

La sottoscritta **FRANCESCA TUCCI** [redacted] nata a [redacted] (Prov. **BARI**) il **11/3/1972** residente in **PALERMO** (Prov. **PALERMO**) C.A.P. [redacted]
Indirizzo [redacted] Tel. [redacted] [redacted]
[redacted] /francesca.tucci@unipa.it

Qualifica: Professore associato

Sede universitaria: Università degli Studi di Palermo

Dipartimento: Culture e Società

Settore concorsuale: 10/M1

Settore scientifico disciplinare: L-Lin13

Abilitazione: abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/M1: Lingue, Letterature e Culture Germaniche (data conseguimento: ottobre 2019).

Curriculum

Francesca Tucci - Curriculum delle attività scientifiche e didattiche

Nata a Bari l'11 marzo 1972.

1991-1996: iscritta alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bari. Si laurea il 25.3.1996 con la valutazione di 110/110 e lode, discutendo una tesi in Lingua e letteratura tedesca sul tema "Apollineo e dionisiaco. Arte e storia nell'opera di Thomas Mann" (Relatore: Prof. Giuseppe Farese).

1996: conferimento di una borsa di studio dell'Università di Bari per lo svolgimento di studi di perfezionamento post lauream all'estero, utilizzata presso l'Università di Heidelberg.

1996-2003: vive a Heidelberg, dove frequenta regolarmente i corsi della Facoltà di Germanistica.

1998-2003: frequenta il corso di dottorato in Germanistica dell'Università degli Studi di Pisa. Consegue il titolo di dottore di ricerca discutendo il 30.6.2003 una tesi sul tema "Caratteristiche e funzioni della

compassione nelle teorie drammatiche di Gotthold Ephraim Lessing” (Relatore: Prof. Paolo Chiarini).

2003-2006: lavora come docente a contratto di Letteratura tedesca presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Chieti (sede di Pescara). Nell’a.a. 2003/2004 svolge tre corsi per complessive 72 ore; due corsi hanno riguardato un’introduzione generale alla cultura e alla letteratura tedesche del Novecento («Il Novecento. Dalle avanguardie al postmoderno»), uno ha avuto come oggetto l’opera di Thomas Mann a partire dalla metà degli anni Trenta («Thomas Mann e la parodia letteraria»). Nell’a.a. 2004/2005 svolge tre corsi per complessive 72 ore, su Gotthold Ephraim Lessing («Il teatro di Lessing»), sulle linee generali della cultura letteraria tedesca nel diciottesimo secolo («Letteratura tedesca dal ‘700 al primo ‘800») e sulla letteratura teatrale in Germania tra Sturm und Drang e Romanticismo («Il teatro tedesco dal 1770 al 1815»). Nell’a.a. 2005/2006 svolge due corsi per complessive 48 ore, sulla narrativa di Theodor Fontane («Theodor Fontane tra nostalgie romantiche e tentazioni realistiche») e sulla letteratura austriaca a cavallo tra Ottocento e Novecento («La Vienna di Fine Secolo»).

2003-2007: redattrice della rivista specializzata “Studi Germanici”, curata dall’Istituto Italiano di Studi Germanici (Roma)

2007-2010: conferimento di un assegno di ricerca in Letteratura tedesca presso la facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università degli Studi di Bari. All’attività di ricerca affianca lo svolgimento di moduli di insegnamento nell’ambito di vari corsi di germanistica presso la stessa Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Bari. Negli a.a. 2007/2008, 2008/2009 e 2009/2010 svolge un modulo di traduzione letteraria, ciascuno della durata di 28 ore, nell’ambito del corso di Teoria e prassi della traduzione letteraria - lingua tedesca. Nell’a.a. 2009/2010 svolge inoltre un modulo di introduzione alla letteratura tedesca del Settecento (20 ore) nell’ambito del corso di Letteratura tedesca I (laurea magistrale) e un modulo di introduzione alla letteratura tedesca del Novecento (20 ore) nell’ambito del corso di Letteratura tedesca II (laurea magistrale).

2012-2020: ricercatrice (L-Lin/13) presso la Facoltà di Scienze della Formazione, poi Dipartimento Culture e Società dell’Università degli Studi di Palermo. Svolgimento di corsi di Letteratura Tedesca per Corso di Laurea L-20 e LM 92, e di Lingua tedesca per il Corso di Laurea L-20.

