



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

2070 - Storia dell'Arte

In data 28/10/2024, alle ore 15:00 presso <https://teams.microsoft.com/l/team/19%3Ae66b817dc3394567a936d0e73b1694f7%40thread.tacv2/conversations?groupId=6958b5e9-3037-4ecd-9fb0-3454d5755c50&tenantId=bf17c3fc-3ccd-4f1e-8546-88fa851bad99> Join conversation teams.microsoft.com), codice team: ej78sy4 si riunisce il 2070 - Storia dell'Arte per discutere dei seguenti punti all'ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del Coordinatore e dei componenti;
- 2) Ratifica dispositivi Coordinatore;
- 3) Aggiornamento sulle ammissioni al CdS. a.a. 2024/25 e tutor per carenze rilevate ai colloqui;
- 4) Report AQ-Cds settembre e ottobre 2024;
- 5) Approvazione "Scheda di Monitoraggio Annuale" (SMA) 2024;
- 6) Adeguamento del nostro cds alla riforma delle classi di laurea e laurea magistrale (DD.MM. nn. 1648 e 1649 del 19 dicembre 2023);
- 7) Aggiornamento Allegati Regolamento Didattico CdS;
- 8) Aggiornamento temi per le prove finali a.a. 2024/25;
- 9) Report incontro Parti sociali 2024;
- 10) Offerta formativa 2025/26 programmata ed erogata;
- 11) Attività di Tipologia F;
- 12) Istanze Studenti Sistematizzate;
- 13) Varie ed eventuali.

Sono presenti:

- Costanzo Cristina
- Cruciata Roberta
- Di Bella Santi
- Di Fina Marco
- Intorre Sergio
- Palazzotto Pierfrancesco
- Spataro Alice
- Travagliato Giovanni
- Vitale Emma
- Vitella Maurizio

Sono assenti giustificati:

- Auf Der Heyde Carl Alexander
- Piazza Stefano
- Scaduto Rosario

Sono assenti:

- De Castro Evelina
- Di Natale Maria Concetta

Verificato il numero legale, il Coordinatore da' avvio alla seduta.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Comunicazioni del Coordinatore e dei componenti

Il Coordinatore prof. Giovanni Travagliato loda alcune delle iniziative che hanno coinvolto negli ultimi mesi i docenti del CdS e che hanno visto una consistente partecipazione di docenti e studenti (Convegno internazionale di Studio "Identità plurali e alterità spaziali dell'italianità 1796-1943: territori, città, architetture, musei", 26-28 settembre 2024, Roma, Archivio Storico della Presidenza della Repubblica e École française de Roma – prof. P. Palazzotto e dott. R. Cruciata -; Seminario di Agata Polizzi "Arte Contemporanea e contemporaneità. Contesti e pratiche", 7 ottobre 2024, Palermo, Dipartimento Culture e Società, Campus di Viale delle Scienze, Ed. 15, Aula 807 – prof. P. Palazzotto e dott. C. Costanzo-; Giornata di Studi "Ricerche di Archeologia Medievale nel Palermitano. Aggiornamenti e Nuove Acquisizioni", 7 ottobre 2024, Palermo, Dipartimento Culture e Società, Campus di Viale delle Scienze, Ed. 17, Aula A – proff. E. Vitale e G. Travagliato; 24 ottobre 2024, seminario interdisciplinare sul tema "I tessuti antichi: materia, tecnica, analisi, cronologia e arte", Palermo, Dipartimento Culture e Società, Campus di Viale delle Scienze, Ed. 15, Gipsoteca - prof. M. Vitella-; presentazione del volume "Wolfgang Hüber. un argenterie tedesco a Trapani (1764-1782)", 25 ottobre 2024, Trapani, Museo Regionale Pepoli – prof. M. Vitella-). Lo stesso Coordinatore, come di consueto, auspica che i colleghi continuino a rendere noto ciò che concerne la loro attività scientifica e di Terza Missione per dare visibilità al CdS e affinché ne rimanga traccia. Il prof. Travagliato anticipa che il 31 ottobre, nell'ambito del suo corso di Storia dell'Arte Medievale, avrà luogo un seminario del prof. Manuel Antonio Castiñeiras Gonzàles dell'Universitat Autònoma de Barcelona dal titolo "Arte, diplomazia e multiculturalità: lo Skylitzes Matritensis (Madrid, BNE, VITR/26/2), una cronaca bizantina illustrata in Sicilia". Il Coordinatore esprime profonda gratitudine, anche a nome del Consiglio, alla prof.ssa Maria Concetta Di Natale, che ha dovuto, per motivi istituzionali legati alla sua nuova carica di Presidente della Fondazione Sicilia, lasciare l'insegnamento del modulo di Museologia e Storia del Collezionismo per le Arti Decorative C.A., da lei tenuto fino dalla sua istituzione e molto apprezzato dagli studenti del cds. Ci si riserva per il prossimo A.A. di pianificare degli incontri con gli studenti della stessa, in modalità e tempi da concordare. Il Coordinatore aggiorna il Consiglio sull'Erasmus Italiano: da interlocuzioni con gli uffici preposti si è appreso che l'auspicato accordo con l'Università di Cassino sarà stipulato e bandito a marzo. Il Coordinatore esprime profonda soddisfazione per l'organizzazione, che ha visto coinvolti tutti i docenti del cds e alcuni amministrativi (in particolare le dott.sse Alice Di Sano e Francesca Paola Di Fiore), e plaude all'ottima riuscita, in termini di partecipazione e soddisfazione degli studenti di I e II anno, della seconda edizione del Welcome Day – Assemblea plenaria docenti/studenti del corso di Laurea, che ha avuto luogo lunedì 14 ottobre 2024 presso il Dipartimento Culture e Società, Campus viale delle Scienze, Ed. 15, Aula 807.

Il Consiglio ne prende atto.

Firmato da:

GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - ARTE-01/A - il 30/10/2024

ROBERTA CRUCIATA - RD - ARTE-01/B - il 30/10/2024

Ratifica dispositivi Coordinatore

Il Coordinatore propone all'approvazione del Consiglio i dispositivi (vedi allegati) emanati nel lasso di tempo tra l'ultima seduta del 12 luglio e oggi, legati a particolari scadenze. Il Consiglio ratifica all'unanimità.

Firmato da:

GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - ARTE-01/A - il 30/10/2024

ROBERTA CRUCIATA - RD - ARTE-01/B - il 30/10/2024



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Aggiornamento sulle ammissioni al CdS. a.a. 2024/25 e tutor per carenze rilevate ai colloqui

Il Coordinatore ringrazia i proff. Palazzotto e Vitella e il dott. Intorre, componenti della commissione per le ammissioni che si è già riunita per i colloqui di giorno 18 settembre e 23 ottobre 2024 e si riunirà nuovamente il 20 novembre e il 13 dicembre 2024; dunque passa ad illustrare i dati relativi alle ammissioni per questo anno accademico.

Fino ad oggi sono state esaminate 69 richieste di ammissione (oltre alle numerose risposte a richieste di info sul cds ricevute via e-mail, social e telefonicamente) e 63 studenti sono già stati ammessi. Molti gli stranieri interessati, a testimonianza degli ottimi risultati del lavoro di comunicazione e internazionalizzazione del cds, e dell'importanza del costante aggiornamento del sito web negli ultimi anni.

Al momento risultano al backoffice 43 iscritti; dunque, tenendo conto che le immatricolazioni si chiuderanno il 31 dicembre e che gli iscritti con riserva e i laureandi di marzo non entreranno ufficialmente nel conteggio fino a quando non avranno ottenuto il titolo della laurea di base, si ipotizza di poter confermare, o possibilmente superare, il numero di iscritti dello scorso a.a. (72).

Durante i colloqui, come previsto dalle linee guida del CdS, si stanno rilevando carenze nella formazione di base per alcuni iscritti, i cui nominativi saranno segnalati dal Coordinatore, dopo l'ottava e ultima sessione dei colloqui di verifica della preparazione (13 dicembre), ai docenti delle rispettive discipline.

Il Coordinatore sottopone all'approvazione del Consiglio l'elenco con i nominativi degli ammessi la cui domanda ha avuto esito positivo, in attesa della conclusione delle procedure per i restanti richiedenti. Il Consiglio approva. (Allegato)

Firmato da:

GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - ARTE-01/A - il 30/10/2024
ROBERTA CRUCIATA - RD - ARTE-01/B - il 30/10/2024

Report AQ-Cds settembre e ottobre 2024

Il Consiglio prende in esame il Report e, dopo opportuna discussione, ratifica le relazioni del gruppo AQ-CdS del 23 settembre e del 21 ottobre 2024 (Allegati).

Firmato da:

GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - ARTE-01/A - il 30/10/2024
ROBERTA CRUCIATA - RD - ARTE-01/B - il 30/10/2024



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Approvazione "Scheda di Monitoraggio Annuale" (SMA) 2024

Il CCdS, avendo preso atto dell'approvazione della SMA 2023/24 da parte del Gruppo AQ-CdS del 21 ottobre 2024, dopo breve discussione, concordando con le conclusioni elaborate, ratifica l'approvazione del commento e l'analisi dei dati, ripromettendosi un controllo sempre più stringente sull'andamento del CdS per migliorare i dati indicati in quest'ultima SMA, pur sottolineando che numerosissimi indici di criticità sono positivi attestandosi ancora al di sopra delle medie regionali e nazionali (Allegato).

A tal proposito, il Coordinatore chiede e ottiene dal Consiglio ampia delega ad effettuare eventuali modifiche richieste dal NdV nella relazione annuale 2023-24, ove fosse necessario.

Firmato da:

GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - ARTE-01/A - il 30/10/2024

ROBERTA CRUCIATA - RD - ARTE-01/B - il 30/10/2024

Adeguamento del nostro cds alla riforma delle classi di laurea e laurea magistrale (DD.MM. nn. 1648 e 1649 del 19 dicembre 2023)

Il Coordinatore comunica che in data 16 ottobre 2024, relativamente all'Adeguamento dei Corsi di Studio alla riforma delle Classi di Laurea e Laurea Magistrale – DD. MM. n. 1648 e 1649 del 19 dicembre 2023 -, ha provveduto a comunicare al delegato dipartimentale della didattica prof. A. Oliveri, che per il nostro CdS esso avverrà tramite la procedura semplificata.

A tal proposito, il Coordinatore chiede e ottiene dal Consiglio ampia delega ad effettuare eventuali modifiche, ove fosse necessario.

Il Consiglio ne prende atto.

Firmato da:

GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - ARTE-01/A - il 30/10/2024

ROBERTA CRUCIATA - RD - ARTE-01/B - il 30/10/2024

Aggiornamento Allegati Regolamento Didattico CdS

Il Consiglio provvede all'aggiornamento annuale degli allegati al Regolamento Didattico del CdS, tenendo conto delle proposte di alcuni suoi componenti, e dà mandato al Coordinatore per l'inserimento sulle pagine web del CdS (Allegato).



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Firmato da:

GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - ARTE-01/A - il 30/10/2024
ROBERTA CRUCIATA - RD - ARTE-01/B - il 30/10/2024

Aggiornamento temi per le prove finali a.a. 2024/25

Il Consiglio provvede all'aggiornamento annuale dei temi per la prova finale (a.a. 2024/25) e dà mandato al Coordinatore per l'inserimento sulle pagine web del CdS (Allegato).

Firmato da:

GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - ARTE-01/A - il 30/10/2024
ROBERTA CRUCIATA - RD - ARTE-01/B - il 30/10/2024

Report incontro Parti sociali 2024

Punto rinviato al prossimo Consiglio.

Firmato da:

GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - ARTE-01/A - il 30/10/2024
ROBERTA CRUCIATA - RD - ARTE-01/B - il 30/10/2024

Offerta formativa 2025/26 programmata ed erogata

Punto rinviato al prossimo Consiglio.

Firmato da:

GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - ARTE-01/A - il 30/10/2024
ROBERTA CRUCIATA - RD - ARTE-01/B - il 30/10/2024

Attività di Tipologia F

In data 06/10/2024 è pervenuta da parte degli studenti del Laboratorio Studentesco Autonomo, della Fondazione Ignazio Buttitta e del Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino di Palermo la proposta di un ciclo di seminari con attribuzione di 3 CFU da svolgersi per il primo semestre dell'anno accademico 2024/25 destinato a studenti e studentesse dei Dipartimenti di Scienze Umanistiche, Culture e Società e Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione, dal titolo: "Interpretare il mondo per trasformarlo: intellettuali, Storia e potere". Il Consiglio Cds esamina il



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

progetto inviato (vedi allegati), ma non lo approva, in quanto i nostri studenti seguiranno al secondo semestre, come ormai consuetudine da diversi anni, il ciclo di seminari "Storia dell'Arte e mondo del Lavoro", più coerente con il loro progetto formativo, che sarà loro valutato con il riconoscimento di 3 CFU.

Firmato da:

GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - ARTE-01/A - il 30/10/2024

ROBERTA CRUCIATA - RD - ARTE-01/B - il 30/10/2024

Istanze Studenti Sistemizzate

Anna Angela Rizzuti

(Identificativo: 51203)

Matricola

0742132

Corso di Iscrizione

2070 - STORIA DELL'ARTE

Tipo richiesta: Convalida attività di tirocinio

Si sottopone alla Commissione la richiesta di istanza per il riconoscimento dei crediti relativi al tirocinio curriculare, "Attività lavorativa", che l'attività si svolge dal 19/04/2024 al 31/12/2024, per complessive ore superiore alle 150 come previste da piano di studi, presso: COOPCULTURE - Palazzo Bonocore a Palermo. Si allega a tale scopo ogni forma di documentazione a consentire alla commissione di valutare la possibile equiparazione dell'esperienza.

Il Consiglio, esaminata la documentazione prodotta, dopo opportuna discussione, approva l'istanza della studentessa.

Sara Jade di Miceli

(Identificativo: 53343)

Matricola

0806770

Corso di Iscrizione

2070 - STORIA DELL'ARTE

Tipo richiesta: Immatricolazione di uno studente rinunciatario

Il Consiglio, esaminata la documentazione allegata, dopo ampia discussione, delibera di convalidare gli insegnamenti come di seguito:



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

- STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA C.A.
- DIDATTICA VALORIZZAZIONE E COMUNICAZIONE MUSEALE

- ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE PALEOCRISTIANA

- FONDAMENTI DI TEORIA E STORIA DEL RESTAURO (materia opzionale)

- CHIMICA DEL RESTAURO (12 CFU attività formativa a scelta).

Pertanto, la richiedente può accedere al II anno del cds.

Le restano da sostenere i seguenti insegnamenti:

- MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO PER LE ARTI DECORATIVE C.A.

- STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE C.A.

- STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

- TEORIE DELL'ARTE

Per la certificazione linguistica, si faccia riferimento al CLA.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Rosalia Merra

(Identificativo: 49608)

Matricola

0794489

Corso di Iscrizione

2070 - STORIA DELL'ARTE

Tipo richiesta: Convalida esami

La studentessa chiede la convalida degli insegnamenti della precedente carriera universitaria e l'ammissione al secondo anno.

Marco Coico

(Identificativo: 51935)

Matricola

0794667

Corso di Iscrizione

2070 - STORIA DELL'ARTE

Tipo richiesta: Convalida esami

Lo studente richiede di essere ammesso al secondo anno del corso di laurea e la convalida degli insegnamenti della precedente carriera universitaria.

Esaminati gli allegati, il consiglio decide di convalidare gli insegnamenti come di seguito: DIDATTICA VALORIZZAZIONE E COMUNICAZIONE MUSEALE, ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE PALEOCRISTIANA, STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA CORSO AVANZATO, MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO PER LE ARTI DECORATIVE C.A, Attiv. form. a scelta dello studente (ARCHEOLOGIA POST-CLASSICA e ARCHEOLOGIA EGEA), laboratorio e tirocnio, consentendo al richiedente di iscriversi al secondo anno.

