



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

2070 - Storia dell'Arte

In data 15/05/2024, alle ore 17:00 presso Piattaforma Microsoft Teams (<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3Ae66b817dc3394567a936d0e73b1694f7%40thread.tacv2/conversations?groupId=6958b5e9-3037-4ecd-9fb0-3454d5755c50&tenantId=bf17c3fc-3ccd-4f1e-8546-88fa851bad99>) si riunisce il 2070 - Storia dell'Arte per discutere dei seguenti punti all'ordine del giorno:

- 1) Comunicazioni del Coordinatore e dei Componenti;
- 2) Ratifica dispositivi Coordinatore;
- 3) Elezione componente studentesca CPDS;
- 4) Report AQ-cds verbale maggio 2024;
- 5) Aggiornamento SUA-cds 2024;
- 6) Verifica recupero carenze in ingresso studenti iscritti A.A. 2023/24;
- 7) Tutoraggio/monitoraggio carriere studenti iscrizioni pregresse;
- 8) Consultazione delle organizzazioni rappresentative (analisi questionari) 2023/24;
- 9) Nomina tutor orientamento in ingresso degli studenti A.A. 2024/25;
- 10) Nomina due tutor per orientamento e tutorato in itinere degli studenti A.A. 2024/25;
- 11) Nomina docente responsabile per l'accompagnamento al mondo del lavoro 2024/25;
- 12) Istanze Studenti Sistematizzate;
- 13) Varie ed eventuali.

Sono presenti:

- Costanzo Cristina
- Di Bella Santi
- Di Fina Marco
- Intorre Sergio
- Piazza Stefano
- Scaduto Rosario
- Spataro Alice
- Travagliato Giovanni
- Vitale Emma

Sono assenti giustificati:

- Auf Der Heyde Carl Alexander
- De Castro Evelina
- Di Natale Maria Concetta
- Palazzotto Pierfrancesco
- Vitella Maurizio

Verificato il numero legale, il Coordinatore da' avvio alla seduta.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Comunicazioni del Coordinatore e dei Componenti

Il Coordinatore prof. Giovanni Travagliato esprime compiacimento per le numerose attività che hanno visto, come di consueto, protagonisti i docenti del CdS e coinvolti anche gli studenti. Tra esse: il seminario sulle Arti Decorative Siciliane tenuto presso l'Università Ca' Foscari Venezia-Dipartimento di Studi Umanistici (Palazzo Malfanton-Marcorà) nella giornata di giovedì 21 marzo 2024, dalle 17.00 alle 19.00 (dott.ssa Cruciata); la presentazione delle attività della campagna di scavo 2023 condotte dall'Università di Palermo-Dipartimento Culture e Società nel sito di San Nicola a Carini (prof.ssa Vitale); l'inaugurazione, il 12 aprile 2024, della mostra Eterna primavera, la Sicilia di Francesca di Carpinello a Villa Zito (prof.ssa Di Natale); il Convegno internazionale di studi per la formazione degli insegnanti Collezionare e insegnare. Il dispositivo della raccolta tra arte e costruzione delle conoscenze svoltosi dal 17 al 20 aprile 2024, presso l'Aula dell'Accademia Peloritana dei Pericolanti, Università di Messina (prof. Palazzotto); la Presentazione del Catalogo della Mostra Le Estasi di Santa Rosalia. Antoon Van Duck, Pietro Novelli, Mattia Preti, Luca Giordano, che ha avuto luogo lunedì 22 aprile 2024, alle 18.00, presso la Pinacoteca di Villa Zito (prof.ssa Di Natale-dott. Intorre); il seminario dell'artista La maggioranza silenziosa. Arte, pubblicità e prodotti vari, svoltosi l'8 maggio 2024 presso l'Aula 807 del Dipartimento Culture e Società (dott. Costanzo); la giornata di studi internazionale "Soffitti lignei nell'Europa mediterranea tra il tardo Medioevo e l'inizio dell'età moderna: conoscenza, valorizzazione e fruizione" tenutasi venerdì 10 maggio nella Sala Magna del Complesso Monumentale dello Steri (prof. Travagliato); la conferenza internazionale *Art in Times of War and Peace: Legacies of Loot and Repair*, che si è svolta dall'8 al 10 maggio 2024 a Roma, presso la Biblioteca Hertziana-Max Planck Institute (dott.ssa Cruciata).

Il Coordinatore partecipa al Consiglio la sua soddisfazione per la riuscita del Welcome Day delle Lauree Magistrali, iniziativa rivolta a laureati e laureandi dei Corsi di Laurea di Unipa e degli altri Atenei, che si è tenuta **martedì 7 maggio dalle 11:50 alle 12:10** presso l'aula 8 dell'**Edificio 19** del **Campus Universitario di Viale delle Scienze**, con il supporto del **COT-Centro Orientamento e Tutorato** di Ateneo. Erano presenti e hanno fornito un'interessante testimonianza sull'organizzazione del corso, sugli accordi Erasmus e sugli sbocchi professionali post lauream i rappresentanti Di Fina e Spataro, il laureato ed ex rappresentante Fici, nonché altri studenti in corso.

Il Coordinatore comunica che per il prossimo A.A. 2024-2025 l'insegnamento Storia e Tecniche dell'Arte Moderna, 6 cfu, sarà tenuto dal vincitore della procedura selettiva in atto per la copertura di un posto di ricercatore universitario a tempo pieno in tenure track (RTT) – Settore Concorsuale 10/B1 Settore Scientifico Disciplinare L-ART/02 presso il Dipartimento di Culture e Società – D.R. 9837/2023 – GURI n. 94 del 12/12/2023.

Il Consiglio prende atto all'unanimità e plaude alle iniziative.

Firmato da:

EMMA VITALE - PA - L-ANT/08 - il 17/05/2024

GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - L-ART/01 - il 17/05/2024

Ratifica dispositivi Coordinatore

Il Presidente chiede al Consiglio la ratifica per due decreti emessi nelle settimane precedenti, allegati al presente verbale. Si tratta, rispettivamente, dell'approvazione del progetto formativo di una studentessa che partecipa al bando borse di studio emanato da Unipa, e dell'approvazione del piano di studi della LM-89 per l'A.A. 2024-2025.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Il Consiglio ratifica all'unanimità.

Firmato da:

EMMA VITALE - PA - L-ANT/08 - il 17/05/2024
GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - L-ART/01 - il 17/05/2024

Elezione componente studentesca CPDS

Il Presidente, preso atto dei risultati del bando emanato dal Dipartimento "Culture e Società" (scadenza 28 marzo 2024) per l'elezione della componente studentesca all'interno della CPDS del Cds (<https://www.unipa.it/dipartimenti/cultureesocieta/Avvio-procedure-elezione-componente-studente-CPDS-del-CdS-LM89/>), chiede ai componenti del Cds di esprimere il loro voto nei confronti dell'unico candidato che ha manifestato interesse: lo studente Marco Di Fina. Lo studente viene eletto all'unanimità.

Si darà opportuna comunicazione dei risultati agli organi competenti del Dipartimento.

Firmato da:

EMMA VITALE - PA - L-ANT/08 - il 17/05/2024
GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - L-ART/01 - il 17/05/2024

Report AQ-cds verbale maggio 2024

Il Consiglio prende in esame il Report e, dopo attenta discussione, ratifica la relazione della commissione AQ-CdS del 3 maggio 2024 (Allegato).

Il Consiglio in particolar modo si sofferma sulla buona performance riguardo agli iscritti per questo a.a. e sul sostanziale positivo riscontro che deriva dai questionari RIDO. Durante la discussione, vari interventi concordano sull'opportunità di ampliare prossimamente il numero di cfu dedicati alle attività F.

Firmato da:

EMMA VITALE - PA - L-ANT/08 - il 17/05/2024
GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - L-ART/01 - il 17/05/2024

Aggiornamento SUA-cds 2024

Il Consiglio approva gli aggiornamenti preparati dal referente SUA, prof. Travagliato, già condivisi in sede di AQ-CdS per la SUA 2024, e ne autorizza la pubblicazione.

Firmato da:

EMMA VITALE - PA - L-ANT/08 - il 17/05/2024
GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - L-ART/01 - il 17/05/2024



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Verifica recupero carenze in ingresso studenti iscritti A.A. 2023/24

Come ormai consuetudine annuale, definita dalle linee guida approvate in precedenza, il Coordinatore prof. Travagliato ha provveduto ad inviare via email ai docenti interessati, in questo anno accademico Costanzo, Travagliato e Vitella, l'elenco degli studenti con probabili carenze formative di base, affinché si attuassero da parte degli stessi le azioni necessarie per verificare innanzitutto la sussistenza effettiva delle carenze nonché compensare gli eventuali deficit. I docenti confermano di avere contattato gli studenti loro assegnati, fornito una bibliografia di riferimento e di avere suggerito in quale maniera acquisire le conoscenze mancanti.

Il prof. Vitella (assente giustificato), in riferimento alle carenze circa le conoscenze di base di Storia dell'Arte Moderna, ha comunicato per le vie brevi che più volte ha scambiato mail con gli studenti affidatigli, fornendo suggerimenti bibliografici per una maggiore padronanza della disciplina, e successivi confronti hanno mostrato il superamento delle eventuali difficoltà.

La dott. Costanzo comunica che è stato avviato un confronto proficuo con il gruppo di studenti assegnatole per la Storia dell'Arte Contemporanea per il superamento delle possibili carenze nella disciplina. Gli studenti hanno colmato le suddette carenze ricevendo le informazioni bibliografiche necessarie, anche attraverso ricevimenti ad hoc, o sostenendo l'esame.

Il prof. Travagliato comunica che, convocati gli studenti ammessi alla LM con carenze di Storia dell'Arte Medievale (riscontrate nei colloqui di ammissione e mediante apposita verifica all'inizio del corso), ha fornito loro una bibliografia essenziale per colmare le lacune e programmato degli appuntamenti periodici per verificare il lavoro svolto, propedeutico al proseguimento degli studi; per alcuni degli studenti con carenze che hanno già sostenuto l'esame, si attesta il pieno raggiungimento dell'obiettivo.

