

DOTT.SSA CRISTINA COSTANZO
CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome – Cristina Costanzo

Luogo e data di nascita – ████████, 24/07/1982

POSIZIONE ACCADEMICA

Ricercatore a t.d. (RTDB) nel S.C. 10/B1 e SSD L-Art/03 attuale ARTE-01/C presso il Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo.

CARRIERA ACCADEMICA

- Abilitazione Scientifica Nazionale, II fascia, Settore concorsuale: 10/B1 (Storia dell'arte). Validità fino al 01/06/2030.
- Vincitrice del Concorso per Ricercatore a tempo determinato L.240/10 tipo B presso il Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo per il Settore concorsuale 10/B1 e il SSD L-Art/03 dal 24/10/2022.
- Vincitrice del Concorso per Ricercatore a tempo determinato L.240/10 tipo A presso il Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo per il Settore concorsuale 10/B1 e il SSD L-Art/03 dal 30/7/2019.
- Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia conseguito presso l'Università degli Studi di Palermo il 21/3/2014 con il titolo aggiuntivo di Doctor Europaeus. Tesi dal titolo "L'Europeismo di Ettore De Maria Bergler. Ettore De Maria Bergler maestro delle arti decorative in Sicilia e grande pittore dell'Italia Meridionale all'Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia". (In allegato)
- Titolo aggiuntivo di Doctor Europaeus conseguito contestualmente al titolo di Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia presso l'Università degli Studi di Palermo il 21/3/2014.
- Certificazione con attestato di frequenza per il corso "Decorative Arts and Design: from Baroque to Post-War Modernism" conseguita presso il Sotheby's Institute of Art di Londra nel 2011.
- Laurea Magistrale (o specialistica) in Storia delle Arti e Conservazione dei Beni Artistici (classe 95/S) conseguita presso l'Università Ca' Foscari di Venezia in data 17/3/2009 con votazione 110/110 cum laude. Tesi di Laurea dal titolo "Problemi organizzativi della video arte".
- Laurea Triennale in Scienze e Tecnologie dell'Arte, dello Spettacolo e della Moda, (Curriculum Arte) conseguita presso l'Università degli Studi di Palermo in data 19/12/2005 con la votazione di 110/110 cum laude. Tesi di Laurea dal titolo "Le installazioni di Giulio Paolini al MART di Rovereto".

- Certificazione linguistica di frequenza e profitto del Corso di Inglese livello 8 Upper-Intermediate part B, livello B.2.2 del Consiglio d'Europa, conseguita presso l'International House Language Centre di Palermo il 30/05/2012.
- Certificazione linguistica di frequenza e profitto del Corso di Spagnolo livello B1.1 del Consiglio d'Europa conseguita presso il Centro Linguistico Interfacoltà dell'Università Ca' Foscari di Venezia nel 2007.

ATTIVITA' DIDATTICA UNIVERSITARIA

- Docente di “Storia dell'Arte Contemporanea (Corso Avanzato)”, CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2024/2025.
- Docente di “Storia dell'Arte Contemporanea”, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2024/2025.
- Docente di “Storia delle mostre e pratiche curatoriali”, CFU 6, Laurea Magistrale in “Comunicazione del Patrimonio culturale” (LM-92), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2024/2025.
- Docente di “Global Art”, CFU 6, Laurea Triennale in “Studi Globali. Storia Politiche Culture” (L-42), Università degli Studi di Palermo, A. A. 2024/2025.
- Docente di “Storia dell'Arte Contemporanea (Corso Avanzato)”, CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2023/2024.
- Docente di “Storia dell'Arte Contemporanea”, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2023/2024.
- Docente di “Storia delle mostre e pratiche curatoriali”, CFU 6, Laurea Magistrale in “Comunicazione del Patrimonio culturale” (LM-92), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2023/2024.
- Docente di “Global Art”, CFU 6, Laurea Triennale in “Studi Globali. Storia Politiche Culture” (L-42), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2023/2024.
- Docente di “Storia dell'Arte Contemporanea (Corso Avanzato)”, CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell'Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2022/2023.
- Docente di “Storia dell'Arte Contemporanea”, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2022/2023.
- Docente di “Storia dell'Arte Contemporanea”, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2021/2022.

- Docente di “Storia dell’Arte Contemporanea (Corso Avanzato)”, CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell’Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2021/2022.
- Docente di “Storia dell’Arte Contemporanea”, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A. A. 2021/2022.
- Docente di “Storia dell’Arte Contemporanea (Corso Avanzato)”, CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell’Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo, A. A. 2020/2021.
- Docente di “Storia dell’Arte Contemporanea”, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A. A. 2020/2021.
- Docente di “Storia dell’Arte Contemporanea (Corso Avanzato)”, CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell’Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo, A. A. 2019/2020.
- Docente di “Storia dell’Arte Contemporanea”, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A. A. 2019/2020.
- Docente a contratto di “Storia dell’Arte Contemporanea (Corso avanzato)”, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2018/2019.
- Docente a contratto di “Storia dell’Arte Contemporanea (Corso avanzato)”, CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell’Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2018/2019.
- Docente a contratto di “Storia dell’Arte Contemporanea (Corso avanzato)”, CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell’Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2017/2018. Nell’ambito delle attività del corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte (LM-89) è stata relatore di Tesi di Laurea.
- Docente a contratto di “Storia dell’Arte Moderna e Contemporanea”, CFU 4, C.I. Storia dell’Architettura Contemporanea (Docente responsabile: Prof. Arch. E. Sessa), Laurea in Architettura e Ambiente Costruito (L-17), sede di Trapani, Università degli Studi di Palermo, A.A. 2017-2018.
- Docente a contratto di “Storia dell’Arte Contemporanea”, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2017-2018. Nell’ambito delle attività del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02) è stata referente storico-artistico di Tesi di Laurea.
- Docente a contratto di “Storia dell’Arte Contemporanea (Corso avanzato)”, CFU 12, Laurea Magistrale in Storia dell’Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo. Mutuazione con il corso di “Storia dell’Arte Contemporanea” (L-ART/03) - CFU 12 della Laurea Magistrale (LM-65) in Teatro, Cinema e Spettacolo Multimediale, Università degli Studi di Palermo, A.A. 2016/2017.

- Docente a contratto di “Storia dell’Arte Contemporanea”, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2016/2017. Nell’ambito delle attività del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali è stata relatore di Tesi di Laurea.
- Docente a contratto di “Storia dell’Arte Contemporanea”, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2015/2016.
- Docente a contratto di “Storia dell’Arte Moderna e Contemporanea”, CFU 4, C.I. Storia dell’Architettura Contemporanea (Docente responsabile: Prof. Arch. E. Sessa), Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura (Polo didattico di Agrigento), Università degli Studi di Palermo, A.A. 2015/2016.
- Docente a contratto di “Storia dell’Arte Moderna e Contemporanea”, CFU 8, Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura (Polo didattico di Agrigento), Università degli Studi di Palermo, 2014/2015.
- Docente a contratto di “Storia dell’Arte Contemporanea”, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02), Università degli Studi di Palermo, 2013/2014. Nell’ambito delle attività del Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali è referente storico-artistico di Tesi di Laurea.
- Docente a contratto di “Storia dell’Arte Contemporanea”, per la classe A061, discipline del Gruppo B, relative ai Percorsi Abilitanti Speciali, Università degli Studi di Palermo, A.A. 2013/2014.

