



CORINNE BONNET

En mémoire de Leandro Polverini (1935-2023)

En 2010, à l'occasion de ses 75 ans, la revue *Anabases* avait consacré à Leandro Polverini un volume d'Homages, que j'avais eu le plaisir de coordonner et d'introduire, avec Arnaldo Marccone¹. Gino Bandelli y avait proposé un essai magistral sur le parcours scientifique de Leandro Polverini qui se terminait par cette phrase² : « Egli ha da insegnarci ancora molto. » De fait, durant les treize années qui se sont écoulées entre 2010 et 2023, lorsque Leandro Polverini nous a quittés, il a publié plusieurs ouvrages majeurs, comme *Gli antichisti italiani e la grande guerra*, édité avec Elvira Migliario (Mondadori Education, 2017), *Albino Garzetti nel centenario della nascita*, édité avec Alfredo Valvo (Bari, Edipuglia, 2018) et surtout l'extraordinaire *Carteggio 1930-1955 tra Gaetano De Sanctis e Arnaldo Momigliano* (Roma, Tored, 2022), que nous attendions tous et qui restera un modèle du genre. Soixante lettres qui ouvrent des horizons historiques et historiographiques de toute première importance, entremêlant les thématiques les plus graves aux soucis du quotidien, donnant à voir les péripéties académiques autant que les grands défis intellectuels, autant de facettes du métier d'historien que Leandro Polverini aimait et savait raconter comme personne. Comme l'écrit Sarah Rey³, qui a comme moi eu le privilège de bénéficier de l'amitié fidèle de Leandro Polverini durant de longues années, « toutes ces lettres forment un document irremplaçable d'histoire intellectuelle et d'histoire tout court : grâce soit rendue à Leandro Polverini d'en donner une aussi belle édition. »

Je reviens à la phrase de Gino Bandelli, « Egli ha da insegnarci ancora molto. », pour souligner avec force ce qui caractérisait intrinsèquement Leandro Polverini : c'était un enseignant, un professeur dans le plus noble

¹ BONNET – MARCONE, 2013. Voir aussi le volume récent regroupant un choix de publications de Leandro Polverini, édité par Arnaldo Marccone : MARCONE 2024.

² BANDELLI 2010.

³ REY 2023.



sens du terme, un passeur. Il aimait intensément faire cours, en racontant mille et une anecdotes savantes en lien avec ses lectures, ses rencontres, ses voyages. Il avait une curiosité insatiable pour les autres, en particulier pour les jeunes chercheurs et pour celles et ceux qui arrivaient d'ailleurs, porteurs de pensées nouvelles, d'expériences inédites ; il avait une affection immense pour ses étudiants (qui le lui rendaient bien), ceux de Roma Tre et tous ceux que le programme Erasmus lui avait permis de rencontrer et d'accueillir, en provenance d'Allemagne et de France en particulier. Qui ne se souvient de l'exquise hospitalité de Leandro et Irene près de Rome ? Les soirées au jardin à discuter à bâtons rompus des sujets les plus variés entre antiquisants de tous horizons, mais aussi spécialistes d'autres périodes et d'autres domaines. On y croisait des collègues chinois ou chiliens, allemands et belges, français et britanniques : une confraternité sans frontières, au sein de laquelle Leandro brillait, en évoquant ses voyages en DDR ou ses rencontres avec Accame, De Sanctis, Momigliano, Christ, Gabba, Treves, et tant d'autres. C'était un conteur extraordinaire : un style, oral et écrit, d'une élégance exceptionnelle, un irrésistible accent toscan, une vivacité d'esprit à nulle autre pareille. Dans ses travaux, histoire et historiographie s'entremêlaient harmonieusement, tout comme biographie et parcours scientifique, passé et présent. « L'attività storica, écrivait le jeune Leandro Polverini en 1967, à 32 ans⁴, può anche apparire nelle sue realizzazioni più felici la sintesi e quasi il simbolo della condizione umana – che è pure dell'uomo e della società – alla perenne ricerca di un equilibrio esistenziale fra le esperienze del passato e l'aspettazione del futuro. »