2013-2022 Responsabile accordi Erasmus per 5 diverse mete:

Berlino: D Berlin13 Humboldt Universität zu Berlin

Düsseldorf: D Dusseld01 Heinrich-Heine-Universität

Leipzig: D Leipzig01 Universität Leipzig

Potsdam: D Potsdam03 Fachhochschule Potsdam

Wroclaw: PL Wroclaw01 Uniwersytet Wroclawski

2013-2015 e 2017-2018 Partecipazione al Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Studi Culturali Europei - Europäische Kulturwissenschaften (Università di Palermo, coordinatore Prof. Michele Cometa).

2014 Nell'ambito della VQR 2011-2014 valutazione di 1.0 - Eccellente

2017 FFABR (Fondo per il finanziamento delle attività base di ricerca) bandito dal MIUR.

2018-2019 Partecipazione al Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Scienze umane: Dinamica dei sistemi, Patrimonio Culturale, Studi Culturali

Ottobre 2019: abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di Professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/M1: Lingue, Letterature e Culture Germaniche.

Gennaio 2021 Passaggio a Professore di II fascia per il settore disciplinare L-lin/13

2019-2022 Partecipazione al Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Scienze della Cultura

Febbraio 2022 delegata di Dipartimento per le biblioteche

Partecipazione a progetti di ricerca

Dal 2006 al 2008 partecipazione al Progetto di ricerca - PRIN intitolato Letteratura e cultura visuale: dall'era prefotografica all'era del cinema, come componente dell'unità di Palermo diretta dal Prof. Michele Cometa.

Dal 2007 al 2009 partecipazione al Progetto di ricerca - Fondi Ateneo ex 60% presso il Dipartimento di Studi Anglo-Germanici e dell'Europa Orientale dell'Università degli Studi di Bari su Letteratura, lingua, società nella Germania riunificata (diretto dal Prof. Domenico Mugnolo).

Dal 2011-2013 partecipazione al Progetto di ricerca - PRIN Letteratura e cultura visuale: testi letterari e immagini d'arte, come componente dell'unità di Palermo diretta dal Prof. Michele Cometa.

2017 partecipazione, come responsabile dell'unità operativa riguardante "Le attività letterarie e linguistiche", al Progetto premiale (D.M. 615 04/08/2016) digit.iisg Diario digitale delle attività culturali dell'Istituto Italiano di Studi Germanici (1932-2016), diretto dalla Prof.ssa Rita Calabrese.

2021 partecipazione al Progetto di ricerca - PRIN intitolato Fototesti: retoriche, poetiche e aspetti cognitivi/ Phototexts: Rhetorics, Poetics and Cognition, come componente dell'unità di Palermo diretta dal Prof. Michele Cometa.

Incarichi presso il Dipartimento Culture e Società:

2014 Partecipazione alla CPDS per LM 92

2017-2019 Partecipazione alla CPDS per LM 92

2019-2020 Rappresentante RU per la Giunta di Dipartimento

Pubblicazioni

a) Monografie

Le passioni allo specchio. "Mitleid" e sistema degli affetti nel teatro di Lessing, Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2005 (pp. XIV+366)

Genealogia dell'empatia. Brecht, Lessing e Stanislavskij, Palermo University Press 2018, ISBN 978-88-31919-22-7

b) Articoli

- Tendenze recenti della Lessing-Forschung. A proposito del "Lessing-Handbuch" di Monika Fick, in «Studi Germanici», 39 (2001), pp. 123-140

- Kerstin Hensel. La poesia come «invenzione dell'esperienza», in «Le storie sono finite e io sono libero». Sviluppi recenti nella poesia di lingua tedesca. A cura di Maurizio Pirro, Marcella Costa, Stefania Sbarra, Liguori, Napoli 2003, pp. 169-183

- Cultura e parodia in "Das Treffen in Telgte", in Ex oriente picaro. L'opera di Günter Grass. A cura di Maurizio Pirro, Graphis, Bari 2006, pp. 104-121

- Poetica del dettaglio e metafore visuali in Gotthold Ephraim Lessing, in La finestra del testo. Letteratura e dispositivi della visione tra Settecento e Novecento. A cura di Valeria Cammarata, Meltemi, Roma 2008, pp. 241-253, ISBN: 978-88-8353-663-2

- Lessings Mitleidsbegriff im Kontext der europäischen Diskussion über die Leidenschaften, in «Wirkendes Wort», 58 (2008), pp. 179-189, ISSN 0935-879X

- Stefan Zweig, "Il mondo di ieri" (1942), in Il saggio tedesco del Novecento. A cura di Massimo Bonifazio, Daniela Nelva, Michele Sisto, Le Lettere, Firenze 2009, pp. 165-172, ISBN 88-7166-953-3