PARTECIPAZIONE ALLE COMMISSIONI DEGLI ESAMI DI PROFITTO DELL’UNIVERSITA’ DEGLI STUDI DI PALERMO

- “Storia dell’Arte Contemporanea”, CFU 6, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (qualificante per la professione, D.lgs. n. 42/2004) (LMR/02). A.A. 2013/2014 – in corso. Presidente.
- “Storia dell’Arte Contemporanea (Corso Avanzato)”, CFU 6, Laurea Magistrale in Storia dell’Arte (LM-89), Università degli Studi di Palermo. A.A. 2015/2016 – in corso. Presidente.
- “Global Art” S.S.D. L-ART/03, CFU 6, Laurea Triennale in “Studi Globali. Storia Politiche Culture” (L-42), 6 CFU, Università degli Studi di Palermo, A. A. 2023/2024 – in corso. Presidente.
- “Fenomenologia dell’Arte Contemporanea”, Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte (LM-89). A.A. 2018/2019 – in corso. Presidente.
- “Didattica e Comunicazione dell’Arte Contemporanea”, Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte (LM-89). A.A. 2017/2018 – 2021/2022. Componente.

- “Didattica, Valorizzazione e Comunicazione Museale”, Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte (LM-89). A.A. 2017/2018 – 2021/2022. Componente.
- “Strumenti e metodi per la digitalizzazione e valorizzazione dei Beni Culturali”, Corso di Laurea Magistrale in Storia dell’Arte (LM-89). A.A. 2016/2017 – 2021/2022. Componente.
- “Storia dell’Arte Moderna e Contemporanea” “Storia dell’Architettura Contemporanea”, C.I., Laurea Magistrale a ciclo unico in Architettura. A.A. 2014/2015 - 2017/2018. Componente.

DOCUMENTATA ATTIVITA’ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

- Nel 2023 ha svolto attività di ricerca presso l’Istituto di Storia dell’Arte della Fondazione Giorgio Cini di Venezia sul Fondo Cardazzo.
- Nel 2020 ha svolto attività di ricerca presso l’Istituto di Storia dell’Arte della Fondazione Giorgio Cini di Venezia sul Fondo Gino Cortellazzo - Gabinetto dei Disegni e delle Stampe.
- Nel 2019 ha svolto attività di ricerca presso l’Istituto di Storia dell’Arte della Fondazione Giorgio Cini di Venezia sul Fondo Ugo Zovetti - Gabinetto dei Disegni e delle Stampe.
- Nel 2012 è stata Visiting student presso il Sotheby’s Institute of Art di Londra nell’ambito delle ricerche svolte per la Tesi di dottorato e finalizzate al conseguimento del titolo aggiuntivo di Doctor Europaeus.

SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI, PROGETTUALI E CURATORIALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITA’ DI RICERCA ATTINENTI AL SETTORE CONCORSALE

- Nel 2024 è designata dalla Fondazione MeNo e dal Comune di Gibellina quale componente del comitato curatoriale per la candidatura di Gibellina Capitale Italiana dell’Arte Contemporanea 2026. Il progetto è stato dichiarato vincitore da parte del Ministero della Cultura con proclamazione avvenuta il 31 ottobre 2024.
- Nel 2024 è ideatrice e curatrice della mostra “Ettore De Maria Bergler e la ricerca della modernità. Le opere della Fondazione Sicilia e il collezionismo” promossa dalla Fondazione Sicilia.
- Nel 2024 è ideatrice e curatrice della mostra “Sull’orlo del vuoto come di un fiordo. Libri d’artista e fototesti” promossa dall’associazione artistica église e patrocinata dal PRIN “Fototesti: retoriche, poetiche e aspetti cognitivi”.
- Nel 2024 è curatrice del ciclo “Incontri con gli artisti”, promosso nell’ambito del PRIN “Fototesti: retoriche, poetiche e aspetti cognitivi” e realizzato in collaborazione con il Dottorato in Cultura Visuale.
- Nel 2023 è co-curatrice della mostra “Palermo Liberty. The Golden Age” promossa dalla Fondazione Sant’Elia e patrocinata dal Ministero del Turismo.

- Nel 2023 è ideatrice e curatrice della mostra “Frédéric Bruly Bouabré. Cosmogonie” patrocinata dall’Ambasciata della Costa d’Avorio in Italia e dal Dipartimento Culture e Società dell’Università degli Studi di Palermo. Riso. Museo Regionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Palermo, 28 maggio-11 giugno 2023.
- Nel 2023 è ideatrice e curatrice della mostra “Marilina Marchica. Lo spazio fragile”, patrocinata dalla Fondazione Orestadi e dal Comune di Agrigento. Agrigento, FAM Gallery, 8 giugno-9 luglio 2023.
- Nel 2023 è co-curatrice della mostra “Beyond. Migration, Spaces”, esito dell’omonimo workshop promosso nell’ambito del programma Fit Forthem, Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo, 21 febbraio 2023.
- Nel 2022 è ideatrice e curatrice della mostra “Visioni oblique. Libri d’artista, Libri oggetto, Fototesti per il Belice”, patrocinata dalla Fondazione Orestadi e dal Dipartimento Culture e Società dell’Università degli Studi di Palermo. Gibellina, Museo delle Trame Mediterranee 21 maggio – 20 giugno 2022.
- Nel 2022 è curatrice della Mostra “Erbario dell’emersione – Tiziana Cera Rosco” promossa dal Sistema Museale dell’Università degli Studi di Palermo. Palermo, Orto Botanico, 12 aprile – 20 aprile 2022.
- Nel 2022 è curatrice della Mostra “Futuro Anteriore - Giovanna Brogna/Sonnino”. Catania, Galleria Carta Bianca 30 aprile – 20 maggio 2022.
- Nel 2021 è curatrice della Mostra “ANIMAL - Carla Sutura Sardo” promossa da Images Gibellina. Open Air & Site-Specific Photo Festival. Gibellina, Orto Botanico, 30 luglio – 29 agosto 2021.
- Nel 2021 è curatrice della Mostra “Maurizio Galimberti - Gibellina Molteplice” promossa da Images Gibellina. Open Air & Site-Specific Photo Festival. Gibellina, Museo delle Trame Mediterranee, 30 luglio – 29 agosto 2021.
- Nel 2021 è ideatrice e curatrice della mostra “Visioni oblique. Libri d’artista, Libri oggetto, Fototesti per il Belice”, patrocinata dalla Fondazione Orestadi e dal Dipartimento Culture e Società dell’Università degli Studi di Palermo. Palermo, Eglise, 9 – 20 ottobre 2021.
- Nel 2021 è curatrice della Mostra “Eteronimo – Giuliana Barbano”. Palermo, Eglise, 4 giugno – 3 luglio.
- Nel 2020 è ideatrice e curatrice della Residenza d’artista a Gibellina e nella Valle del Belice di Maurizio Galimberti, luglio-agosto 2020.
- Nel 2019 è curatrice della mostra “L’isola plurale – Marilina Marchica”. Milano, Spazio HUS, 3 – 17 ottobre 2019.
- Nel 2019 è curatrice del progetto espositivo “Paolo Assenza Appunti di Viaggio”. Torino, Galleria Davide Paludetto / Palermo, Chiesa di Santa Maria del Piliere, 30 aprile – 19 maggio 2019.

