

CANDIDATURA COORDINATRICE CDLM12 DECT 2024-27

CINZIA FERRARA //////////////////////////////////////
CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA //////////////////////////////////
DIDATTICA E ACCADEMICA //////////////////////////////////////
2024 //////////////////////////////////////

CANDIDATURA COORDINATRICE CDLM12 DECT 2024-27

INDICE //////////////////////////////////////

PROFILO SINTETICO

4

TITOLI DI STUDIO

9

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA, ALTRI INCARICHI

10

**PARTECIPAZIONE A DOTTORATI DI RICERCA, COMMISSIONI GIUDICATRICI,
RELATORE, PEER REVIEWER**

20

PARTECIPAZIONE A RICERCHE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

22

ATTIVITÀ DI RELATRICE E CORRELATRICE

36

REPUTAZIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

36

PREMI E RICONOSCIMENTI

47

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONGRESSI E INCONTRI

48

CONFERENZE, MOSTRE E PROGETTI CURATI

60

ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE GRAFICA E DI ALLESTIMENTO

70

PARTECIPAZIONE A MOSTRE E CONCORSI DI DESIGN

80

PARTECIPAZIONE A WORKSHOP

83

ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

83

PUBBLICAZIONI

84

CONOSCENZA DELLE LINGUE STRANIERE

93

PROFILO SINTETICO //////////////////////////////////////

Architetto e graphic designer, PhD in Disegno industriale, abilitata a professore di prima fascia è Professoressa associata al Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, e si occupa di design della comunicazione visiva e di design del prodotto.

Delegata alla Comunicazione per il Dipartimento di Architettura, Vicecoordinatrice del CdM in Design, Sostenibilità, Cultura Digitale per il Territorio, Delegata all'Internazionalizzazione per il CdI in Disegno Industriale, Delegata all'Orientamento, all'Internazionalizzazione e alla Comunicazione per il CdM in Design, Sostenibilità, Cultura Digitale per il Territorio. Delegata alla Comunicazione per il Centro di Ateneo Migrare dell'Università degli Studi di Palermo.

Presidente nazionale di Aiap, Associazione italiana design della comunicazione visiva dal 2015 al 2018 e Vicepresidente dal 2009 al 2015, che dal 1945 promuove la cultura e la professionalità del design della comunicazione visiva, collaborando con gli attori della formazione e dell'impresa e custodendo la storia del progetto grafico italiano nel Centro di Documentazione sul Progetto Grafico, nella sua storica sede di Milano.

Consigliera nel Consiglio direttivo di SID, Società Italiana di Design, 2024-27.

Proviria nel Consiglio direttivo nazionale di Aiap 2021-24. È socia IIID, International Institute of International Design. È socia BEDA, Bureau of European Design Associations. È socia ico-D, International Council of Design.

Ambasciatrice del Design nel mondo a Copenaghen (Danimarca) per l'Italian Design Day (IID) prima edizione della Giornata del Design Italiano nel mondo svoltasi nel 2017, nel programma di promozione del Made in Italy avviato dalla Farnesina (Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale) con il ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo, la Triennale di Milano, l'ADI, la Fondazione Compasso d'Oro, il Salone del Mobile.

Tra le attività scientifiche vanno annoverate anche quelle svolte in qualità di *peer reviewer* per journals internazionali (*Agathón International Journal of Architecture, Art & Design, AISDesign Storia e Ricerche, MD journal*), e in qualità di esperto esterno, per la valutazione di tesi di Dottorato per l'Università di Cagliari, l'Università di Firenze, IUAV l'Università di Venezia, l'Università di Sassari.

L'attività di ricerca affianca sia quella formativa all'interno dei corsi di laurea triennale e magistrale in Design, di master e workshop, (*Mappa Mundi*, Supsi, Lugano (Svizzera), *Recuperare, riciclare, progettare*, Università di Napoli Federico II; *Differenziati*, SDW 1 Summer Design Workshop; *La fruizione dei musei di Palazzo Pitti, design e comunicazione*, Università di Genova; *III e IV Workshop design*, Università di Napoli; *Workshopustica 2*, Università di Palermo; *Dal micro al macro; L'identità di Palermo; DSSM, Un nuovo marchio per il Dipartimento di Scienze statistiche e matematiche; Progetto Gjuhë, un parco linguistico per Piana degli Albanesi,...*), sia quella di cura e organizzazione di eventi culturali (Aiap Design Per, la Settimana internazionale della grafica, svoltesi a: Napoli 2009, Bologna 2010, Cagliari 2011, Treviso 2012, Genova 2013, Milano 2015, Roma 2017); conferenze (Giovanni Anceschi, Zelig, Fabio Novembre, Franco Achilli, Leonardo Sonnoli, The 5th Color, Salvatore Gregorietti, Borja Martinez, Silvio Antiga,...); di mostre (*On the road, Bob Noorda il grafico del viaggio*, mostra sul lavoro di Bob Noorda per il TCI; *Fifty&Fifty*, mostra sulla nuova grafica iraniana; *Lettere dal confine*, mostra sui lavori di Leonardo Sonnoli; Ko Sliggers, mostra sui progetti del grafico olandese,...) e di workshop (*Dal micro al macro, L'identità di Palermo; DSSM, Un nuovo marchio per il Dipartimento di Scienze statistiche e matematiche; Progetto Gjuhë, un parco linguistico per Piana degli Albanesi,...*).