Marco Coico

(Identificativo: 51692)

Matricola

0794667

Corso di Iscrizione

2070 - STORIA DELL'ARTE

Tipo richiesta: Immatricolazione con abbreviazione di corso

Esaminati gli allegati, il consiglio approva l'istanza del richiedente.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Laura Milito

(Identificativo: 51293)

Matricola

0770532

Corso di Iscrizione

2070 - STORIA DELL'ARTE

Tipo richiesta: Convalida attività di tirocinio

La studentessa chiede la convalida della seguente attività, con conseguente riconoscimento dei crediti relativi al tirocinio curricolare: "Servizio Civile", che l'attività è stata svolta nel periodo dal 27/07/2023 al 26/07/2024, per complessive 1124 ore certificate, presso la seguente struttura ospitante: PRO LOCO Città di Alcamo. Si sottopone alla commissione di valutare la possibile equiparazione dell'esperienza svolta, si allega la documentazione.

La commissione, esaminati gli allegati, approva l'istanza della richiedente.

Emanuele Venezia

(Identificativo: 52891)

Matricola

0786773

Corso di Iscrizione

2070 - STORIA DELL'ARTE

Tipo richiesta: Convalida esami

Lo studente chiede la convalida del 12338 - GRUPPO ATTIV. FORM. A SCELTA DELLO STUDENTE con una materia sostenuta nel suo precedente corso di laurea.

La commissione, esaminati gli allegati, approva l'istanza del richiedente individuando come insegnamento a scelta il seguente: Linguaggi e tecniche del cinema, 12 cfu, L-ART/06.

Andrea Geraci

(Identificativo: 51803)

Matricola

0774309

Corso di Iscrizione

2070 - STORIA DELL'ARTE

Tipo richiesta: Convalida esami



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Lo studente richiede la convalida dell'insegnamento 'Antropologia del sacro e storia sociale del medioevo, dal precedente corso di laurea in studi storici, antropologici e geografici.

La commissione, esaminati gli allegati, approva l'istanza del richiedente.

Lisa Zoppi

(Identificativo: 52952)

Matricola

0806679

Corso di Iscrizione

2070 - STUDI STORICI, ANTROPOLOGICI E GEOGRAFICI

Tipo richiesta: Passaggio di corso di studio

Si chiede la verifica dei requisiti curriculari.

La commissione, esaminati gli allegati, approva l'istanza della richiedente.

Carola Arrivas Bajardi

(Identificativo: 53046)

Matricola

0806638

Corso di Iscrizione

2070 - STORIA DELL'ARTE

Tipo richiesta: Convalida attività formative

La studentessa richiede la convalida degli esami sostenuti nel precedente corso di laurea in architettura: 06847 -STORIA DELLA CRITICA D'ARTE 18001 -TEORIE DELL'ARTE 20493 -FONDAMENTI DI TEORIA E STORIA DEL RESTAURO 07032 -STORIA E METODI DI ANALISI DELL'ARCHITETTURA. Inoltre, richiede per le attività lavorative svolte la convalida delle seguenti attività: 13351 -ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO 14184 - TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO.

Il Consiglio, esaminati gli allegati, dopo lunga discussione decide di convalidare i seguenti insegnamenti: FONDAMENTI DI TEORIA E STORIA DEL RESTAURO (come materia opzionale), Tirocinio, Laboratorio, Attiv. form. a scelta dello studente (Teoria e Storia del Disegno Industriale, 12 CFU).



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Elisa Mongiovi'

(Identificativo: 51804)

Matricola

0786437

Corso di Iscrizione

2070 - STORIA DELL'ARTE

Tipo richiesta: Convalida esami

La studentessa chiede la convalida dei seguenti insegnamenti: - Museologia e storia del collezionismo per le arti decorative C.A. - Strumenti e metodi per la digitalizzazione e valorizzazione dei beni culturali - Altre conoscenze utili per l'inserimento del mondo del lavoro 2 - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro.

Il consiglio, verificati gli allegati e dopo discussione, decide di approvare l'istanza della richiedente.

Biagio Viola

(Identificativo: 52744)

Matricola

0778397

Corso di Iscrizione

2070 - STORIA DELL'ARTE

Tipo richiesta: Convalida esami

Il consiglio, dopo ampia discussione e dopo aver visionato gli allegati, convalida il corso singolo richiesto.

Maria la Cara

(Identificativo: 53485)

Tipo richiesta: Valutazione carriera ai fini del reintegro di uno studente decaduto

La dott.ssa Maria La Cara presenta istanza di reintegro presso il corso di studi magistrale in Storia dell'Arte. Si allega domanda e documentazione a supporto in merito ai laboratori annullati dalla segreteria.

Il consiglio, presa visione degli allegati e dopo opportuna discussione, decide di convalidare come sostenuti i seguenti insegnamenti: STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA CORSO AVANZATO, TEORIE DELL'ARTE, STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE C.A., FONDAMENTI DI TEORIA E STORIA DEL RESTAURO, MUSEOLOGIA E STORIA DEL



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

COLLEZIONISMO PER LE ARTI DECORATIVE C.A., Attiv. form. a scelta dello studente.

Firmato da:

GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - ARTE-01/A - il 30/10/2024

ROBERTA CRUCIATA - RD - ARTE-01/B - il 30/10/2024

Varie ed eventuali

nessun argomento proposto per la discussione.

Firmato da:

GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - ARTE-01/A - il 30/10/2024

ROBERTA CRUCIATA - RD - ARTE-01/B - il 30/10/2024

Il Consiglio termina alle ore 16:45. Il presente verbale è approvato seduta stante.

Il Presidente
Giovanni Travagliato

Il Segretario
Roberta Cruciata
Delibera firmata il 30/10/2024 alle ore: 15:16



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Corso di Studi in STORIA DELL'ARTE (2070)

Decreto n° 64792

Oggetto: Integrazione Dispositivo N.3360919/2023 di convalida degli insegnamenti sostenuti all'estero - Matricola 0765337

Il Coordinatore,
con riferimento alla carriera universitaria identificata dalla matricola 0765337 e riferita alla studentessa INDIA SERENA, si precisa che:
la media corrispondente ai due insegnamenti HISTORY AND MANAGEMENT OF ARTISTIC HERITAGE (26/30) e TECHNICAL ANALYSIS AND APPRAISAL OF CULTURAL GOODS (28/30), dalla studentessa sostenuti all'estero, è di voti 27/30.
Il presente decreto sarà sottoposto a ratifica nella prima seduta utile del Consiglio di Corso di Studi.

Il Coordinatore del corso

Decreto emesso il 09/10/2024



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Corso di Studi in STORIA DELL'ARTE (2070)

Decreto n° 63611

Oggetto: Assegnazione al dott. Sergio Intorre dei moduli 1 e 2 dell'insegnamento 22060 – Museologia e Storia del Collezionismo per le Arti Decorative C.A. (12 CFU) per l'A.A. 2024/25

Il Coordinatore,

VISTO il manifesto degli studi della LM89 Storia dell'arte per l'A.A. 2024/25, in cui al 1° anno è previsto l'insegnamento 22060 – Museologia e Storia del Collezionismo per le Arti Decorative C.A. (12 CFU), distinto in due moduli tenuti rispettivamente dalla prof.ssa Maria Concetta Di Natale (PQ, modulo 1) e dal dott. Sergio Intorre (RD, modulo 2);

APPRESA la rinuncia della prof.ssa Di Natale a tenere il modulo 1 per sopravvenuti impegni istituzionali;

ACQUISITA la disponibilità del dott. Sergio Intorre a tenere anche il modulo 1;

CONSIDERATO che il Dipartimento delibererà nella prossima seduta del 30/07/2024 le modifiche all'O.F. 2024/25 dei Corsi di Studio e che non è possibile convocare a breve una seduta del Consiglio di Corso di Studi;

DECRETA l'assegnazione al dott. Sergio Intorre di entrambi i moduli 1 e 2 dell'insegnamento 22060 – Museologia e Storia del Collezionismo per le Arti Decorative C.A. (12 CFU) per l'A.A. 2024/25.

Il presente decreto sarà sottoposto a ratifica nella prima seduta utile del Consiglio di Corso di Studi.

Il Coordinatore del corso

Decreto emesso il 25/07/2024



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Corso di Studi in STORIA DELL'ARTE (2070)

Decreto n° 64091

Oggetto: Rettifica O.F. 2024/25 per 13351 – Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro (3 CFU), da erogarsi al 2° semestre del 1° anno

Il Coordinatore,

VISTO il manifesto degli studi della LM89 Storia dell'arte per l'A.A. 2024/25, in cui al 1° anno è previsto l'insegnamento 13351 - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro (3 CFU);

CONSTATATO che per un refuso il citato insegnamento risulta erogato al 1° semestre anziché al 2°;

CONSIDERATO che non è possibile convocare a breve una seduta del Consiglio di Corso di Studi, e comunque non prima dell'imminente inizio delle lezioni;

DECRETA la rettifica nell'O.F. 2024/25 per l'insegnamento 13351 - Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro (3 CFU), che sarà erogato come negli AA.AA. precedenti al 2° semestre del 1° anno.

Il presente decreto sarà sottoposto a ratifica nella prima seduta utile del Consiglio di Corso di Studi.

Il Coordinatore del corso

Decreto emesso il 10/09/2024



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Corso di Studi in STORIA DELL'ARTE (2070)

Decreto n° 64271

Oggetto: Mobilita' outgoing students: convalida insegnamenti sostenuti dallo studente INDIA SERENA pratica N. 3360919

Visti i Transcripts of Records e gli After the Mobility firmati dai rispettivi Coordinatori dell'accordo internazionale e dal Coordinatore Corso di Studio, si dispone la convalida degli esami sostenuti come da file allegato.

Il presente Dispositivo, sara' portato a ratifica nel prossimo Consiglio di Corso di Studio

Il Coordinatore del corso

Decreto emesso il 18/09/2024



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Corso di Studi in STORIA DELL'ARTE (2070)

Decreto n° 64332

Oggetto: Mobilita' outgoing students: convalida insegnamenti sostenuti dallo studente SPATARO ALICE pratica N. 3320383

Visti i Transcripts of Records e gli After the Mobility firmati dai rispettivi Coordinatori dell'accordo internazionale e dal Coordinatore Corso di Studio, si dispone la convalida degli esami sostenuti come da file allegato.

Il presente Dispositivo, sara' portato a ratifica nel prossimo Consiglio di Corso di Studio

Il Coordinatore del corso

Decreto emesso il 23/09/2024



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Corso di Studi in STORIA DELL'ARTE (2070)

Decreto n° 64790

Oggetto: Integrazione Dispositivo N.3326405/2023 di convalida degli insegnamenti sostenuti all'estero - Matricola 0742132

Il Coordinatore,
con riferimento alla carriera universitaria identificata dalla matricola 0742132 e riferita alla studentessa RIZZUTI ANNA ANGELA, si precisa che:
la media corrispondente ai due insegnamenti MUSEOLOGIA (20/30) e TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO (23/30), dalla studentessa sostenuti all'estero, è di voti 22/30.
l'A.A. 2024/25.

Il presente decreto sarà sottoposto a ratifica nella prima seduta utile del Consiglio di Corso di Studi.

Il Coordinatore del corso

Decreto emesso il 09/10/2024



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Corso di Studi in STORIA DELL'ARTE (2070)

Decreto n° 64088

Oggetto: Assegnazione per l'A.A. 2024/25 dell'insegnamento 22531 – Storia e tecniche dell'arte moderna (6 CFU) alla dott.ssa Roberta Cruciata (RTT)

Il Coordinatore,

VISTO il manifesto degli studi della LM89 Storia dell'arte per l'A.A. 2024/25, in cui al 1° anno è previsto, nell'ambito delle attività formative opzionali, l'insegnamento 22531 – Storia e tecniche dell'arte moderna (6 CFU);

ACQUISITA la disponibilità della dott.ssa Roberta Cruciata (RTT) a tenere l'insegnamento, come già ha fatto nel precedente A.A.;

CONSIDERATO che non è possibile convocare a breve una seduta del Consiglio di Corso di Studi, e comunque non prima dell'imminente inizio delle lezioni;

DECRETA l'assegnazione alla dott.ssa Roberta Cruciata dell'insegnamento 22531 – Storia e tecniche dell'arte moderna (6 CFU) come carico didattico per l'A.A. 2024/25.

Il presente decreto sarà sottoposto a ratifica nella prima seduta utile del Consiglio di Corso di Studi.

Il Coordinatore del corso

Decreto emesso il 10/09/2024



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Corso di Studi in STORIA DELL'ARTE (2070)

Decreto n° 64791

Oggetto: Integrazione Dispositivo N.3320383/2023 di convalida degli insegnamenti sostenuti all'estero - Matricola 0765926

Il Coordinatore,
con riferimento alla carriera universitaria identificata dalla matricola 0765926 e riferita alla studentessa SPATARO ALICE, si precisa che:
la media corrispondente ai due insegnamenti HISTORY AND MANAGEMENT OF ARTISTIC HERITAGE (24/30) e TECHNICAL ANALYSIS AND APPRAISAL OF CULTURAL GOODS (30L/30), dalla studentessa sostenuti all'estero, è di voti 28/30.
Inoltre, la media corrispondente ai due insegnamenti HISTORY OF RENAISSANCE ART (25/30) e HISTORY OF SPANISH ART IN THE MODERN AGE (30/30), sostenuti nel medesimo periodo e presso lo stesso ateneo estero, è di voti 28/30.
Il presente decreto sarà sottoposto a ratifica nella prima seduta utile del Consiglio di Corso di Studi.

Il Coordinatore del corso

Decreto emesso il 09/10/2024



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Corso di Studi in STORIA DELL'ARTE (2070)

Decreto n° 64331

Oggetto: Mobilita' outgoing students: convalida insegnamenti sostenuti dallo studente RIZZUTI ANNA ANGELA pratica N.3326405

Visti i Transcripts of Records e gli After the Mobility firmati dai rispettivi Coordinatori dell'accordo internazionale e dal Coordinatore Corso di Studio, si dispone la convalida degli esami sostenuti come da file allegato.