- Nel 2018 è ideatrice e curatrice della mostra “Madi The Other Geometry”. Kanazawa (Giappone), 21st Century Museum of Contemporary Art), 30 gennaio - 11 febbraio 2018.
- Nel 2018 è ideatrice e co-curatrice della rassegna “Attraverso. Rassegna di Arti Visive per Palermo Capitale Italiana di Cultura” svoltasi a Palermo da maggio a novembre in varie sedi. All’interno della rassegna ha ideato e curato le seguenti mostre: “Today. Arte e parola nella ricerca di Pablo Dilet”, Palermo, Palazzo Palagonia, 18 maggio 2018; “Convergenze possibili. Stefania Fabrizi | Ellie Ivanova”, Palermo, 091 ArtProject c/o RizzutoGallery, 30 giugno – 14 luglio 2018; “Geografie sentimentali. Marilina Marchica | Giorgio Di Stefano”, Palermo, 091 ArtProject c/o RizzutoGallery, 21-31 luglio 2018; “Sara Vattano. Dans un rayon de soleil”, Palermo, 21 settembre – 5 ottobre 2018; “Toner. Federico Lupo | Francesco Surdi”, Palermo, Cripta di Santa Maria del Piliere, 5-7 ottobre 2018; “Francesco Lauretta. O solitude my sweetest choice”, Palermo, Cripta di Santa Maria del Piliere, 2 novembre 2018.
- Nel 2017, su invito del Consolato Generale d’Italia – Melbourne, è curatrice della mostra “Piergiorgio Zangara Madi Artist”, Melbourne, Istituto Italiano di Cultura, 2 – 24 maggio 2017.
- Nel 2017 è ideatrice e curatrice della mostra “Marilina Marchica. Segni”. Palermo, cripta della Chiesa di Santa Maria del Piliere, 4 - 7 maggio 2017.
- Nel 2017 è ideatrice e curatrice di “Ausencia”, intervento site-specific di Nélide Mendoza. Palermo, cripta della Chiesa di Santa Maria del Piliere, 7 - 29 ottobre 2017.
- Nel 2016 è ideatrice e curatrice della mostra, inserita nelle celebrazioni ufficiali del 150° anniversario delle relazioni tra Giappone e Italia, “Universi Geometrici. Yumiko Kimura e Jun Sato”. Agrigento, Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi, 23 – 28 settembre 2016; Agrigento, FAM Gallery, 1 – 30 ottobre 2016.
- Nel 2015 è ideatrice e curatrice (con R. Fiorenza) della mostra “Platimiro Fiorenza RossoCorallo. Arte Sacra”. Monreale, Museo Diocesano, 6 dicembre 2014 - 18 gennaio 2015.
- Nel 2014 è curatrice del Progetto Kalenarte con le residenze d’artista e l’installazione delle opere site-specific di Baldo Diodato e Nélide Mendoza al MAACK, Museo all’aperto di Arte Contemporanea Kalenarte a Casacalenda (CB).
- Nel 2013 è ideatrice e curatrice della mostra “Vivi. Opere di Massimo Palumbo”. Palermo, Cantieri Culturali alla Zisa, 27 settembre - 4 ottobre 2013.
- Nel 2013 è ideatrice e curatrice della mostra “Carla Accardi. Segno e Astrazione. Opere dal 1950 ad oggi”. Palermo, Galleria Di Bella Arte Moderna e Contemporanea, 19 gennaio – 23 febbraio 2013.
- Nel 2012 è ideatrice e curatrice della mostra “Bruno Caruso. Mitologia contemporanea”. Palermo, Galleria Di Bella Arte Moderna e Contemporanea, 22 dicembre 2011 – 22 gennaio 2012.
- Nel 2011 è ideatrice e curatrice della mostra “Guttuso 1911-2011”. Palermo, Galleria Di Bella Arte Moderna e Contemporanea, 21 maggio – 16 giugno 2011.

- Nel 2011 è ideatrice e curatrice della mostra “Geometrie di Luce. Quattordici artisti del Movimento Madi Internazionale”, Trapani, Palazzo della Vicaria, 3 - 23 settembre 2011.
- Nel 2010 è ideatrice e curatrice della mostra “Opere di Alberto Burri, Alighiero Boetti, Christo, Lucio Fontana, Piero Gilardi, Enrico Castellani, Jackson Nkumanda, Arman, Mario Ceroli, Salvo, Pino Pinelli, Achille Pace, Giorgio Griffa, Emilio Vedova, Mario Schifano, Carla Accardi, Giuseppe Capogrossi, Piero Dorazio, Agostino Bonalumi”. Palermo, Galleria Di Bella Arte Moderna e Contemporanea, 3 maggio – 30 giugno 2010.

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL’ESTERO E CONFERENZE

- Relatrice al Ciclo di seminari di Storia dell’arte contemporanea con un intervento dal titolo “Gibellina e le arti contemporanee. Memoria, utopia, comunità”, Cassino, Università degli Studi, 7 novembre 2024.
- Relatrice al Convegno Internazionale di Studi “Las mujeres en el ecosistema europeo de las artes (1800-1945)” con un intervento dal titolo “Carol Rama e Louise Bourgeois tra anni Trenta e Quaranta, un confronto possibile”. Palermo, Palazzo Branciforte e Museo Riso, 17-19 ottobre 2023.
- Relatrice al Workshop “Encuentros Internacionales de Patrimonio Cultural International Workshops on Cultural Heritage 2023” con un intervento dal titolo “Gibellina and Contemporary Arts. Landscape, Public space and Identity beyond the ruins”, Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, 17-19 luglio 2023.
- Relatrice al Convegno Internazionale di Studi “Il valore della classicità nella cultura del giardino e del paesaggio. Simbolo e Artificio nelle variabili mediterranee” con un intervento dal titolo “Artiste e botanica. Esperienze intermediali tra natura e cultura nelle ricerche di Tiziana Cera Rosco e Lucia Veronesi”, Palermo, Museo Riso, 16-17-18 novembre 2023.
- Relatrice al Convegno Internazionale di Studi “Architetture di Sicilia d’età contemporanea oltre I Confini. XIII Giornata Nazionale Degli Archivi di Architettura” con un intervento dal titolo “Pittori e scultori negli arredi navali Ducrot”, Palermo, Museo Riso, 2 maggio 2023.
- Relatrice al Convegno Internazionale di Studi “Le culture della cura” con un intervento dal titolo “Terapia in forma d’archivio: Giovanna Brogna/Sonnino”, Palermo, Grand Hotel Piazza Borsa, 12 dicembre 2022.
- Relatrice al Ciclo di Seminari “Patrimonio culturale tra antico e contemporaneo. Il caso di Solunto e Bagheria” con un intervento dal titolo “Le opere di Renato Guttuso nelle collezioni e nei musei siciliani”, Palermo, Università degli Studi, 21 gennaio 2022.
- Relatrice al Convegno Internazionale di Studi “Da Parigi a New York. Dialoghi sull’arte contemporanea, con un oceano”, a cura di S. Marinelli e S. Portinari, con un intervento dal titolo “Italia/Stati Uniti. Alberto Burri e la poetica dei Cretti”, Venezia, Università Ca’ Foscari, 16 dicembre 2021.
- Organizzazione e partecipazione come relatrice alla Conferenza “Visioni molteplici – Maurizio Galimberti” promossa nell’ambito di Images Gibellina. Open Air & Site-Specific Photo Festival, Gibellina, 1 agosto 2021.