Curatrice del premio internazionale dedicato alle donne designer AWDA, Aiap Women in Design Award, insieme a Laura Moretti e Carla Palladino, organizzato da Aiap, giunto alla quinta edizione.

Autrice di libri e saggi pubblicati su riviste nazionali e internazionali come *Aedo-ba* (Italia, Giappone), *Neshan* (Iran), *Interni* (Italia) *DIID* (Italia). Ha scritto regolarmente per *Newgraphic* (Cina) rivista cinese, pubblicata dal Design College of Nanjing Arts Institute, per *Guddesign*, la rivista pubblicata dall'Università di Genova, per *Equipeco*, magazine dedicato alla cultura e all'arte contemporanea. È autrice di *Marc Newson, design tra organicità e fantascienza, La Comunicazione dei beni culturali* (progetto segnalato all'ADI Index 2008), entrambi editi da Lupetti per la collana *design, di

Letteremix un libro stampato da Grafiche Antiga, sul lavoro di Leonardo Sonnoli, di *On the road. Bob Noorda, il grafico del viaggio*, Aiap edizioni, insieme a Francesco E. Guida (progetto segnalato all'ADI Index 2012), di *Da Addiopizzo a LiberoFuturo*, Seristampa, insieme a Fausto Gristina, *Linee guida per un protocollo all'accessibilità della città storica di Palermo*, Edizioni Caracol, insieme a Zaira Barone. Ha scritto *Inexhaustible creator of letters and alphabets*, nella monografia *Oded Ezer. The Typographer's Guide to the Galaxy*, Gestalten, Berlino, 2009, con prefazione di Paola Antonelli (MoMA, New York).

Fa parte di osservatori, progetti europei e di comitati editoriali e scientifici nazionali e internazionali: *Design e Contesti* (Letteraventidue); *Pad Journal, Pages on Arts and Design; i+Diseño. Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en Diseño; Kalós, l'accento sul bello; SDI_view; Anteprema*, rivista di spettacolo e cultura; collana editoriale *Sustainability Design Pills* (Altralinea Editrice), **design, Quaderni del Dottorato di ricerca in disegno industriale, arti figurative e applicate dell'Università di Palermo*.(Lupetti Editori di Comunicazione).

Ha lavorato nell'ambito del graphic e visual design, per la comunicazione visiva di mostre e conferenze (*Achille Castiglioni, Ettore Sottsass, Designlab, Città-Porto, Grande Sud e Palermo, Mediterraneo, Sant'Erasmus per la Biennale di Venezia a Palermo,...*), per progetti di immagine coordinata (*Expa, galleria di architettura, Rete dei musei del mare, VUEDU, Pitré, museo etnoantropologico, Cinesicilia, Teatro Biondo Stabile di Palermo,...*), di grafica editoriale e di archigrafia e allestimenti (*Riso, Museo d'arte contemporanea della Sicilia, Provincia regionale di Palermo, Comune di Palermo,...*).

Componente e presidente di giurie nazionali e internazionali nell'ambito del design della comunicazione visiva (*Chile Diseno, AWDA, Matera Capitale della Cultura, Sicilia Felicissima, Illustramente,...*).

AREE DI RICERCA //////////////////////////////////////

All'interno del percorso scientifico e professionale possono essere individuati nettamente due filoni di ricerca: quello relativo al design della comunicazione visiva per la cultura, i musei e i beni culturali, e quello relativo agli scenari contemporanei del design della comunicazione visiva. Temi che continuano a essere materia di studio, di riflessione teorica, di analisi critica che confluiscono nelle varie pubblicazioni sia nazionali sia internazionali, nei corsi in cui insegna, nei temi delle conferenze e dei convegni nei quali è invitata a partecipare, nei workshop e nelle mostre curati e diretti, nonché nell'attività professionale che ha svolto dal 1994 al 2018 e che ha riguardato per lo più progetti di identità visiva, di grafica editoriale, di allestimento e di segnaletica per i luoghi della cultura (Teatro Biondo Stabile di Palermo, Riso, museo d'arte contemporanea della Sicilia, Museo Pitré, Provincia Regionale di Palermo, Comune di Palermo, Palazzo Sant'Elia, Rete dei musei del mare,...).