Il presente Dispositivo, sara' portato a ratifica nel prossimo Consiglio di Corso di Studio

Il Coordinatore del corso

Decreto emesso il 23/09/2024

TIPO RICHIESTA	STATO RICHIESTA	NUMERO RICHIESTA	NUMERO PRATICA	ANNO
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	47095	3396235	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	47483	3404640	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	47500	3405040	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	47531	3405512	2024

Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	47707	3408844	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	47768	3409624	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	48013	3413717	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	48267	3418664	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	48351	3420215	2024

Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	48540	3425168	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	48547	3425296	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	48698	3432236	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	48735	3432947	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	48756	3433339	2024

Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	48807	3434173	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	48870	3435419	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	49030	3439531	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	49032	3439588	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	49087	3440946	2024

Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	49089	3441004	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	49114	3441655	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	49171	3442974	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	49203	3443848	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	49217	3444489	2024

Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	49236	3445049	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	49278	3446057	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	49329	3447158	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	49340	3447338	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	49439	3449729	2024

Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	49440	3449746	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	49508	3451309	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	49753	3455630	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	49817	3456292	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	49852	3456692	2024

Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	50026	3460045	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	50079	3461229	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	50146	3462662	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	50152	3462761	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	50155	3462804	2024

Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	50210	3463667	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	50213	3463733	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	50242	3464429	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	50406	3469347	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	50508	3471730	2024

Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	50639	3474189	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	50750	3476145	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	50806	3477355	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	50813	3477420	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	51032	3482242	2024

Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	51042	3482475	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	51052	3482826	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	51061	3483055	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	51136	3484538	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	51191	3486663	2024

Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	51452	3491422	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	51913	3502610	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	52549	3516870	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	52660	3518368	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	53136	3525466	2024

Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	53429	3529196	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	53430	3529197	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	53434	3529240	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Approvata dal Coordinatore	53565	3531211	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricolazione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Inviata	46775	3383031	2024

Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricola- zione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Inviata	48217	3417620	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricola- zione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Inviata	48340	3420059	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricola- zione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Inviata	52371	3512286	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricola- zione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Inviata	53465	3529657	2024
Verifica Requisiti Curricolari ai fini dell'immatricola- zione ad una L.M. ed eventuale individuazione e di Corsi Singoli	Respinta dal Coordinatore	52707	3519085	2024

STRUTTURA DIDATTICA	CORSO	COGNOME	NOME	CODICE FISCAL E	DATA NASCITA	EMAIL	TELEFONO
SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	2070 STORIA DELL'ARTE	RAGUSA	CASIMIRO	RGSCM R82M09 G273S	#####	ragusam iro@gm ail.com	+39351 068430 3
SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	2070 STORIA DELL'ARTE	CASCIA NO	ALESSA NDRA	CSCLS N02R63 H163E	#####	alessan dracasci ano@vir gilio.it	+39393 738077 0
SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	2070 STORIA DELL'ARTE	RIZZO	SIMONE	RZZSM N91A03 G273E	#####	rizzosim one362 @gmail. com	+39329 969359 1
SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE	2070 STORIA DELL'ARTE	CALDO VINO	VITTORIO	CLDVT R99M18 G273M	#####	vittorioc aldovino @gmail. com	+39388 191822 5

SCUOLA DELLE 2070 STORIA BAGLIE VERONI BGLVN ##### vbaglieri +39328
SCIENZE UMANE DELL'ARTE RI CA C97T70 922@g 662216
E DEL C933G mail.co 6
PATRIMONIO m
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA BELLIN FEDERI BLLFRC ##### bellinvia +39380
SCIENZE UMANE DELL'ARTE VIA CA 00A58A federica 471639
E DEL 638P 01@gm 4
PATRIMONIO ail.com
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA ALBAK TAMARI LBKTM ##### tamari.al +39351
SCIENZE UMANE DELL'ARTE OVA R92P58 bakova 572374
E DEL Z152Q @outloo 7
PATRIMONIO k.com
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA PERNIC MIRIAM PRNMR ##### pernice +39388
SCIENZE UMANE DELL'ARTE E M01T51 m8@gm 252250
E DEL G273O ail.com 9
PATRIMONIO
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA LA VALERI LMNVL ##### lamantia +39328
SCIENZE UMANE DELL'ARTE MANTIA A R88C67 valeria 482688
E DEL G273C @gmail. 6
PATRIMONIO com
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA GALLIN ROSOLI GLLRL ##### roygallin +39320
SCIENZE UMANE DELL'ARTE A NO N03A03 a2003@ 807067
E DEL G273X libero.it 3
PATRIMONIO
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA NUCAT SARA NCTSR ##### sara.nuc +39331
SCIENZE UMANE DELL'ARTE OLA A99T58 atola@g 796164
E DEL G273Z mail.co 6
PATRIMONIO m
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA BUA AMBRA BUAMB ##### ambra.b +39333
SCIENZE UMANE DELL'ARTE R85T63 ua85@g 944796
E DEL G273W mail.co 0
PATRIMONIO m
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA DENAR GIUSEP DNRGP ##### giusiden +39388
SCIENZE UMANE DELL'ARTE O PA RITA P85P68 aro85@ 196875
E DEL F061M gmail.co 3
PATRIMONIO m
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA DI MARIA DPSMR ##### mariadip +39327
SCIENZE UMANE DELL'ARTE PASQU A00D62 a22040 869899
E DEL ALE G273U 0@gmai 7
PATRIMONIO l.com
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA BUSAL DANIEL BSLDNL ##### daniela. +39379
SCIENZE UMANE DELL'ARTE ACCHI A 78H49G busalac 210475
E DEL 273S chi@hotmail.it
PATRIMONIO
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA NAPOLI RUBEN NPLRB ##### ruben05 +39388
SCIENZE UMANE DELL'ARTE TANO N01B05 236@g 898553
E DEL G273F mail.co 3
PATRIMONIO m
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA COICO MARCO CCOMR ##### marco.c +39393
SCIENZE UMANE DELL'ARTE C01L20 oico@g 226029
E DEL G273W mail.co 6
PATRIMONIO m
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA MERRA ROSALI MRRRS ##### rosy.mer +39-
SCIENZE UMANE DELL'ARTE A L95B47 ra.1995 329237
E DEL G273Z @gmail. 3814
PATRIMONIO com
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA PALAZZ MIRIAM PLZMR ##### miriam.p +39351
SCIENZE UMANE DELL'ARTE OLO M96B45 alazzolo 686102
E DEL G273I @hotma 5
PATRIMONIO il.it
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA CASTIG RICCAR CSTRC ##### riccardo. +39392
SCIENZE UMANE DELL'ARTE LIOLA DO R01A23 castiglio 755522
E DEL G273J la@gma 3
PATRIMONIO il.com
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA DENAR GIUSEP DNRGP ##### giusiden +39388
SCIENZE UMANE DELL'ARTE O PA RITA P85P68 aro85@ 196875
E DEL F061M gmail.co 3
PATRIMONIO m
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA PECOR FRANC PCRFN ##### pefrant2 +39320
SCIENZE UMANE DELL'ARTE ELLA ESCA C98C50 007@ho 495684
E DEL G273B tmail.it 0
PATRIMONIO
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA CASTEL DARIA CSTDR ##### dariacas +39331
SCIENZE UMANE DELL'ARTE LESE A02P47 tellese 982842
E DEL G273W @gmail. 0
PATRIMONIO com
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA FOTO BERNA FTOBN ##### bernard +39324
SCIENZE UMANE DELL'ARTE RDO R02E14 ofoto98 544090
E DEL G273Y @gmail. 8
PATRIMONIO com
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA BUCCH FRANC BCCFN ##### francesc +39345
SCIENZE UMANE DELL'ARTE ERI ESCO C00M31 o307@g 613530
E DEL B602Z mail.co 9
PATRIMONIO m
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA ARDIZZ ALFRE RDZLR ##### ardizzon
SCIENZE UMANE DELL'ARTE ONE DO D94A06 e.alfred
E DEL G273S o@gmai
PATRIMONIO l.com
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA CAMMIL GINA CMMGN ##### ginacam +39388
SCIENZE UMANE DELL'ARTE LERI I73H56Z milleri19 115008
E DEL 112B 73@libe 0
PATRIMONIO ro.it
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA MISERE SIMON MSRSN ##### simonep +39366
SCIENZE UMANE DELL'ARTE NDINO E P02T19 miserem 742614
E DEL PIETRO H792S dino@g 9
PATRIMONIO mail.co
CULTURALE m

SCUOLA DELLE 2070 STORIA PANZIC ALESSI PNZLST ##### giorgiale +39324
SCIENZE UMANE DELL'ARTE A A TANIA 00M46G ssia00 097877
E DEL 273O @libero. 0
PATRIMONIO it
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA SABATI SIMON SBTSNL ##### sabatino +39351
SCIENZE UMANE DELL'ARTE NO A 99M57C simona0 890026
E DEL ELENA 421D @gmail. 2
PATRIMONIO com
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA SAIMER LUANA SMRLN ##### luanasai +39380
SCIENZE UMANE DELL'ARTE I U00H49 meri200 897741
E DEL G273V 0@gmai 8
PATRIMONIO l.com
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA RESTIV LORED RSTLD ##### loredan
SCIENZE UMANE DELL'ARTE O ANA N83P67 a.restivo
E DEL G2730 222@g
PATRIMONIO mail.co
CULTURALE m

SCUOLA DELLE 2070 STORIA MESSA NADIA MSSND ##### nadiame +39327
SCIENZE UMANE DELL'ARTE NA A98C65 ssa1998 457772
E DEL A176N @gmail. 4
PATRIMONIO com
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA DE ALICIA DDGLC ##### mmediag +54911
SCIENZE UMANE DELL'ARTE DIAGO CLAUDI L61L60 o@hotm 584822
E DEL A Z600Q ail.com 9
PATRIMONIO MARCE
CULTURALE LA

SCUOLA DELLE 2070 STORIA VITELL MARIA VTLMD ##### maria.2 +39388
SCIENZE UMANE DELL'ARTE O DOMEN M01P69 92@iclo 324957
E DEL ICA A089W ud.com 2
PATRIMONIO
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA GIORD DAMIAN GRDDM ##### damiana +39380
SCIENZE UMANE DELL'ARTE ANO A N96R69 giordan 778657
E DEL G580H o@outlo 5
PATRIMONIO ok.it
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA ALIMEN COSTA LMNCT ##### alimena +39345
SCIENZE UMANE DELL'ARTE A NZA N01S54 costanz 714922
E DEL G2730 a21@g 1
PATRIMONIO mail.co
CULTURALE m

SCUOLA DELLE 2070 STORIA LA IVAN LPNVNI ##### ivan069 +39379
SCIENZE UMANE DELL'ARTE PIANA 92R06G 2@hotm 156934
E DEL 273D ail.it 1
PATRIMONIO
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA PELLEGI GIACO PLLGC ##### giacoma +39327
SCIENZE UMANE DELL'ARTE RINO MA M97R71 pellegrin 562262
E DEL D423B o2@gm 1
PATRIMONIO ail.com
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA GENOV ANTONI GNVNT ##### nino.sib +39392
SCIENZE UMANE DELL'ARTE ESE O N00T29 y29@g 310049
E DEL A638X mail.co 2
PATRIMONIO m
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA ALOTT ELENA LTTLNE ##### elena.al +39339
SCIENZE UMANE DELL'ARTE A 02T58G otta@g 223791
E DEL 273I mail.co 4
PATRIMONIO m
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA GAGLIA SAVERI GGLSV ##### saveriog +39-
SCIENZE UMANE DELL'ARTE NO O R91H11 agliano9 389658
E DEL G273F 9@gmai 8558
PATRIMONIO l.com
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA DI FRANC DMTFN ##### francesc +39339
SCIENZE UMANE DELL'ARTE MATTE ESCA C02P51 adimatte 618459
E DEL O MARIA G273S o02@g 6
PATRIMONIO mail.co
CULTURALE m

SCUOLA DELLE 2070 STORIA MARTO CONCE MRTCC ##### margher +39389
SCIENZE UMANE DELL'ARTE RANA TTA T01A71 ita.mart 022173
E DEL MARGH G273G orana@ 2
PATRIMONIO gmail.co
CULTURALE m

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE 2070 STORIA DELL'ARTE GRANA SAMUE TA LE GRNSM L03C26 G377G ##### samuele granata 03@gm ail.com +39327 875175 2

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE 2070 STORIA DELL'ARTE MANDA DANIEL LA' A MNDDN L02R57 G273A ##### daniela1 .dm7@g mail.it +39380 896356 4

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE 2070 STORIA DELL'ARTE MALTE SARA SE MLTSR A01D51 G273E ##### saramalt ese01@g mail.co m +39327 322653 8

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE 2070 STORIA DELL'ARTE D'ACQU ISTO VALERI A DCQVL R01E49 G273O ##### valeriad acquisto 09@gm ail.com +39339 633962 8

SCUOLA DELLE SCIENZE UMANE E DEL PATRIMONIO CULTURALE 2070 STORIA DELL'ARTE CANINO RICCAR DO CNNRC R02C25 G273V ##### rcanino0 2@gmai l.com +39392 696535 6

SCUOLA DELLE 2070 STORIA CANDE ELENA CNDLN ##### elenaca +39328
SCIENZE UMANE DELL'ARTE LA E99T68 ndela99 045256
E DEL G273Y @gmail. 6
PATRIMONIO com
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA MITRA EMANU MTRMN ##### emanuel +39327
SCIENZE UMANE DELL'ARTE ELA L98D42 amitra9 737492
E DEL G273C 8@hotmail. 1
PATRIMONIO ail.com
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA PULLAR GIUSEP PLLGPP ##### giusepp +39328
SCIENZE UMANE DELL'ARTE A PE PIO 00L1313 epio.pull 611192
E DEL 56M ara@lib 7
PATRIMONIO ero.it
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA INGRAI FEDERI NGRFR ##### federin +39391
SCIENZE UMANE DELL'ARTE TI CA C99R66 r99@gm 140588
E DEL G273D ail.com 5
PATRIMONIO
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA MESSA NADIA MSSND ##### nadiame +39327
SCIENZE UMANE DELL'ARTE NA A98C65 ssa1998 457772
E DEL A176N @gmail. 4
PATRIMONIO com
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA SCROF GAIA SCRGM ##### gaiamari +39393
SCIENZE UMANE DELL'ARTE ANI MARIA R00T48 as@gm 593323
E DEL G273W ail.com 1
PATRIMONIO
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA SCEBB ANDRE SCBND ##### scebbaa +39333
SCIENZE UMANE DELL'ARTE A A R98H24 ndrea@ 922001
E DEL G273D gmail.co 8
PATRIMONIO m
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA DI SARA DMCSJ ##### saradimi
SCIENZE UMANE DELL'ARTE MICELI JADE D91A64 celi@ho
E DEL G273Z tmail.it
PATRIMONIO
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA ARRIVA CAROL RRVCR ##### carola.a +39328
SCIENZE UMANE DELL'ARTE S A L76D65 rrivasbaj 097748
E DEL BAJAR B780C ardi@g 5
PATRIMONIO DI mail.co
CULTURALE m

SCUOLA DELLE 2070 STORIA AZZAR CLAUDI ZZRCL ##### claudiaz +39327
SCIENZE UMANE DELL'ARTE ELLI A D83S64 zarelli@ 893943
E DEL H501E gmail.co 9
PATRIMONIO m
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA CALAIO' FRANC CLAFN ##### curvano +39389
SCIENZE UMANE DELL'ARTE ESCO C99B02 rd0202 432309
E DEL G273A @gmail. 5
PATRIMONIO com
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA GOVER GUIDO GVRGD ##### guidogo +39327
SCIENZE UMANE DELL'ARTE NALE U95M21 vernale9 210647
E DEL G273S 5@gmai 6
PATRIMONIO l.com
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA SARNO FRANC SRNFN ##### francesc +39389
SCIENZE UMANE DELL'ARTE ESCO C00R27 osarno2 509064
E DEL F839W 000@lib 6
PATRIMONIO ero.it
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA CARUS FRANC CRSFN ##### rossina9 +39338
SCIENZE UMANE DELL'ARTE O ESCA C97R49 796@g 309213
E DEL G273R mail.co 0
PATRIMONIO m
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA GALLIZI CATERI GLLCR ##### cate23g +39388
SCIENZE UMANE DELL'ARTE A NA N02A63 ennaio 957924
E DEL F205P @gmail. 4
PATRIMONIO com
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA LA ELIDE LRSLDE ##### larosaeli +39334
SCIENZE UMANE DELL'ARTE ROSA 01R47G de@gm 504368
E DEL 273H ail.com 0
PATRIMONIO
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA CILLARI MARZIA CLLMR ##### marzia.c +39-
SCIENZE UMANE DELL'ARTE Z95E65 illari@g 328953
E DEL G273O mail.co 5478
PATRIMONIO m
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA CARDIL GINEVR CRDGV ##### ginevrac +39392
SCIENZE UMANE DELL'ARTE E A R01B51 ardile@ 825922
E DEL G273Q gmail.co 0
PATRIMONIO m
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA GIUFFR MOREN GFFMN ##### morena. +39342
SCIENZE UMANE DELL'ARTE IDA A M94E47 marotta 070305
E DEL MARIA G273B @gmail. 0
PATRIMONIO com
CULTURALE

SCUOLA DELLE 2070 STORIA CONIGL ROSAN CNGRN ##### rosandr +39388
SCIENZE UMANE DELL'ARTE IO DRA D91M56 aconigli 145879
E DEL L112U o@ymai 3
PATRIMONIO l.com
CULTURALE

Report e verifica sull'avanzamento del processo di AQ

Riunione del 23 settembre 2024

Dopo comunicazione via e-mail del 16/09/2024 si riunisce il Gruppo AQ-CdS il giorno 23 settembre 2024 alle ore 13.00. Risultano presenti i proff. Maurizio Vitella, Giovanni Travagliato, la dott. Roberta Cruciana, la dott. Alice Spataro e la rappresentante studenti Alice Spataro.