- Organizzazione e partecipazione come relatrice alla conferenza di presentazione del progetto espositivo itinerante “Paolo Assenza. Appunti di viaggio” con un intervento dal titolo “Il viaggio come metafora nella ricerca artistica di Paolo Assenza”, Roma, MACRO, 30 aprile 2019.
- Organizzazione e partecipazione come relatrice alla conferenza di presentazione “Le nuove acquisizioni della Galleria Beatrice” con un intervento dal titolo “Verismo e Poesia. Natale Attanasio, Antonio Mancini, Francesco Paolo Michetti”, Palermo, Galleria Beatrice, 26 maggio 2018.
- Organizzazione e partecipazione come relatrice alla mostra-conferenza “Tema Celeste” con un intervento dal titolo “Le opere originali realizzate per le copertine di Tema Celeste. Michelangelo Pistoletto, Emilio Vedova, Gunter Brus, Jake and Dinos Chapman, Jim Dine e Sol Lewitt”, Palermo, Palazzo Palagonia, 14 maggio 2018.
- Organizzazione e partecipazione come relatrice alla Giornata di Studio “Gestione, Valorizzazione e Promozione dei Beni Culturali. Esperienze a confronto” con un intervento dal titolo “Arte contemporanea e sistema dell’arte. Una breve ricognizione”, Palermo, Università degli Studi, 4 maggio 2017.
- Relatrice al convegno “Architetture degli interni, arredi e allestimenti nel Novecento italiano. Sicilia” con un intervento dal titolo “Le arti prendono il mare. Apparati decorativi e opere d’arte per l’arredo navale nella documentazione dell’Archivio Ducrot”, Palermo, Museo Riso, 15, 25, 26 maggio 2017.
- Relatrice al Laboratorio “Storia dell’arte e mondo del lavoro: prospettive e opportunità professionali per i laureati” con un intervento dal titolo “Il curatore d’arte contemporanea. Dal 2017 – in corso.
- Relatrice al Ciclo di conversazioni “Van Biesbroeck e dintorni. Cultura, arte e società a Palermo nei primi del Novecento” con un intervento dal titolo “Ettore De Maria Bergler decoratore tra Otto e Novecento”, Palermo, Galleria d’Arte Moderna, 10 dicembre 2015.
- Organizzazione su invito dell’IIC di Osaka e partecipazione come relatrice alla conferenza “Le tendenze dell’arte astratta dalle Avanguardie storiche a oggi” con un intervento dal titolo “MADI. Un movimento internazionale dalle origini a oggi, Osaka, MI Gallery, 20 novembre 2015.
- Relatrice al Convegno “Arte e Società. Il pubblico dell’arte contemporanea” con un intervento dal titolo “Il progetto per Mantova di Salvatore Settis”, Padova, Università degli Studi, 20-21 settembre 2007.
- Relatrice al Convegno “I nuovi paradigmi dello sviluppo” con un intervento dal titolo “le declinazioni del ruolo della cultura nello sviluppo locale. Il caso studio di Mantova”, Urbino-Pesaro, 15-16 novembre 2007.
- Relatrice alle Giornate di Studio “Cultural planning: dalle tradizioni culturali alle strategie di rigenerazione attraverso la cultura” con un intervento dal titolo “Il progetto culturale per Mantova di Salvatore Settis. Da atto di government culturale a processo di governance culturale”, IUAV, 22-26 novembre 2007.

- Relatrice al Convegno “La città che cambia: bisogni, desideri, diritti”, con un intervento dal titolo “Il progetto culturale per Mantova di Salvatore Settis”, Bologna, Università degli Studi, 8 maggio 2008.

GRUPPI DI RICERCA

- 2023
Membro del gruppo di ricerca PRIN “University collections of contemporary art: methodologies, digitization, and planning for university and territory. A first approach for a national network”. Principal Investigator: Prof. Luca Palermo
- Nel 2022, nell’ambito del Programma Fit Forthem svolto in partnership dall’Università di Palermo con le Università di Valencia e Opole, è membro del gruppo di ricerca CREALab.
- 2021
Membro del gruppo di ricerca PRIN “Fototesti: retoriche, poetiche e aspetti cognitivi”. Principal Investigator: Prof. Michele Cometa.
- 2019
Membro del gruppo di Coordinamento Allestimento e Ricerca della mostra, a cura di C. Minghetti, R. Cedrini, E. Sessa, “Dalla memoria del sacrificio alla celebrazione della vittoria. La Prima Guerra Mondiale nella cultura artistica e architettonica siciliana”, tenutasi a Palermo, a Palazzo Sclafani dal 30 gennaio all’11 aprile 2019.
- 2018
Membro del Gruppo di Lavoro Ricerca della mostra “Ducrot - Palermo. Mobili e arredi”, a cura di E. Sessa, tenutasi dal 20 al 22 febbraio 2018 presso il Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Palermo.
- 2017
Membro del Gruppo di Lavoro Ricerca della mostra “Ducrot - Palermo. Qualità e profitto nella produzione industriale di mobili e arredi”, a cura di E. Mauro, E. Sessa, C. Quartarone, M.A. Calì, V. Maggiore, 10 -19 novembre 2017, Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo.
- 2015
Membro del Gruppo di Lavoro “I Disegni della Collezione Basile” a cura di E. Mauro, E. Sessa – Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Palermo”.
- 2012/2015
Membro del Gruppo di Ricerca (ex 60%) dal titolo “Arredare il sacro in Sicilia. Opere, artisti e committenti dal Medioevo al Contemporaneo” (Fondi di ricerca di Ateneo FFR 2012/2013). Responsabile: Prof.ssa Maria Concetta Di Natale.

BORSE DI STUDIO

- 2015/2016
Titolare di Borsa di Studio per il progetto DigiTeMa - Fruizione digitale del patrimonio del Teatro Massimo di Palermo, Università degli Studi di Palermo in collaborazione con la Fondazione Teatro Massimo. Responsabili scientifici: Prof. R. Pirrone; Prof.ssa M.C. Di Natale.

- 2007/2008
Titolare di Borsa di Studio per il progetto “Il pubblico dell’arte contemporanea”, PRIN 2006, IUAV - Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI O ORGANIZZATIVI DI MOSTRE, CONVEGNI O COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

- Dal 2024 è membro del Comitato scientifico del Museo “Renato Guttuso” di Bagheria.
- Nel 2024 è membro del Comitato scientifico del Congreso Internacional “Las mujeres en el ecosistema europeo de las artes (1800-1945)”.
- Nel 2023 è membro del Comitato scientifico per le celebrazioni del 50 Anniversario della fondazione del Museo “Renato Guttuso” di Bagheria.
- Nel 2023 è membro del Comitato scientifico della mostra “Frédéric Bruly Bouabré. Cosmogonie” patrocinata dall’Ambasciata della Costa d’Avorio in Italia e dal Dipartimento Culture e Società dell’Università degli Studi di Palermo e tenutasi al Riso. Museo Regionale d’Arte Moderna e Contemporanea di Palermo.
- Nel 2023 è membro del Comitato scientifico del Convegno Internazionale di Studi “Arti Decorative, Costume e Società nel Mediterraneo tra XVIII e XIX secolo”, Polo Didattico di Trapani, 21 e 22 aprile.
- Nel 2022 è membro del Comitato scientifico della mostra “.RE” promossa dalla Fondazione Federico II.
- Nel 2021/2022 è membro del Comitato Scientifico della mostra “Visioni oblique. Libri d’artista, Libri oggetto, Fototesti per il Belice”, patrocinata dalla Fondazione Orestyadi e dal Dipartimento Culture e Società dell’Università degli Studi di Palermo.
- Dal 2021 è membro del Comitato Scientifico della collana editoriale “Nostos. Design, Arte, Cultura Visiva” della casa editrice Antipodes.
- Dal 2020 è curatrice della sezione “Artisti di età contemporanea” di OADI - Osservatorio per le Arti Decorative in Italia “Maria Accascina”.
- Nel 2019 è membro del Comitato Scientifico della mostra “Giovanni De Simone. L’arte oltre la materia. Ceramiche, disegni, dipinti”, a cura di M.C. Di Natale, P. Inglese, S. Intorre, M. Sajeva, promossa dall’Università degli Studi di Palermo - SiMuA Sistema Museale di Ateneo e tenutasi negli spazi del Padiglione Tineo dell’Orto Botanico di Palermo dal 26 marzo al 19 maggio 2019.
- Nel 2018 è membro del Comitato scientifico della mostra “Madi The Other Geometry”, promossa dall’Istituto Italiano di Cultura di Osaka e ospitata negli spazi del 21st Century Museum of Contemporary Art di Kanazawa (Giappone) dal 30 gennaio all’11 febbraio 2018.

