

Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare)

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	<i>Valorizzazione e disseminazione dei risultati, della proprietà intellettuale e dell'accesso aperto ai dati e ai prodotti della ricerca</i>	<p>Progettazione della ricerca e scrittura scientifica</p> <p><i>Il modulo mira ad approfondire i principi fondamentali della ricerca scientifica in ambito semiotico in relazione alle quattro dimensioni che la caratterizzano: empirica, metodologica, teorica, epistemologica. A partire da ciò si esaminerà come costruire un progetto di ricerca scientifica, di quali fasi consta, come vada portato avanti, che tipo di risultati è possibile attendersi e come comunicarli.</i></p>	
2.	<i>Gestione della ricerca e della conoscenza dei sistemi di ricerca europei e internazionali</i>	<p>Fundraising e progettazione</p> <p><i>In un contesto in cui il mondo della ricerca si lega sempre più massicciamente al problema del reperimento dei fondi, diventa fondamentale sapersi muovere tra le linee di finanziamento, locali, nazionali e internazionali, riuscire a individuare i bandi sulla base delle proprie peculiarità e interessi e soprattutto affinare le capacità di progettazione – chiarezza espositiva, redazione di un budget, capacità di schematizzare- realizzazione, monitoraggio e rendicontazione.</i></p>	
3.	<i>Seminari</i>	<p>Somaestetica e la cultura popolare</p> <p><i>Il seminario si focalizzerà sulla dimensione sensoriale legata alle esperienze estetiche, ripercorrendo i più recenti studi in materia e presentando casi di studio. In particolare, ci si riferirà a esperienze estetiche che non hanno esclusivamente a che fare con l'incontro con le Arti, tradizionalmente intese, ma con la cultura pop. Un focus sarà dedicato alla problematizzazione del corpo, inteso come costruito naturale e culturale, soggettivo e oggettivo a un tempo.</i></p>	
4.	<i>Seminari</i>	<p>Environmental Ethics and Aesthetics</p> <p><i>Il seminario si focalizza su uno dei più interessanti ampliamenti di campo dell'indagine estetica, ovvero sulla considerazione del mondo come oggetto estetico. Dimensione sensoriale e cognitiva si trovano intrecciate in questo ambito di studio, in cui convergono questioni che hanno a che vedere con un giudizio di gusto e valutazioni etiche, legate a temi quali la sostenibilità ambientale, la tutela del patrimonio paesaggistico etc.</i></p>	

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
5.	Seminari	<p>Il simbolo e il senso: la prospettiva di Pavel Florenskij <i>Pavel Florenskij può essere definito come il pensatore del simbolo, per la centralità che il tema del simbolo riveste lungo il corso di tutta la sua indagine. Il ciclo di seminari si propone, quindi, di analizzare la concezione florenskijana del simbolo, focalizzando in particolare tre specifiche tematizzazioni messe in campo dal pensatore russo, ossia quella morfologica-fenomenologica, secondo la quale il simbolo è fenomeno e forma viva, quella estetica, secondo la quale il simbolo è apertura di senso della realtà, e quella logico-epistemologica, secondo la quale il simbolo è oggetto reale conoscibile.</i></p>	
6.	Seminari	<p>Brand strategy: dialoghi con il mondo delle imprese <i>Il laboratorio, realizzato in collaborazione con imprese e agenzie di comunicazione (italiane e internazionali) che abbiano assunto negli ultimi 15 anni laureati magistrali in Semiotica, tratterà del modo in cui le teorie, i concetti e le metodologie della disciplina semiotica sono applicate proficuamente nelle professioni della comunicazione, con particolare riguardo per questi ambiti: brand strategy, SEO, social media management, copywriting, art direction, content strategy, data analysis, project management, account management.</i></p>	
7.	Seminari	<p>Ecocritica <i>Nata come prospettiva di ricerca a cavallo fra letteratura ed ecologia e oggi sempre più interessata a “testi” diversi da quelli letterari, come i testi audiovisivi, l’ecocritica affronta un campo di indagine cruciale per la contemporaneità. Focalizzandosi sull’analisi di testi che in qualche modo mettono in scena l’ecologia, mette in discussione la stessa definizione di natura come realtà ontologica e “naturale”.</i></p>	
8.	Attività di laboratorio	<p>Laboratorio di linguaggio audiovisivo <i>Nel laboratorio verranno fornite teorie e tecniche della produzione audiovisiva, dalle teorie del montaggio e relative figure alle tecniche di ripresa e manipolazione digitale dei file. Tali lezioni verranno tenute nel Laboratorio di Comunicazione e faranno uso di hardware e software di tale struttura. Il software utilizzato è Davinci Resolve.</i></p>	

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
9.	Seminari	<p>Tecnologie digitali e comunicazione (VR, AR, Digital Environments)</p> <p><i>Il modulo mira a offrire una mappatura delle tecnologie digitali più recenti e a indagare il modo in cui esse hanno trasformato e trasformano i processi comunicativi in diversi ambiti, da quello interpersonale a quello di istituzioni, enti, soggetti commerciali, partiti politici ecc.</i></p>	
10.	Seminari	<p>"A Century of Emergence. Cross-disciplinary Diffusion and Critical Assessment" si propone di esaminare in spirito trans-disciplinare il ruolo che il concetto di emergenza ha giocato e gioca tuttora nel campo delle teorie della complessità, in quello dell'innovazione biologica e tecnologica, nella descrizione delle dinamiche sociali ed economiche, nella teoria della percezione, nelle teorie linguistiche così come in numerosi e ampi campi delle humanities. convegno</p>	
11.	Seminari	<p>"Gestures, Diagrams, and Enunciation" mira a interrogare una nozione, quella di gesto diagrammatico, che occupa oggi un ruolo di primo piano in ambiti differenti e tuttavia correlati del dibattito semiotico e filosofico contemporaneo.</p>	
12.	Seminari	<p>Lo scandalo della metafora. Natural kind o nozione teoria-dipendente?</p> <p><i>Il seminario si focalizza sull'enorme fioritura di teorie della metafora che ha caratterizzato gli ultimi decenni. In particolare, si metterà l'accento su una questione dirimente: con il termine metafora intendiamo un fenomeno specifico della lingua o piuttosto una nozione interna alle teorie che se ne occupano?</i></p>	
13.	Perfezionamento linguistico	<p><i>I dottorandi seguiranno corsi di perfezionamento linguistico nelle lingue comunemente usate dalla comunità scientifica. I corsi, che saranno tenuti presso il Centro Linguistico di Ateneo, potranno anche essere fruiti attraverso piattaforma informatica o, in forma intensiva, nei soggiorni di ricerca all'estero. I dottorandi stranieri dovranno frequentare corsi di perfezionamento della lingua italiana presso la Scuola italiana per stranieri dell'Ateneo (ITASTRA).</i></p>	
14.	Seminari	<p><i>I dottorandi verranno invitati a partecipare assiduamente alle attività della comunità scientifica semiotica, con particolare riferimento alle attività organizzate dall'Associazione Italiana di Studi Semiotici, con particolare riferimento al Congresso nazionale, delle Scuole estive di semiotica, delle attività del Circolo Semiologico Siciliano, della Biblioteca Paolo Fabbri.</i></p>	