Commento Quadro B6 - Rilevazione opinione studenti RIDO 2023-24 (analisi 2024)

Il Report, anche per l'anno accademico 2023/24, offre un giudizio generale molto positivo, con alte percentuali di soddisfazione. Prendendo in esame le opinioni di chi ha seguito almeno 50% delle lezioni si ricava innanzitutto che è scesa ulteriormente al 24% la percentuale dei "non rispondo" per il quesito 8 (30,43%, lo scorso a.a.), in quanto la maggior parte delle discipline non prevede attività didattiche integrative, mentre l'indice di qualità alto all'8,6 (9,5 lo scorso a.a.) si riferisce verosimilmente alla soddisfazione per attività sul campo organizzate anche in coordinamento tra le diverse discipline.

Da segnalare che gli indici di qualità rispetto all'a.a. precedente sono in linea o, in taluni casi, con un minimo scostamento verso il basso: come nel caso del possesso delle conoscenze preliminari al 7, 4 (quesito 1), che era 7,96 nella rilevazione 2022 (anno 2021) dopo il +0,4 della rilevazione 2021 (anno 2020).

Il valore più alto questa volta è sul quesito 10 (reperibilità docenti) con 8,8, seguito dal quesito 9 (coerenza rispetto a quanto dichiarato nel sito web) con 8,7 e dal quesito 8 (attività didattiche integrative) e 5 (rispetto orario svolgimento lezioni e altre attività), entrambi valutati 8,6.

La soddisfazione su come sono stati svolti, in media, gli insegnamenti risulta con indice di qualità leggermente in calo (-0,85) all' 8,1 (8,95 lo scorso a.a.), dato certamente migliorabile.

Punti di forza, oltre quelli citati, sono anche la chiarezza dei docenti (8,4) e la loro capacità di motivare (8,4).

Stabile è l'IQ del quesito 12 (soddisfazione complessiva) al 8,79 rispetto allo scorso a.a.

I risultati dei suggerimenti (di chi ha seguito più del 50% delle lezioni) mostrano un aumento (+14,54) al suggerimento n. 7 (anticipare la consegna del materiale didattico), oggi al 47% (32,46% lo scorso a.a.), questione che il consiglio dovrà approfondire valutando le singole schede docenti,

ovvero quali docenti prevedono dispense con consegna successiva rispetto alla bibliografia già presente nelle schede di trasparenza almeno dall'anno precedente. Tale percentuale è la più alta insieme ugualmente al 56% (32, 46% lo scorso a.a.), suggerimento 3 relativo alla richiesta di maggiori conoscenze di base). Quest'ultima percentuale segna un trend in decisa crescita nonostante le azioni messe in campo nell'ultimo biennio.

Le altre percentuali sono numericamente inferiori, però si segnalano al CdS l'ulteriore aumento (di oltre 15 punti) nel quesito 6 (miglioramento qualità del materiale didattico) al 41% (25,51%, lo scorso a.a.), l'importante crescita (+ 19,45) relativa al suggerimento 1 (alleggerire il carico didattico complessivo) ora al 38% (18,55% lo scorso a.a.), e, incredibilmente, il suggerimento 8 (inserimento prove di esame intermedie) continua a crescere in percentuale con il 31% (23,19% lo scorso a.a.; 22% quello ancora precedente), nonostante, più volte interpellati, gli studenti non abbiano mai manifestato interesse in tal senso. Tutto ciò merita senza dubbio un'approfondita riflessione.

Per quanto riguarda le opinioni di chi ha seguito meno del 50% delle lezioni si rileva che gli indici di qualità sono stabili rispetto ai precedenti, eccetto relativamente alle conoscenze preliminari con 6,6 (più complesse da acquisire senza seguire le lezioni frontali), in precedenza sempre sopra il 7,65. Gli altri valori sono al 7,2 (lo scorso a.a. 7,81) riguardo la proporzione del carico di studio e al 7,5 in su per gli altri. Si segnala esclusivamente la reperibilità del docente ulteriormente diminuita dello 0,62 ma comunque attestatasi all'8,1 (8, 72 lo scorso a.a.).

Molte delle percentuali relative ai suggerimenti appaiono migliorate, in particolar modo il suggerimento di alleggerimento del carico didattico complessivo (1) al 20,4% (lo scorso a.a. 24,4%, 21,2% nel 2020/2021). In crescita, invece, la percentuale relativa alla necessità di supporto didattico (2) ora al 28, 73% (al 18,18 lo scorso a.a., +10,55%), dato che avrà bisogno di opportuna riflessione. Pressoché stabile lieve crescita anche la percentuale relativa al fornire maggiori conoscenze di base (3) ora al 37, 57% (33,33 lo scorso a.a. e 33, 6 nel 2020/2021), che si conferma la percentuale più alta. Si segnala l'incongruità nel richiedere tale contributo che non può essere fruito né tantomeno verificato non seguendo le lezioni per tutta la loro durata.

Commento Quadro B7 - Rilevazione opinione Laureati 2023/24 (aprile 2024)

Si rileva un decremento nell'ultimo anno della percentuale di chi ha seguito più del 75% delle lezioni, salita al 71,4% nell'a.a. 2018/19, scesa al 66,7% (laureati 2019), risalita al 78,1 (laureati 2021), scesa di nuovo lo scorso a.a. al 69,4% (-8,7%), oggi al 69%, sotto alla media di Ateneo

(76,1%) dove sono conteggiati anche i corsi a frequenza obbligatoria. La percentuale di chi ha seguito più del 50% delle lezioni è al 24,1 %, cifra ben al di sopra dell'attuale percentuale di Ateneo (14,5%).

Positiva la valutazione del carico di studio degli insegnamenti rispetto alla durata del corso (tra decisamente sì e più sì che no) al 93,1% (la media di Ateneo è dell'88,6%), leggermente inferiore al numero dello scorso anno accademico (97,2%).

La valutazione positiva dell'organizzazione degli esami degli insegnamenti, tra sempre e più della metà degli esami, è giunta all'89,7%, percentuale scesa leggermente rispetto al 97,2% delle risposte positive dell'ultimo anno), come d'altronde non può che essere fisiologico. La media quasi uguaglia quella di Ateneo (90,2%, leggermente ridottasi rispetto al precedente a.a.).

Anche la percentuale di soddisfazione del rapporto con i docenti (tra decisamente sì e più sì che no) è scesa dal 97,2% al 96,5%, superando comunque la media di Ateneo (91,9%, in ripresa di 0,5 rispetto al 91,7% dello scorso a.a.).

La soddisfazione generale (tra i decisamente sì e i più sì che no) è all'86,2%, di poco inferiore alla media di Ateneo (90,3%).

Riguardo alle infrastrutture il CdS non può che confermare anche quest'anno di non essere competente e di poter farsi carico delle eventuali difficoltà incontrate da docenti e studenti portandole all'attenzione del Dipartimento e dell'Ateneo.

Le aule sono ancora giudicate positivamente (tra sempre o quasi sempre e spesso) per l'82,6%% (rispetto al 97% dello scorso a.a., al 100% del 2020 e del 2021, mentre negli anni ancora precedenti il dato ha avuto questo trend: 85,8% (2019), 71,4% (2018, laureati 2017) e 50,1% (laureati 2016). Dunque, la lieve flessione non pare essere particolarmente preoccupante, peraltro la media di Ateneo è scesa al 78,9 (lo scorso a.a. all'80,3%).

Il dato delle postazioni informatiche riporta un calo delle percentuali rispetto all'anno 2022 (38,9 %), con un uso per il 20,7% degli studenti rispetto alla media di Ateneo del 41,1% (nel 2022 era del 52,2%, - 10,2), le stesse incredibilmente sono ritenute in numero adeguato dal 66,7% (57,15 lo scorso a.a.) rispetto al 52,6% di Ateneo (nel 2022 al 50%).

La percentuale (sempre o quasi sempre adeguate, o spesso) sulla valutazione delle attrezzature per altre attività didattiche è decisamente scesa dal 97% del 2022 al 69,3%, di contro al 66,9 di Ateneo.

Alla domanda se si iscriverebbero al medesimo corso di laurea ha risposto positivamente il 69% degli intervistati (80, 6% 2022; 84,4% 2021; 76,7% 2020; 71,4% 2019), dato in leggero decremento.

Commento Quadro C1 - Rilevazione dati in ingresso e uscita (luglio 2024)

Il numero degli iscritti al I anno (iC00a), in costante aumento dal 2015 (25) al 2020 (73), con un leggero decremento a 53 (2018), si è attestato a 47 studenti (full-time) di primo anno.

Secondo il dato iC00c dell'ANVUR 62 iscritti del 2023 si sarebbero iscritti per la prima volta al CdS, ovvero l'89,86 (92% lo scorso anno). Ciò vuol dire che il restante 10,14% ha scelto il corso di laurea per una seconda laurea, o in seguito ad un abbandono. Il dato si colloca molto oltre il doppio rispetto all'area geografica (23,9%) ed è nettamente superiore alla media nazionale (37,2%).

Il dato iC00d degli iscritti totali 157 (164 con la rilevazione dello stesso periodo 2022 e 174 nel 2021) è più del doppio rispetto alla media dell'area geografica (75,7) e superiore anche alla media nazionale di più di 27 unità (129,6).

Il dato iC14 (percentuale di studenti che proseguono al II anno nello stesso cds), da monitorare, mostra per l'a.a. 2022/23 che l'82,2% ha proseguito gli studi al II anno, percentuale inferiore rispetto al precedente a.a. (98,2%), alla media regionale (88,9%) e a quella nazionale (91,9%).

Il dato iC16 (percentuale di studenti che proseguono al II anno nello stesso corso di studio avendo acquisito almeno 40 CFU al I anno) per l'a.a. 2022/23 si attesta al 33,3% 54,5% il precedente a.a.). Il numero è di poco inferiore alla media regionale di 4,4 punti (37,7%) e a quella nazionale di 12,3 punti (45,6%). Il dato deve, dunque, essere tenuto sotto controllo per verificare se si sia trattato di un calo passeggero, dovuto magari a particolari contingenze storico-sociali, oppure se sia il caso di mettere in campo azioni mirate.

Il dato iC16bis (studenti che proseguono al II anno nello stesso cds con almeno 2/3 dei cfu) è allo stesso modo al 33,3%, rispetto alla rilevazione 2021/2022 che si attestava al 54,5%. Si tratta, come nel caso del dato iC16, di un dato leggermente inferiore sia alla media regionale (37,7%) che a quella nazionale (46,5%).

Il dato successivo iC17 (laureati entro un anno dalla durata normale del corso di studio) per l'a.a. 2022/2023 subisce un lieve calo (dal 74,5% dell'a.a. 2021/2022 al 63,6). Si tratta in ogni caso di un risultato positivo, di quasi 1 punto sopra la media geografica di riferimento (62,7%) e di 1,4 punti sopra quella nazionale (62, 2%).

In definitiva i dati da tenere sotto controllo sono quelli relativi alla carriera studenti ed evitare che le usuali ottime performance del CdS subiscano un brusco deterioramento.

Commento Quadro C2 - Efficacia Esterna (aprile 2024)

Sull'occupazione dei laureati il Report di Alma Laurea offre dati in linea rispetto ai precedenti del medesimo periodo (2022). Nonostante le percentuali sugli occupati ad un anno dalla laurea siano scese drasticamente dal 55 al 27,3% (media di Ateneo del 67,9), restano sostanzialmente allineate grazie al 50% a 3 anni e al 60% 5 anni.

Il tempo impiegato per la ricerca del lavoro a cinque anni è ancora sceso in media a 6,7 mesi rispetto ai 10,5 mesi del 2022, ai 12,8 mesi (2021) e ai 14 mesi (2020), assolutamente in linea, anzi leggermente superiore, alla media di Ateneo di 6,6 mesi.

Conforta in particolare che ad un anno dalla laurea il 66,7% dei laureati dichiara di utilizzare in misura elevata per il lavoro le competenze acquisite; a 3 e 5 anni la percentuale scende rispettivamente al 42,9% e al 44,4%.

A 5 anni dal titolo i laureati della LM89 dichiarano 7,8/10 come soddisfazione per il lavoro svolto, in linea alla media di Ateneo che è 8.

La retribuzione è quasi allineata alla media di Ateneo a 3 e a 5 anni dalla laurea. Rispetto agli anni precedenti queste performance appaiono in costante miglioramento.

Commento Quadro C3 – Opinione enti imprese accordi di stage (settembre 2024)

La ricognizione si è sviluppata su 43 questionari tirocinanti e 40 questionari tutor aziendale. Innanzitutto, è interessante che il 18,0% dei tirocinanti abbia connesso il lavoro del tirocinio all'elaborato finale (nel 2023 era 25,0%). Il 39,5% dei tirocinanti ha scelto l'azienda ospitante tramite le informazioni dell'Ateneo o dei docenti del CdS (nel 2023 43,8%). Inoltre l'impegno svolto dalle risposte al questionario appare congruente con le attese e ben impostato per il 79,1% delle risposte tra *attività di supporto con spiegazioni e informazioni dettagliate* e *attività autonoma*

con continua e regolare verifica; ben il 100% ha ritenuto le proprie competenze adeguate al lavoro svolto (tra decisamente sì e più sì che no); il 95,3% conferma la *coerenza del tirocinio con il percorso di studi* (tra decisamente sì e più sì che no); il 97,7% ha ribadito la *coerenza delle attività svolte con gli obiettivi del progetto formativo* (tra decisamente sì e più sì che no). Altrettanto positive le successive risposte al questionario per quanto concerne la *capacità di lavorare in gruppo* per l'87% (tra decisamente sì e più sì che no), la *capacità di risolvere i problemi* per il 90,7% (tra decisamente sì e più sì che no), la *capacità di lavorare per obiettivi fissata dal tutor aziendale* per il 93% (tra decisamente sì e più sì che no), la *capacità di adattamento alle nuove situazioni* per il 97,7% (tra decisamente sì e più sì che no), la *padronanza delle lingue straniere* per il 62,8% dato in importante crescita rispetto al 56,3% dell'anno precedente (tra decisamente sì e più sì che no), *competenze acquisite nell'uso di dispositivi o strumenti specifici* per l'81,4% (tra decisamente sì e più sì che no), *competenze tecnico professionali acquisite* per il 100% (tra decisamente sì e più sì che no), anche quest'ultimo in interessante crescita dal 93,8% dello scorso a.a.

Altrettanto positivi e in crescita sono i dati relativi alle successive domande sul contributo offerto dal tirocinio *alla crescita dal punto di vista umano* per il 100% (tra decisamente sì e più sì che no), *al desiderio di proseguire gli studi* per il 93,1% (tra decisamente sì e più sì che no), *alla crescita del desiderio di lavorare* per il 97,6% (tra decisamente sì e più sì che no), ecc.

L'90,7% non ha avuto difficoltà ad inserirsi nell'ambiente di lavoro (tra decisamente sì e più sì che no), cosa confermata anche dalle successive risposte positive relativamente agli spazi, al ruolo del tutor aziendale, ecc.

Complessivamente la soddisfazione per il tirocinio svolto si attesta al 100% (87,1% nel 2023, 87,5% nel 2022, 81% nel 2021, tra decisamente sì e più sì che no), anche per quanto riguarda l'organizzazione del tirocinio da parte dell'Università che è al 97,7%, dato al ugualmente in crescita dal 93,7% dello scorso a.a. (tra decisamente sì e più sì che no).

Le aziende hanno egualmente confermato i giudizi positivi e i dati degli anni precedenti. Il 100% di “decisamente sì e più sì che no” (in crescita) ritiene che le competenze dei tirocinanti LM89 fossero adeguate alle necessità aziendali, così come il 100% che il tirocinante abbia svolto l'attività con impegno. Positivo anche il riscontro alle domande sulle competenze acquisite dal tirocinante.

Dopo opportuna discussione, il Gruppo AQ-CdS approva preliminarmente la bozza redatta, che comunque sarà sottoposta per la discussione anche ai membri del CdS nel prossimo Consiglio utile.

Il presente verbale, per la parte relativa alla scheda SUA 2024 sarà sottoposto a ratifica da parte del Consiglio di Corso di Studi competente.

I componenti del Gruppo AQ-CdS approvano i testi e il presente verbale seduta stante.

La seduta telematica è tolta alle ore 15.00.