- Nel 2017 è responsabile del coordinamento scientifico e organizzativo, con N. Bonacasa, della Giornata di Studi “Gestione, Valorizzazione e Promozione dei Beni Culturali. Esperienze a confronto”, tenutasi il 4 maggio 2017 presso l’Università degli Studi di Palermo.
- Nel 2016 è membro del Comitato scientifico e responsabile della Segreteria scientifica della mostra, curata da G. Barbera e M.C. Di Natale, “Il Museo dell’Università. Dalla Pinacoteca della Regia Università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis”, tenutasi presso lo Steri di Palermo dal 21 giugno al 25 luglio 2016.
- Dal 2015 è responsabile scientifico per la casa editrice Contesti della collana di studi “MADI. Movimento Artistico Internazionale dal 1946 ad oggi”.
- Nel 2013/2019 è corrispondente per la Sicilia della rivista Flash Art.
- Dal 2011 è membro del Comitato editoriale di OADI - Rivista dell’Osservatorio per le Arti Decorative in Italia

RICERCHE FINANZIATE

- 2024: Contributo FFR del Dipartimento Culture e Società dell’Università degli Studi di Palermo.
- 2023: PRIN “University collections of contemporary art: methodologies, digitization, and planning for university and territory. A first approach for a national network”. Principal Investigator: Prof. Luca Palermo.
- 2023: Contributo FFR del Dipartimento Culture e Società dell’Università degli Studi di Palermo.
- 2022: Programma Fit Forthem.
- 2022: Contributo FFR del Dipartimento Culture e Società dell’Università degli Studi di Palermo.
- 2021: PRIN “Fototesti: retoriche, poetiche e aspetti cognitivi”. Principal Investigator: Prof. Michele Cometa.
- 2021: Contributo FFR del Dipartimento Culture e Società dell’Università degli Studi di Palermo.

INCARICHI E CONSULENZE

- Nel 2024 ha ricevuto dalla Fondazione Sicilia l’incarico per la curatela della mostra “Ettore De Maria Bergler e la ricerca della modernità. Le opere della Fondazione Sicilia e il collezionismo” e del relativo catalogo.
- Nel 2024 è stata designata dalla Fondazione Sicilia quale componente della Commissione per una Borsa di studio per “Affiliated Fellowship” presso l’American Academy in Rome (Anno Accademico 2024/2025) in Rome.

- Nel 2023 ha ricevuto dalla Fondazione Sant'Elia e dal Comune di Palermo l'incarico per la co-curatela della mostra "Palermo Liberty. The Golden Age" e del relativo catalogo.
- Nel 2023 ha ricevuto l'incarico per l'ideazione e la redazione di un saggio critico per la mostra "Punctum. Omar Hassan" promossa dalla Fondazione Federico II.
- Nel 2023 ha ricevuto l'incarico per il coordinamento scientifico della mostra "Nino Geraci. Scultore del Novecento a Palermo" dalla Fondazione Sicilia.
- Nel 2021 ha ricevuto l'incarico per l'ideazione e la redazione di un saggio critico per la mostra ".RE" promossa dalla Fondazione Federico II.
- Nel 2021 ha ricevuto l'incarico per la ricognizione del *corpus* di fotografie relative alle opere di Renato Guttuso presenti nell'A.F.R.A.S. - Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana, finalizzata alla pubblicazione monografica del *corpus* delle fotografie come primo numero della nuova serie dei Quaderni dell'A.F.R.A.S.
- Nel 2021 è Consulente scientifico della Mostra "Poliedrica e sublime. Palermo piccola capitale dell'Art Nouveau" promossa da Legambiente Sicilia e dall'Assessorato Regionale dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana della Regione presso i Cantieri Culturali alla Zisa di Palermo.
- Nel 2021 è Consulente scientifico per il nuovo allestimento della "Vucciria" di Renato Guttuso al Complesso Monumentale dello Steri di Palermo, Sistema Museale di Ateneo, Università degli Studi di Palermo.
- Nel 2020 ha ricevuto l'incarico per lo studio e le ricerche scientifiche relative alle fotografie su Gibellina e la Valle del Belice realizzate nell'ambito del Progetto "Gibellina by Maurizio Galimberti" da parte di Maurizio Galimberti - In corso.
- Nel 2019 ha ricevuto l'incarico per la redazione di un saggio su Antonino Leto da parte di Silvana Editoriale.
- Nel 2017 ha ricevuto l'incarico per la curatela della mostra "Piergiorgio Zangara. Artista Madi" presso l'Istituto Italiano di Cultura di Melbourne da parte di Marco Maria Cerbo, Console Generale d'Italia a Melbourne.
- Nel 2016 ha ricevuto l'incarico per la redazione della "Bibliografia" del volume "Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane e collezionismo europeo", a cura di M.C. Di Natale, edito da Skira.
- Nel 2015 ha ricevuto l'incarico per la schedatura delle opere di Jules Van Biesbroeck da parte di Civita Cultura.
- Nel 2015 ha ricevuto l'incarico per lo studio e le ricerche scientifiche finalizzate alla catalogazione della collezione d'arte contemporanea Elenk'Art da parte di Francesco Galvagno - In corso.

- Nel 2015 ha ricevuto l'incarico per lo studio e le ricerche scientifiche finalizzate alla catalogazione delle opere della Galleria Beatrice da parte di Gaspare Amodeo - In corso.
- Nel 2015 ha ricevuto l'incarico di Direttore Scientifico dell'Archivio MADI Internazionale da parte di Piergiorgio Zangara - In corso.

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

- È membro della Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte - CUNSTA dal 2021.
- È membro ICOM dal 2022.
- È membro della SISCA dal 2023.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- Costanzo, Cristina (2023). *L'isola contemporanea. Artisti, Paesaggi, Collezioni dal secondo Ottocento a oggi*, Palermo: Palermo University Press.
- Costanzo, Cristina (2022). *Gibellina Memoria e Utopia. Un percorso d'Arte ambientale*, Venezia: Marsilio.
ISBN: 978-88-297-1480-3
- Costanzo, Cristina (2020). *Pittura del XIX e del XX secolo nel segno del collezionismo siciliano*. Palermo: New Digital Frontiers.
ISBN: 978-88-5509-160-2
- Costanzo, Cristina (2019). *Orizzonti di ceramica in Sicilia in epoca contemporanea: Carla Accardi, Pietro Consagra, Renato Guttuso*. Palermo: Palermo University Press.
ISBN: 978-88-5509-015-5
- Costanzo, Cristina (2018). *L'archivio fotografico di Antonino Leto della Galleria Beatrice*. Palermo: Palermo University Press.
ISBN: 978-88-31919-80-7
- Costanzo, Cristina (2017). *Per la raccolta museale del Teatro Massimo di Palermo. Decorazioni e opere d'arte*. Palermo: Palermo University Press.
ISBN: 978-88-99934-67-5
- Costanzo, Cristina (2016). *Piergiorgio Zangara. Artista Madi*. Palermo: Contesti.
ISBN: 978-88-90752-27-8
- Costanzo, Cristina (2015). *Ettore De Maria Bergler e la Sicilia dei Florio. Dal paesaggismo di Francesco Lojacono al Liberty di Ernesto Basile e Vittorio Ducrot*. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale.
ISBN: 9788836631070, ISSN: 2240-8541.
- Costanzo, Cristina (2015). *MADI. Forma Colore Spazio*. Palermo: Contesti.

ISBN: 978-88-907522-6-1

- Costanzo, Cristina (2014). *Art Nouveau. Un fenomeno internazionale da Villa Igiea all'Europa*. Margana: Trapani.
ISBN: 9788897549017
- Costanzo, Cristina (2014). *Storia dell'Arte in Europa. Inghilterra*. Palermo: Contesti.
ISBN: 978-88-90752-25-4
- Costanzo, Cristina (2012). *Giulio Paolini al Mart di Rovereto*. Palermo: Contesti.
ISBN: 978-88-90752-21-6
- Costanzo, Cristina (2012). *Video Arte: Storia Fruizione Musealizzazione*. Palermo: Contesti.
ISBN: 978-88-90752-20-9
- Costanzo, Cristina (in corso di pubblicazione). *Giovanna Brogna/Sonnino. Offerings*.