- Der Künstler, der Literat und die Widersprüchlichkeit des Deutschtums. Thomas Manns Essayistik 1893-1919, in Wege des essayistischen Schreibens im deutschsprachigen Raum (1900-1920). A cura di Marina Marzia Brambilla e Maurizio Pirro, Rodopi, Amsterdam-New York 2010, pp. 175-196, ISBN: 978-90-420-2861-6

- Brecht, Stanislavskij e la politica culturale della DDR, in Tra denuncia e utopia. Impegno, critica e polemica nella letteratura tedesca moderna. Studi in onore di Giuseppe Dolei. A cura di Massimo Bonifazio, Nadia Centorbi e Alessandra Schininà, Artemide, Roma 2010, pp. 135-153, ISBN 978-88-7575-105-0

- "Il reciproco ereditarsi dei poeti". Dante e Brecht. «Studi Germanici», vol. 48 (2010), p. 135-154, ISSN: 0039-2952

- L'età dell'oro come mito di rinascita nell'opera di Friedrich Hölderlin, in *Jugend. Rappresentazioni della giovinezza nella letteratura tedesca*, a cura di Maurizio Pirro e Luca Zenobi, p. 75-89, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2011, ISBN: 978-88-575-0719-4

- "Vivere da soldato senza essere tale". Gli scritti di guerra di Thomas Mann. «Studia Theodisca», vol. 20 (2013), p. 51-63, ISSN: 1593-2478

- Nathan il saggio - Lessing, in P. Boitani, M. Fusillo (a cura di), *Letteratura europea online*, UTET, TORINO 2014.

- Lessing, Maffei und die "perfekte Tragoedie". «Lessing Yearbook», vol. XLI (2014), p. 109-124, ISSN: 0075-8833.

- "Deutschlands ganze Tugend und Schönheit entfaltet sich erst im Kriege". I "Pensieri di guerra" di Thomas Mann, in *La cultura in guerra. Dibattiti, protagonisti, nazionalismi in Europa (1870-1922)*, a cura di L. Auteri, M. Di Gesù, S. Tedesco, p. 69-78, Carocci, Roma 2015, ISBN: 978-88-430-7798-4.

- L'arte di leggere le immagini». L'Abicì della guerra di Bertolt Brecht, in R. Cogliatore, M. Cometa, *Fototesti. Letteratura e cultura visuale*, Quodlibet, Macerata, 2015. ISBN 978-88-7462-862-9

- „Nathan“ und die Ringparabel im Kontext antisemitischer Lessing-Darstellungen: Eugen Dühring und Sebastian Brunner, in *Der Ursprung der arabisch-europäischen Toleranzdebatten: Die Parabel von den 'Drei Ringen*, a cura di A. Aurnhammer, G. Cantarutti F. Vollhardt, vol. 2014, p. 1-11, De Gruyter Berlin - New York, 2016. ISBN 978--3-11-045267-9

F. Tucci, "Io scrivo ciò che vedo". Einmal di Wim Wenders tra "immagini autocelebrative" e "priorità del racconto", in «CoSMo», n. 13 (2018), ISSN 2281-6658, p. 373-388.

F. Tucci, "Ogni fotografia contiene anche una seconda immagine, all'inizio invisibile". Sul concetto di 'disposizione' nei fototesti di Wim Wenders, in

Atti del Convegno "Letteratura e Nuovi Media", a cura di Arianna Di Bella, I Libri di Emil editore, Bologna 2020, pp. 71-93.

F. Tucci, «Per lo più senza desideri e un poco infelici». Ritratto della madre perduta in *Wunschloses Unglück* di Peter Handke, in «Arabeschi», n. 16, luglio-dicembre 2020, pp. 133-146.

F. Tucci, *Von den Lateinischen Trauerspielen welche unter dem Namen des Seneca bekannt sind. Lessings Auseinandersetzung mit Seneca, Theateradaptionen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte*, a cura di Olaf Müller ed Elena Polledri, Winter Verlag, Heidelberg 2021, ISBN: 978-3-8253-4785-7, pp. 63-75.

c) recensioni

- a Theater im Kulturwandel des 18. Jahrhunderts. Inszenierung und Wahrnehmung von Körper – Musik – Sprache. Hrsg. von Erika Fischer-Lichte und Jörg Schönert, Göttingen 1999, in «Studi germanici», 39 (2001), pp. 151-157.