Il Consiglio prende atto all'unanimità.

Firmato da:

EMMA VITALE - PA - L-ANT/08 - il 17/05/2024

GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - L-ART/01 - il 17/05/2024

Tutoraggio/monitoraggio carriere studenti iscrizioni pregresse

Il Coordinatore introduce il punto dell'o.d.g. invitando i docenti incaricati a presentare i risultati delle operazioni di monitoraggio/tutoraggio delle carriere studenti, come di seguito riportato. Lo stesso riferisce che il monitoraggio carriere studenti in precedenza affidato alla dott.ssa Cruciata, che si riferisce agli AA.AA. 2021/2022 e 2022/2023, non evidenzia particolari criticità. Tranne in due casi. Dei primi 8 studenti, 7 sono laureati e 1 ha sostenuto 102 cfu (media 28.55). I restanti 8 hanno rispettivamente sostenuto 81 cfu, 78 cfu, 75 cfu, 69 cfu, 57 cfu, 45 cfu. I casi che necessitano una particolare attenzione presentano rispettivamente 18 cfu (seppur con media 29) e 3 cfu. La dott.ssa Costanzo comunica i seguenti dati: a.a. 2023/2024 Il tutoraggio delle carriere studenti affidatomi non presenta particolari criticità. Per l'anno accademico



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

2021-2022 si segnala che, al 15 maggio 2024, tre studenti hanno conseguito 24 cfu; uno studente ha conseguito 36 cfu, due studenti hanno conseguito 18 cfu. Tre studenti hanno conseguito 0 cfu. a.a. 2021/2022 Il tutoraggio delle carriere studenti affidatomi non presenta particolari criticità. Per l'anno accademico 2021-2022 si segnala che, al 15 maggio 2024, sei studenti hanno conseguito la laurea. Uno studente ha conseguito 99 cfu, uno studente ha conseguito 93 cfu, uno studente ha conseguito 33 cfu, uno studente (9 cfu) è decaduto. a.a. 2019/2020 Il tutoraggio delle carriere studenti affidatomi non presenta particolari criticità. Per l'anno accademico 2019-2020 si segnala che, al 15 maggio 2024, sei studenti hanno conseguito la laurea. Due studenti hanno conseguito rispettivamente 12 e 0 cfu in quanto non hanno rinnovato l'iscrizione. Il dott. Intorre comunica che uno studente ha acquisito 81 cfu (Ciardiello), due 69 (Di Bona e Orlando), una 63 (Boscia), una 57 (Vella), una 45 (Genna). Due studentesse non hanno conseguito crediti (La Ferla e Savio) e lo stesso ha provveduto a contattarle offrendo loro assistenza e supporto didattico. Il prof. Di Bella afferma che la situazione delle carriere degli iscritti monitorati appare molto positiva nella metà dei casi e critica nella rimanente parte. Ci si ripromette nei prossimi giorni di contattare individualmente gli allievi in questione per capire meglio i motivi delle difficoltà e individuare percorsi migliorativi. La prof. Vitale comunica quanto segue: a.a. 2023/2024 Il tutoraggio delle carriere studenti affidatomi non presenta particolari criticità. Per l'anno accademico 2023-2024 si constata che, al 15 maggio 2024, due studenti hanno conseguito 36 cfu; uno studente 33 e due studenti 30 cfu. Infine, una studentessa ha raggiunto 18 cfu, uno studente 12 e una studentessa 6 cfu. a.a. 2022/2023 Il tutoraggio delle carriere studenti affidatomi non presenta particolari criticità. Per l'anno accademico 2023-2024 si osserva che, al 15 maggio 2024, quasi tutti gli iscritti al secondo anno in corso hanno conseguito la laurea. Riguardo alle restanti tre studentesse che ancora non hanno conseguito il titolo finale, esse hanno al loro attivo rispettivamente 99, 75 e 45 cfu. a.a. 2021/2022 Si segnala un solo caso di criticità con una studentessa iscritta al I anno f.c. che ha al suo attivo soli 21 cfu. a.a. 2020/2021 Si segnala un solo caso di criticità con una studentessa iscritta al II anno f.c. che ha al suo attivo soli 18 cfu. a.a. 2019/2020 Si segnalano quattro casi di criticità con altrettante studentesse iscritte al III anno f.c. che hanno al loro attivo rispettivamente 0, 21, 27 e 57 cfu. Nei casi di criticità sopra evidenziati la docente-tutor ha proceduto a contattare le studentesse interessate al fine di chiarire le ragioni del ritardo negli studi rilevato dal monitoraggio e di individuare le possibili soluzioni al problema. In Coordinatore fa presente che il monitoraggio che effettuiamo due volte l'anno, come è noto, è stato giudicato dall'ANVUR e dal PQA come un punto di forza del CdS, ed esorta i docenti tutors d'essere sempre più solerti ed efficienti nel rilevamento e nelle comunicazioni con gli studenti monitorati. Il Consiglio prende atto all'unanimità.

Firmato da:

EMMA VITALE - PA - L-ANT/08 - il 17/05/2024

GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - L-ART/01 - il 17/05/2024

Consultazione delle organizzazioni rappresentative (analisi questionari) 2023/24

In data 14/05/2024 sono pervenuti da parte dei proff. Vitella e Vitale, come da linee guida di CdS, i risultati della rinnovata consultazione delle Parti Sociali di cui all'allegato (allegato). I dati non sono stati discussi in AQ-CdS ma vengono presi in esame direttamente in questa sede. Il Consiglio ratifica la sintesi elaborata dal Coordinatore ed inserita nella SUA 2024 (quadro A1.b). (allegato).

Con la consultazione tramite questionari 2023 sono stati interpellati via email 34 portatori di interesse, selezionati tra realtà pubbliche e private in ambito regionale a cui è stata inviata copia del manifesto di studi del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e somministrato un questionario articolato in 16 domande di cui 4 di informazioni relative al compilatore e 12 di rilevamento dell'opinione del compilatore sul Corso di Laurea. Delle 34 realtà contattate 17 hanno dato riscontro.

I delegati propongono una riflessione collegiale su quanto emerso, avanzando la richiesta di un incontro on line con i portatori d'interesse contattati da realizzare quanto prima.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Firmato da:

EMMA VITALE - PA - L-ANT/08 - il 17/05/2024
GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - L-ART/01 - il 17/05/2024

Nomina tutor orientamento in ingresso degli studenti A.A. 2024/25

Il Consiglio prende atto della rinnovata disponibilità dei proff. Pierfrancesco Palazzotto ed Emma Vitale e li conferma nell'incarico di Tutors per l'orientamento in ingresso degli studenti per l'a.a. 2024/25.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Firmato da:

EMMA VITALE - PA - L-ANT/08 - il 17/05/2024
GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - L-ART/01 - il 17/05/2024

Nomina due tutor per orientamento e tutorato in itinere degli studenti A.A. 2024/25

Il prof. Pierfrancesco Palazzotto e il prof. Giovanni Travagliato danno la propria disponibilità per l'incarico.

Il Consiglio approva all'unanimità.

Firmato da:

EMMA VITALE - PA - L-ANT/08 - il 17/05/2024
GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - L-ART/01 - il 17/05/2024

Nomina docente responsabile per l'accompagnamento al mondo del lavoro 2024/25

Il dott. Sergio Intorre ha dato conferma della sua disponibilità per il ruolo.

Il Consiglio approva all'unanimità.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Firmato da:

EMMA VITALE - PA - L-ANT/08 - il 17/05/2024

GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - L-ART/01 - il 17/05/2024

Istanze Studenti Sistemizzate

Samue' Francesco Pio Cripezzi

(Identificativo: 46693)

Matricola

0786419

Corso di Iscrizione

2070 - STORIA DELL'ARTE

Tipo richiesta: Convalida esami

Lo studente richiede la convalida dell'insegnamento TEORIE DELL'ARTE.

L'istanza nel precedente Consiglio era stata rimandata a quello odierno per l'assenza giustificata del prof. Di Bella titolare dell'insegnamento. Informato dal Coordinatore, lo stesso esprime parere favorevole. Il Consiglio approva quindi all'unanimità la convalida dell'insegnamento "Teorie dell'Arte" con la votazione di 27/30.

Morena Norcia

(Identificativo: 45834)

Matricola

0787782

Corso di Iscrizione

2070 - STORIA DELL'ARTE

Tipo richiesta: Convalida esami

Il Consiglio, presa in considerazione la richiesta della studentessa, approva l'istanza e convalida gli insegnamenti dalla stessa sostenuti.

Laura Martino

(Identificativo: 45862)

Matricola

0772140

Corso di Iscrizione

2070 - STORIA DELL'ARTE

Tipo richiesta: Convalida attività di tirocinio



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

La studentessa chiede la convalida delle seguenti attività, per conseguente riconoscimento dei crediti relativi al proprio curriculum "Attività volontariato": l'attività è stata svolta nel periodo dal 02/04/2023 al 28/12/2023 per complessive 250 ore certificate. A tale scopo si allega ogni forma di documentazione a consentire alla Commissione di valutare la possibile equiparazione dell'esperienza svolta.

Il Consiglio, presa in considerazione la richiesta della studentessa, approva l'istanza e convalida l'attività proposta coi relativi crediti.

Carlo Corona

(Identificativo: 45927)

Matricola

0778168

Corso di Iscrizione

2070 - STORIA DELL'ARTE

Tipo richiesta: Convalida esami

Lo studente richiede la convalida dei seguenti insegnamenti: -Storia dell'Arte medievale 6 cfu -Iconografia e iconologia 6 cfu

Il Consiglio, presa in considerazione la richiesta dello studente, approva l'istanza e convalida gli insegnamenti dallo stesso sostenuti nella precedente carriera accademica.

Dario Bottaro

(Identificativo: 45928)

Matricola

0786900

Corso di Iscrizione

2070 - STORIA DELL'ARTE

Tipo richiesta: Convalida esami

Lo studente richiede la convalida delle seguenti discipline: - Storia dell'Arte contemporanea - Storia della critica d'arte

Il Consiglio, presa in considerazione la richiesta dello studente, approva l'istanza e convalida gli insegnamenti dallo stesso sostenuti nella precedente carriera accademica.

