teatro Santa Cecilia (1693)* in *Francesco Cavalli. La circolazione dell'opera veneziana nel Seicento*, a cura di D. Fabris, Napoli, Turchini Edizioni, 2005, pp. 205-238.
22. *Metamorfosi: "Il principe ermafrodito" da romanzo a libretto* in *L'occhio e la memoria. Miscellanea di studi in onore di Natale Tedesco*, Caltanissetta, Editori del Sole, 2004, 2 voll., I, pp. 203-214.
23. *Aventuras y desventuras de Cunegonda: seis versiones musicales de La Principessa Fedele de Agostino Piovene* in J. J. Carreras – M. Á. Marín (eds.), *Concierto barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*, Logroño: Universidad de La Rioja, 2004, pp. 111-149; 353-376.
24. *Note sui personaggi calabresi nell'opera napoletana del Seicento* in *Fra oralità e scrittura: studi sulla musica calabrese*, a cura di I. Macchiarella, Lamezia Terme, A.M.A Calabria, (Ricerche musicali dell'A.M.A Calabria), pp. 139-151.

Articoli in rivista

1. *Salvadore Cammarano, Calisto Bassi e «l'orditura del libretto» di Alzira*. *VERDIPERSPEKTIVEN*, 5 (2020), 13-22. (Il fascicolo è del 2020 ma pubblicato nel 2023)
2. «Siamo italiani! Vogliam cose ispirate!» *La stampa italiana dinanzi a La muette de Portici* (1832-1846), *Philomusica online*, 19/ 1 (2020), 15-35.
3. DOI: <http://dx.doi.org/10.13132/1826-9001/19.2069>
4. *Introduzione. Ritratto di città. Palermo musicale tra Cinque e Settecento*, in *Drammaturgia musicale e altri studi*. Fascicolo 5, Primavera 2017, a cura di Anna Tedesco. Acireale – Roma, gruppo editoriale Bonanno, 2017, 153 p. ISBN 978-88-6318-149-4.

5. “*Applausi festivi*”: *Music and the Image of Power in Spanish Italy*, «*Music in Art. International Journal for Music Iconography*», XXXVII/1-2 (2012), pp. 11-30.
6. *Teatro del siglo de oro y ópera italiana del Seiscientos: un balance* «*Criticón*», 116 (2012), pp. 113-135. ISSN : 0247-381X
7. *Une élève napolitaine: Luisa Cognetti (1857-1952)* in *Les élèves de Liszt : Figures connues et inconnues*. Actes du Colloque international tenu du 19 au 21 juin 2008 au Grand Théâtre d’Angers (Université F. Rabelais, Tours; IRPMF – CNRS Paris), ed. par M. Haine, N. Dufetel et C. Reynaud, in «*Quaderni dell’Istituto Liszt*», 10 (2011), pp. 245-270.
8. *National identity, national music and popular music in the Italian music press during the long 19th century*, «*Studia Musicologica*», vol. 52/1-4 (2011), pp. 259-270. [DOI 10.1556/SMus.52.2011.1-4.20]
9. “*Scrivere a gusti del popolo*”: *l’Arte nuevo di Lope de Vega nell’Italia del Seicento*, «*Il Saggiatore Musicale*», a. XIII, 2006, n. 2, pp. 221-245. (uscito nel 2007)
10. *Il grand-opéra e i teatri italiani. Un caso emblematico: Il Profeta a Parma (28 dicembre 1853)*, «*Musica e Storia*», XI/1 (2003), pp. 137-158.
11. *Una sconosciuta raccolta di libretti siciliani a Roma*, in: «*Res Facta Nova*» 6 (15 n.s.), *Ho mezzo stellato un cielo d’oro. Studi dedicati a Paolo Emilio Carapezza in occasione del suo sessantacinquesimo compleanno dagli amici siciliani e polacchi*, Accademia polacca delle Arti e delle Scienze, 2003, pp. 69-80.
12. *Per un più compiuto ritratto di Meyerbeer: due lettere a proposito di un’opera che non si fece*, «*Recercare*», XII, 2000, pp. 121-135.
13. *Facciamo rivivere il grand-opéra* in «*Avidi lumi*», a. III n. 6, giugno 1999.