- a Hermann Kurzke, Thomas Mann. Epoche – Werk – Wirkung, München 1997, in «Studi Germanici», 39 (2001), pp. 397-407

- a Barbara Fischer, Nathans Ende. Von Lessing bis Tabori. Zur deutsch-jüdischen Rezeption von "Nathan der Weise", Göttingen 2000, in «Studi Germanici», 43 (2005), pp. 239-246.

- Jan Philipp Reemtsma, Lessing in Hamburg, München 2007 e Ethik und Ästhetik des Mitleids, hrsg. Von Nina Gülcher und Imela von der Lühe, Freiburg 2007, in «Arbitrium», vol 28 (2010), ISSN: 0723-2977.

- La circolazione del sapere nei processi traduttivi della lingua letteraria tedesca, a cura di Raul Calzoni. pp. 456-460. In OSSERVATORIO CRITICO DELLA GERMANISTICA -ISSN:1127-6908 in Studi Germanici 14 (2018), pp. 456-460.

d) traduzioni

- H. Pfothner, Il linguaggio delle immagini interiori. Da Goethe a Hofmannsthal e Proust (Die Sprache der inneren Bilder. Von Goethe bis Hofmannsthal und Proust), in *Al di là dei limiti della rappresentazione*, a cura di M. Cometa e D. Mariscalco, Macerata, Quodlibet, 2014, p. 167-180, 2014.

- H. Lethen, Su dolore e scienze della cultura, pp. 45-60, trad. it. di A. Kasten e F. Tucci, in *Critica/crisi. Una questione degli studi culturali*, a cura di M. Cometa e V. Mignano, Quodlibet Studio (collana Scienze della cultura), Macerata 2014.

- Il «monologo finale» del Faust: una discussione e le sue conseguenze. pp.107-126. In *Cesare Cases, Laboratorio Faust. Saggi e commenti*, a cura di Roberto Venuti e Michele Sisto, Quodlibet, Macerata 2019 - ISBN:978-88-229-0121-7.

Partecipazione a convegni scientifici, conferenze accademiche

- relazione dal titolo *Selbst- und Nächstenliebe in Lessings Mitleidsbegriff und die Aufwertung der Leidenschaften im 18. Jahrhundert*, in occasione del Kulturwissenschaftliches Doktorandenkolloquium zum Thema «Europäische Aufklärungen» (Villa Vigoni, 24-28 settembre 2007)

- relazione dal titolo «*Vivere da soldato senza essere tale*». *Gli scritti di guerra di Thomas Mann*, in occasione del convegno *Le parole del conflitto. La Grande Guerra: Protagonisti, testimoni, interpreti* (Bari, 1-2 dicembre 2008)

- Convegno internazionale: Villa Vigoni, 27-29 settembre del 2012, organizzato da Achim Aurnhammer, Giulia Cantarutti e Friedrich Vollhardt: "Der Ursprung der arabisch-europäischen Toleranzdebatten: Die Parabel von den «Drei Ringen». L'origine delle discussioni arabotedesche sulla tolleranza: La parabola dei «Tre Anelli». (Relazione su: "*Nathan*" und die Ringparabel im Kontext antisemitischer Lessing-Darstellungen. Eugen Dühring und Sebastian Brunner).

- Convegno internazionale: Wolfenbüttel 7-9 novembre 2012, organizzato dalla Lessing-Society, in collaborazione con Monika Fick ed

Erich Unglaub su Lessings Hamburgische Dramaturgie im Kontext der europäischen Theaters im 18. Jahrhundert. (Relazione su: „*Lessing, Maffei und die »Perfekte Tragödie«*”).

- Convegno: Palermo 6-7 maggio 2014: La cultura in guerra: ideologie identitarie, nazionalismi, conflitti: Europa 1870-1922). Comitato Scientifico: Laura Auteri, Matteo Di Gesù, Salvatore tedesco (Relazione su: «*Deutschland ganze Tugend und Schönheit entfaltet sich erst im Kriege*». I “*pensieri di guerra*” di Thomas Mann).

- Convegno: 24-26 novembre 2014. Giornate di Studio organizzate da Dario Oliveri e Michele Cometa per le attività legate all’offerta formativa del Dottorato internazionale di ricerca in Studi Culturali Europei: La gloria e l’oblio. La vita e il tempo di Arnold Schönberg (Relazione su: *Adrian Leverkühn und die “Zurücknahme” der Neunten Sinfonie. Arnold Schönberg und Thomas Mann*).