Il Coordinatore

Prof. Giovanni Travagliato

Report e verifica sull'avanzamento del processo di AQ

Riunione del 21 ottobre 2024

Dopo convocazione via e-mail del 14/10/2024, si riunisce il Gruppo AQ-CdS il giorno 21 ottobre 2024 alle ore 11. Risultano presenti i proff. Maurizio Vitella, Giovanni Travagliato, la dott. Roberta Cruciata, la dott. Alice Di Sano e la rappresentante studenti Alice Spataro.

Redazione e approvazione SMA 2024-25

La commissione prende in esame gli indicatori ai fini della Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA 2023) e la sintesi abbozzata dal coordinatore Travagliato, inviata in precedenza.

Dopo opportuna discussione, anche in precedenza all'attuale riunione, il Gruppo AQ-CdS approva preliminarmente la bozza elaborata, che comunque sarà ratificata dal prossimo Consiglio di CdS.

Riguardo alle criticità rilevate, in ogni caso non univoche, si conferma che i dati avranno bisogno di conferma rispetto ai valori futuri, ma ciò non toglie che il CdS debba monitorare costantemente l'andamento della carriera studenti per evitare che tali dati possano subire eventuali flessioni.

I componenti del Gruppo AQ-CdS approvano il presente verbale seduta stante.

La seduta telematica è tolta alle ore 13.

Il Coordinatore

Giovanni Travagliato

COMMENTO COMPLESSIVO SMA 2023/24

- SEZIONE ISCRITTI L'iC00a 2023 ha un notevole incremento rispetto al biennio precedente (2021/22 62 iscritti; 2022/23 50 iscritti) attestandosi a 72 iscritti, punto di forza di cui andare fieri per la nostra LM, di molto superiore rispetto all'area geografica di riferimento (26,8%) e alla media degli Atenei italiani non telematici (43,1%). Il dato iC00c 2023/24 con 62 iscritti tocca un importate picco rispetto all'anno precedente (45). Il dato è nettamente superiore rispetto all'area geografica (23,9%) e alla media nazionale (37,2%). Il dato iC00d 2023/24 167 (159 rilevato dello stesso periodo 2022/23 e 144 del 2021/22), in netta crescita, è più del doppio rispetto alla media dell'area geografica (77,2) e di molto superiore anche alla media nazionale (128,5). Il dato iC00e (113: +4 rispetto al 2022/23) indica un incremento rispetto all'anno precedente (109), più in linea con l'a.a. 2021/22 (123), che inverte il trend delle medie regionali (-2 punti) e nazionale (-9,2). Il numero assoluto iscritti regolari è oltre il doppio della media regionale (51,5%) e molto superiore anche a quella nazionale (82,7). Il dato iC00f ha un ulteriore aumento di 1 unità (103), molto sostenuto rispetto a medie geografiche e nazionale in calo (44,5; 71,9), notevole per una LM di area umanistica. - GRUPPO A - DIDATTICA iC01, fermo alla.a. 2022/23, in crescita rispetto al 2021/22 (+2,3). Mantiene molti punti (5,1) sopra le soglie regionale (41,7%) e nazionale (6,8, 41,8%). iC02 2023/24 confortante, punto di forza, attestato al 72,3%, in risalita dall'ottimo risultato 2022/23 (59,1%): + 13,2, notevolmente sopra ai valori medi regionale (49,6%) e nazionale (50,5%). iC04 2023/24 (26,4%,) sotto di 3,6 punti dalla rilevazione 2022/23, ma significativamente superiore in linea con valore regionale (17,8%, -8,6), mentre inferiore al nazionale ugualmente in calo (38,8%, - 3,7). CdS ancora attrattivo nel contesto di area, considerata l'insularità sfavorevole al movimento studentesco soprattutto in ingresso. L'iC05 2023/24 mostra ottimo rapporto studenti regolari/docenti (10,3) in crescita (+0,4) rispetto al 2022/23 (9,9), decisamente superiore a medie geografica (6,6%) e nazionale (7%). iC07, 07bis e 07ter 2023/24 in crescita rispetto a 2022/23, 66,7% (vedi 2022/23: + 3,1%; +3,1%; +3,3%). Rispetto a medie regionale e nazionale, invece, lieve calo: rispettivamente -5,1%, -5,1%, -6,9% e -6,3%, -6,4%, - 8,5%. L'iC08 rimane stabile al 100% (+2,4 sul dato geografico di riferimento, +6,2% sul nazionale), confermando scelte nell'O.F. della LM89 perfettamente coerenti con percorso proposto. Quasi costante nel 2022/23 l'iC09 all'83,5%, -9,8 dal valore di riferimento regionale (93,3%), inferiore di 14,4 punti alla media nazionale (97,9%). - GRUPPO B - INTERNAZIONALIZZAZIONE Gli indicatori risultano nella norma. Il dato iC10 (percentuale di cfu conseguiti allestero sul totale conseguiti), in discesa, si attesta per la.a. 2022/2023 al 16,70% (19,90% nel 2021/2022) e, dunque, nella norma. Conforta in parte che la media regionale sia inferiore (12,70% ovvero -4 punti), pure crollata rispetto all'anno precedente (16,80%). Il dato andrà monitorato con attenzione. Il valore iC11 (laureati con almeno 12 cfu acquisiti allestero) è inferiore rispetto alla.a. 2022/2023: si registra un 29,40% di contro al precedente 38,50%, ovvero 9,1 punti. Si tratta di un valore inferiore sia alla media regionale, in forte crescita, al 56% che a quella nazionale al 74% ugualmente da monitorare con attenzione. Il valore iC12 (iscritti al I anno con titolo di studio precedente allestero) si è attestato per il 2023/2024 a 0, allo stesso modo dato inferiore alla media regionale (5,50%) e nazionale (35,10%). - GRUPPO E - ULTERIORI INDICATORI DELLA DIDATTICA L'iC13 diminuisce (nel 2022/23 53,9%, -13,9 dal 2021/22), sotto le medie regionale (-1) e nazionale (-6,7). L'iC14 2022/2023 ugualmente in calo all'82,2% (-16), poco inferiore ai dati regionale (88,9%) e nazionale 91,9%). L'iC15 2022/23 cala dalla.a. precedente (ora 73,3% -17,6 punti), seppur in linea con i dati regionale (75,4%) e nazionale (77,9%). L'iC15bis conferma medesimo andamento con 73,3 % (-17,6 punti rispetto al 2021/22), di poco inferiore a quelli regionale (76,1%) e nazionale (78,7%). L'iC16 2022/23 mostra ulteriore decrescita al 33,3% (54,5% nel 2021/22), inferiore alle medie nazionale (-4,4) e regionale (-12,3). L'iC16bis 2022/23 ha andamento negativo (dal 54,5% della.a. 2021/23 al 33,3%), inferiore alle medie regionale (-4,4) e nazionale (-13,3). Dati da monitorare per verificarne l'episodicità o meno. L'iC17 2022/23 scende al 63,6% (-10,9 punti dall'a.a. precedente) ma supera di oltre 1 punto medie regionale (62,7%) e nazionale (62,2%). L'iC18 2023/24 è all'81%, in crescita sugli anni

precedenti, egualmente positivi (nel 2022/23 77,5%; nel 2021/22 70%), dato ormai consueto per il CdS, superando di oltre 10 punti medie regionale (70,9%) e nazionale (73,6%). L'iC19 2023/2024 sale al 62,5%, poco sotto media regionale (68,5%) e nazionale (67,5%). L'andamento migliorerà, considerata programmazione dipartimentale e RTD B e TT abilitati ASN. - **INDICATORI DI APPROFONDIMENTO** Percorso di studi e regolarità carriere: anche questi indicatori risultano nella norma. L'iC21 2022/23 è dell'86,7% (-11,5 rispetto all'anno precedente), lievemente sotto le medie regionale (90,3%) e nazionale (93,3%). L'iC22 2022/23, altro punto di forza come di consueto, raggiunge il valore di 45,5%. Il dato si pone ottimamente a +8,1 sulla media geografica e a +10,6 sulla media nazionale. Da registrare nel 2022/2023 1 abbandono per altri atenei (iC23), caso che appare episodico se comparato con gli anni precedenti, quando il valore registrato era sempre pari a 0, mentre si segnala un aumento degli abbandoni dopo N+1 anni (iC24) rispetto al 2021/2022 (+5 punti, 10,9%), che però risulta inferiore alla media regionale (11,1%) e nazionale (11,4%). Soddisfazione e occupabilità: la percentuale dei laureandi soddisfatti del CdS (iC25) cresce sino a toccare l'ottima percentuale di 92,9%, dato come sempre superiore alla media regionale (+2,3) e addirittura anche a quella nazionale (+1,4). La percentuale di occupati (iC26) nel 2023/2024 si attesta al 42,9%, un dato che ottimamente supera la media regionale (36,4%) anche se inferiore a quella nazionale (53,9%). Anche gli altri dati iC26 bis e ter sono superiori alla media regionale. - **CRITICITA' EVIDENZIATE NELLE RELAZIONI DELLE CPDS E DEL NdV** Le relazioni non evidenziano alcuna criticità. - **ITER DI APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO** Seduta Commissione AQ del 21 ottobre 2024. Consiglio CdS del 28 ottobre 2024.

Allegato al Verbale del CCdS LM89 del 28/10/2024

DIPARTIMENTO “Culture e Società” Regolamento didattico del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte LM-89(2070) (ai sensi del D.M.270/04)

**Giusta delibera del Consiglio di Corso di Laurea Magistrale del 17/05/2017
Aggiornamento a.a.2024/25)**

**Classe di appartenenza LM-89
Sede didattica Palermo**

ARTICOLO 1

Finalità del Regolamento

Il presente Regolamento, che disciplina le attività didattiche e gli aspetti organizzativi del corso di studio, ai sensi di quanto previsto dall’art. 12 del Decreto Ministeriale 22 ottobre 2004, n. 270 e successive modifiche ed integrazioni e dal Regolamento didattico di Ateneo (D.R. n. 3972/2014 dell’11.11.2014) nel rispetto della libertà di insegnamento, nonché dei diritti e doveri dei docenti e degli studenti, è stato deliberato dal Consiglio di Corso di Studio in data 25/09/2015, indi modificato con delibera del 28/02/17 e con successive delibere del 17/05/17 e del 23/11/17 e del 12/11/2020.

La struttura didattica competente è il Dipartimento “Culture e Società”.

ARTICOLO 2

Definizioni

Ai sensi del presente Regolamento si intende:

- a) per Regolamento Generale sull’Autonomia, il Regolamento recante norme concernenti l’Autonomia Didattica degli Atenei di cui al D.M.22 ottobre 2004, n. 270;
- b) per Regolamento didattico di Ateneo, il Regolamento emanato dall’Università, ai sensi del DM del 23 ottobre 2004, n. 270, con D.R. n. 82/2014 dell’11.01.2017;
- c) per Corso di Laurea Magistrale, il Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte LM89;
- d) per titolo di studio, la Laurea Magistrale in Storia dell’Arte;
- e) per Settori Scientifico-Disciplinari, i raggruppamenti di discipline di cui al D.M. del 4 ottobre 2000 pubblicato nel supplemento ordinario alla Gazzetta Ufficiale n. 249 del 24 ottobre 2000 e successive modifiche (in fase di aggiornamento a seguito del D.M. del 2 maggio 2024, prot. n. 639, che definisce i nuovi gruppi scientifico-disciplinari in sostituzione dei settori concorsuali e dei macrosettori concorsuali);
- f) per ambito disciplinare, un insieme di settori scientifico-disciplinari culturalmente e professionalmente affini, definito dai DD.MM. 16/03/2007;
- g) per credito formativo universitario (CFU), il numero intero che misura il volume di lavoro di apprendimento, compreso lo studio individuale, richiesto ad uno studente in possesso di adeguata preparazione iniziale per l’acquisizione di conoscenze ed abilità nelle attività formative previste dagli Ordinamenti Didattici del Corso di Studio;
- h) per obiettivi formativi, l’insieme di conoscenze, abilità e competenze, in termini di risultati attesi, che caratterizzano il profilo culturale e professionale al conseguimento delle quali il Corso di Studio è finalizzato;
- i) per Ordinamento Didattico di un Corso di Studio, l’insieme delle norme che regolano i

curricula dei Corsi di Studio;

j) per attività formativa, ogni attività organizzata o prevista dall'Università al fine di assicurare la formazione culturale e professionale degli studenti, con riferimento, tra l'altro, ai corsi di insegnamento, ai seminari, alle esercitazioni pratiche o di laboratorio, alle attività didattiche a piccoli gruppi, al tutorato, all'orientamento, ai tirocini, ai progetti, alle tesi, alle attività di studio individuale e di autoapprendimento;

k) per curriculum, l'insieme delle attività formative universitarie ed extrauniversitarie specificate nel Regolamento Didattico del Corso di Studio al fine del conseguimento del relativo titolo.

ARTICOLO 3

Articolazione ed Obiettivi Formativi Specifici del Corso di Studio

Il corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte, istituito in origine come laurea specialistica (ex D.M. 509) nell'a.a. 2003-04, ha come finalità di formare i futuri storici dell'arte, ovvero figure professionali che sappiano muoversi con padronanza all'interno della complessità delle discipline storico-artistiche sia dal punto di vista teorico che pratico. Per questa ragione l'offerta formativa (ex D.M. 270) prevede un carico di discipline teoriche ma anche metodologiche e pratiche, ed ancorate anche alla contemporaneità, in maniera da consentire un approccio più moderno e meglio spendibile sul piano professionale odierno. Lo sbocco professionale di questi esperti d'arte può orientarsi verso enti pubblici che richiedano la specifica laurea ma anche verso attività autonome, per esempio di stampo divulgativo o didattico-museale.

In allegato gli obiettivi specifici di ciascun insegnamento dell'a.a. corrente. **ALLEGATO A.**

ARTICOLO 4

Accesso al Corso di Studio

L'accesso al corso di Laurea Magistrale è libero. Per l'ammissione al corso di Laurea Magistrale sono necessari i seguenti requisiti:

- diploma di Laurea triennale rilasciato da un'Università italiana o equipollente;
- capacità di utilizzo dei principali strumenti informatici e telematici negli ambiti specifici di competenza;
- capacità di utilizzare in maniera fluente, informata scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano, con riferimento agli specifici lessici disciplinari;
- competenze scientifiche e teoriche di base relative al settore della Storia dell'Arte dai nostri giorni;
- buona formazione storica e letteraria.

Possono essere ammessi al Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'arte i laureati nelle Classi:

- L-3 (D.M. 270/04) "Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda", ovvero la corrispondente Classe 23 (D.M. 509/99);
- L-1 (D.M. 270) "Beni Culturali, Conoscenza, gestione, valorizzazione", ovvero la corrispondente Classe 13 (D.M. 509/99);
- L-20 (D.M. 270/04) "Scienze della Comunicazione per le Culture e le Arti", ovvero la corrispondente Classe 14 (D.M. 509/99);
- i laureati di altra classe di laurea, purché abbiano conseguito almeno 60 CFU nei seguenti SSD:
 - 12 cfu in uno o più dei seguenti SSD: L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04;
 - 48 cfu in uno o più dei seguenti SSD: L-FIL-LET/10, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-PSI/01, L-FIL-LET/11, M-FIL/04, M-FIL/05, L-LIN/04, L-LIN/07, L-LIN/09, L-LIN/12, L-LIN/14, L-LIN/20, L-OR/12, ING-INF/05, INF/01, M-DEA/01, ICAR/13, ICAR/18, ICAR/19, IUS/10, L-ANT/02, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ANT/09, L-FIL48, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/07, SPS/08, L-ART/05, L-

ART/06, L-ART/07, L-ART/08.

Per coloro che siano in possesso del diploma accademico di I livello, conseguito presso l'Accademia di Belle Arti (ex. D.M. 508/99), l'ammissione al corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte potrà avvenire in seguito all'accertamento del possesso dei requisiti sopra richiesti, operato dalla Commissione all'uopo preposta, che valuterà l'equivalenza delle discipline sostenute con i SSD richiesti per l'accesso. I suddetti requisiti sono validi anche per i laureandi (entro la sessione straordinaria primaverile) e per i diplomandi in Accademia di Belle Arti, che vengono ammessi con riserva, purché il numero di cfu già acquisito all'atto della domanda sia aderente a quanto stabilito dalle norme di Ateneo.

