

## Carlo Alberto Bondi



### Biografia

Laureato triennale all'Istituto Europeo di Design di Milano in Design della Comunicazione con specializzazione in Copywriting and Content Design e laureato magistrale in Semiotica all'Università di Bologna. Attualmente dottorando in Semiotica: studi su testo, discorso, media, cultura presso l'Università degli studi di Palermo con sede a Urbino.

### Titolo del progetto di ricerca

*Ecosistema sonoro. Un'analisi semiotica dei podcast nell'Era delle piattaforme digitali*

### Tutor

Prof. Giovanni Boccia Artieri

### Abstract

A partire dal XXI secolo le innovazioni e le trasformazioni digitali hanno determinato una vera e propria rinascita dell'ascolto. La voce è tornata ad essere protagonista grazie alla diffusione massiccia di contenuti audio digitali e, come prima conseguenza, i luoghi e le occasioni di ascolto stanno aumentando significativamente. In questo panorama sonoro si delinea un nuovo ecosistema che abbraccia tutti gli ambiti dell'ascolto – dalla radio ai servizi di musica in streaming, dai cataloghi di audiolibri e podcast fino ad arrivare ai sistemi di comando vocale – in cui al centro si colloca l'ascoltatore, preda di un mercato sempre più competitivo, dominato dalle piattaforme streaming.

La ricerca si focalizza su uno dei protagonisti più influenti dell'ecosistema dei media sonori: il podcast. Sebbene sia apparso per la prima volta nel 2004, questo formato di comunicazione è decollato in Italia e in Europa solamente negli ultimi anni. Il podcast come lo si intende oggi è significativamente differente dalla sua omonima versione dei primi anni duemila, da semplice mezzo tecnico è diventato una forma culturale ibrida con una propria specificità e autonomia. Il podcast, quindi, si configura come un oggetto molto complesso che permette la costruzione e lo scambio di testi sincretici. Questi contribuiscono a creare un'esperienza completa del podcasting, degna di essere approfondita e studiata attraverso gli strumenti della semiotica strutturale.

**Bio**

Bachelor's degree at the European Institute of Design in Milan in Communication Design with a specialisation in Copywriting and Content Design and Master's degree in Semiotics at the University of Bologna. Currently a PhD student in Semiotics: studies on text, discourse, media, culture at the University of Palermo based in Urbino.

**Research project title**

*Sound Ecosystem. A semiotic analysis of podcasts in the age of digital platforms*

**Tutor**

Prof. Giovanni Boccia Artieri

**Abstract**

Since the 21st century, digital innovations and transformations have led to a real renaissance of listening. The voice has returned to prominence thanks to the massive dissemination of digital audio content and, as a first consequence, the places and opportunities for listening are increasing significantly. In this soundscape, a new ecosystem is emerging, encompassing all areas of listening - from radio to streaming music services, from audiobooks and podcast catalogues to voice command systems - in which the listener is at the centre, prey to an increasingly competitive market dominated by streaming platforms.

The research focuses on one of the most influential players in the sound media ecosystem: the podcast. Although it first appeared in 2004, this communication format has only taken off in Italy and Europe in recent years. The podcast as we understand it today is significantly different from its namesake in the early 2000s; from a simple technical medium it has become a hybrid cultural form with its own specificity and autonomy. The podcast, therefore, takes the form of a very complex object that allows the construction and exchange of syncretic texts. These contribute to creating a complete experience of podcasting, worthy of being deepened and studied through the tools of structural semiotics.