CURATELE

- Costanzo, Cristina (2024), a cura di, *Ettore De Maria Bergler e la ricerca della modernità. Le opere della Fondazione Sicilia e il collezionismo*, Palermo: Torri del vento.
ISBN: 979-12-81-39116-1
- Costanzo, Cristina (2023), a cura di, *Frédéric Bruly Bouabré. Cosmogonie*, Palermo: Palermo University Press.
ISBN: 978-88-5509-548-8
- Costanzo, Cristina (2023), a cura di, *Marilina Marchica. Lo spazio fragile*, Agrigento: Edizioni FAM Gallery.
ISBN: 978-88-942713-6-2
- Costanzo, Cristina (2022), a cura di, *Visioni Oblique. Libri d'artista, libri oggetto, fototesti per il Belice*, Palermo: Palermo University Press.
- Costanzo, Cristina (2021), & Limoncelli, Massimo, a cura di, *Antico e (è) contemporaneo*. Palermo: Palermo University Press.
ISBN (a stampa): 978-88-5509-321-7; ISBN (online): 978-88-5509-322-4
- Costanzo, Cristina (2021), a cura di, *Maurizio Galimberti. Gibellina*. Milano: Edizioni Dadainstant.
ISBN: 979-12-200-9104-6
- Costanzo, Cristina (2019), a cura di (con la collaborazione di A. Sarnari), *Simone Geraci. Echos*. Scicli: Edizioni Tecnica Mista.
ISBN: 978-88-942666-3-4
- Costanzo, Cristina (2018), & Bonacasa, Nicoletta, a cura di, *Gestione valorizzazione e promozione dei Beni Culturali. Atti della Giornata di studi (4 maggio 2017, Università degli Studi di Palermo), Palermo 2018*, Palermo: Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina".

ISBN: 978-88-905939-4-9

- Costanzo, Cristina (2017), a cura di, *MADI. The Other Geometry / MADI もうひとつの幾何学アート*. Palermo: Contesti.
ISBN: 978-88-90752-28-5
- Costanzo, Cristina (2016), a cura di, *Yumiko Kimura, Jun Sato. Universi geometrici*. Agrigento: Edizioni FAM Gallery.
ISBN: 979-12-200-1338-3
- Costanzo, Cristina (2012), a cura di, con R. Fiorenza, *Platimiro Fiorenza. RossoCorallo Arte Sacra*. Trapani: Margana.
ISBN: 978-88-97549-08-6
- Costanzo, Cristina (2012), a cura di, *Platimiro Fiorenza. RossoCorallo tra sogno e materia*, Trapani: Margana.
ISBN: 978-88-97549-08-6
- Costanzo, Cristina (in corso di pubblicazione), a cura di (con M. Marafon, E. Sessa), *Palermo Liberty. The Golden Age*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale.
- Costanzo, Cristina (in corso di pubblicazione), a cura di (con G. Centrone), *Manuale di Storia dell'Arte. Il primo Novecento*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale.

ARTICOLO IN RIVISTA

ARTICOLO IN RIVISTE - CLASSE A

- Costanzo, Cristina (2021). *Autobiografia(e) in forma d'archivio. Giovanna Brogna/Sonnino tra iconotestualità e libri d'artista*. Arabeschi. Rivista di Letteratura e Visualità (18).
ISSN: 2282-0876
- Costanzo, Cristina (2020). *Verga e la poetica del vero nella cultura figurativa di Francesco Lojacono, Antonino Leto e Onofrio Tomaselli*. Annali della Fondazione Verga (13), pp. 129-147.
ISSN: 2038-2243
- Costanzo, Cristina (2020). *Tra decorazione e grafica. Il corpus di Ugo Zovetti nel Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Fondazione Giorgio Cini*. OADI – Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia “Maria Accascina” (21), pp. 199-210.
ISSN: 2038-4394
- Costanzo, Cristina (in corso di pubblicazione). *Le arti prendono il mare. Apparati decorativi e opere d'arte per l'arredo navale nella documentazione del Fondo Ducrot delle Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo. Gli anni Venta e Trenta*. IL CAPITALE CULTURALE. Studies on the Value of Cultural Heritage.
ISSN: 2039-2362.

ARTICOLO IN RIVISTE SCIENTIFICHE

- Costanzo, Cristina (2024), *Los Presenti de Gibellina y The encounter de Adrian Paci. Fiestas religiosas y artes contemporáneas en el espacio público en Sicilia, una línea de investigación internacional internacional*. Laboratorio de arte, 36, pp. 357-377.
ISSN 1130-5762
- Costanzo, Cristina (2021). *Le patrie di Guttuso*. Archivio Storico della Sicilia Centro Meridionale, pp. 105-120.
ISSN: 2284-2349
- Costanzo, Cristina (2021). *Renato Guttuso e la Sicilia. Per un museo diffuso del maestro di Bagheria*. UcoArte. Revista de Teoría e Historia del Arte – Universidad de Córdoba (10), pp. 212-229.
ISSN:2255-1905
- Costanzo, Cristina (2021). *Maurizio Galimberti: l'artista e la città*. ART APP (24), pp. 10-13.
ISSN: 2037-1233
- Costanzo, Cristina (2021). *ACINQUE. Un archivio di immagini e parole per la Sicilia: libri d'artista per (re)immaginare l'isola*. Kalos. Arte in Sicilia, 3(1), pp. 44-49.
ISSN: 1827-8671
- Costanzo, Cristina (2021). *ZACentrale: il nuovo laboratorio di arti e idee della Fondazione Merz*. Kalos. Arte in Sicilia, 3(2), pp. 72-77.
ISSN: 1827-8671
- Costanzo, Cristina (2018). *Manifesta 12, Palermo*. Flash Art, n. 339, Maggio-giugno 2018, pp. 25-28.
ISSN: 0015-3524
- Costanzo, Cristina (2014). *Ettore De Maria Bergler e le Arti Decorative: uno sguardo aggiornato attraverso la scoperta di fonti inedite*. OADI – Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia “Maria Accascina”, pp. 158-182.
ISSN: 2038-4394
- Costanzo, Cristina (2012). *Chicago e la tradizione dei vetri decorativi: Louis Comfort Tiffany e Frank Lloyd Wright*. OADI – Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia “Maria Accascina”, pp. 106-131.
ISSN: 2038-4394.

CONTRIBUTO IN VOLUME (CAPITOLO O SAGGIO)

- Costanzo, Cristina (2024), *Ettore De Maria Bergler e la ricerca della modernità*. In: C. Costanzo (a cura di), *Ettore De Maria Bergler e la ricerca della modernità. Le opere della Fondazione Sicilia e il collezionismo*, Palermo: Torri del vento, pp. 9-14.
ISBN: 979-12-81-39116-1
- Costanzo, Cristina (2023), *Costruire mondi a partire dal linguaggio. Frédéric Bruly Bouabré e le sue Cosmogonie*. In: C. Costanzo (a cura di), *Frédéric Bruly Bouabré. Cosmogonie*, Palermo: Palermo University Press, pp. 13-18.