Il CCdS, salvo diversa e aggiornata normativa universitaria, nomina annualmente una commissione composta dal coordinatore del CdS e da altri due membri del consiglio stesso al fine di valutare le domande di ammissione, tramite la presa in esame dei piani di studi allegati alle domande e in conformità con i requisiti richiesti sopraesposti e presenti nella Guida all'accesso delle Lauree Magistrali dell'Università degli Studi di Palermo, pubblicata sul sito web istituzionale. La Commissione appositamente nominata dal Consiglio di Corso di Studio effettuerà la verifica della "adeguatezza della personale preparazione" mediante un colloquio non selettivo volto ad accertare il livello di maturità, le capacità critiche, eventuali competenze personali e le motivazioni del candidato. La suddetta verifica deve intendersi già superata per i Laureati che abbiano conseguito la laurea con un punteggio di almeno 90/110.

Tutti i laureandi o diplomandi dell'Accademia di Belle Arti sono tenuti a sottoporsi al colloquio. Come da norme dell'Università degli Studi di Palermo, saranno fissate più sessioni per il colloquio nei mesi di settembre, ottobre, novembre e dicembre, entro l'arco temporale stabilito dall'Ateneo. Le date degli incontri saranno pubblicate sulla pagina web del CdS all'interno del sito istituzionale di Unipa.

Le modalità di svolgimento del colloquio e della prova di lingua saranno comunicate nell'apposita guida agli accessi pubblicata dall'Ateneo e all'interno del sito istituzionale di Unipa.

ARTICOLO 5

Calendario delle Attività Didattiche

L'anno accademico inizia l'ultima settimana di settembre e termina nel mese di settembre dell'anno successivo.

Le indicazioni specifiche sull'attività didattica del Corso saranno indicate nel calendario didattico che viene approvato ogni anno dal Consiglio di Dipartimento prima dell'inizio di ogni anno accademico e pubblicato sui siti istituzionali del Dipartimento e del Corso di Studio.

https://www.unipa.it/servizi/segreteria/.content/documenti/regolamenti_calendari/2024/Calendario_didattico_2024_25.pdf.

ARTICOLO 6

Tipologie delle Attività didattiche adottate

L'attività didattica viene svolta principalmente secondo le seguenti forme: lezioni, esercitazioni (in aula, di laboratorio e di campo), seminari. Altre forme di attività didattica sono: ricevimento studenti, assistenza per tutorato e orientamento, visite tecniche, verifiche in itinere e finali, tesi, stage, tirocinio professionalizzante, eventuale partecipazione a Conferenze e a viaggi di studio, partecipazione alla mobilità studentesca internazionale (Progetto Erasmus, etc.).

Può essere prevista l'attivazione di altre tipologie didattiche ritenute adeguate al conseguimento degli obiettivi formativi del singolo Corso (cfr. **tabella allegata all'art. 3**).

Come previsto dagli articoli 6 e 11, comma 2, del Regolamento Didattico di Ateneo, si specificano di seguito per ciascuna tipologia di attività didattica (lezioni frontali, laboratori, visite di campo, ecc.) la corrispondenza tra CFU e ore.

- 6 cfu: 30 ore frontali, 120 ore studio personale,
- 9 cfu: 45 ore frontali, 120 ore studio personale,
- 12 cfu: 60 ore frontali, 120 ore studio personale.
- Laboratori 3 cfu: 25 ore in presenza – frequenza obbligatoria
- Tirocini ad oggi non curriculari, ai fini di un eventuale riconoscimento: ogni 75 ore 3 cfu.

ARTICOLO 7

Altre attività formative

Il Corso di Laurea Magistrale prevede la possibile frequenza di specifici laboratori promossi e posti in essere da docenti del CdS o da docenti di altri CdS, in ogni caso a seguito della preventiva approvazione degli stessi da parte del CCdS, fermo restando il giudizio di idoneità espresso con modalità (test finale, breve colloquio, ecc., e/o frequenza obbligatoria) stabilite o approvate dallo stesso Consiglio Corso di Studio e comunicate agli interessati prima dell'inizio delle attività didattiche. L'esito della verifica sarà espresso secondo la dizione "idoneo" o "non idoneo", cioè senza il ricorso all'espressione del voto in trentesimi.

ARTICOLO 8

Attività a scelta dello studente

Lo studente, a partire dal II anno, può fare richiesta di inserimento nel piano di studi di insegnamenti scelti fra quelli contenuti nel Manifesto degli Studi dei Corsi di Studio dell'Ateneo di Palermo, diversi da quello di appartenenza, o di altri Atenei italiani e stranieri.

La richiesta di inserimento degli insegnamenti "a scelta dello studente" deve avvenire entro le scadenze indicate dal Calendario d'Ateneo. Per le norme relative "Inserimento nel piano di studi delle materie "a scelta dello studente" si rinvia alle delibere del Senato Accademico del 16/12/14, e successivi aggiornamenti. L'approvazione della richiesta da parte del Consiglio di Corso di Studio competente, o con un provvedimento del Coordinatore di Corso di Studio da portare a ratifica nella prima seduta utile del Consiglio, deve avvenire entro e non oltre i trenta giorni successivi alla richiesta stessa.

Come da Delibera del S.A. del 16 dicembre 2014, gli studenti iscritti alle Lauree Magistrali (LM) possono inserire tra le "materie a scelta dello studente" gli insegnamenti contenuti nei Manifesti di Corsi di Laurea (L), di Laurea Magistrale (LM) e di Laurea Magistrale a ciclo unico (LMCU) dell'Ateneo, con esclusiva e preventiva autorizzazione del Consiglio di Corso di Studio di appartenenza se l'insegnamento scelto è inserito nel Manifesto degli Studi di un corso ad accesso libero.

Nel caso di insegnamenti scelti nell'ambito di Corsi di Studio con programmazione degli accessi dovrà sempre pronunciarsi anche il Consiglio di Corso di Studio di riferimento all'insegnamento scelto tenendo conto che, per ciascun anno accademico, il numero massimo di autorizzazioni concedibili è pari al 50% dei posti programmati nell'anno (Delibera del S.A. del 26.10.2010).

La delibera di autorizzazione del Consiglio di Corso di Laurea Magistrale, nel caso che lo studente scelga di inserire un insegnamento relativo al Manifesto degli Studi di un Corso di Laurea, dovrà sempre evidenziare che la scelta dello studente non determina sovrapposizioni con insegnamenti o contenuti disciplinari già presenti nel Manifesto degli Studi del Corso di Laurea di appartenenza dello studente (Delibera del S.A. del 29 maggio 2012).

Nel caso in cui la scelta dello studente dovesse avvenire nell'ambito di un progetto di cooperazione europea (Socrates/Erasmus, Tempus, Comenius, Università Italo-Francese, ecc.), dovranno essere applicate le norme e le procedure previste per lo specifico progetto di scambio universitario prescelto. L'inserimento di attività a scelta nell'ambito di progetti di cooperazione ed il riconoscimento dei relativi CFU viene sottoposta al competente Consiglio di Corso di Studio, che delibera sulla richiesta dello studente.

ARTICOLO 9

Riconoscimento di conoscenze ed abilità professionali certificate

Il Corso di Studio prevede il possibile riconoscimento come crediti formativi universitari, secondo criteri predeterminati dal Consiglio di Corso di Studio, di conoscenze e abilità professionali certificate ai sensi della normativa vigente in materia, nonché di altre conoscenze e abilità maturate in attività formative di livello post-secondario alla cui progettazione e realizzazione l'Università abbia concorso, per una sola volta e, fino ad un massimo di 6 CFU, sempre nell'ambito delle "Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro", previste nel Manifesto degli Studi.

Il limite massimo di 6 CFU, come previsto nel manifesto, è applicato, a ciascuno studente, facendo riferimento al suo percorso formativo di primo e secondo livello (Laurea e Laurea Magistrale) (Art.1, comma 5, del Regolamento Didattico di Ateneo).

Il piano di studio prevede la voce "LABORATORIO DI LINGUA STRANIERA". I crediti relativi sono acquisibili dallo studente presso il Centro Linguistico di Ateneo (CLA). Lo studente potrà avere convalidati i crediti in caso di presentazione al CLA di certificazione linguistica di livello B2 (o di livello superiore successivamente deliberato dal CdS sulla base di aggiornata normativa di Ateneo) rilasciata da un Ente certificatore riconosciuto dal MIUR e in corso di validità.

ARTICOLO 10

Propedeuticità

Non sono previste propedeuticità.

ARTICOLO 11

Coerenza tra i CFU e gli obiettivi formativi specifici

Ogni docente è tenuto a svolgere le attività dell'insegnamento che gli è stato affidato, il cui programma deve essere coerente con gli obiettivi formativi specifici dell'insegnamento riportati nella **tabella allegata all'art. 3** del presente Regolamento.

ARTICOLO 12

Modalità di Verifica del Profitto e Sessioni d'Esame

Le modalità di verifica del profitto dello studente per le attività didattiche previste nel Manifesto degli Studi del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte sono prevalentemente attuate tramite prova orale finale. Alcune discipline hanno previsto prove intermedie di verifica (scritte o orali) che verranno stabilite durante lo sviluppo della singola attività didattica. Per le caratteristiche specifiche del tipo di valutazione e per le modalità di svolgimento delle stesse, si rimanda alle schede descrittive (di trasparenza) delle singole discipline.

Gli studenti iscritti a tempo parziale, impossibilitati ad assolvere alla frequenza, saranno adeguatamente supportati da forme di tutoraggio a cura dei docenti responsabili degli insegnamenti; inoltre, sarà reso disponibile tutto il materiale didattico necessario per sostenere le prove di verifica previste per ciascun insegnamento.

Le modalità di valutazione adottate per ciascun insegnamento devono essere congruenti, come previsto dal requisito AQ1.B5 dell'accreditamento periodico con gli obiettivi di apprendimento attesi e devono essere capaci di distinguere i livelli di raggiungimento dei suddetti risultati.

ARTICOLO 13

Docenti del Corso di Studio

In allegato i nominativi dei docenti del CDS, inclusi i docenti di riferimento previsti nella Scheda SUA-CdS. **ALLEGATO B**

ARTICOLO 14

Attività di Ricerca

In allegato le attività di ricerca svolte dai docenti a supporto delle attività formative previste dal Corso di Studio. **ALLEGATO C**

ARTICOLO 15

Modalità Organizzative delle Attività Formative per gli Studenti Impegnati a Tempo Parziale

Agli studenti iscritti a tempo parziale (ex art. 25 del Regolamento Didattico di Ateneo), impossibilitati ad assolvere all'eventuale obbligo di frequenza, sarà reso disponibile tutto il materiale didattico necessario per sostenere le prove di verifica previste per ciascun insegnamento. Rimane l'obbligo di effettuare lo stage o svolgere gli eventuali tirocini obbligatori secondo le modalità stabilite.

ARTICOLO 16

Prova Finale

La prova finale utile al conseguimento della Laurea Magistrale in Storia dell'Arte consiste nella presentazione e discussione di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore, che è il docente della disciplina prescelta dallo studente come riferimento principale, nell'ambito di uno dei settori scientifici-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea. Le modalità per lo svolgimento della prova finale e le sue caratteristiche sono stabilite dal Regolamento per lo svolgimento della prova finale approvato dal CCdS il 28/02/2013 e pubblicato sul sito apposito dopo l'approvazione con D.R. del 22/04/14 e sue successive modifiche. Per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 21 CFU, lo studente deve aver conseguito 99 CFU. Il presente articolo, nella parte relativa al monte cfu attribuito alla prova finale, ha decorrenza per gli iscritti a partire dal manifesto 2017/18. Per chi fosse iscritto con manifesto precedente, rimane inteso che per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, che porta all'acquisizione di 24 CFU, lo studente deve aver conseguito 96 CFU. <https://www.unipa.it/dipartimenti/cultureesocieta/cds/storiadellarte2070/.content/documenti/Regolamento-prova-finale-LM89-2017-18-web.pdf>

ARTICOLO 17

Conseguimento della Laurea Magistrale

La Laurea Magistrale si consegue con l'acquisizione di almeno 120 CFU indipendentemente dal numero di anni di iscrizione all'università.

Il voto finale di Laurea Magistrale è espresso in centodecimi, con un massimo di 110/110 e l'eventuale lode, e viene calcolato sulla base della media delle votazioni riportate negli esami previsti dal corso di studi e della valutazione della prova finale, tenuto conto di quanto previsto dall'apposito Regolamento per la prova finale del Corso di Studio, emanato con D.R. n. 1670-2014 del 22/04/14 e sue successive modifiche.

ARTICOLO 18

Titolo di Studio

Al termine del ciclo di studi e con il superamento della prova finale si consegue il titolo di Dottore Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89).

ARTICOLO 19

Supplemento al Diploma – *Diploma Supplement*

L'Ateneo rilascia gratuitamente, a richiesta dell'interessato, come supplemento dell'attestazione del titolo di studio conseguito, un certificato in lingua italiana ed inglese che riporta, secondo modelli conformi a quelli adottati dai paesi europei, le principali indicazioni relative al curriculum specifico seguito dallo studente per conseguire il titolo (art. 31, comma 2, del Regolamento didattico di Ateneo).

ARTICOLO 20

Commissione Paritetica Docenti-Studenti

Ciascun Corso di Studio contribuisce ai lavori della Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS) del Dipartimento in cui il Corso di Studio è conferito.

Il Corso di studio partecipa alla composizione della Commissione paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento con un componente Docente (Professore o Ricercatore, escluso il Coordinatore di Corso di Studio) e con un componente Studente. Le modalità di scelta dei componenti sono stabilite da specifico regolamento (<https://www.unipa.it/ateneo/assicurazione-della-qualita-aq/aq---didattica/commissioni-paritetiche-docenti-studenti/>).

La Commissione verifica che vengano rispettate le attività didattiche previste dall'ordinamento didattico, dal Regolamento Didattico di Ateneo e dal Calendario didattico.

In particolare, in relazione alle attività di corso di studio, la Commissione Paritetica esercita le seguenti funzioni:

- a. Analisi e proposte su efficacia dei risultati di apprendimento attesi in relazione alle funzioni e competenze di riferimento (coerenza tra le attività formative programmate e gli specifici obiettivi formativi programmati);
- b. Analisi e proposte su qualificazione dei docenti, metodi di trasmissione della conoscenza e delle abilità, materiali e sussidi didattici, laboratori, aule, attrezzature, in relazione al potenziale raggiungimento degli obiettivi di apprendimento al livello desiderato;
- c. Analisi e proposte sulla validità dei metodi di accertamento delle conoscenze e abilità acquisite dagli studenti in relazione ai risultati di apprendimento attesi;
- d. Analisi e proposte sulla completezza e sull'efficacia del Riesame e dei conseguenti interventi di miglioramento;
- e. Analisi e proposte su gestione e utilizzo dei questionari relativi alla soddisfazione degli studenti;
- f. Analisi e proposte sull'effettiva disponibilità e correttezza delle informazioni fornite nelle parti pubbliche della SUA-CdS.

Art.21

Commissione gestione di Assicurazione della Qualità del Corso di Studio

In seno al Corso di Studio è istituita la Commissione gestione di Assicurazione della Qualità del Corso di Studio.

La Commissione, nominata dal Consiglio di Corso di Studio, è composta dal Coordinatore del Corso di Studio, che svolgerà le funzioni di Coordinatore della Commissione, due docenti del corso di studio, una unità di personale tecnico-amministrativo ed uno studente.

Il Consiglio di Corso di Studio, sulla base delle candidature presentate dai Docenti che afferiscono al Corso di Studio, voterà i due componenti docenti.

L'unità di personale Tecnico-Amministrativo è scelta dal Consiglio di Corso di Studio, su proposta del Coordinatore, fra coloro che prestano il loro servizio a favore del Corso di Studio.

