

## PROTOCOLLO DI SICUREZZA ESAMI DI LAUREA IN PRESENZA

### Misure di prevenzione COVID-19 per lo svolgimento dell'esame di Laurea in presenza

Al fine di evitare ogni possibilità di assembramento il candidato e gli accompagnatori dovranno presentarsi presso la sede di svolgimento dell'esame 15 minuti prima dell'orario di convocazione previsto per la sessione di Laurea e dovranno lasciare la sede subito dopo la conclusione dell'esame.

**E' fatto espresso divieto di festeggiamenti o comunque di qualsiasi forma di assembramento all'interno delle aree di Ateneo. Il candidato potrà essere accompagnato al massimo da n. 15 accompagnatori.**

I Laureandi ed i loro accompagnatori all'interno degli spazi di Ateneo dovranno occupare i posti a sedere loro assegnati e non potranno modificare l'allocazione attribuita nel corso della laurea. Si ricorda, altresì, che all'interno del nostro Ateneo continuano ad applicarsi le seguenti misure precauzionali, essenziali per mitigare gli effetti del contesto pandemico da COVID-19, tuttora sussistente:

- divieto di accesso alle Strutture universitarie per i soggetti positivi al COVID-19 o per coloro che manifestano una sintomatologia respiratoria o febbrile;
- obbligo al chiuso della **mascherina (tipologia chirurgica o FFP2)** in tutti i casi di condivisione delle aree all'interno degli edifici. Il medesimo obbligo deve essere osservato all'aperto nel caso di assembramento;
- frequente igienizzazione delle mani;
- mantenimento del distanziamento interpersonale.

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO**  
**DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETA'**  
**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE DELLA CLASSE LM-89**  
**STORIA DELL'ARTE**  
**Sessione Estiva 2021/2022**

**MARTEDI' 19 LUGLIO 2022 ORE 09:00**  
**AULA S1 - EDIFICIO 16 – VIALE DELLE SCIENZE**

<b>N.</b>	<b>MATR.</b>	<b>CANDIDATO</b>	<b>TITOLO TESI</b>	<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	<b>RELATORE</b>	<b>CORRELATORE</b>
1	0674605	<b>MARGARONE ANDREA</b>	Le chiese contemporanee di Palermo 1953-2008	STORIA DELL'ARTE	PROF. COSTANZO	PROF. TRAVAGLIATO
2	0701858	<b>MONTALBANO MARIKA</b>	Agency e racconto. Considerazioni sul carattere storico dell'esperienza artistica	STORIA DELL'ARTE	PROF. DI BELLA	PROF. COSTANZO
3	0702800	<b>RICCIARDI BARCHITTO MARTINA</b>	L'architettura del ventennio fascista in Sicilia	STORIA DELL'ARTE	PROF. PIAZZA	PROF. AUF DER HEYDE
4	0722190	<b>D'ANNA GIORGIO</b>	Heavy Waters. Il motivo dell'acqua nell'opera di Anselm Kiefer 1969-2022	STORIA DELL'ARTE	PROF. DI BELLA	PROF. COSTANZO

**Commissione:** Proff. Palazzotto (Pres.), Di Bella, Cruciana, Auf Der Heyde, Travagliato, Costanzo, Vitale, Piazza (lim. Barchitto).

**Suppl.:** Proff. Vitella, Intorre.

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PALERMO**  
**DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETA'**  
**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE DELLA CLASSE LM-89**  
**STORIA DELL'ARTE**  
**Sessione Estiva 2021/2022**

**MARTEDI' 19 LUGLIO 2022 ORE 10:30**  
**AULA S1 - EDIFICIO 16 – VIALE DELLE SCIENZE**

<b>N.</b>	<b>MATR.</b>	<b>CANDIDATO</b>	<b>TITOLO TESI</b>	<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE</b>	<b>RELATORE</b>	<b>CORRELATORE</b>
<b>1</b>	0585073	<b>PATTI MARIA</b>	Gli affreschi in Santa Maria della Vaccarra di Nicosia: prototipi ed epigoni dell'iconografia dell'Ascensione (Pantokratore) nella Sicilia nord-occidentale.	STORIA DELL'ARTE	PROF. TRAVAGLIATO	PROF. VITALE
<b>2</b>	0725711	<b>FILIPPOVA ANNA</b>	Iconografia mariana tardo-medievale tra Oriente e Occidente. Considerazioni sulle scuole slavo-orientali e veneto-cretese (sec. XV)	STORIA DELL'ARTE	PROF. TRAVAGLIATO	PROF. VITALE
<b>3</b>	0690460	<b>CALAPA' ILARIA</b>	Torino 1884 e Palermo 1891: due esposizioni nazionali viste attraverso la stampa illustrata	STORIA DELL'ARTE	PROF. AUF DER HEYDE	PROF. PALAZZOTTO

**Commissione:** Proff. Palazzotto (Pres.), Di Bella, Cruciatà, Auf Der Heyde, Travagliato, Costanzo, Vitale.

**Suppl.:** Proff. Vitella, Intorre.