- Convegno internazionale: Mainz 7-9 maggio 2015, organizzato da Olaf Müller ed Elena Polledri sul tema Theateradaptionen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte. (Relazione su: *Lessing als Übersetzer von Seneca*).

-Partecipazione al Convegno internazionale "Borders of the Visible. Intersections between Literature and Photography, 15-18 novembre 2017 (Relazione su *Wim Wenders: "Io scrivo ciò che vedo". "Einmal" di Wim Wenders fra "immagini autocelebrative" e "priorità della storia"*)

Partecipazione al XII Convegno del Gruppo di Ricerca NUBE, 13-14 dicembre 2018, Palermo. “Letteratura e nuovi media. Un dialogo aperto” (Relazione su: “*Ogni fotografia contiene anche una seconda immagine, all’inizio invisibile*”. Sul concetto di ‘disposizione’ nei fototesti di Wim Wenders)

Partecipazione al Convegno internazionale Punctum in motion. *Fotografia e scritture dell’io*, Napoli, 29-30 ottobre 2019 a cura di Anna Masecchia e Valeria Sperti Università di Napoli Federico II (Relazione su: *Ritratto della madre perduta. Wunschloses Unglück di Peter Handke*).
MANCATA PARTECIPAZIONE AL CONVEGNO A CAUSA DI UN INCIDENTE E SUCCESSIVA CONVALESCENZA POSTOPERATORIA. IL CONTRIBUTO E’ STATO COMUNQUE ACCOLTO E USCIRA’ NEGLI ATTI DEL CONVEGNO SU «Arabeschi».

Partecipazione al convegno *Il comico e il tragico a teatro nel secolo del serio*, diretto da Francesco Fiorentino e coordinato da Silvia Carandini e Maria Grazia Porcelli, Santarcangelo di Romagna, 15-16 aprile 2021 con una relazione dal

titolo *Dialettica di riso e pianto in Leonce und Lena di Georg Büchner*. Convegno tenutosi in videoconferenza.

Partecipazione al Convegno Internazionale IVG Palermo 2020 (relazione su: *Palermo Shooting: Wim Wenders' Variation zum Thema Italienische Reise*). CONVEGNO tenutosi nel luglio del 2021 A CAUSA DELLA PANDEMIA IN CORSO

Attività didattica 2012-2020

A.A. 2012-2013

Letteratura tedesca. Corso di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti (L20), CFU 9, 60 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: Il teatro tedesco tra Lessing e Dürrenmatt.

Lingua tedesca 1. Corso di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti (L20), CFU 6, 40 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: Dal "Lied der Deutschen" di Hoffmann von Fallersleben a "Mensch" di Grönemeyer.

Introduzione alla lingua tedesca (A1).

Lingua tedesca 2. Corso di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti (L20), CFU 6, 40 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: Linguaggio e potere. Storia di alcuni concetti nella cultura tedesca del Novecento. Introduzione alla lingua tedesca (A2).

Letteratura tedesca. Corso di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti (L20), CFU 9, 60 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "La novella nella tradizione letteraria di lingua tedesca".

A.A. 2013-2014

Letteratura tedesca. Corso di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti (L20), CFU 9, 60 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "Il romanzo tedesco tra Bildungsroman e 'opere mondo'".

Lingua tedesca 1. Corso di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti (L20), CFU 6, 40 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "La lingua del Terzo Reich. Nazificazione e occupazione linguistica. Introduzione alla lingua tedesca (A1).

Lingua tedesca 2. Corso di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti (L20), CFU 6, 40 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "Aspetti della traduzione letteraria dal tedesco. Novella e racconto breve". Introduzione alla lingua tedesca (A2).

Letteratura tedesca. Corso di laurea in Teoria della comunicazione (LM92), CFU 9, 60 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "La Vienna di fine Secolo".

A.A. 2014-2015

Lingua tedesca 1. Corso di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti (L20), CFU 6, 40 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "Introduzione alla lingua tedesca" (A1).

Lingua tedesca 2. Corso di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti (L20), CFU 6, 40 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "Kahlschlag e Nullpunkt. Costruzioni linguistiche sull'anno zero". Introduzione alla lingua tedesca (A2).

Letteratura tedesca. Corso di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti (L20), CFU 9, 60 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "Il mito di Faust dal Volksbuch al Doctor Faustus di Th. Mann".