Lo studente è scelto fra i rappresentanti degli studenti in seno al Consiglio di Corso di Studio e non può coincidere con lo studente componente di una Commissione Paritetica Docenti Studenti.

La Commissione ha il compito di elaborare la Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA) del Corso di Studio, consistente nella verifica e valutazione degli interventi mirati al miglioramento della gestione del Corso di Studio, e nella verifica ed analisi approfondita degli obiettivi e dell'impianto generale del Corso di Studio.

ARTICOLO 22

Valutazione dell'Attività Didattica

Indagine sull'opinione degli studenti sulla didattica: attiva dal 1999, prevede la valutazione da parte degli studenti frequentanti ciascun insegnamento, del docente, della logistica e dell'organizzazione della didattica, nonché dell'interesse degli argomenti trattati.

L'indagine sull'opinione degli studenti è condotta mediante una procedura informatica di compilazione di un questionario accessibile dal portale studenti del sito web di Ateneo (procedura RIDO).

Lo studente accede alla compilazione dopo che è stata effettuata una percentuale delle lezioni previste secondo la normativa di Ateneo.

L'analisi, come in passato, è stata condotta allo scopo di fornire agli organi di governo e, in particolare, agli organismi deputati alla gestione della didattica, uno strumento utile per l'individuazione di criticità e punti di debolezza, su cui intervenire, e di punti di forza da sostenere ed ulteriormente migliorare.

I dati aggregati relativi al CdS sull'opinione degli studenti e dei docenti sulla didattica vengono elaborati dagli uffici dell'Ateneo e pubblicati sul sito del CdS, che li valuta al fine di intraprendere eventuali misure correttive.

ARTICOLO 23

Tutorato

Il CCdS annualmente designa i Tutor per gli studenti iscritti al corso di Laurea Magistrale, come da **Allegato D**.

ARTICOLO 24

Aggiornamento e modifica del Regolamento

Il Consiglio di Corso di Studi assicura la periodica revisione del presente Regolamento, entro 30 giorni dall'inizio di ogni anno accademico, per le parti relative agli allegati.

Il Regolamento, approvato dal Consiglio di Corso di Studi, entra immediatamente in vigore, e può essere modificato su proposta di almeno un quinto dei componenti il Consiglio di Corso di Studi. Il Regolamento approvato, con le successive modifiche ed integrazioni, sarà pubblicato sul sito web del Dipartimento e su quello del Corso di Studio, e dovrà essere trasmesso all'Area Formazione Cultura Servizi agli Studenti – Settore Ordinamenti Didattici e Programmazione entro 30 giorni dalla delibera di approvazione e/o da eventuale modifica.

ARTICOLO 25

Riferimenti

Dipartimento "Culture e Società"
Viale delle Scienze, Edificio 15

Coordinatore del Corso di studio: Prof. Giovanni Travagliato

Mail: giovanni.travagliato@unipa.it

tel. +3909123899465

Funzionario U.O. supporto didattico del Dipartimento: dott.ssa Gabriella Turano
gabriella.turano@unipa.it
tel. +3909123899523

Rappresentanti degli studenti: Marco Di Fina (Mail: marco.difina@you.unipa.it); Alice Spataro (Mail: alice.spataro@you.unipa.it).

Componenti della Commissione Paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento: prof. Cristina Costanzo (cristina.costanzo@unipa.it); Marco Di Fina (marco.difina@you.unipa.it)

Indirizzo Internet:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/cultureesocieta/cds/storiadellarte2070>

Riferimenti: Guida dello Studente, Guida all'accesso ai Corsi di Laurea o di Laurea Magistrale, Portale "Universitaly" <http://www.universitaly.it/>

Regolamento didattico del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte LM-89 (2070)

Allegato A

Obiettivi specifici degli insegnamenti, offerta formativa a.a. 2024/25

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE PALEOCRISTIANA

Il corso intende affrontare, secondo una prospettiva d'indagine diacronica, i principali aspetti della cultura artistica tardoantica, allo scopo di comprendere e di inquadrare in una corretta prospettiva storica le nuove modalità espressive della nascente arte cristiana.

ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA

Obiettivo del modulo è di fornire i contenuti della disciplina e il metodo di studio necessario per la formazione scientifico-culturale relativamente alle competenze nel campo della storia dell'arte. Nello specifico, il modulo punta alla formazione di figure professionali con specifiche competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo dello studio della storia dell'arte, per poter proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA CORSO AVANZATO

Il corso, che affronta alcuni dei principali aspetti legati all'arte contemporanea, si pone come obiettivo la conoscenza delle maggiori correnti storico-artistiche dell'età contemporanea attraverso un'adeguata conoscenza storico-critica delle molteplici espressioni artistiche e un iter formativo storico, metodologico e analitico, volto a fornire i fondamentali orientamenti nella ricerca specialistica e a far sviluppare una spiccata capacità critica e un lessico specifico nei confronti delle maggiori correnti artistiche internazionali.

MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO PER LE ARTI DECORATIVE C.A.

Obiettivo del corso è di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio, necessari per la formazione scientifico-culturale relativamente alle competenze nel campo della Museologia e dei beni e patrimoni artistici. Nello specifico, il corso mira alla formazione di figure professionali con specifiche competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo della museologia e della storia del collezionismo, con uno sguardo particolare alla valorizzazione di manufatti d'arte decorativa. Il corso affronterà l'analisi e lo studio dei criteri generali di Museologia, applicati ai musei siciliani, dalle Gallerie Regionali ai Musei Diocesani, ai Musei d'Arte Decorativa, dalle Case Museo ai Tesori delle Cattedrali.

TEORIE DELL'ARTE

Attraverso lo studio di una specifica dinamica storico-culturale, il corso intende supportare lo studente nel comprendere l'influenza reciproca tra filosofia, teorie sull'arte e critica d'arte, mettendolo così in condizione di sviluppare la sua capacità di giudizio nei campi specifici della sua formazione.

STORIA DELL'ARTE E DELLE ARTI DECORATIVE IN SICILIA E NELL'AREA MEDITERRANEA

Obiettivo del modulo è di fornire i contenuti della disciplina e il suo metodo di studio necessari per la formazione scientifico-culturale relativamente alle competenze nel campo delle arti visive dei beni e patrimoni artistici. Nello specifico, il modulo mira alla formazione di figure professionali con distinte competenze storico-scientifiche e teorico-tecniche nel campo della storia dell'arte moderna regionale e delle arti decorative, alla luce delle implicazioni storico-politiche e commerciali con l'area mediterranea. Attraverso questo modulo si intende fornire un metodo di approccio allo studio della storia dell'arte moderna e delle arti decorative in Sicilia contestualizzando i fenomeni stilistici

nella temperie storico-culturale di riferimento. Si intende, inoltre, razionalizzare il percorso conoscitivo proposto a partire dal riconoscimento delle materie, delle tecniche e della tipologia, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.

DIDATTICA, VALORIZZAZIONE E COMUNICAZIONE MUSEALE

Il corso di Didattica, Valorizzazione e Comunicazione museale sarà sviluppato in modo che lo studente consegua una formazione di base nello specifico settore. Il corso fornirà la capacità di leggere le strutture museali nella loro molteplicità di aspetti comunicativi e funzionali alla fruizione delle diverse tipologie di visitatori.

FONDAMENTI DI TEORIA E STORIA DEL RESTAURO

Il corso si pone come obiettivo la conoscenza delle principali teorie del restauro dell'età contemporanea attraverso un'adeguata illustrazione storico-critica di casi realizzati e si prefigge di contribuire alla formazione professionale dello storico dell'arte perché sviluppi capacità di coniugare, alle competenze artistiche, la conoscenza degli aspetti relativi alla conservazione e fruizione del patrimonio culturale, con spiccata capacità critica.

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

La Storia della critica d'arte introduce gli studenti alla conoscenza di fonti di vario genere che facilitano la comprensione storica della produzione e della ricezione di immagini e manufatti artistici. Oltre ai trattati e ai testi didascalici che permettono di circoscrivere il perimetro culturale, pratico e normativo entro il quale l'artista compie le proprie scelte, lo studio delle fonti (biografiche, letterarie, topografiche e storiografiche) induce lo studente a confrontarsi con ambiti di ricerca attigui come la storia del gusto e del collezionismo. Accanto alle fonti testuali, l'insegnamento prende in considerazione anche una molteplicità di fonti iconografiche (disegni, grafica di traduzione, fotografia, cinematografia) che permettono di ripercorrere – anche in termini visivi – la fortuna critica di manufatti tramandati e reinventati di generazione in generazione.

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE C.A.

Il corso si pone come obiettivo lo studio delle principali correnti storico-artistiche dell'età medievale attraverso lo sviluppo di un'adeguata conoscenza storica e critica delle molteplici forme artistiche e di un iter formativo storico, metodologico e analitico, volto a fornire i fondamentali orientamenti nella ricerca specialistica e a far sviluppare nello studente una spiccata capacità critica e un lessico specifico nei confronti delle maggiori correnti artistiche internazionali. Tra gli altri obiettivi: conoscenza generale del periodo artistico considerato e approfondimento critico dei protagonisti, delle problematiche e dei fenomeni dell'arte medievale e del sistema dell'arte, senza tralasciare l'aspetto metodologico della ricerca; conoscenza critica, specialistica ed approfondita, delle principali linee di sviluppo dell'arte in epoca medievale; collocare l'opera d'arte nell'ambito delle coordinate storiche e culturali in cui è stata realizzata riconoscendone gli aspetti peculiari e specifici secondo un approccio multidisciplinare; individuare i significati dell'opera d'arte e il contributo individuale dell'artista in riferimento al contesto e alla fruizione dell'opera stessa; orientarsi nel panorama delle principali metodologie di interpretazione delle opere e dei movimenti artistici e comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'opera d'arte.

STRUMENTI E METODOLOGIE PER LA DIGITALIZZAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI

Il corso, che tratta i temi principali inerenti al rapporto tra tecnologia digitale e valorizzazione dei Beni Culturali, si pone come obiettivo la conoscenza dei principali strumenti software e delle principali tecniche di comunicazione che consentono oggi di guardare alle opere d'arte nella loro molteplicità di aspetti, sia nella loro dimensione materiale che immateriale. Nello specifico, il corso

si propone di formare figure professionali in grado di affiancare a competenze storico-artistiche e museologiche abilità e conoscenze relative all'impiego della tecnologia per la comunicazione e la valorizzazione di opere e collezioni.

STORIA E METODI DI ANALISI DELL'ARCHITETTURA

Il corso intende fornire agli allievi conoscenze di base della disciplina e i criteri di lettura adeguati alla comprensione e per l'interpretazione della storia dell'architettura in Italia nell'arco cronologico che va dal XV al XVIII secolo. Prevede pertanto di offrire elementi di base per l'interpretazione dell'architettura storica italiana nel lungo arco cronologico studiato.

STORIA E TECNICHE DELL'ARTE MODERNA

Il corso è sviluppato in modo che lo studente consegua una formazione di base nello specifico settore. Esso mira a fornire la capacità di orientarsi attraverso l'analisi dei materiali e dei procedimenti esecutivi dei manufatti artistici e l'indagine dei loro precisi caratteri tecnici, stilistici, storici e culturali in epoca moderna.

Si rimanda, per ogni approfondimento, al manifesto che comprende le schede di trasparenza di ogni singola disciplina:

<https://www.unipa.it/dipartimenti/cultureesocieta/cds/storiadellarte2070/?pagina=insegnamenti>

**Regolamento didattico del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte LM-89 (2070)
Allegato B**

**Docenti del
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE
LM-89 STORIA DELL'ARTE
A.A. 2024– 2025**

II anno manifesto 2023/24 (A.A. 2024/25)

L-ART/04 PO P. Palazzotto (CD) (Docente di riferimento peso 1)
L-ART/02 PA M. Vitella (CD) (Docente di riferimento peso 1)

I anno manifesto 2024/25

M-FIL/06 PA S. Di Bella (CD)
L-ANT/08 PA E. Vitale (CD) (Docente di riferimento peso 1)
L-ART/03 RTD C. Costanzo (CD-RD) (Docente di riferimento peso 1)
L-ART/04 PA A. Auf der Heyde (CD-RD) (Docente di riferimento peso 1)
L-ART/01 PA G. Travagliato (CD) (Docente di riferimento peso 1)
L-ART/04 PQ M.C. Di Natale (AFGC)
L-ART/02 PC E. De Castro (AFGC)
L-ART/04 RTD S. Intorre (CD-RTD)
ICAR/19 PA R. Scaduto (CDA)
ICAR/18 PO S. Piazza (CDA)

Regolamento didattico del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte LM-89 (2070)

Allegato C

Attività di ricerca svolte dai docenti a supporto delle attività formative previste dal Corso di Studio, offerta formativa a.a. 2023/24

Carl Alexander Auf der Heyde

Al di là delle ricerche su Pietro Selvatico Estense (1803-80) e la formazione degli artisti nell'Europa ottocentesca, che sono da anni ormai oggetto della sua attenzione specifica, il prof. Carl Alexander Auf der Heyde si è recentemente occupato di storia della storiografia illustrata dell'arte. In particolare, egli ha analizzato la collana di monografie divulgative (riccamente corredate di autotipie) che l'editore tedesco Velhagen & Klasing (Bielefeld Leipzig) pubblica a partire dal 1895. Un altro importante filone di ricerca riguarda l'esilio come iconografia politica nell'arte italiana del periodo risorgimentale, in tale ambito l'attenzione si è focalizzata su autori come Francesco Hayez, Enrico Pollastrini e Temistocle Guerrazzi.

Cristina Costanzo

L'attività di ricerca di Cristina Costanzo si focalizza sui temi inerenti alla storia dell'arte contemporanea riservando particolare attenzione al periodo a cavallo tra XIX e XX secolo in Sicilia in relazione al contesto europeo, senza tralasciare le espressioni artistiche più recenti e le ultime generazioni di artisti. Ha condotto ricerche su collezione pubbliche e private d'arte contemporanea in Sicilia. Si occupa della promozione dell'arte contemporanea in Sicilia organizzando mostre in Italia e all'estero.

Roberta Cruciani

Temi pertinenti al programma della disciplina, in relazione a materiali e tecniche di esecuzione delle opere d'arte in epoca moderna.

Evelina De Castro

Nell'ambito della storia dell'arte in Sicilia la sua ricerca si concentra sugli snodi di passaggio dall'eredità del Medioevo normanno al gotico internazionale, dal rinascimento umanistico al manierismo controriformato, dal realismo caravaggesco al Barocco, con particolare riguardo a pittura e scultura e nella considerazione del ruolo baricentrico della Sicilia in ambito mediterraneo. Approfondimenti sul Trionfo della Morte, sul soffitto della Sala Magna allo Steri di Palermo e sulla scultura di secondo Quattrocento, Laurana e Antonello Gagini.

Santi Di Bella

L'insegnamento di "Teorie dell'Arte" incorpora i risultati di una ricerca, in corso di svolgimento, sul rapporto tra estetica e comprensione storica, volta a dare un'interpretazione nuova del pensiero di Croce e della sua influenza sulla critica d'arte italiana della prima metà del XX secolo. Sul piano teorico, il problema centrale dell'indagine concerne le potenzialità realistiche della "rappresentazione".

Maria Concetta Di Natale

Ambiti di ricerca: arti decorative in Sicilia e gli assetti museologici ad esse connessi.

Pierfrancesco Palazzotto

L'attività di ricerca ha particolarmente approfondito aspetti relativi alla museologia e alla storia del collezionismo (soffermandosi sul Museo Diocesano di Palermo, sul Museo Pepoli di Trapani, sul Museo Nazionale di Palermo e sul gusto ottocentesco per il Medioevo), e alle tematiche connesse

alla comunicazione, valorizzazione e didattica museale anche in senso pratico tramite l'attività svolta presso il Museo Diocesano di Palermo, che consente una produttiva interazione anche in relazione ai tirocini svoltivisi dagli studenti del CdS.

Sergio Intorre

Sono campi di ricerca i seguenti ambiti: Digitalizzazione e valorizzazione di collezioni museali, pubbliche o private; Virtualizzazione e valorizzazione di collezioni museali, pubbliche o private; Musei nel web; Gestione dell'informazione museale e culturale in rete; Digital storytelling per i Beni Culturali; Comunicazione digitale e integrata per i Beni Culturali.