Firmato da:

EMMA VITALE - PA - L-ANT/08 - il 17/05/2024
GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - L-ART/01 - il 17/05/2024

Delibera firmata il 17/05/2024 alle ore: 12:56
Verbale numero: 2846



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Varie ed eventuali

Firmato da:

EMMA VITALE - PA - L-ANT/08 - il 17/05/2024

GIOVANNI TRAVAGLIATO - PA - L-ART/01 - il 17/05/2024

Il Consiglio termina alle ore 18:15. Il presente verbale è approvato seduta stante.

Il Presidente
Giovanni Travagliato

Il Segretario
Emma Vitale
Delibera firmata il 17/05/2024 alle ore: 12:56



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Corso di Studi in STORIA DELL'ARTE (2070)

Decreto n° 62502

Oggetto: Approvazione del Piano di Studi del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte per l'A.A. 2024-2025

Il Coordinatore,
preso in esame il Piano di Studi del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte per
l'A.A. 2024-2025 ricevuto dalla Manager didattica dott.ssa Roberta Macaione;
viste le precedenti deliberazioni;
DISPONE
di approvare il Piano di Studi del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte per l'A.A.
2024-2025 perché sia sottoposto ad approvazione da parte del Consiglio di Dipartimento.
Il presente dispositivo sarà sottoposto a formale ratifica nel prossimo Consiglio di Corso
di Studi utile.

Il Coordinatore del corso

Decreto emesso il 13/05/2024



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Corso di Studi in STORIA DELL'ARTE (2070)

Decreto n° 62260

Oggetto: Approvazione progetto formativo studente Maria Ceraulo (bando viaggio studio 2024)

Il Coordinatore,

CONSIDERATO che la studentessa Maria Ceraulo, matr. 0721075, intende partecipare al bando UniPa viaggi studio 2024 e che il relativo progetto formativo da presentare necessita dell'approvazione da parte del Consiglio di Corso di Studio; non essendo possibile convocare a breve -e comunque entro la scadenza del bando- una seduta dello stesso;

DECRETA:

- è approvato il progetto formativo della studentessa Maria Ceraulo, che intende recarsi dall'11 al 26 giugno 2024 presso "Biblioteca y Centro de Documentación - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía" di Madrid (ES) per attività di ricerca finalizzata allo svolgimento della tesi di laurea magistrale sull'artista Alicia Martin Villanueva. Il presente decreto sarà sottoposto a ratifica nella prima seduta utile del Consiglio di Corso di Studi.

Il Coordinatore del corso

Decreto emesso il 30/04/2024



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

Dipartimento: Culture e società

A.A. 2024/2025

PIANO DI STUDI DEL CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN STORIA DELL'ARTE

Caratteristiche



Classe di Laurea magistrale
in Storia dell'arte (LM-89)



2 ANNI



PALERMO



ACCESSO LIBERO



Obiettivi del Corso di Studi

Il corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte è sviluppato in modo che il laureato consegua una formazione avanzata nel campo delle discipline storico-artistiche con alta competenza nei diversi settori delle arti figurative e decorative che vanno, nell'ambito cronologico, dalla Tarda antichità al Medioevo all'Età Moderna fino alla Contemporanea; nell'ambito geografico dal mondo bizantino e orientale a quello occidentale; nell'ambito tematico dalle discipline propriamente teoriche, a quelle storiche fino alle metodologiche.

Il corso fornisce la capacità di utilizzare strumenti informatici appropriati per la produzione personale, per l'editoria e per la catalogazione dei beni storico-artistici, nonché le competenze metodologiche per una corretta ricerca bibliografica, per lo studio e l'interpretazione delle fonti primarie o secondarie. Sono previste attività formative per un avanzamento delle competenze linguistiche nell'ambito dell'Unione Europea.

Il corso prevede dunque un'ampia offerta di discipline storico-artistiche di taglio specialistico che si evinceranno nel dettaglio dal Manifesto annuale (inerenti all'arte contemporanea, alla storia dell'arte e delle arti decorative in Sicilia e nell'area mediterranea, all'iconografia e iconologia alla letteratura artistica, e così via) ed un approfondimento metodologico e critico per lo studio e l'analisi dei fenomeni artistici e dei suoi modelli di trasmissione (inerenti alla museologia e storia del collezionismo per le arti decorative, alla didattica e comunicazione museale, alla storia della critica d'arte, alla storia della miniatura, ovvero alle forme espressive dell'arte medievale, alle teorie dell'arte, eccetera).

Tali obiettivi vengono raggiunti attraverso:

- laboratorio linguistico obbligatorio come indicato nel Manifesto degli Studi;
- la fruizione di lezioni frontali e seminari e la successiva verifica delle competenze acquisite tramite prove scritte e/o orali;
- l'applicazione sul campo dei saperi e delle metodologie acquisite di volta in volta anche mediante sinergie con i principali musei del territorio (tra cui i Musei Diocesani di Palermo e Monreale, la Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, il Museo Riso, eccetera) che si sono detti disponibili, durante il confronto necessario per l'elaborazione del corso;
- specifiche lezioni e/o esercitazioni miranti a fornire le competenze necessarie per svolgere ricerche bibliografiche e documentarie su supporti tradizionali o via internet;
- la possibile elaborazione di brevi testi scritti di sintesi personale o di ricerche bibliografiche o di analisi delle fonti e di interpretazione delle stesse;
- la preparazione di un elaborato finale scritto che dovrà rappresentare il momento principale di elaborazione personale ed originale dei saperi e delle metodologie acquisite.

Sono previste anche alcune discipline opzionali per consentire allo studente una parziale autonomia nella caratterizzazione del proprio percorso formativo.

La durata del corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte è di due anni. Per conseguire la Laurea Magistrale in Storia dell'Arte lo studente deve aver acquisito 120 crediti.

Sbocchi occupazionali

Profilo:

Esperto e storico d'arte

Funzioni:

Il laureato magistrale in Storia dell'Arte potrà esercitare competenti funzioni di consulenza per singole persone, enti, organizzazioni, istituzioni (non solo con finalità strettamente culturali) relativamente alla propria formazione e nel campo oggetto degli studi. Potrà, dunque, agire, in contesti pubblici o privati come riferimento per le politiche culturali e per la valorizzazione del proprio settore di studi. Durante il corso di studi acquisirà le seguenti competenze da spendere in campo

Legenda: Per. = periodo o semestre, Val. = Valutazione (V=voto, G=giudizio), TAF= Tipologia Attività Formativa (A=base, B=caratterizzante, C=Affine, S=stage, D=a scelta, F=altre)

professionale:

- padronanza dei principali ambiti storico-artistici ai fini della corretta collocazione di opere d'arte nello spazio e nel tempo;
- valutazione e contestualizzazione di fenomeni artistici;
- corretta capacità progettuale di didattica museale;
- capacità di pianificare e gestire la comunicazione interna ed esterna (culturale e informativa) di istituzioni museali e culturali di ambito storico-artistico.

Competenze:

Mediatore culturale in ambito storico-artistico in senso divulgativo, turistico e/o didattico: capacità di analizzare e sintetizzare dati e informazioni in modo critico ed efficace ai fini della divulgazione scientifica e disseminazione sul territorio, con il sostegno di strumenti bibliografici aggiornati, utilizzando livelli di comunicazione calibrati in base al target dei potenziali fruitori.

Curatore di collezioni private e/o museali: acquisizione di competenze da conoscitore utili alla selezione critica e alla catalogazione dei manufatti artistici per consulenza finalizzata alla composizione o all'accrescimento di collezioni d'arte, ovvero per attività curatoriale, volta all'approfondimento e alla valorizzazione e comunicazione delle collezioni stesse.

Ideatore e organizzatore di eventi culturali storico-artistici: acquisizione di abilità nell'ideazione, gestione anche economica e promozione di occasioni artistico-culturali rivolte a diverse tipologie di pubblico, attraverso la padronanza di conoscenze artistiche attinenti a un ampio raggio di epoche e fasi storiche.

Referente scientifico in ambito antiquariale o forense: perizia nell'affiancare come consulente acquirenti, mercanti ed operatori nel contesto di transazioni o valutazioni dentro il mercato d'arte e nelle controversie in ambito giudiziario.

Studioso in ambito storico-artistico: esperienza nella ricostruzione del percorso storico-stilistico delle opere e dei fenomeni artistici, con specifico riferimento alle questioni attributive, alla definizione del contesto di occorrenza e alla specifica funzione culturale.

Critico d'arte: competenza nel riconoscere fenomeni artistici anche contemporanei e nell'interpretazione e contestualizzazione degli stessi finalizzata alla consulenza specialistica e alla comunicazione sui media mainstream.

Consulente editoriale: competenza aggiornata nel campo degli studi storico-artistici, coniugata con conoscenze relative all'organizzazione di pubblicazioni scientifiche, divulgative e promozionali.

Esperto in comunicazione digitale dei Beni Culturali: conoscenza approfondita della Storia dell'Arte, del collezionismo e della museologia arricchita da competenze tecniche relative alla digitalizzazione dei Beni Culturali per la realizzazione di soluzioni di comunicazione integrata, orientate alla promozione e alla valorizzazione del Patrimonio Culturale.

Sbocchi:

- Esperti d'arte - (2.5.3.4.2);
- Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3), previa acquisizione di eventuali ulteriori titoli (come master di II livello), secondo quanto previsto dalla normativa vigente;
- Ambito della libera professione;
- Enti pubblici che prevedono questa figura professionale in possesso della specifica laurea magistrale (esempio: Soprintendenze ai BB.CC. e AA., etc.);
- Associazioni culturali private profit e non profit che necessitano di organizzatori di eventi culturali e/o mediatori culturali competenti;
- Insegnamento di discipline storico-artistiche in ambito scolastico (previa acquisizione di tutti i requisiti indispensabili per l'accesso alla classe ex A/61 oggi A-54 (Storia dell'Arte) e dei successivi passaggi concorsuali per l'abilitazione secondo la normativa nazionale vigente);
- Ricercatori e tecnici laureati nelle scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche - (2.6.2.4.0) (nel caso dei Ricercatori, previa acquisizione del titolo di Dottore di Ricerca come da norme ministeriali);
- Categoria delle guide turistiche (previa acquisizione della necessaria abilitazione secondo la normativa vigente).