ISBN: 978-88-5509-548-8

- Costanzo, Cristina (2023), *Marilina Marchica. Lo spazio fragile*. In: C. Costanzo (a cura di), *Marilina Marchica. Lo spazio fragile*, Agrigento: Edizioni FAM Gallery, pp. 9-12.
ISBN: 978-88-942713-6-2
- Costanzo, Cristina (2022). *Dalla memoria al futuro. Una collezione in forma di libro per il Belice*. In: (a cura di) C. Costanzo, *Visioni Oblique. Libri d'artista, libri oggetto, fototesti per il Belice*, Palermo: Palermo University Press, pp. 13-19.
ISBN: 978-88-5509-495-5
- Costanzo, Cristina (2022). *Collezionismo siciliano e pittura meridionale del secondo Ottocento: opere ritrovate di Attanasio, Leto, Mancini e Michetti*. In: (a cura di) P. Palazzotto, G. Travagliato, M. Vitella, *Il Bello, l'Idea, la Forma. Studi in onore di Maria Concetta Di Natale*, vol. I, Palermo: Palermo University Press, pp. 345-350.
ISBN: 978-88-5509-399-6
- Costanzo, Cristina (2022). *Esse.Re (nel) mondo. Arti visive e rinascita dal 1966 a oggi*. In: *Esse.Re. Alberto Burri, Saint Clair Cemin, Tony Cragg, Zang Hong Mei, Anselm Kiefer, Jeff Koons, Sol LeWitt, Emil Lukas, Mimmo Paladino, Claudio Parmiggiani, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Tania Pistone, Andres Serrano, Ai Weiwei, Gilberto Zorio*, a cura della Fondazione Federico II. Palermo: Fondazione Federico II, pp. 38-50.
ISBN: 978-88-96729-45-8
- Costanzo, Cristina (2021). *Alberto Burri e l'archeologia del futuro a Gibellina*. In: C. Costanzo, & M. Limoncelli (a cura di), *Antico e (è) contemporaneo*. Palermo: Palermo University Press, pp. 175-192.
ISBN (a stampa): 978-88-5509-321-7; ISBN (online): 978-88-5509-322-4
- Costanzo, Cristina (2021). *ANIMA-L di Carla Sutura Sardo*. In: A. Catania, & S. Stoll (a cura di), *Images Gibellina*. Vevey: Images Vevey, pp. 72-73.
ISBN: 978-2-940624-05-8
- Costanzo, Cristina (2021). *Gibellina molteplice di Maurizio Galimberti*. In: A. Catania, & S. Stoll (a cura di), *Images Gibellina - Images Gibellina*. Vevey: Images Vevey, pp. 52-53.
ISBN: 978-2-940624-05-8
- Costanzo, Cristina (2021). *Maurizio Galimberti. Il viaggio, la Sicilia, Gibellina*. In: C. Costanzo (a cura di), *Maurizio Galimberti. Gibellina*. Milano: Edizioni Dadainstant, pp. 15-18.
ISBN: 979-12-200-9104-6
- Costanzo, Cristina (2021). *Renato Guttuso e il ciclo pittorico per la Chiesa di Maria Santissima Addolorata ad Aspra*. In: M.C. Di Natale, & F. Guttuso Carapezza (a cura di), *Renato Guttuso La Fuga In Egitto al Sacro Monte Di Varese e il ciclo pittorico alla Chiesa dell'Aspra*. Palermo: Palermo University Press, pp. 86-93.
ISBN: 978-88-5509-298-2 (stampa); 978-88-5509-299-9 (online)
- Costanzo, Cristina (2019). *La pittura mediterranea di Giovanni De Simone*. In: (a cura di): Di Natale M.C; Inglese P; Intorre S; Sajeva M., *Giovanni De Simone - L'Arte oltre la Materia - Ceramiche Disegni Dipinti*. Palermo: Palermo University Press, pp. 23-28.

ISBN: 978-88-5509-011-7

- Costanzo, Cristina (2019). *Simone Geraci. Echos*. In: (a cura di): Costanzo, C (con la collaborazione di A. Sarnari). *Simone Geraci. Echos*. Scicli: Edizioni Tecnica Mista, pp. 7-9. ISBN: 978-88-942666-3-4
- Costanzo, Cristina (2019). *Lettere al dott. B. Giovanna e l'arte come archivio delle assenze*. In: *Giovanna Brogna/Sonnino. Lettere al dott. B.* Siracusa: LetteraVentidue Edizioni, pp. 1-2. ISBN: 978-88-6242-351-9
- Costanzo, Cristina (2019). *La Prima Guerra Mondiale nella cultura figurativa siciliana*. In: (a cura di): *Cedrini R; Mauro E; Minghetti C; Sessa E; Zito M, Dalla memoria del sacrificio alla celebrazione della Vittoria. La Prima Guerra Mondiale nella cultura artistica e architettonica siciliana*. Palermo: 40due Edizioni, pp. 265-268. ISBN: 978-88-98115-51-8
- Costanzo, Cristina (2018). *Note per l'archivio fotografico di Antonino Leto*. In: (a cura di): Martorelli, L; Purpura, A, *Antonino Leto. Tra l'epopea dei Florio e la luce di Capri*. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, pp. 29-31. ISBN: 978-88-36640-67-6
- Costanzo, Cristina (2017). *MADI: A Universal Art Movement*. In: (a cura di): Costanzo C, *MADI. The Other Geometry / MADI もうひとつの幾何学アート*. Palermo: Contesti, pp. 10-15. ISBN: 978-88-90752-28-5
- Costanzo, Cristina (2017). *Si scrive Madi, si legge Madì. Un viaggio senza fine*. In: (a cura di): Pirone C, *Madi la materia nel tempo*. Baronissi: Gutenberg Edizioni, pp. 15-16. ISBN: 978-88-7554-124-8
- Costanzo, Cristina (2016). *La croce e san Domenico*. In: (a cura di): Catalano S, *I Misteri. Un percorso tra arte e teologia*. Palermo: Torri del Vento Edizioni, p. 113. ISBN: 978-88-99896-12-6
- Costanzo, Cristina (2016). *Dall'origami al digitale: Jun Sato e la geometria*. In: (a cura di): Costanzo C, *Yumiko Kimura, Jun Sato. Universi geometrici*. Agrigento: Edizioni FAM Gallery, pp. 24-27. ISBN: 979-12-200-1338-3
- Costanzo, Cristina (2016). *Yumiko Kimura. Invenzione e geometria*. In: (a cura di): Costanzo, C, *Yumiko Kimura, Jun Sato. Universi geometrici*. Agrigento: Edizioni FAM Gallery, pp. 12-19. ISBN: 979-12-200-1338-3
- Costanzo, Cristina (2015). *La committenza dei Florio nel segno del Liberty ecclesiastico: la chiesa di S. Antonio da Padova a Favignana*. In: (a cura di): Di Natale, M.C.; Vitella M, *Arredare il sacro. Artisti opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*. Milano: Skira Editore, pp. 145-158. ISBN: 978-88-572-3002-3

- Costanzo, Cristina (in corso di pubblicazione). *Artisti, artigiani e comunità. Tradizione e avanguardia nello spazio pubblico di Gibellina*.
- Costanzo, Cristina (in corso di pubblicazione). *Salvatore Cardella, artista*. In: *Salvatore Cardella, un artista da riscoprire*.
- Costanzo, Cristina (in corso di pubblicazione). *Strada, spazio d'azione e arte pubblica nella ricerca di Flavio Favelli, con tre domande all'artista*. In: *Estetica della strada*.
- Costanzo, Cristina (in corso di pubblicazione), Futurismo. In Costanzo, C., Centrone, G., *Manuale di Storia dell'Arte. Il primo Novecento*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale.