Contributi in Atti di convegno

1. *Le prophète in Italy*. In *Giacomo Meyerbeer: Le Prophète Edition - Konzeption - Rezeption*. Bericht zum Internationalen Kongress / Actes du Colloque international, 13. - 16. Mai 2007 Folkwang-Hochschule Essen-Werden, Hildesheim Zurich New York : George Olms Verlag, 2009, pp. 565-602.
2. *Aspetti della vita musicale nella Palermo del Settecento* in: *Il Settecento e il suo doppio. Due correnti nella Sicilia del XVIII secolo*, a cura di Mariny Guttilla, Palermo, Kalos, 2008, pp. 391-401.
3. *La serenata a Palermo alla fine del Seicento e il duca d’Uceda*, in: *La serenata tra Seicento e Settecento: musica, poesia, scenotecnica*, Atti del convegno internazionale di studi (Reggio Calabria, 16-17 maggio 2003, a cura di N. Maccavino, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica “F. Cilea”, 2007, tomo II, pp. 547-598.
4. *Juan Francisco Pacheco IV duca di Uceda uomo politico e mecenate tra Palermo Roma e Vienna nell’epoca della guerra di successione spagnola* in: *La pérdida de Europa. La Guerra de Sucesión por la Monarquía de España*, atti del VII Seminario Internacional de Historia (Madrid, 13-16 dicembre 2006), Madrid, Fundación Carlos de Amberes, 2007, pp. 491-548.
5. *Alcune note su oratorî e dialoghi a Palermo e in Sicilia*, in “*Tra Scilla e Cariddi*”. *Le rotte mediterranee della musica sacra tra Cinque e Seicento*, Atti del convegno internazionale di studi (Reggio Calabria-Messina, 28-30 maggio 2001), a cura di N. Maccavino e G. Pitarresi, Reggio Calabria, Edizioni del Conservatorio di Musica “F. Cilea”, 2003, pp. 203-255.
6. *David Perez maestro di cappella a Palermo*, in *David Perez tra Sicilia, Penisola iberica e Nuovo mondo. Atti del Convegno internazionale (Palermo 16-17 luglio 2001)*, a cura di A. Tedesco, «*Avidi Lumi*», n. 14, febbraio 2002, pp. 35-45.
7. *La cappella de’ militari spagnoli di Nostra Signora della Soledad di Palermo*, in: *Giacomo Francesco Milano e il ruolo dell’aristocrazia nel patrocinio delle attività musicali nel XVIII*

secolo, *Atti del Convegno Internazionale di Studi (Polistena-San Giorgio Morgeto, 12-14 ottobre 1999)*, a cura di Gaetano Pitarresi, Reggio Calabria, Laruffa Editore, 2001, pp. 199-254.

Voci di enciclopedia

"Bisagni, Giuseppe" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 192-193, - ISBN:978884675330-4.

"Carrara, Giovanni Francesco" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 246-247, - ISBN:978884675330-4.

"De Franceschi, Giovanni Antonio" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 300-01, ISBN:978884675330-4.

"Maringo, Giovanni Battista" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 437-38, ISBN:978884675330-4.

"Martarello, Antonio e Santo D'Angelo" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 438-439, ISBN:978884675330-4.

"Piffari, Achille" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, p. 523, ISBN:978884675330-4.

"Scaglione, Pietro e Santo D'Angelo" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 584-585, ISBN:978884675330-4.

"Terranova, Francesco" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, p. 637, ISBN:978884675330-4.

"Venetiano (II)" in Antolini B. M. (cur.), *Dizionario degli editori musicali italiani dalle origini alla metà del Settecento*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, p. 669, ISBN:978884675330-4.

Tedesco A (2014). Pasculli, Antonino. In: *Dizionario Biografico degli Italiani*. vol. 81_online, p. 00, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana, doi: 10.7394/DBIOL-29.

"traviata, La" in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, pp. 442-449.

"opera business" in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, pp. 312-314.

"Bellini, Andrea" in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 56.

"Borsato, Giuseppe" in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 69.

"Dragone, Francesco" in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 139.

"Dumas, Alexandre (*films*), in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 145.

"Graziani, Lodovico", in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 208.

"Landi, Giovanni," in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, pp. 232-233.

"Manzini, Antonio", in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 267.

“Mariani, Angelo” in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, pp. 269.

“Silvestri, Arnaldo” in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 392.

“Tona, Giuseppe” in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 441.

“Varesi, Felice”, in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 464.

“Violetta” in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 477.

“Zuliani, Angelo”, in *The Cambridge Verdi Encyclopedia*, ed. by R. Montemorra Marvin, Cambridge University Press, 2013, p. 486.

Voce “Cognetti, Luisa, verh. Michon” in *Lexikon. Europäische Instrumentalistinnen des 18. und 19. Jahrhunderts*, hrsg. v. F. Hoffmann, Bremen, Sophie Drinker Institut, 2011. <http://www.sophie-drinker-institut.de/cms/index.php?page=cognetti-luisa>

Voce “Mariani, Angelo” in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2008, vol. LXX, pp. 270-273.

Voce “Marotta, Erasmo” in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2008, vol. LXX, pp. 673-675.