Caratteristiche della prova finale

La prova finale utile al conseguimento della Laurea Magistrale in Storia dell'Arte consiste nella presentazione e discussione di una tesi elaborata in forma originale dallo studente sotto la guida di un relatore, che è il docente della disciplina prescelta dallo studente come riferimento principale, nell'ambito di uno dei settori scientifici-disciplinari presenti nell'ordinamento del corso di Laurea. Le modalità per lo svolgimento della prova finale e le sue caratteristiche sono stabilite dal Regolamento per lo svolgimento della prova finale approvato dal CCdS il 28/02/2013 e pubblicato sul sito apposito (<https://www.unipa.it/dipartimenti/cultureesocieta/cds/storiadellarte2070/regolamenti.html>), con sue successive ed eventuali variazioni. Per essere ammesso alla discussione dell'elaborato per la prova finale, lo studente deve aver acquisito tutti i cfu previsti nel Manifesto degli Studi del proprio anno accademico di iscrizione, ovviamente esclusi quelli attribuiti alla prova finale di laurea e riportati nello stesso.

| Insegnamenti 1 ° anno | CFU | Sem. | Val. | Freq. | SSD | TAF |
|---|-----|------|------|-------|----------|-----|
| 13594 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE PALEOCRISTIANA <i>Vitale(PA)</i> | 6 | 1 | V | | L-ANT/08 | B |
| 22060 - MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO PER LE ARTI DECORATIVE C.A. | 12 | 1 | V | | | |

Legenda: Per. = periodo o semestre, Val. = Valutazione (V=voto, G=giudizio), TAF= Tipologia Attività Formativa (A=base, B=caratterizzante, C=Affine, S=stages, D=a scelta, F=altre)

| Insegnamenti 1 ° anno | CFU | Sem. | Val. | Freq. | SSD | TAF |
|---|-----|------|------|-------|----------|-----|
| - MODULO 1 <i>Di Natale(PQ)</i> | 6 | 1 | | | L-ART/04 | B |
| - MODULO 2 <i>Intorre(RD)</i> | 6 | 1 | | | L-ART/04 | B |
| 06847 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE <i>Auf Der Heyde(PA)</i> | 6 | 1 | V | | L-ART/04 | B |
| 18659 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA CORSO AVANZATO <i>Costanzo(RD)</i> | 6 | 1 | V | | L-ART/03 | C |
| 13351 - ALTRE CONOSCENZE UTILI PER L'INSERIMENTO NEL MONDO DEL LAVORO | 3 | 1 | G | | | F |
| 14184 - TIROCINIO FORMATIVO E DI ORIENTAMENTO | 6 | 1 | G | | | S |
| 19592 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE C.A. <i>Travagliato(PA)</i> | 6 | 2 | V | | L-ART/01 | C |
| 18001 - TEORIE DELL'ARTE <i>Di Bella(PA)</i> | 6 | 2 | V | | M-FIL/06 | B |
| Gruppo di attiv. form. opzionali | 6 | | | | | C |
| Gruppo di attiv. form. opzionali II | 6 | | | | | F |

63

| Insegnamenti 2 ° anno | CFU | Sem. | Val. | Freq. | SSD | TAF |
|---|-----|------|------|-------|----------|-----|
| 18653 - DIDATTICA VALORIZZAZIONE E COMUNICAZIONE MUSEALE <i>Palazzotto(PO)</i> | 12 | 1 | V | | L-ART/04 | B |
| 18652 - STORIA DELL'ARTE E DELLE ARTI DECORAT. IN SICILIA E NELL'AREA MEDITER. <i>Vitella(PA)</i> | 12 | 1 | V | | L-ART/02 | B |
| 05917 - PROVA FINALE | 21 | 1 | G | | | E |
| Attiv. form. a scelta dello studente | 12 | | | | | D |

57

GRUPPI DI ATTIVITA' FORMATIVE OPZIONALI

| Gruppo di attiv. form. opzionali | CFU | Sem. | Val. | Freq. | SSD | TAF |
|--|-----|------|------|-------|----------|-----|
| 20493 - FONDAMENTI DI TEORIA E STORIA DEL RESTAURO <i>Scaduto(PA)</i> | 6 | 2 | V | | ICAR/19 | C |
| 03765 - ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA <i>De Castro(PC)</i> | 6 | 2 | V | | L-ART/02 | C |
| 07032 - STORIA E METODI DI ANALISI DELL'ARCHITETTURA <i>Piazza(PO)</i> | 6 | 2 | V | | ICAR/18 | C |
| 22531 - STORIA E TECNICHE DELL'ARTE MODERNA | 6 | 1 | V | | L-ART/02 | C |
| 18651 - STRUMENTI E METODOL. PER LA DIGITALIZZAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BBCC <i>Intorre(RD)</i> | 6 | 2 | V | | L-ART/04 | C |

| Gruppo di attiv. form. opzionali II | CFU | Sem. | Val. | Freq. | SSD | TAF |
|--|-----|------|------|-------|-----|-----|
| 20694 - COMPETENZE LINGUISTICHE LINGUA FRANCESE EQUIPARABILI AL LIVELLO B2 | 6 | 1 | G | | | F |

Legenda: Per. = periodo o semestre, Val. = Valutazione (V=voto, G=giudizio), TAF= Tipologia Attività Formativa (A=base, B=caratterizzante, C=Affine, S=stages, D=a scelta, F=altre)

GRUPPI DI ATTIVITA' FORMATIVE OPZIONALI

| Gruppo di attiv. form. opzionali II | CFU | Sem. | Val. | Freq. | SSD | TAF |
|--|-----|------|------|-------|-----|-----|
| 20729 - COMPETENZE LINGUISTICHE LINGUA INGLESE EQUIPARABILI AL LIVELLO B2 | 6 | 1 | G | | | F |
| 20730 - COMPETENZE LINGUISTICHE LINGUA SPAGNOLA EQUIPARABILI AL LIVELLO B2 | 6 | 1 | G | | | F |
| 20693 - COMPETENZE LINGUISTICHE LINGUA TEDESCA EQUIPARABILI AL LIVELLO B2 | 6 | 1 | G | | | F |

Legenda: Per. = periodo o semestre, Val. = Valutazione (V=voto, G=giudizio), TAF= Tipologia Attività Formativa (A=base, B=caratterizzante, C=Affine, S=stages, D=a scelta, F=altre)

Report e verifica sull'avanzamento del processo di AQ

Riunione del 3 maggio 2024

Dopo convocazione urgente, si riunisce la Commissione di gestione dell'Assicurazione della Qualità (AQ) del Corso di Studio il giorno 3 maggio 2024 alle ore 13.00 e risultano presenti i proff. Giovanni Travagliato e Maurizio Vitella, la dott.ssa Alice Di Sano e la rappresentante studenti Alice Spataro.

Relazione CPDS 2023

Gli indicatori di qualità che emergono dai questionari compilati dagli studenti della LM-89 in Storia dell'Arte sono più che soddisfacenti, con un indice di qualità pari all'8,6 (su base 10) per i frequentanti e 8,2 (su base 10) per i non frequentanti. Secondo la percezione degli studenti sono particolarmente efficaci il coordinamento tra i diversi insegnamenti così come la coerenza tra i risultati di apprendimento con gli obiettivi formativi di ogni singolo insegnamento. Infine, il dato di soddisfazione sulle singole materie in media è pari a 8,1 e 7,5 su base 10.

Tra le **criticità riscontrate** a livello generale, da parte degli studenti è stata evidenziata la farraginosa e in alcuni casi poco chiara articolazione dei questionari; gli studenti auspicano inoltre un maggior chiarimento agli iscritti del ruolo dei docenti tutor, anche per eventuali lacune disciplinari.

Tra le **buone pratiche** riscontrate, sono state particolarmente apprezzate: le attività legate al laboratorio "Storia dell'arte e mondo del lavoro: prospettive ed opportunità professionali per i laureati", che vede da diversi anni il coinvolgimento di figure professionali finalizzate a un inquadramento dei possibili sbocchi professionali dei nostri laureati; le attività seminariali all'interno degli insegnamenti con docenti esterni al CdS; le lezioni sul campo previste da molti degli insegnamenti del Manifesto; l'Assemblea Plenaria Docenti/Studenti, che comprende l'Open Day e la Giornata della Qualità del CdS.

Tra le possibili **azioni di miglioramento** viene proposto di illustrare il questionario RIDO agli studenti ai fini di una sua corretta comprensione e compilazione; di ribadire agli studenti la disponibilità dei tutors, oltre che degli stessi docenti, a fornire indicazioni utili a colmare le eventuali lacune disciplinari. Si esprime soddisfazione per la recente istituzione del seminario volto a illustrare come si redige una tesi di Laurea Magistrale, che sarà proposto annualmente, nato

anche in risposta alle richieste delle passate CPDS di maggiori esercitazioni miranti a fornire le competenze necessarie per portare avanti ricerche bibliografiche e documentarie su supporti tradizionali o via internet.

Il Gruppo AQ-CdS ritiene che la Relazione non mostri particolari criticità, ma piuttosto miri ad una sempre più corretta organizzazione del CdS nel senso del miglioramento dei requisiti di Assicurazione della Qualità.

Accogliendo i suggerimenti della CPDS, pare opportuno operare nella direzione di una maggiore esplicitazione dei questionari di valutazione, nonché continuare a prevedere l'organizzazione di un'annuale "Giornata per la qualità della Didattica" per contribuire ad una maggiore chiarezza e consapevolezza degli studenti nella compilazione degli stessi; ci si propone inoltre di delucidare il ruolo dei docenti tutors nella gestione delle eventuali lacune disciplinari. Infine, viene proposto di riflettere sull'opportunità di prevedere altri 3 cfu relativamente alle attività F (che passerebbero, così, da 6 a 9 cfu) per poter eventualmente accedere al rimborso spese per tirocini curriculari introdotto in questo a.a. da parte dell'Ateneo per alcune LM, tra le quali attualmente non è però compresa la nostra.

