

PROGRAMA

IV COLÓQUIO PORTUGUÊS

DE

OURIVESARIA

14 - 15 DE ABRIL DE 2025

PORTO



DIA 1

- 9h30-10h00** **Receção dos participantes**
- 10h00-10h15** **Sessão de abertura**
- 10h15-11h00** **Keynote Speaker**
Ignacio García Zapata (Universidad de Múrcia)
La gloria del culto: platería y Semana Santa
- 11h00-11h30** **Coffee Break**
- 11h30-11h50** A custódia da Pena. Percursos e proveniências de uma «Magnífica Custódia» quinhentista - **André Afonso**
- 11h50-12h10** Os cálices de Arouca do Museu da Misericórdia do Porto: uma fonte histórica para o estudo da prataria portuguesa do século XVI - **Catarina Cordeiro, Carlo Bottaini, Rui Bordalo, Gonçalo de Vasconcelos e Sousa**
- 12h10-12h30** Tesouros nacionais da ourivesaria quinhentista. Identidade nacional e memória - **Claúdia Pires**
- 12h30-14h00** **Almoço**
- 14h00-14h20** O estudo da ourivesaria da prata portuguesa em contexto espanhol: o contributo da prataria oliventina - **Nuno Grancho**
- 14h20-14h40** Um grande *tankard* seiscentista na coleção do Museu Medeiros e Almeida - **Joana Ferreira**
- 14h40-15h00** “Mandarà vossa Reverendíssima 33 Calices, 30 iguais e mais pequenos, e 3 mais destintos: de Prata de 12 dinheiros” cálices do *settecento* romano em Portugal - **Teresa Leonor Vale**
- 15h00-15h20** Andores de S. João Baptista e S. João Evangelista do Museu Rainha D. Leonor, Beja: intervenção de conservação e restauro - **Belmira Maduro, Paula Monteiro**
- 15h20-15h40** Dois ciriais e oito lanternas da Irmandade da Coroa e Passos de São Domingos, ou as artes decorativas e a reconstrução de Lisboa - **João Francisco Grave**
- 15h40-16h00** Uma encomenda no século XVIII ao ourives Luís Nunes, para a Capela do Santíssimo da Igreja de Santo Antão, em Évora - **Inês Maria Jordão Pinto**
- 16h00-16h30** **Coffee break**
- 16h30-16h50** As custódias barrocas do século XVIII em Lisboa - **Marina Almeida**
- 16h50-17h10** A restauração duma devoção: o relicário de S. Martinho de Bougado - **José Eduardo Araújo**
- 17h10-17h30** Dinâmicas de execução e utilização de prataria religiosa pela Venerável Ordem Terceira de São Francisco do Porto nos séculos XVIII e XIX - **Gonçalo de Vasconcelos e Sousa**
- 18h00** Visita à exposição de ourivesaria da Venerável Ordem de São Francisco
- 19h30** **Jantar**

DIA 2

- 10h00-10h20** Contributo para o estudo das encadernações de veludo com aplicações de prata: a propósito dos *missaes* da Irmandade dos Clérigos (Porto) - **Carolina Rodrigues**
- 10h20-10h40** A produção de ourivesaria para a Universidade de Coimbra, séculos XVI a XIX - **Amanda Mégda Pimenta**
- 10h40-11h00** Ourivesaria desportiva: Filipe José Bandeira na coleção do Sport Lisboa e Benfica - **Bárbara Campos Maia, Sofia Paiva, Filipa Pereira**
- 11h00-11h30** **Coffee Break**
- 11h30-11h50** Plantas e símbolos na ourivesaria portuguesa - **Luís Carvalho**
- 11h50-12h10** Estilos de lapidação dos diamantes e pedras de cor nas jóias do séc. XVIII e XIX das coleções do Museu do Tesouro Real - **Rui Galopim de Carvalho**
- 12h10-12h30** Os estojos de joias da Ourivesaria Leitão & Irmão (1822-1950) - **Débora Sarmento, António Candeias, Gonçalo de Vasconcelos e Sousa**
- 12h30-14h00** **Almoço livre**
- 14h00-14h20** As particularidades do colecionismo de joias: uma abordagem teórica a partir da Coleção Lalique do Museu Calouste Gulbenkian em Lisboa - **Patrícia Ferrari**
- 14h20-14h40** Da arte de consumir em viagem: A joalharia portuguesa como *souvenir* - considerações feitas por viajantes estrangeiros entre 1850 e 1930 - **Maria da Luz Pinheiro**
- 14h40-15h00** O leilão de 1912: joias penhoradas pela Rainha D. Maria Pia - **João Júlio Teixeira**
- 15h00-15h20** Os adornos áureos da comunidade cigana em Portugal - **Rosa Maria Mota**
- 15h20-15h40** A influência de Onno Boekoudt e da Gerrit Rietvelt Academie na joalharia portuguesa - **Ana Campos**
- 15h40-16h00** Rosários contemporâneos em Portugal: revisitados e em território expandido - **Cristina Filipe**
- 16h00-16h30** **Coffee break**
- 16h30-17h15** **Keynote Speaker**
Roberta Cruciata (Università degli Studi di Palermo)
Materiali, temi e simboli Marini Nell'oreficeria di Sicilia: Specificità locali e influenze del mondo iberico (secoli XVI-XVIII)
- 17h15-17h30** **Sessão de encerramento**

Em 1997, realizou-se no Porto o I Colóquio Português de Ourivesaria. Mais tarde, em 2008, teria lugar o II Colóquio e, em 2011, o III Colóquio. As atas destes três encontros científicos possibilitaram a divulgação de um conjunto de estudos de grande mais-valia para o conhecimento desta arte a nível nacional, demonstrando os avanços verificados na investigação das distintas vertentes que a prataria e a joalharia assumiram em Portugal.

O IV Colóquio Português de Ourivesaria contará com dois convidados internacionais que, nas conferências de abertura e encerramento deste evento científico, trarão leituras diferenciadas sobre aspetos da ourivesaria europeia.

ORGANIZAÇÃO



APOIO



Este trabalho é financiado por Fundos Nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia no âmbito dos projetos UIDB/00622/2020 e UIDP/00622/2020.