Égarés dans les méandres de la vie universitaire, devenue si labyrinthique et pesante qu'on finit par perdre même le fil d'Ariane, nous, aujourd'hui, que nous ayons eu ou pas la fortune de rencontrer Leandro Polverini, avons encore beaucoup à apprendre de la lecture ou relecture de ses œuvres majeures, caractérisées par cette union rare entre l'érudition et la lucidité critique : *Aspetti della storiografia di Giulio Beloch* (1990) ; *Lo studio storico del mondo antico nella cultura italiana del Ottocento* (1993) ; *Erudizione e antiquaria a Perugia nell'Ottocento* (1998) ; *Aspetti della storiografia di Ettore Pais* (2002) ; *Arnaldo Momigliano nella storiografia del Novecento* (2006), sans oublier ses innombrables articles, dont certains (25 en tout, répartis en cinq sections thématiques: Gaetano De Sanctis; Karl Julius Beloch; Storiografia tedesca e italiana; Istituzioni culturali; Corrispondenze e documenti archivistici) sont désormais disponibles dans l'édition de 2024 due à Arnaldo Marcone, son successeur à Roma Tre. Une liste de 79 publications de Leandro Polverini

⁴ POLVERINI 1967, 526-530.



(livres et articles), entre 1967 et 2006, figure en outre dans le volume d'Hommages paru en 20105.

« *Cultura in lutto per la morte dello storico Leandro Polverini* », titrait le journal *La Nazione* di Siena, le 20 avril 2023 ; son parcours l'avait en effet conduit à enseigner l'Histoire romaine à Sienne (1970-77), à Pérouse (1977-90), à Rome La Sapienza (1990-92) et enfin, pendant près de vingt ans, à Roma Tre (1992-2010). Universitaire internationalement renommé, Leandro Polverini était un homme de culture, un humaniste dont les intérêts dépassaient largement le domaine qu'il enseignait. À Toulouse, il avait été surpris de les reliques de saint Thomas d'Aquin ; il adorait autant flâner dans la basilique Saint-Sernin que découvrir les fouilles de Saint-Bertrand-de-Comminges qu'Emmanuelle Boube lui avait fait visiter, lors d'une réunion du Master européen d'études classiques (EMCC) qu'il avait contribué à fonder avec Peter Funke et Achim Gehrke. Lui qui avait connu l'Allemagne coupée en deux et qui partageait volontiers le récit de ses rocambolesques aventures en terres communistes était un Européen convaincu ; il aimait la Mitteleuropa et sa culture raffinée, et il avait appris le russe, dans ses jeunes années. Il avait aussi découvert la Chine qui le fascinait, tout comme l'Amérique latine ; tel Érasme, c'était vraiment un citoyen et un savant du monde, un homme de réseaux aussi, pour le plus grand bien de la science.

Nombreuses et nombreux sont celles et ceux qui ont une dette envers lui, dette d'amitié et de partage, de sollicitude et de soutien ; j'en fais partie et c'est donc avec une profonde émotion que je termine cet hommage qui résonne fort et tendrement en moi comme en bien d'autres. Leandro Polverini avait foi dans l'avenir des personnes qu'il aimait ; à titre personnel, j'aurais aimé pouvoir l'accueillir à Pise, mais une Moire funeste en a décidé autrement.

Corinne Bonnet
Piazza Cavalieri, 7
56126 Pisa
Scuola Normale Superiore di Pisa
corinne.bonnet@sns.it
on line dal 30.09.2024

⁵ BANDELLI 2010, 39.



Bibliographie

BONNET – MARCONE 2010

C. Bonnet – A. Marcone, *Éditorial, «Anabases»* [En ligne] 12 (2010), 9-10, mis en ligne le 01 octobre 2013, consulté le 07 août 2024. URL : <http://journals.openedition.org/anabases/1406>
DOI : <https://doi.org/10.4000/anabases.1406>.

BANDELLI 2010

G. Bandelli, *Leandro Polverini e la storiografia moderna sul mondo antico, «Anabases»* [En ligne] 12 (2010), 23-43, mis en ligne le 01 octobre 2013, consulté le 07 août 2024.

URL : <https://journals.openedition.org/anabases/1013>; DOI:
<https://doi.org/10.4000/anabases.1013>

MARCONE 2024

A. Marcone (a cura di), *Leandro Polverini. Scritti scelti di storiografia italiana e tedesca sul Mondo Antico tra XIX e XX secolo*, Rome, 2024.

POLVERINI 1967

L. Polverini, *Che cos'è la storia?*, «Vita e Pensiero» 50/5 (1967), 526-530.

REY 2023

S. Rey, *Leandro Polverini (a cura di), Gaetano de Sanctis-Arnaldo Momigliano, Carteggio 1930-1955», Anabases* [Online], 38 (2023), mis en ligne le 01 novembre 2023, consulté le 07 août 2024.

URL: <http://journals.openedition.org/anabases/16769>;

DOI: <https://doi.org/10.4000/anabases.16769>.