Letteratura tedesca. Corso di laurea in Teoria della comunicazione (LM92), CFU 9, 60 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "Thomas Mann e la parodia letteraria". IL CORSO NON SI E' SVOLTO PER ASSENZA STUDENTI

A.A. 2015-2016

Letteratura tedesca. Corso di laurea in Teoria della comunicazione (LM92), CFU 9, 60 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "Storie di adulteri nei romanzi di Theodor Fontane".

Letteratura tedesca. Corso di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti (L20), CFU 6, 40 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "Compassione: Fortuna e sfortuna di un concetto nella drammaturgia tedesca tra '700 e '900".

A.A.. 2016-2017

Letteratura tedesca. Corso di laurea in Teoria della comunicazione (LM92), CFU 9, 60 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "Bertolt Brecht".

Letteratura tedesca. Corso di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti (L20), CFU 6, 40 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "Immagini di donne nel teatro tedesco tra '700 e '900".

A.A. 2017-2018

Letteratura tedesca. Corso di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti (L20), CFU 6, 40 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "Italia e Germania. Il viaggio in Italia da Goethe a Timm".

Lingua tedesca 1. Corso di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti (L20), CFU 6, 40 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "Introduzione alla lingua tedesca" (A1).

Letteratura tedesca. Corso di laurea in Teoria della comunicazione (LM92), CFU 9, 60 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "Rappresentazioni letterarie di malattia mentale tra '700 e '900. Le tante metamorfosi della figura del folle".

A.A. 2018-2019

Letteratura tedesca. Corso di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti (L20), CFU 6, 40 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "C'era una volta la DDR".

Lingua tedesca 1. Corso di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti (L20), CFU 6, 40 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "Introduzione alla lingua tedesca" (A1).

Letteratura tedesca. Corso di laurea in Comunicazione del Patrimonio culturale (LM92), CFU 9, 60 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "Wim Wenders e Peter Handke. Indagini sul fototesto letterario".

A.A. 2019-2020

Lingua tedesca 1. Corso di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti (L20), CFU 6, 40 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "Introduzione alla lingua tedesca" (A1).

Letteratura tedesca. Corso di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti (L20), CFU 6, 40 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "La Vienne di Freud".

Letteratura tedesca. Corso di laurea in Comunicazione del Patrimonio culturale (LM92), CFU 9, 60 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "Il Doktor Faustus di Thomas Mann".

A.A. 2020-2021

Lingua tedesca 1. Corso di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti (L20), CFU 6, 40 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "Introduzione alla lingua tedesca" (A1).

Letteratura tedesca. Corso di laurea in Scienze della comunicazione per le culture e le arti (L20), CFU 6, 40 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "Teorie del tragico nel teatro tedesco tra '700 e '900".

Letteratura tedesca. Corso di laurea in Comunicazione del Patrimonio culturale (LM92), CFU 9, 60 ore di lezioni frontali. Titolo del corso: "La radio tedesca da Weimar al '68".

Tesi curate come relatrice

Scienze della Comunicazione per le Culture e le Arti

2013:

Berlino divisa: una storia e le sue storie

La figura dell'artista in Thomas Mann
Il Faust di Goethe letto da Thomas Mann

Don Karlos: Il capolavoro dell'uomo sull'uomo

Italiani e tedeschi: due popoli a confronto

Le origini mistiche e occulte della Germania nazista. Simboli al potere.

Le parole del III Reich. Il processo di nazificazione della lingua nell'analisi di Victor Klemperer.

2014

Perché quasi tutte le cose mi si devono affacciare come la loro parodia? Thomas Mann e la pittura prospettica del Doktor Faustus.

Alcune considerazioni sulla ricezione di Dostoevskij in Germania

2015

Rosenstrasse: un episodio di resistenza al femminile nella Germania nazista

2017

Storie di donne nei romanzi di Theodor Fontane

2018

Radio, propaganda e resistenza nella Germania nazista. Benjamin, Brecht e Thomas Mann

Il Grand Tour: L'Italia dei viaggiatori tedeschi

2019

Il mondo notturno dei personaggi di Heinrich von Kleist

2020

Aspetti del demoniaco nel Doctor Faustus di Thomas Mann

LM92

2019

Handke, Alajmo e Gramellini. Letterature comparate

2020

Letteratura e psicoanalisi nella Vienna "fin de siècle": il doppio talento di Arthur Schnitzler e Sigmund Freud

Dottorato in Studi Culturali:

Cotutor della tesi *Wirklichkeitskonzeptionen in der italienischen Literatur nach 1945* della dottoranda Britta Köhler