Internazionalizzazione della didattica

Il Gruppo AQ-CdS rileva che nel corso degli ultimi anni accademici, il CdS ha proseguito a potenziare l'Internazionalizzazione in riferimento agli accordi Erasmus+ per gli iscritti della LM89 con l'attivazione di nuovi accordi o con la rimodulazione di altri.

Con il bando Erasmus+ 2024 il CdS ha mantenuto i 14 posti esclusivi con borsa per gli iscritti della LM89 rispetto al bando 2023, con destinazione la Spagna (León, Lleida, Murcia, Siviglia, Valencia), la Francia (Strasburgo) e la Germania (Siegen). A questi si aggiungeranno presto quelli relativi ai nuovi accordi/rinnovi con le università di Valenciennes (Francia), Castellon de la Plana (Spagna), Lisbona e Porto (Portogallo).

Si deve rilevare, però, che nonostante l'ampia offerta, l'adesione degli iscritti non è stata finora adeguata alle aspettative. Chiesto anche il parere della rappresentante degli studenti, emergono anche problematiche di natura economica e, spesso, inadeguate competenze linguistiche. Sono infatti risultati vincitori, nell'ultimo bando, 5 iscritti ovvero solo il 7,14% del totale. Si suggerisce al CCdS di prevedere in futuro un confronto con gli studenti prima della pubblicazione del bando, in maniera da dare più margine di riflessione agli iscritti. A questo proposito, il Gruppo AQ-CdS si compiace per la riuscita dell'Erasmus Day, consueto evento annuale del CdS che ha riscosso molto interesse anche per la partecipazione della dott.ssa Francesca Paola Di Fiore, Erasmus Contact Person del Dipartimento, che ha illustrato nei dettagli agli studenti il bando Erasmus per l'a.a.

2024/2025, e per le testimonianze di alcuni studenti del CdS che hanno già svolto l'Erasmus.

Conoscenze richieste in ingresso e recupero carenze

Come dal verbale del CCdS del 26/10/23, si evince che in sede di colloquio sono stati individuati nuovi iscritti con possibili carenze di base in alcuni insegnamenti, ai quali sono stati assegnati come tutors i proff. Costanzo, Travagliato e Vitella. Il Gruppo AQ-CdS, come previsto dalle linee guida già approvate dal CCdS, auspica che il Consiglio tratti l'argomento per verificare l'avanzamento dell'azione intrapresa.

Andamento iscrizioni CdS LM89 a.a. 2023/24

Il Gruppo AQ-CdS prende in esame il numero degli iscritti in questo a.a. 2023/24 che, secondo il grafico presente in "Dati statistici sul CdS" del portale didattica di Unipa, conta allo stato ben 70 studenti (*full-time*) di primo anno rispetto ai 50 dello scorso a.a.

Il Gruppo osserva l'ottimo andamento delle iscrizioni nell'ultimo triennio, che conferma la LM89 essere il secondo più numeroso CdS tra le lauree magistrali del Dipartimento "Culture e Società"; dunque, non ci si può che compiacere dell'ottimo risultato ottenuto, segnalando che il CdS non è mai andato sotto i 50 iscritti a partire dall'a.a. 2017/18.

Attualmente si rileva che il 42,85% (42% lo scorso a.a.) degli studenti proviene da studi Artistici (22,85%) e dai licei Classici (20%) - il precedente a.a. erano rispettivamente 24% e 18% -; il 14,29% dai licei Linguistici (lo scorso a.a. 20%); il 10% dal Tecnico turistico; e l'8,57% sia dai licei Scientifici (lo scorso a.a. 11%) che dai Licei delle Scienze Umane. Il restante 15,71% proviene da indirizzi scolastici ove non si studia la Storia dell'Arte.

Il 67,14% degli iscritti (80% lo scorso a.a., 68% l'anno precedente) risiede nel Palermitano, il 28,57% nel territorio regionale (8 studenti in provincia di Trapani, 4 di Siracusa, 3 di Messina, 2 di Agrigento, 2 di Catania, 1 di Enna); 3 studenti risiedono in altre province italiane. Questi ultimi due dati, in crescita rispetto allo scorso a.a., forniscono interessanti spunti di riflessione circa l'ampliamento del "bacino di utenza" del CdS, anche a livello superregionale.

Si rimanda al prossimo Report AQ-CdS per un ulteriore approfondimento qualitativo.

Accompagnamento al mondo del lavoro

Il Coordinatore del CdS riferisce che anche quest'anno il Laboratorio "Storia dell'arte e mondo del lavoro: prospettive ed opportunità professionali per i laureati" ha avuto notevoli adesioni (anche da parte di studenti di altri cds) che hanno obbligato ad estendere il limite originariamente proposto dei 50 partecipanti. Anche la CPDS ha dato atto dell'utilità dei seminari.

Compilazione scheda SUA-CdS a.a. 2023-24 (SUA 2023)

Il Gruppo AQ prende in esame i quadri della SUA 2023 di cui è prevista la compilazione per integrazione ed aggiornamento.

Sono stati sottoposti a revisione e compilati in maniera parziale o definitiva dal referente per il CdS, prof. Travagliato, i seguenti Quadri:

A1.b Consultazione con le organizzazioni rappresentative (da discutere direttamente in CCdS);

A3.b: Modalità di ammissione;

A4.b.2: Conoscenza e comprensione e capacità di applicare conoscenza e comprensione;

A4.d: Descrizione sintetica delle attività affini e integrative (come richiesto dal PQA con e-mail del 17/05/23);

A5.b: Modalità di svolgimento della prova finale B4.: Aule, ecc.;

B.1: Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso);

B5.: Orientamento in ingresso;

B5.: Orientamento e tutorato in itinere;

B5: Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage);

B5: Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti;

D2: Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio;

D3: Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative.

Non essendovi null'altro da discutere, i componenti del Gruppo AQ-CdS approvano i testi e il presente verbale seduta stante.

La seduta è tolta alle ore 15.00.

Il Coordinatore

Prof. Giovanni Travagliato

Report e verifica sull'avanzamento del processo di AQ

Riunione del 3 maggio 2024

Dopo convocazione urgente, si riunisce la Commissione di gestione dell'Assicurazione della Qualità (AQ) del Corso di Studio il giorno 3 maggio 2024 alle ore 13.00 e risultano presenti i proff. Giovanni Travagliato e Maurizio Vitella, la dott.ssa Alice Di Sano e la rappresentante studenti Alice Spataro.

Relazione CPDS 2023

Gli indicatori di qualità che emergono dai questionari compilati dagli studenti della LM-89 in Storia dell'Arte sono più che soddisfacenti, con un indice di qualità pari all'8,6 (su base 10) per i frequentanti e 8,2 (su base 10) per i non frequentanti. Secondo la percezione degli studenti sono particolarmente efficaci il coordinamento tra i diversi insegnamenti così come la coerenza tra i risultati di apprendimento con gli obiettivi formativi di ogni singolo insegnamento. Infine, il dato di soddisfazione sulle singole materie in media è pari a 8,1 e 7,5 su base 10.

Tra le **criticità riscontrate** a livello generale, da parte degli studenti è stata evidenziata la farraginosa e in alcuni casi poco chiara articolazione dei questionari; gli studenti auspicano inoltre un maggior chiarimento agli iscritti del ruolo dei docenti tutor, anche per eventuali lacune disciplinari.

Tra le **buone pratiche** riscontrate, sono state particolarmente apprezzate: le attività legate al laboratorio "Storia dell'arte e mondo del lavoro: prospettive ed opportunità professionali per i laureati", che vede da diversi anni il coinvolgimento di figure professionali finalizzate a un inquadramento dei possibili sbocchi professionali dei nostri laureati; le attività seminariali all'interno degli insegnamenti con docenti esterni al CdS; le lezioni sul campo previste da molti degli insegnamenti del Manifesto; l'Assemblea Plenaria Docenti/Studenti, che comprende l'Open Day e la Giornata della Qualità del CdS.

Tra le possibili **azioni di miglioramento** viene proposto di illustrare il questionario RIDO agli studenti ai fini di una sua corretta comprensione e compilazione; di ribadire agli studenti la disponibilità dei tutors, oltre che degli stessi docenti, a fornire indicazioni utili a colmare le eventuali lacune disciplinari. Si esprime soddisfazione per la recente istituzione del seminario volto a illustrare come si redige una tesi di Laurea Magistrale, che sarà proposto annualmente, nato

anche in risposta alle richieste delle passate CPDS di maggiori esercitazioni miranti a fornire le competenze necessarie per portare avanti ricerche bibliografiche e documentarie su supporti tradizionali o via internet.

Il Gruppo AQ-CdS ritiene che la Relazione non mostri particolari criticità, ma piuttosto miri ad una sempre più corretta organizzazione del CdS nel senso del miglioramento dei requisiti di Assicurazione della Qualità.

Accogliendo i suggerimenti della CPDS, pare opportuno operare nella direzione di una maggiore esplicitazione dei questionari di valutazione, nonché continuare a prevedere l'organizzazione di un'annuale "Giornata per la qualità della Didattica" per contribuire ad una maggiore chiarezza e consapevolezza degli studenti nella compilazione degli stessi; ci si propone inoltre di delucidare il ruolo dei docenti tutors nella gestione delle eventuali lacune disciplinari. Infine, viene proposto di riflettere sull'opportunità di prevedere altri 3 cfu relativamente alle attività F (che passerebbero, così, da 6 a 9 cfu) per poter eventualmente accedere al rimborso spese per tirocini curriculari introdotto in questo a.a. da parte dell'Ateneo per alcune LM, tra le quali attualmente non è però compresa la nostra.