“Doni, Antonfrancesco” in: *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, ed. by G. Marrone, New York - London, Routledge, 2007, I, pp. 645-647. ISBN:1-57958-390-3

“Music criticism” in: *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, ed. by G. Marrone, New York, - London, Routledge, 2007, II, pp. 1258-1262. ISBN:1-57958-390-3

“Music and literature” in: *Encyclopedia of Italian Literary Studies*, ed. by G. Marrone, New York - London, Routledge, 2007, II, pp. 1253-1258. ISBN:1-57958-390-3

“Lipomi Vincenzo” in *Dizionario degli editori musicali italiani 1750-1930*, a cura di B. M. Antolini, Pisa, ETS, 2001.

Programmi di sala, recensioni ed altro

Il ritorno di Ulisse in patria, programma di sala, Fondazione Teatro Massimo, stagione 2019.

Il “meraviglioso” nell’opera del Seicento, ieri e oggi. In *In questi ameni luoghi. Intorno a Orfeo*, Torino, Associazione Arianna, 2018, pp.81-92. ISBN:978-88-942832-1-1.

“*Il Crociato in Egitto*” tra belcanto, religione ed estetica del tableau, «La Fenice prima dell’opera»; 2007/1, pp. 11-22; Ascesa, declino (e ‘resurrezione’) di Giacomo Meyerbeer, ivi, pp. 133-138.

Medea, programma di sala, Fondazione Teatro Massimo, stagione 2007.

The polychoral tradition, «Early Music», may 2006, pp. 342-344.

Miguel-Angel Marín, *Music on the Margin: Urban Musical Life in Eighteenth-Century Jaca (Spain)*, in «Il Saggiatore Musicale», a. XII, 2005, n. 2, pp. 482-485.

Le avventure di Cunegonda, ossia “La principessa fedele”. Programma di sala per il Festival Scarlatti, Palermo, Teatro Massimo, 22 novembre 2002.

La musica a Palermo all’epoca dei due Scarlatti. Programma di sala per il Festival Scarlatti, Palermo, 30 ottobre-11 novembre 2001.

Lux aeterna luceat eis. Breve storia del requiem Programma di sala per il concerto dell’Orchestra e coro dell’E.A. Teatro Massimo, direttore Karl Martin, Palermo, Teatro di Verdura, 19 luglio 1996, in

memoria di Paolo Borsellino.

Curatele

Il Conservatorio di musica di Palermo nel contesto italiano ed europeo, a cura di G. Collisani, D. Ficola, C. Fiore e A. Tedesco, Firenze, L.S. Olschki, 2022. ISBN: 978 88 222 6798 6

Drammaturgia musicale e altri studi. Fascicolo 5, Primavera 2017, a cura di Anna Tedesco. Acireale – Roma, gruppo editoriale Bonanno, 2017, 153 p. ISBN 978-88-6318-149-4. Numero monografico dedicato alla musica a Palermo tra Cinque e Settecento.

La Comedia Nueva e le scene italiane nel Seicento. Trame, Drammaturgie, Contesti a confronto, a cura di F. Antonucci e A. Tedesco, Firenze Leo S. Olschki, 2016.

Le cadeau du village. Musiche e studi per Amalia Collisani, a cura di M.A. Balsano [et alii], Palermo, Associazione per la Conservazione delle tradizioni popolari, 2016. ISBN 978-88-97035-17-6

Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del Convegno internazionale Catania, 8-11 novembre 2001, a cura di G. Seminara e A. Tedesco, Firenze, Olschki, 2004, 704 p., 2004.

David Perez tra Sicilia, Penisola iberica e Nuovo mondo. Atti del Convegno internazionale (Palermo 16-17 luglio 2001), a cura di A. Tedesco, «Avidi Lumi», 14, febbraio 2002.

Traduzioni

(dal francese) Michel Noiray, *Oltre la musica: il conservatorio come costruzione intellettuale* in: *Il Conservatorio di musica di Palermo nel contesto italiano ed europeo*, a cura di G. Collisani, D. Ficola, C. Fiore e A. Tedesco, Firenze, L.S. Olschki, 2022. ISBN: 97888 222 6798 6.

(dall'inglese) Simon Maguire, *La grafia di Bellini in alcuni autografi*, in *Vincenzo Bellini nel secondo centenario della nascita. Atti del Convegno internazionale Catania, 8-11 novembre 2001*, a cura di G. Seminara e A. Tedesco, Firenze, Olschki, 2004.

(dallo spagnolo) Miguel Ángel Marín, *La fortuna de Perez en España: la circulación de las arias*, in *David Perez tra Sicilia, Penisola iberica e Nuovo mondo*. cit., pp. 25-33.

(dallo spagnolo) Juan José Carreras, *Entre Sicilia y Peninsula iberica: el barón d'Astorga en la corte de Felipe V de España*, in *David Perez tra Sicilia, Penisola iberica e Nuovo mondo. Atti del Convegno internazionale (Palermo 16-17 luglio 2001)*, a cura di A. Tedesco, «Avidi Lumi», n. 14, febbraio 2002, pp. 59-67.

Palermo, 16 febbraio 2025