Stefano Piazza

Storia dell'architettura di secoli XVI-XVIII prevalentemente in ambito siciliano.

Pierfrancesco Palazzotto

L'attività di ricerca ha particolarmente approfondito aspetti relativi alla museologia e alla storia del collezionismo (soffermandosi sul Museo Diocesano di Palermo, sul Museo Pepoli di Trapani, sul Museo Nazionale di Palermo e sul gusto ottocentesco per il Medioevo), e alle tematiche connesse alla comunicazione, valorizzazione e didattica museale anche in senso pratico tramite l'attività svolta presso il Museo Diocesano di Palermo, che consente una produttiva interazione anche in relazione ai tirocini svoltivisi dagli studenti del CdS.

Rosario Scaduto

I temi di ricerca che seguono interessano il campo della Storia e delle Teorie del Restauro, dal suo inizio precoce anche in Sicilia fino a giungere a protagonisti contemporanei, e dunque al loro rapporto con il progetto di restauro, dalla conoscenza, agli usi e alla valorizzazione. Inoltre, indago il tema del rapporto fra la didattica del Restauro, in particolare architettonico e archeologico e il progetto di conservazione e valorizzazione. Fra le pubblicazioni più recenti: *Aspetti della tutela e del restauro dei monumenti a Rodi fra il 1912 e il 1945* (2011); *Haghià Triàda, Creta: reintegrazione della lacuna come presenza dell'assenza* (2015); *Goethe e Ruskin e la conservazione dei monumenti e del paesaggio in Sicilia* (2019); *Dalla didattica al progetto di restauro: la collaborazione fra istituzioni per conoscere, conservare, valorizzare e fruire il patrimonio storico architettonico* (2020); *Restoration and arrangement of archaeological remains in the Mediterranean: the protection of the testimonies between past and contemporary experiences* (2022).

Giovanni Travagliato

Si occupa principalmente di fonti e strumenti per la Storia dell'Arte medievale e moderna, con particolare riferimento alla Sicilia e al mondo mediterraneo; tra i suoi ambiti di ricerca: miniatura; ori, argenti, avori e smalti; pittura e scultura tardo-gotica e rinascimentale; committenza e collezionismo ecclesiastico e nobiliare; araldica e sfragistica.

Emma Vitale

I suoi principali interessi scientifici riguardano la topografia cristiana, le architetture dei cimiteri comunitari paleocristiani, lo studio delle produzioni ceramiche tardoantiche e medievali dell'area mediterranea. Dal 2000 è parte attiva del gruppo di ricerca che opera, con il sostegno della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, nella catacomba di Villagrazia di Carini (PA). Nel sito, il più esteso cimitero paleocristiano della Sicilia occidentale, frequentato dal IV a tutto l'VIII secolo d.C., dal 2005 al 2014 è stata responsabile dello scavo stratigrafico dei due spazi funerari privati X10 e X20, che hanno restituito una consistente documentazione pittorica ad affresco inerente alcuni fra i più significativi temi iconografici dell'arte del Primo Cristianesimo: dal defunto in veste di orante, all'Adorazione dei Magi e al ricorrente motivo dell'habitat paradisiaco, che sono stati riportati alla luce a seguito di accurati interventi di rimozione dei depositi alluvionali dalle superfici dipinte, eseguiti da personale qualificato sotto la supervisione della stessa

prof.ssa Vitale. Tali scoperte hanno contribuito ad accrescere notevolmente la conoscenza delle modalità espressive dell'arte paleocristiana in Sicilia, finora note soprattutto in rapporto alla parte orientale dell'Isola.

Maurizio Vitella

Arte regionale nella più ampia declinazione spaziando da pittura a scultura alle arti decorative. Tematiche di recente approfondimento la temperie Controriformata nella sua attuazione nell'area mediterranea.

Regolamento didattico del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte LM-89(2070)

Allegato D

Docenti Tutor del Corso di Laurea Magistrale, Offerta Formativa a.a. 2024/25

(nomina da verbale CCdS del 15/05/24):

Pierfrancesco Palazzotto, pierfrancesco.palazzotto@unipa.it
Giovanni Travagliato, giovanni.travagliato@unipa.it

Docenti Tutor per l'orientamento in ingresso, O.F. a.a. 2024/25

(nomina da verbale CCdS del 15/05/24):

Pierfrancesco Palazzotto, pierfrancesco.palazzotto@unipa.it
Emma Vitale, emma.vitale@unipa.it

Docente Tutor per l'accompagnamento al mondo del lavoro, O.F. a.a. 2024/25

(nomina da verbale CCdS del 15/05/24):

Sergio Intorre, sergio.intorre@unipa.it

Allegato CCdS LM89 del 28/10/24

Temi disponibili per argomenti finalizzati all'elaborato finale per il corso magistrale di Storia dell'Arte (LM-89) a.a. 2024-25.

Prof. Alexander Auf der Heyde (Storia della Critica d'Arte)

Fortuna critica e visiva dei monumenti
Riviste d'arte e pagine artistiche nei periodici di cultura tra Sette e Novecento
Percezione europea dell'arte siciliana (critica d'arte ed erudizione)
Lessico e apparati iconografici dei trattati d'arte
Letteratura periegetica
Divulgazione storico-artistica nell'Europa tra Otto e Novecento
Romanzi e racconti d'artista tra Otto e Novecento
Miti risorgimentali

Dott.ssa Cristina Costanzo (Storia dell'Arte Contemporanea C.A.)

Arte e Natura dal XVIII secolo ad oggi. Esempi e prospettive in ambito locale, nazionale e internazionale.
Astrazione e geometria nell'arte in età contemporanea.
Arte e spazio pubblico. Opere, interventi e politiche culturali in età contemporanea.
Collezioni d'arte contemporanea internazionale in Sicilia.
Mostre ed eventi artistici in Sicilia dall'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891/92 a Manifesta 2018.
Ricerche e studi relativi alla disciplina su tematiche inerenti all'arte contemporanea attraverso la comparazione dei fenomeni artistici internazionali.

Dott. Sergio Intorre (Strumenti e metodologie per la digitalizzazione e valorizzazione dei Beni culturali)

Digitalizzazione e valorizzazione di collezioni museali, pubbliche o private
Virtualizzazione e valorizzazione di collezioni museali, pubbliche o private
Musei nel web
Gestione dell'informazione museale e culturale in rete
Digital storytelling per i Beni Culturali
Comunicazione digitale e integrata per i Beni Culturali

Prof. Pierfrancesco Palazzotto (Didattica, comunicazione e valorizzazione museale)

Didattica museale esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.
Comunicazione museale esterna, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.
Comunicazione museale interna, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale,

nazionale o internazionale.

Marketing museale, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Comunicazione culturale, modalità, piattaforme, strumenti, esempi, progetti, proposte ed analisi in ambito locale, nazionale o internazionale.

Approfondimento su argomenti museologico-museografici anche riferiti a singole realtà museali tramite ricerche in archivi e su fonti storiche.

Dibattiti museologico-museografici sui periodici dell'Ottocento e Novecento.

Esposizioni d'arte e industria nazionali e internazionali tra Ottocento e Novecento.

Temi che siano concernenti agli argomenti trattati durante lo svolgimento della disciplina, anche se non espressamente ed esaurientemente affrontati, ma che rientrino nell'ambito della comunicazione e valorizzazione museale.

Schedatura di significative emergenze storico-artistiche monumentali ai fini di una mappatura per ipotesi di museo diffuso (stucchi, sculture e rilievi marmorei).

Prof. Stefano Piazza (Storia e metodi di analisi dell'architettura)

Temi pertinenti al programma della disciplina e alla storia dell'architettura locale.

Prof. Giovanni Travagliato (Storia dell'Arte Medievale C.A.)

Tesi di laurea che assegnerò verteranno sul patrimonio storico-artistico siciliano romanico e gotico (dalla fine dell'XI agli inizi del XVI secolo), con particolare riferimento a: miniatura, arte "arabo-normanna"; ori, argenti, avori e smalti; pittura e scultura tardo-gotica; committenza e collezionismo ecclesiastico e nobiliare; araldica.

Prof.ssa Emma Vitale (Archeologia e Storia dell'Arte paleocristiana)

Lecture e proposte interpretative aggiornate sulla cultura figurativa del Mediterraneo paleocristiano alla luce della ricerca archeologica e storico-artistica contemporanea.

Temi e problemi dell'edilizia di culto paleocristiana e protobizantina nel Mediterraneo occidentale e orientale in rapporto al contesto topografico, agli aspetti liturgici, agli apparati decorativi e alle eventuali preesistenze architettoniche e/o monumentali.

Rapporti e interazioni culturali nella progettualità dei cimiteri cristiani del Mediterraneo occidentale antico: contesto territoriale, tipologie sepolcrali, apparati decorativi, rito funerario e cultura materiale.

Prof. Maurizio Vitella (Storia dell'arte e delle arti decorative in Sicilia e nell'area mediterranea)

Censimento del patrimonio artistico regionale dell'evo moderno con preferenza della produzione a tema religioso realizzato nella temperie controriformata.

Analisi della produzione regionale con riferimento ai contesti culturali, sociali e politici tra XVII e XVIII secolo.

Indagini iconografiche e iconologiche delle produzioni artistiche in ambito mediterraneo tra manierismo e tardo barocco.

Censimento, analisi e catalogazione di manufatti di arte decorativa, con particolare attenzione a oreficerie ecclesiastiche e paramenti sacri, di area mediterranea dal XV al XIX secolo

Prof. Rosario Scaduto (Fondamenti di teoria e storia del restauro)

L'offerta dei temi per lo svolgimento di tesi di laurea riguardano i settori costitutivi della Storia e delle Teorie del restauro, dagli esiti iniziali fino alla contemporaneità. A questo si associa lo studio sui protagonisti, che, con il loro pensiero e/o la loro attività, hanno contribuito allo sviluppo del restauro modernamente inteso, come pure i temi essenziali del restauro, ad esempio: la reintegrazione dell'immagine e le ricostruzioni, il rapporto architettura e opere d'arte, conoscenza e accessibilità culturale.

Prof. Santi Di Bella (Teorie dell'Arte)

Ricerche sulle relazioni tra condizioni materiali di esistenza, mutamenti della sensibilità e creazione di immagini, anche in prospettiva sociologica, urbana e di costume;

Analisi dell'autoconsapevolezza teorica degli artisti;

Riflessioni sulla misura della coerenza tra l'autoconsapevolezza teorica degli artisti e la sua attuazione ideativa nell'opera.

Critica delle categorie storiografiche nella storia dell'arte;

Problematizzazioni storico-culturali nella trasformazione dei paradigmi estetici;

Ricerche sull'influenza reciproca tra momenti nella storia dell'arte e coeva cultura filosofica.

Dott. Evelina De Castro (Iconografia e Iconologia)

Gli argomenti per le tesi di laurea si riferiscono a due ambiti principali: teorico, di storia degli studi centrato su aspetti epistemologici e riguardanti la disciplina e i suoi protagonisti in ambito europeo e italiano fino ai giorni nostri; storico artistico centrato su materiali e opere con particolare riguardo al territorio di maggiore interesse per lo studente.

Dott. Roberta Cruciatà (Storia e tecniche dell'arte moderna)

Temi pertinenti al programma della disciplina in relazione a materiali e tecniche di esecuzione nonché al contesto culturale e sociale di produzione; le relazioni di genere nelle pratiche artistiche e nelle dinamiche produttive e commerciali di bottega.



Interpretare il mondo per trasformarlo: intellettuali, Storia e potere

I semestre - A.A. 2024/2025

Ciclo di seminari con attribuzione di CFU

Gli studenti e le studentesse del Laboratorio Studentesco Autonomo, la Fondazione Ignazio Buttitta e il Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino sottopongono all'attenzione del CCS il progetto elaborato per il primo semestre dell'anno accademico 2024/25 per gli studenti e le studentesse dei Dipartimenti di Scienze Umanistiche, Culture e Società e Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione.

Nel corso della storia dell'uomo sono state diverse le figure che, in un modo o nell'altro, hanno avuto la capacità di lasciare un'impronta indelebile nella società del proprio tempo, contribuendo a immaginare, interpretare e determinare processi di cambiamento e, in alcuni casi, di stravolgimento radicale dello stato di cose presenti. Questi personaggi - filosofi, scrittori, militanti politici al servizio o in lotta contro il potere costituito - vengono raccontati da una narrazione storiografica profondamente individualista come i "protagonisti della Storia". I loro nomi sono stati impressi nei manuali scolastici e universitari come i principali ideatori delle possibili opportunità di cambiamento delle vicende umane, mentre le condizioni

materiali e le fondamenta culturali e sociali in cui tali figure si sono formate vengono spesso lasciate in un angolo.

Attraverso un percorso multidisciplinare, l'obiettivo sarà quello di mettere a critica il ruolo storico giocato dagli intellettuali nell'immaginare, interpretare e condizionare i grandi rivolgimenti politici, sociali e culturali del loro tempo - dal periodo classico all'età contemporanea.

Si richiede il riconoscimento e l'attribuzione di 3 CFU per gli studenti e le studentesse del Corso di Studi in questione che parteciperanno agli incontri. I CFU corrispondono a 33 ore suddivise nella seguente maniera: 14 ore frontali (2 ore ogni incontro), 5 ore per la stesura dell'elaborato finale e 2 ore di approfondimento prima di ogni incontro (in totale 14) per lo studio del materiale informativo, documenti, libri e cortometraggi di sostegno ai seminari forniti dagli organizzatori agli studenti.

Gli incontri si svolgeranno in presenza, all'interno dell'Edificio 12, viale delle Scienze (Ex Facoltà di Lettere e Filosofia). Verranno prese le presenze a inizio e fine seminario; è possibile fare solo una assenza. Al termine del ciclo, gli studenti consegneranno un elaborato che affronti l'argomento trattato in uno degli incontri o di ampia visione su tutti. Gli elaborati consistono nella stesura di 2-5 pagine in Times New Roman 12 che verranno corretti e valutati dal docente referente del seminario.

Calendario

Giovedì 24 ottobre: " **in attesa del titolo** " a cura di Stefano Jossa, docente presso l'Università degli Studi di Palermo

Giovedì 14 novembre: **in attesa del titolo** " a cura del prof.re Elio di Piazza, Università degli Studi di Palermo

Giovedì 21 novembre: *in attesa di conferma da parte del docente*

Giovedì 28 novembre: "*I filosofi hanno interpretato il mondo, si tratta ora di trasformarlo*" a cura di Salvatore Muscolino, docente presso l'Università degli Studi di Palermo

Giovedì 5 dicembre: "*Niente è come prima. Letteratura latina e trasformazione del mondo*" a cura di Rosa Marchese, docente presso l'Università degli Studi di Palermo

Martedì 10 dicembre: "*Ignazio Buttitta: rappresentare e immaginare il mondo*" a cura di Emanuele Buttitta, Fondazione Ignazio Buttitta

Giovedì 12 dicembre: “ *in attesa del titolo* ” a cura di Tommaso Baris, docente presso l'Università degli Studi di Palermo

PROGETTO ATTIVITA' TIPOLOGIA F

TITOLO: "Interpretare il mondo per trasformarlo": intellettuali, Storia e potere.

DOCENTE PROPONENTE/VERBALIZZANTE: Ignazio Buttitta

PERIODO SVOLGIMENTO ATTIVITA': I Semestre; giovedì 24 ottobre, giovedì 14, 21, 28 novembre, giovedì 5 dicembre, martedì 10 dicembre, giovedì 12 dicembre.

NUMERO CFU PREVISTI: **3 cfu**

NUMERO TOTALE ORE ATTIVITA': **33 ore**

PROVA FINALE: realizzazione di un elaborato su un singolo seminario o sull'intero ciclo.

CORSI DI STUDI A CUI E' RIVOLTO IL PROGETTO: Storia dell'arte (LM-89)

Descrizione del Laboratorio o Seminario "Interpretare il mondo per trasformarlo": intellettuali, Storia e potere.