Internazionalizzazione della didattica

Il Gruppo AQ-CdS rileva che nel corso degli ultimi anni accademici, il CdS ha proseguito a potenziare l'Internazionalizzazione in riferimento agli accordi Erasmus+ per gli iscritti della LM89 con l'attivazione di nuovi accordi o con la rimodulazione di altri.

Con il bando Erasmus+ 2024 il CdS ha mantenuto i 14 posti esclusivi con borsa per gli iscritti della LM89 rispetto al bando 2023, con destinazione la Spagna (León, Lleida, Murcia, Siviglia, Valencia), la Francia (Strasburgo) e la Germania (Siegen). A questi si aggiungeranno presto quelli relativi ai nuovi accordi/rinnovi con le università di Valenciennes (Francia), Castellon de la Plana (Spagna), Lisbona e Porto (Portogallo).

Si deve rilevare, però, che nonostante l'ampia offerta, l'adesione degli iscritti non è stata finora adeguata alle aspettative. Chiesto anche il parere della rappresentante degli studenti, emergono anche problematiche di natura economica e, spesso, inadeguate competenze linguistiche. Sono infatti risultati vincitori, nell'ultimo bando, 5 iscritti ovvero solo il 7,14% del totale. Si suggerisce al CCdS di prevedere in futuro un confronto con gli studenti prima della pubblicazione del bando, in maniera da dare più margine di riflessione agli iscritti. A questo proposito, il Gruppo AQ-CdS si compiace per la riuscita dell'Erasmus Day, consueto evento annuale del CdS che ha riscosso molto interesse anche per la partecipazione della dott.ssa Francesca Paola Di Fiore, Erasmus Contact Person del Dipartimento, che ha illustrato nei dettagli agli studenti il bando Erasmus per l'a.a.

2024/2025, e per le testimonianze di alcuni studenti del CdS che hanno già svolto l'Erasmus.

Conoscenze richieste in ingresso e recupero carenze

Come dal verbale del CCdS del 26/10/23, si evince che in sede di colloquio sono stati individuati nuovi iscritti con possibili carenze di base in alcuni insegnamenti, ai quali sono stati assegnati come tutors i proff. Costanzo, Travagliato e Vitella. Il Gruppo AQ-CdS, come previsto dalle linee guida già approvate dal CCdS, auspica che il Consiglio tratti l'argomento per verificare l'avanzamento dell'azione intrapresa.

Andamento iscrizioni CdS LM89 a.a. 2023/24

Il Gruppo AQ-CdS prende in esame il numero degli iscritti in questo a.a. 2023/24 che, secondo il grafico presente in "Dati statistici sul CdS" del portale didattica di Unipa, conta allo stato ben 70 studenti (*full-time*) di primo anno rispetto ai 50 dello scorso a.a.

Il Gruppo osserva l'ottimo andamento delle iscrizioni nell'ultimo triennio, che conferma la LM89 essere il secondo più numeroso CdS tra le lauree magistrali del Dipartimento "Culture e Società"; dunque, non ci si può che compiacere dell'ottimo risultato ottenuto, segnalando che il CdS non è mai andato sotto i 50 iscritti a partire dall'a.a. 2017/18.

Attualmente si rileva che il 42,85% (42% lo scorso a.a.) degli studenti proviene da studi Artistici (22,85%) e dai licei Classici (20%) - il precedente a.a. erano rispettivamente 24% e 18% -; il 14,29% dai licei Linguistici (lo scorso a.a. 20%); il 10% dal Tecnico turistico; e l'8,57% sia dai licei Scientifici (lo scorso a.a. 11%) che dai Licei delle Scienze Umane. Il restante 15,71% proviene da indirizzi scolastici ove non si studia la Storia dell'Arte.

Il 67,14% degli iscritti (80% lo scorso a.a., 68% l'anno precedente) risiede nel Palermitano, il 28,57% nel territorio regionale (8 studenti in provincia di Trapani, 4 di Siracusa, 3 di Messina, 2 di Agrigento, 2 di Catania, 1 di Enna); 3 studenti risiedono in altre province italiane. Questi ultimi due dati, in crescita rispetto allo scorso a.a., forniscono interessanti spunti di riflessione circa l'ampliamento del "bacino di utenza" del CdS, anche a livello superregionale.

Si rimanda al prossimo Report AQ-CdS per un ulteriore approfondimento qualitativo.

Accompagnamento al mondo del lavoro

Il Coordinatore del CdS riferisce che anche quest'anno il Laboratorio "Storia dell'arte e mondo del lavoro: prospettive ed opportunità professionali per i laureati" ha avuto notevoli adesioni (anche da parte di studenti di altri cds) che hanno obbligato ad estendere il limite originariamente proposto dei 50 partecipanti. Anche la CPDS ha dato atto dell'utilità dei seminari.

Compilazione scheda SUA-CdS a.a. 2023-24 (SUA 2023)

Il Gruppo AQ prende in esame i quadri della SUA 2023 di cui è prevista la compilazione per integrazione ed aggiornamento.

Sono stati sottoposti a revisione e compilati in maniera parziale o definitiva dal referente per il CdS, prof. Travagliato, i seguenti Quadri:

A1.b Consultazione con le organizzazioni rappresentative (da discutere direttamente in CCdS);

A3.b: Modalità di ammissione;

A4.b.2: Conoscenza e comprensione e capacità di applicare conoscenza e comprensione;

A4.d: Descrizione sintetica delle attività affini e integrative (come richiesto dal PQA con e-mail del 17/05/23);

A5.b: Modalità di svolgimento della prova finale B4.: Aule, ecc.;

B.1: Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso);

B5.: Orientamento in ingresso;

B5.: Orientamento e tutorato in itinere;

B5: Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage);

B5: Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti;

D2: Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio;

D3: Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative.

Non essendovi null'altro da discutere, i componenti del Gruppo AQ-CdS approvano i testi e il presente verbale seduta stante.

La seduta è tolta alle ore 15.00.

Il Coordinatore

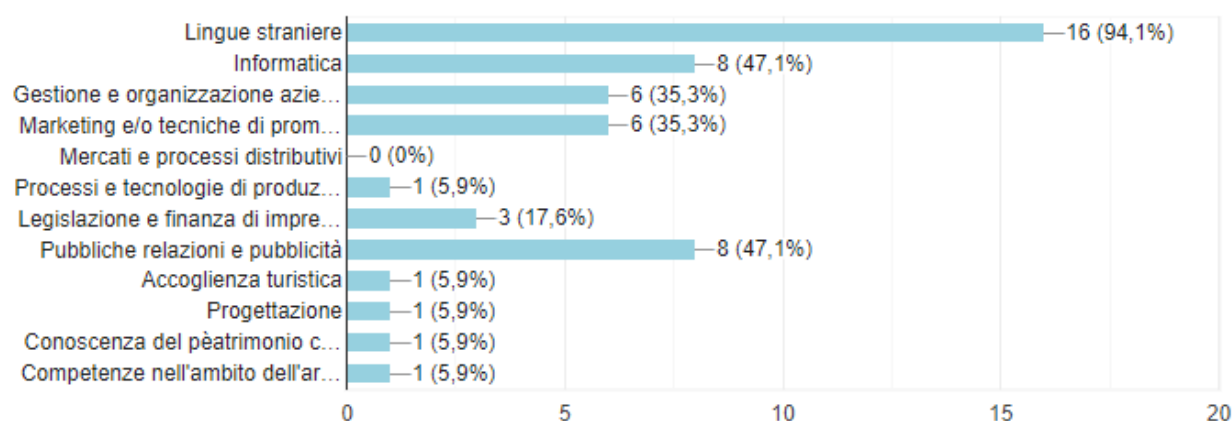
Prof. Giovanni Travagliato

Verbale della riunione del 14.05.2024

Giorno 14 maggio 2024 alle ore 12.00 attraverso collegamento remoto nella piattaforma Microsoft Teams si sono riuniti i proff. Emma Vitale e Maurizio Vitella delegati dal Coordinatore del Corso di Studi in Storia dell'Arte alla Consultazione stakeholders CdS LM-89 (vedi verbale del CdS del 30.01.2017 e dispositivo del coordinatore del 6.02.17) per prendere in visione i questionari di consultazione delle parti sociali. Anche quest'anno ci si è avvalsi di un Google Form (reperibile a questo link <https://forms.gle/aDwdsP3F8dPR1hVWA>). Sono stati interpellati via email 34 portatori di interesse, selezionati tra realtà pubbliche e private in ambito regionale a cui è stata inviata copia del manifesto di studi del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e somministrato un questionario articolato in 16 domande di cui 4 di informazioni relative al compilatore e 12 di rilevamento dell'opinione del compilatore sul Corso di Laurea. Delle 34 realtà contattate 17 (Allegato A) hanno dato riscontro. Dall'analisi delle risposte ricevute si evince che:

Tra le competenze ritenute molto importanti per un futuro inserimento di un neoassunto

17 risposte



(A.4)

(il compilatore poteva segnare due risposte)

Il 94,1% indica la conoscenza delle lingue straniere

Il 47,1% indica competenze informatiche

Il 47,1% indica competenze nell'ambito delle pubbliche relazioni e della pubblicità

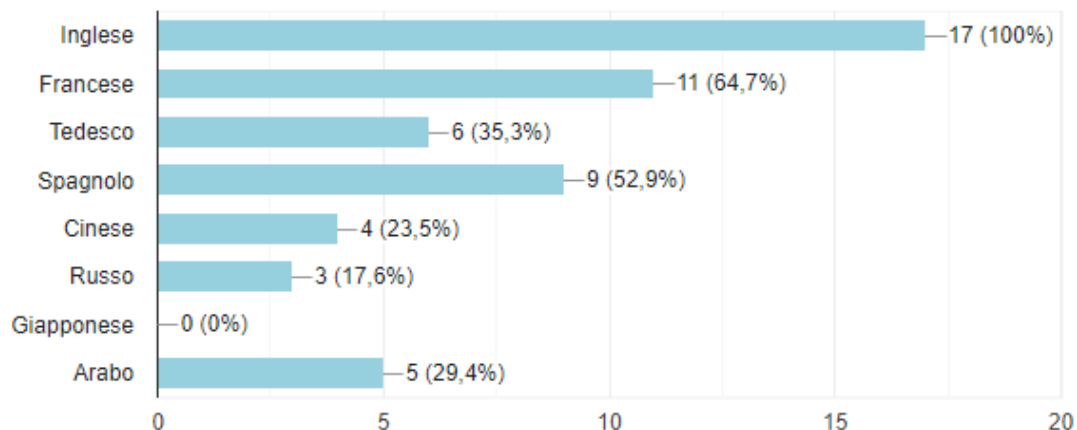
Il 35,3% indica competenze di marketing e promozione del prodotto

