



Università
degli Studi
di Palermo

• Dipartimento
Culture e
Società



STORICI DELL'ARTE ALLA GALLERIA BORGHESE (1888-1938)

GIORNATE DI STUDIO

Palermo
Palazzo Butera
28-29 | 3 | 2025



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E PRESSIONE



Università
degli Studi
di Palermo

• Dipartimento
Culture e
Società

Storici dell'arte alla Galleria Borghese (1888-1938)

Giornate di studio

a cura di Alexander Auf der Heyde e Claudio Gulli

Palermo | Palazzo Butera | 28-29 marzo 2025

Forse nessun altro museo può paragonarsi alla Galleria Borghese per l'impatto che ha avuto nella storia culturale italiana fra Otto e Novecento. In quegli anni, per la "regina delle gallerie romane", si dibatte per decenni in Parlamento, si polemizza o si ironizza sui giornali, si scrivono pagine di romanzi come *Il Piacere* e si argomentano proposte attributive. Per almeno tre generazioni di storici dell'arte, la Galleria Borghese costituisce un esaltante banco di prova, fondante per la nascita della *connoisseurship* ma passibile di ulteriori incursioni. A partire dalle indagini di Giovanni Morelli, le opere entrano nei radar di studiosi determinati ad ampliare i confini di una storia dell'arte che negli stessi anni inizia a imporsi come disciplina accademica. Così la raccolta può servire ad Adolfo Venturi come tassello imprescindibile di un metodo che punta a salvare le gallerie fidecommissarie romane e al contempo definisce un nuovo modello di museo nazionale.

La dimensione della Galleria come scrigno ideale per apprezzare artisti consacrati o da far rientrare nei canoni sempre aperti della storia si rivela decisiva per studiosi come Rudolf Wittkower e le sue incursioni su Bernini, Hermann Voss e i suoi contributi sul tardo Cinquecento, Roberto Longhi e il suo demone caravaggesco.

Il convegno punta a esaminare gli apporti degli storici dell'arte citati e degli altri protagonisti del cinquantennio in esame con contributi dedicati ai singoli studiosi o ad ambiti di studi specifici.

VENERDÌ | 28 MARZO

10.00 | Visita di Palazzo Butera

collezione di Francesca e Massimo Valsecchi, guidata da **Claudio Gulli**, Università di Palermo

11.30 | Saluti istituzionali

Valentina Favarò, Direttrice del Dipartimento Culture e Società

► I giornata

Modera: **Giacomo Agosti**, Accademia di Brera, Milano

Relatori

12.00 | Donata Levi, Università degli Studi di Udine (in collegamento via Google Meet)
Giovanni Morelli

12.45 | Neville Rowley, Staatliche Museen Berlin
Wilhelm Bode e la Galleria Borghese: un ritratto in negativo

13.30 | Lunch break

15.00 | Emanuele Pellegrini, Scuola IMT Alti Studi Lucca
Venturi in Borghese

15.45 | Joseph Imorde, Weißensee Kunsthochschule Berlin
Venus and Violante. Olga von Gerstfeldt, Eugen Petersen, Ernst Steinmann and the Galleria Borghese

16.30 | Coffee break

17.00 | Alexander Auf der Heyde, Università degli Studi di Palermo
Hermann Voss (1884-1969) e la 'spätitalienische Malerei'

17.45 | Claudio Gulli, Università degli Studi di Palermo, Palazzo Butera
Roberto Longhi

18.30 | Discussione conclusiva della prima giornata

SABATO | 29 MARZO

► Il giornata

Modera: **Alessandro Del Puppo**, Università degli Studi di Udine

Relatori

9.30 | Lucia Simonato, Universität Wien
Wittkower e dintorni: appunti di critica su Bernini alla Borghese

10.15 | Antonio Mazzotta, Università degli Studi di Milano La Statale
I dipinti veneti della Galleria Borghese di fronte alla storia dell'arte

11.00 | Coffee break

11.30 | Francesca Cappelletti, Galleria Borghese, Roma
Storiografia caravaggesca alla Borghese

12.15 | Silvia Davoli, University of Oxford, Strawberry Hill House
Francis Haskell e Villa Borghese: una relazione riesaminata attraverso le carte inedite

13.00 | Discussione conclusiva e saluti

Le giornate di studio si svolgono nell'ambito dell'attività del Progetto di Ricerca di Interesse Nazionale "PRIN 2022-The Galleria Borghese and its Public(s), 1888-1938" Finanziato dell'Unione Europea - NEXT Generation EU, Missione 4, Componente 1, Progetto n. 2022PEL788-002 - CUP B53D23022990001

Principal Investigator

Lucia Simonato, Scuola Normale Superiore di Pisa

Associated investigators

Alexander Auf der Heyde, Università di Palermo

Sandro Morachioli, Università di Napoli