CONTRIBUTO IN ATTI DI CONVEGNO PUBBLICATO IN VOLUME

- Costanzo, Cristina (2024). *Carol Rama e Louise Bourgeois tra anni Trenta e Quaranta, un confronto possibile*. In: (a cura di): C. Lomba Serrano – R. Gil Salinas - C. Costanzo, *Las Mujeres en el Ecosistema Europeo de las artes (1800-1945)*, Firenze: Edifir, pp. 291-302. ISBN 978-88-9280-234-6
- Costanzo, Cristina (2024). *Italia/Stati Uniti. Alberto Burri e la poetica dei Cretti*. In: (a cura di): S. Marinelli e S. Portinari, *Da Parigi a New York. Dialoghi sull'arte contemporanea, con un oceano*, Verona: Scripta Edizioni, pp. 127-136. ISBN: 979-12-80581-85-3
- Costanzo, Cristina (2018). *Arte contemporanea e sistema dell'arte. Una breve ricognizione*. In: (a cura di): N. Bonacasa - C. Costanzo, *Gestione valorizzazione e promozione dei Beni Culturali. Atti della Giornata di studi (4 maggio 2017, Università degli Studi di Palermo), Palermo 2018*. Palermo: Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina", pp. 209-224. ISBN: 978-88-905939-4-9
- Costanzo, Cristina (2009). *Il progetto per Mantova di Salvatore Settis*. In: (a cura di) M. Tassarolo, *L'arte contemporanea e il suo pubblico. Teorie e ricerche*, Atti del Convegno di Studi "Arte e Società. Il pubblico dell'arte contemporanea", Università degli Studi di Padova 20-21 settembre 2007). Milano: FrancoAngeli, pp. 163-168. ISBN: 978-88-568-0612-0
- Costanzo, Cristina (2008). *Il progetto per Mantova di Salvatore Settis*. In: (a cura di) G. Borelli, *La città: bisogni, desideri, diritti. La governance urbana*, Atti del Convegno di Studi (Bologna, Università degli Studi, 8 maggio 2008). Milano: FrancoAngeli, pp. 143-157. ISBN: 978-88-568-1501-6
- Costanzo, Cristina (2024). "Terapia in forma d'archivio: Giovanna Brogna/Sonnino", in "Le culture della cura", Atti del Convegno (in corso di stampa).
- Costanzo, Cristina (2024). "Artiste e botanica. Esperienze intermediali tra natura e cultura nelle ricerche di Tiziana Cera Rosco e Lucia Veronesi", in "Il valore della classicità nella cultura del giardino e del paesaggio. Simbolo e Artificio nelle variabili mediterranee", Atti del Convegno (in corso di stampa).

- Costanzo, Cristina (2024). “Gibellina and Contemporary Arts. Landscape, Public space and Identity beyond the ruins”, in “Encuentros Internacionales de Patrimonio Cultural International Workshops on Cultural Heritage 2023”, Universidad Internacional de Andalucía (in corso di stampa).

RECENSIONI E INTERVISTE SU RIVISTE SCIENTIFICHE E DI SETTORE

- Costanzo, Cristina (2015). *Stanze d’Aragona*. In: Flash Art, n. 324, Anno 49, p. 90.
ISSN: 0015-3524
- Costanzo, Cristina (2015). *Lawrence Abu Hamdan*. In: Flash Art, n. 323, Anno 49, pp. 107-108.
ISSN: 0015-3524
- Costanzo, Cristina (2015). *Liliana Moro, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea*, In: Flash Art, n. 321, Anno 49 - 2015 maggio-giugno, p. 95.
ISSN: 0015-3524
- Costanzo, Cristina (2015). *Domenico Mangano, Francesco Pantaleone Arte Contemporanea*. In: Flash Art n. 319 Anno 49 - 2015 Dicembre, gennaio, febbraio
ISSN: 0015-3524
- Costanzo, Cristina (2014). *Intervista a Nélida Mendoza*, in: Arshake.
ISSN: 2283-3676
- Costanzo, Cristina (2014). *art/tapes/22*, in: Arshake.
ISSN: 2283-3676
- Costanzo, Cristina (2014). *Video arte a Catania*: in Arshake.
ISSN: 2283-3676
- Costanzo, Cristina (2013). *Davide Bramante Rizzuto Arte*. FLASH ART, Anno XLVI n. 307 mensile dicembre – gennaio, Anno 47 - 2013, 96-96.
ISSN: 0015-3524
- Costanzo, Cristina (2013). *Moira Ricci Laveronica Modica*. FLASH ART, Anno XLVI n. 309 bimestrale marzo aprile, Anno 47 - 2013, 79-79.
ISSN: 0015-3524
- Costanzo, Cristina (2013). *Julieta Aranda - Francesco Pantaleone Palermo*. FLASH ART, Flash Art Anno XLVI n. 311 bimestrale luglio-settembre, Anno 47 - 2013, p. 109.
ISSN: 0015-3524
- Costanzo, Cristina (2013). *Conservare e restaurare l’effimero*, in Arshake.
ISSN: 2283-3676

SCHEDE

- Costanzo, Cristina (2016). *Giuseppe Errante. Teste virili*, In: M.C. Di Natale, & Barbera G (a cura di), *Il museo dell'Università. dalla Pinacoteca della Regia Università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis*. Palermo: New Digital Frontiers, pp. 108-111.
ISBN: 9788899934002
- Costanzo, Cristina (2016). *Ettore De Maria Bergler, Bozzetto decorativo; Naiadi. Bozzetto per la Sala Pompeiana del Teatro Massimo; Bozzetti per la decorazione del Salone degli Specchi di Villa Igiea*; in: F. Parisi, A. Villari (a cura di), "LIBERTY IN ITALIA. Artisti alla ricerca del moderno", catalogo della mostra (Reggio Emilia, Palazzo Magnani), Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, p. 90.
ISBN: 978-88-36635-16-0
- Costanzo, Cristina (2014), a cura di, *Apparati. Schede delle opere*, in: Troisi, S, a cura di, *Trame del '900. Opere della Collezione Galvagno*, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, pp. 115-125.
ISBN: 9788836630387
- Costanzo, Cristina (2013), *Schede biografiche degli artisti Calogero Barba, Alessandro Bazan, Fiammetta Bonura, Sandro Bracchitta, Mariano Brusca, Carmelo Candiano, Gai Candido, Girolamo Ciulla, Letterio Consiglio, Liliana Conti Cammarata, Michele Cossyro, Rosetta D'Alessandro, Anne Clémance De Grolée, Mimmo Di Cesare, Roberta Filippelli, Antonio Freiles, Omar Galliani, Toti Garraffa, Nino Giafaglione, Laura Giambarresi, Nella Giambarresi, Lillo Giuliana, Carla Horat, Giuseppe Ingolia, Giuseppe La Bruna, Michele Lambo, Carlo Lauricella, Rossella Leone, Alfonso Leto, Giovanni Leto, Mario Lo Coco, Gaetano Lo Manto, Carmelo Marchese, Ettore Merlino, Daniele Montis, Melchiorre Napolitano, Gina Nicolosi, Gianni Nieddu, Arianna Oddo, Cristina Papi, Enzo Patti, Marilena Pecoraro, Turi Salamone, Paolo Sardina, Fabio Sciortino, Franco Spena, Enzo Venezia, Vincenzo Ventimiglia, Emanuele Viscuso, Marilù Viviano*. In A. Greco (a cura di), *Numero d'oro: armonia del mondo*, Palermo: GBM, pp. 32-131.
ISBN: 978-88-7560-040-2
- Costanzo, Cristina (2013), *Schede delle opere (Jules Van Biesbroeck jr, Jules Van Biesbroeck sr., Natale Attanasio, Giuseppe Casciaro, Michele Catti, Ettore Cercone, Domenico Costantino, Giuseppe La Manna, Mario Mirabella, Giovanni Nicolini, Saverio Partinico, Salvatore Profeta, Giuseppe Rondini, Giuseppe Rosselli)*. In G. Barbera (a cura di), G. Barbera (a cura di), *Jules Van Biesbroeck. Un fiammingo a Palermo nel primo Novecento*, catalogo della mostra (Palermo, Galleria d'Arte Moderna, 30 ottobre 2015 - 10 gennaio 2016). Palermo: Torri del Vento, pp. 50-121.
ISBN: 978-88-7560-040-2

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE e/o di NOTORIETA'
ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445 del 28 dicembre 2000**

La sottoscritta CRISTINA COSTANZO nata a Palermo (Prov. PA) il 24/7/1982 consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle Leggi speciali in materia

DICHIARA

che quanto indicato in questo Curriculum corrisponde al vero.

24 novembre 2024