Il 35,3% indica le capacità di organizzazione e gestione aziendale

Il 17,6% indica la conoscenza della legislazione e finanza di impresa

Tra le lingue straniere necessarie (A.5)

17 risposte



(il compilatore poteva indicarne più di una)

Il 100% indica l'inglese

Il 64,7% indica il francese

Il 52,9% indica lo spagnolo

Il 35,3% indica il tedesco

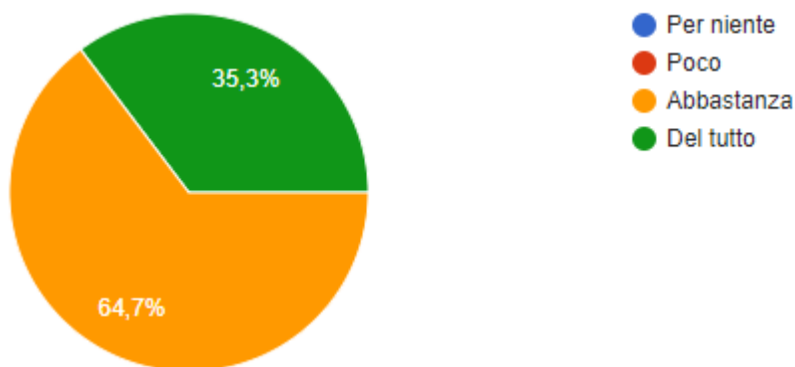
Il 23,5% indica il cinese

Il 29,4% indica l'arabo

Il 17,6% indica il russo

Alla richiesta circa l'adeguata corrispondenza tra gli obiettivi formativi del Corso di Studi e le esigenze del settore in cui opera l'Azienda/Organizzazione interpellata

17 risposte

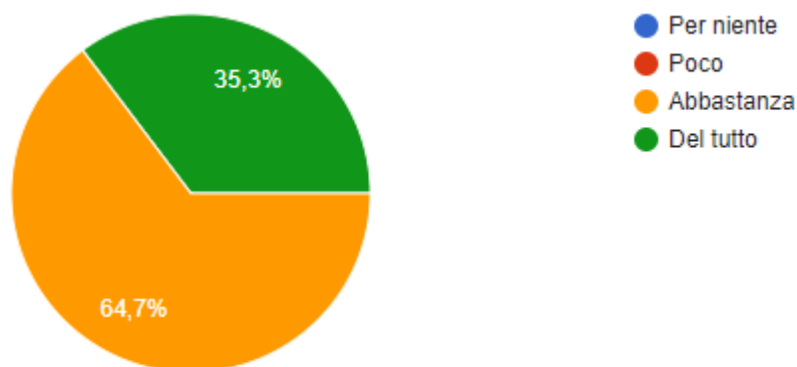


Il 64,7% indica che sono abbastanza adeguati

Il 35,3% indica che sono del tutto adeguati

Alla richiesta se sono ritenute adeguate le abilità/competenze fornite dal Corso di Studi

17 risposte



Il 64,7% le ritiene abbastanza adeguate

Il 35,3% le ritiene del tutto adeguate

Sollecitati ad esprimere quali sono i punti di forza di questo Corso di Studio

- 1- La completezza del percorso formativo, l'attenzione alla digitalizzazione dei Beni Culturali.
- 2- La proposta di discipline afferenti ai beni culturali, la museologia di un bene e l'applicazione dell'informatica alle discipline storico artistiche.
- 3- L'articolazione delle discipline che offre la possibilità agli studenti di acquisire una concezione dinamica e ampia dei beni culturali
- 4- La completezza degli argomenti proposti
- 5- La formazione completa e trasversale
- 6- Coerenza delle attività didattiche con le finalità di inserimento nel mondo del lavoro
- 7- Approfondita conoscenza della storia dell'arte, archeologia cristiana e medievale integrata con museologia, restauro e metodologie per la digitalizzazione
- 8- Le capacità interlezionali
- 9- Voglia di consolidare e approfondire quanto già si sa
- 10- NUOVI STRUMENTI E METODOLOGIE PER LA DIGITALIZZAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI
- 11- Le conoscenze di settore
- 12- Lo studio della storia dell'arte, paleocristiana, medievale e contemporanea. Lo studio della museologia e della comunicazione museale. Lo studio delle iconografie e iconologia. Lo studio della storia del restauro. Lo studio delle tecniche utilizzate nell'arte moderna. Lo studio delle metodologie per la digitalizzazione e valorizzazione dei beni culturali. Lo studio delle teorie dell'arte

- 13- La multidisciplinarietà
- 14- Una buona formazione, ampia, sulla storia dell'arte sia a livello generale che locale
- 15- Il corso offre la possibilità di ottenere una solida formazione in campo storico artistico
- 16- La buona organizzazione e la programmazione
- 17- La presenza di quattro lingue straniere

Sollecitati ad esprimere quali aree migliorare vengono date le seguenti risposte:

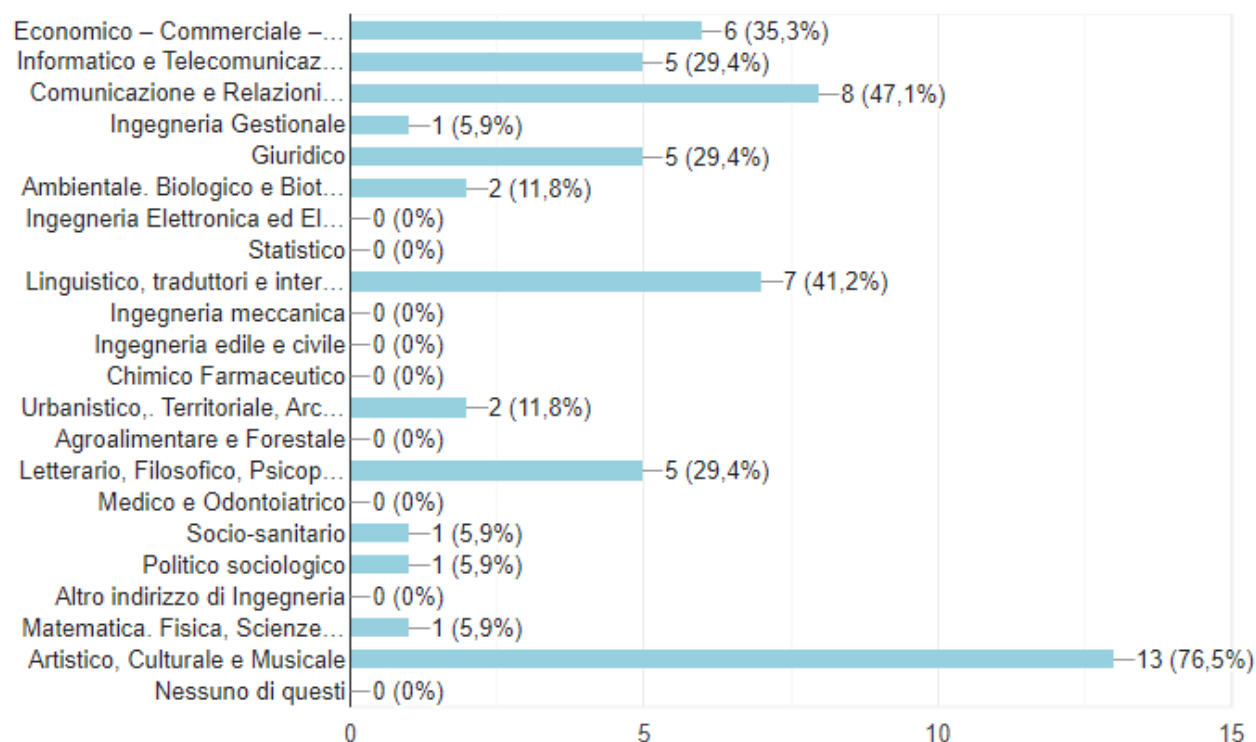
- 1- Tecniche artistiche; metodologie e tecniche di restauro
- 2- La proposta di progetti didattici.
- 3- Conoscenze utili all'inserimento nel mondo del lavoro; conoscenza del sacro, dell'arte moderna cattolica delle chiese e dei luoghi di culto
- 4- Manca una materia dedicata alla progettazione
- 5- La conoscenza approfondita dei metodi contemporanei di comunicazione culturale
- 6- Le lingue
- 7- La conoscenza delle lingue straniere
- 8- NUOVE TECNOLOGIE PER LA FRUIZIONE DEI BENI CULTURALI
- 9- Le competenze linguistiche e informatiche
- 10- Approfondimenti sulle aree più tecniche, soprattutto per quanto concerne la didattica museale
- 11- Programmare più attività esterna

In una prospettiva di assunzione di giovani laureati, le Aziende/Organizzazioni interpellate esprimono il seguente interesse verso i Corsi di Studio



In una prospettiva di
assunzione di giovani laureati, quali dei seguenti indirizzi di Corsi di Studio sarebbero
di interesse per la sua azienda/organizzazione?

17 risposte



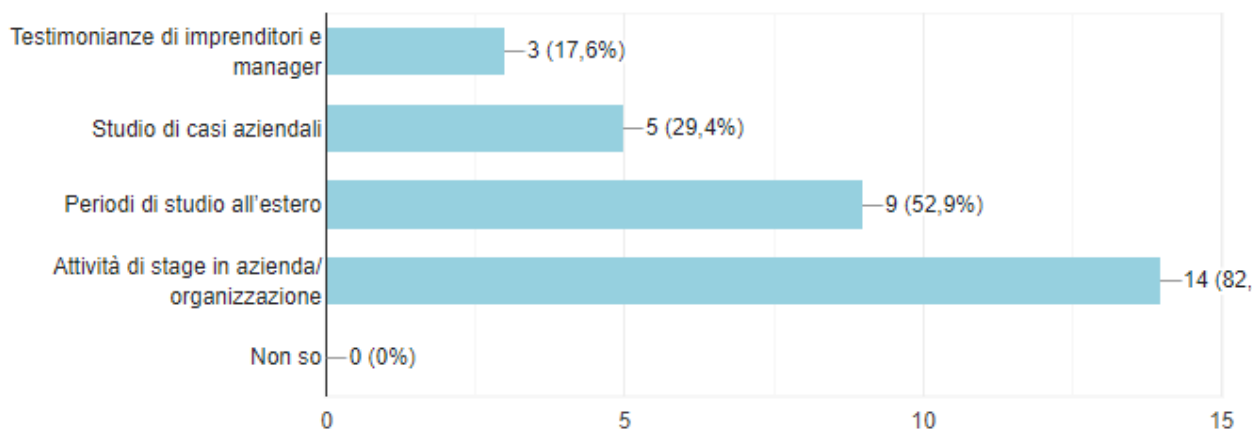
- Il 76,5% Artistico, Culturale e Musicale
- Il 47,1% Comunicazione e Relazioni Pubbliche
- Il 41,2% Linguistico, traduttori e interpreti
- Il 35,3% Economico – Commerciale – Amministrativo
- Il 29,4% Letterario, Filosofico, Psicopedagogico
- Il 29,4% Informatico e Telecomunicazioni
- Il 29,4% Giuridico
- Il 11,8% Urbanistico, Territoriale, Architettonico
- Il 11,8% Ambientale Biologico e Biotecnologico
- Il 5,9% Politico sociologico
- Il 5,9% Socio Sanitario

Sollecitati ad esprimere un parere su quali attività formative sarebbero utili da inserire nella formazione universitaria

D.2 Quali tra le seguenti attività formative lei riterrebbe utile inserire nella formazione universitaria?



17 risposte



Il 82,4% Attività di stage in azienda/organizzazione

Il 52,9 % Periodi di studio all'estero

Il 29,4% Studio di casi aziendali

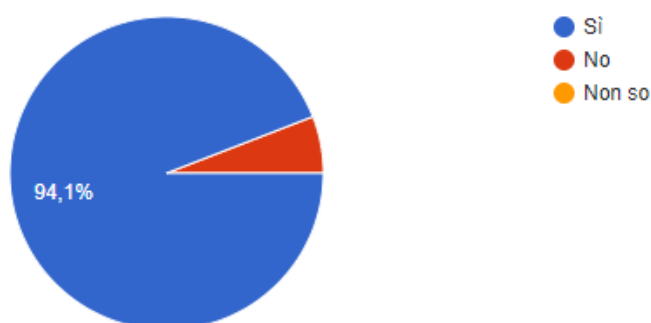
Il 17,6% Testimonianze di imprenditori e manager

Alla richiesta se l'Azienda/Organizzazione interpellata ha mai avuto contatti con l'Università di Palermo

D.3 La sua Impresa/Organizzazione ha mai avuto contatti con l'Università di Palermo?

Copia

17 risposte



Il 94,1% risponde SI

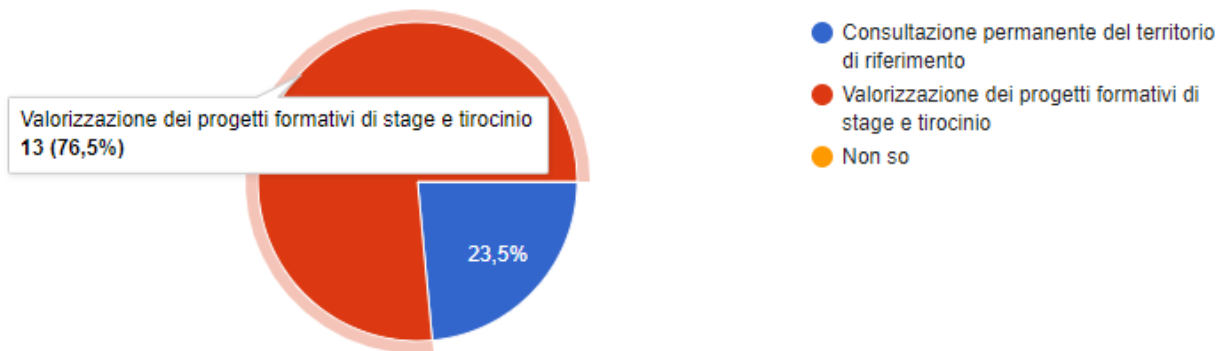
Il 5,9% risponde NO

Sollecitati ad esprimere un parere su quali azioni dovrebbe realizzare l'Università di Palermo per favorire la collaborazione con il mondo del lavoro (il compilatore poteva esprimere massimo due scelte)

D.4 Secondo Lei, quali delle seguenti azioni dovrebbe realizzare l'Università di Palermo per favorire la collaborazione con il mondo del lavoro?

 Copia

7 risposte



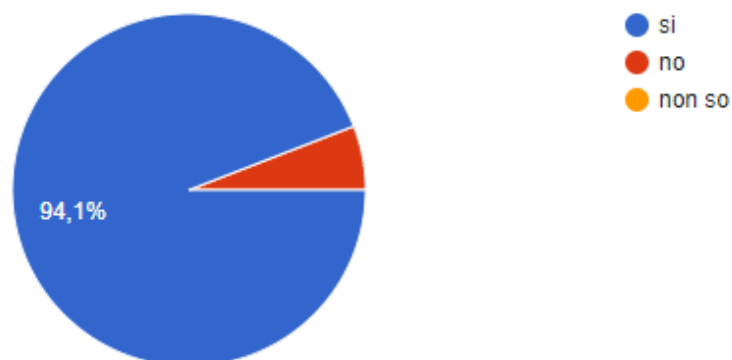
Il 76,5% Valorizzazione dei progetti formativi di stage e tirocinio

Il 23,5% Consultazione permanente del territorio di riferimento

Alla richiesta se l'Azienda/Organizzazione ha ospitato, nel corso dell'ultimo triennio, studenti per stage o tirocini

D.5 La sua Azienda/Organizzazione ha ospitato, nel corso dell'ultimo triennio, studenti per stage o tirocini?

17 risposte



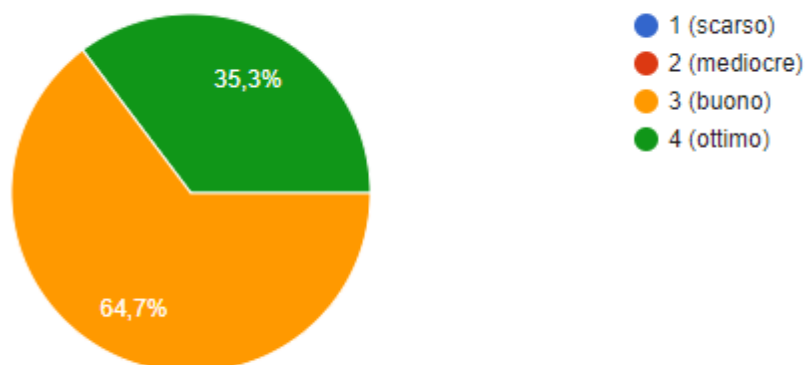
Il 94,1% risponde SI

Il 5,9% risponde NO

Sollecitati ad esprimere un giudizio sul livello di utilità dell'esperienza di accoglienza presso l'Azienda/Organizzazione di giovani in stage o tirocinio

D.6 Dia un giudizio sul livello di utilità dell'esperienza di accoglienza presso la sua Azienda/Organizzazione di giovani in stage o tirocinio:

17 risposte



Il 64,7% indica Buono

Il 35,3% indica Ottimo

Sollecitati ad esprimere suggerimenti per migliorare l'integrazione fra l'Università e il mondo del lavoro

6 risposte

Ritengo utile che l'inserimento degli studenti in strutture in grado di offrire esperienze lavorative permetterebbe loro di sperimentare su campo le nozioni teoriche apprese.

L' università dovrebbe fare delle visite alle realtà partner e le realtà partner portare alla propria testimonianza nelle aule

nulla da segnalare

nessun suggerimento da fornire

IMPLEMENTARE ATTIVITA' DIDATTICHE CONGIUNTE E TESI DI LAUREA

Maggiore confronto anche attraverso incontri e progetti da elaborare tra l'Università e il Museo

Completata la lettura dei questionari e la codifica dei dati rilevati, i delegati del coordinatore del CdS in Storia dell'Arte in vista del prossimo Consiglio di Corso di Laurea propongono una riflessione collegiale su quanto emerso, avanzando la richiesta di un incontro on line con i portatori d'interesse contattati da realizzare quanto prima.

La seduta è tolta alle ore 14.00.

Prof.ssa Emma Vitale

Prof. Maurizio Vitella

ALLEGATO A

Elenco delle istituzioni che hanno risposto ai questionari

Museo Regionale di Trapani "Agostino Pepoli"

Museo Diocesano Catania

Centro di accoglienza padre nostro ETS

Associazione Amici dei Musei Siciliani

Museo diocesano Acireale

PARCO ARCHEOLOGICO DI SEGESTA

Parco archeologico di Lilibeo-Marsala

Fondazione Federico II

Associazione Palazzo Alliata di Villafranca

MUSEO ARCHEOLOGICO REGIONALE "Antonino Salinas"

RISO – Museo Regionale di Arte Contemporanea

Civica Galleria d'Arte Moderna "E. Restivo"

Galleria Regionale della Sicilia Palazzo Abatellis

Congregazione Sant'Eligio

Museo Archeologico Regionale di Palermo "Antonino Salinas"

Museo Civico Comune di Termini Imerese

Parco archeologico di Himera, Solunto e Iato