Un percorso coerente che si è sviluppato nel tempo e che per il design della comunicazione visiva per la cultura, i musei e i beni culturali, è partito proprio dalla ricerca sviluppata nel corso del dottorato di ricerca in disegno industriale, confluita poi nella pubblicazione del volume *La comunicazione dei beni culturali il progetto dell'identità visiva di musei, siti archeologici, luoghi della cultura* edito da Lupetti editore nel 2007.

La ricerca ha poi trovato al contempo altri ambiti da sviluppare legati non solo all'identità visiva per la cultura, i musei e i beni culturali ma anche all'identità visiva dei luoghi e dei territori in genere, confluiti in una serie di pubblicazioni quali:

- *Sistemi di identità visiva per i luoghi della cultura*. In: AA.VV.. *I paesaggi culturali Costruzione, promozione, gestione*. Milano: Egea, ISBN: 9788823821545
- *Il design della comunicazione per la cultura. Linguaggi per far dialogare i patrimoni, i territori, i fruitori*. In: Asili S., Ferrara C., Piscitelli D. a cura di. Aiap Design Per 2011. *Settimana internazionale della grafica. Trame e tessuti*. vol. 1, p. 64-69, Milano: AIAP Edizioni
- *Carré Plantagenêt, Musée d'Archéologie du Mans*. EQUIPÉCO, vol. 23, p. 56-61, ISSN: 1824-8993
- *RISO, museo d'arte contemporanea della Sicilia*. EQUIPÉCO, vol. 22, p. 40-45, ISSN: 1824-8993
- *MUSAC, Museo De Arte Contemporaneo De Castilla Y Leon*. EQUIPÉCO, vol. 21, p. 80-84, ISSN: 1824-8993
- *MADRE, Museo d'Arte Contemporanea Donna Regina Napoli*. EQUIPÉCO, vol. 20, p. 26-29, ISSN: 1824-8993

- MQ, *Museum Quartier*, Wien. EQUIPÉCO, vol. 19, p. 34-36, ISSN: 1824-8993
- *Fare pubblicità alla cultura*. GUD. Genova Università Design, vol. 08, p. 96-101, ISSN: 1720-075X
- *EXPA, galleria di architettura, grafica e design*. Design View. magazine della rete nazionale di ricerca sistema design italia, vol. 3, p. 66-74, ISSN: 1824-2219
- *Città che comunicano troppo*. CREATIVICITY, vol. 3, p. 6
- *Un sistema integrato delle terme nella Sicilia occidentale*. In: a cura di Viviana Trapani. *Strategie del design per il Mediterraneo Sicilia: risorse e territorio*. vol. 1, p. 91-99, PALERMO:Flaccovio Editore, ISBN: 88-7804-264-1
- *Workshopistica 2, Tre "Buoni Esempi"*. In: a cura di Marilù Balsamo. *Strategie del design per il Mediterraneo. Ustica, destagionalizzazione e design*. vol. 2, p. 108-113, Palermo: Flaccovio Editore, ISBN: 88-7804-264-1
- *Getting a multimedia message across in Palermo information technology and artistic heritage in an area with a low rate of development*. In: edited by David Bearman and Franca Garzotto. *Ichim 01 International Cultural Heritage Informatics Meeting*. vol. 2, p. 461-465, ISBN: 1-885626-24-X

L'altro filone rappresentato dallo studio degli scenari contemporanei del design della comunicazione visiva è partito parallelamente al primo e si è sviluppato sin dalla scuola di specializzazione nel corso della quale una ricerca sul designer australiano Marc Newson è poi confluita nella pubblicazione del volume *Marc Newson design tra organicità e fantascienza*, edito da Lupetti editore nel 2005. La seconda ricerca si è sviluppata attraverso l'attenta indagine sia del panorama nazionale, ricostruendo anche delle microstorie in grado di descrivere meglio le vicende del design della comunicazione visiva nel nostro paese, sia del panorama internazionale, attraverso l'individuazione di una serie di casi eccellenti, di idiomi e linguaggi grafici, di metodologie e di processi innovativi.

La ricerca è confluita in una serie di pubblicazioni, molte delle quali internazionali, stampate in paesi come l'Iran (*Neshan*), la Cina (*Newgraphic*), la Germania (*Oded Ezer. The Typographer's Guide to the Galaxy*), di seguito è riportata una selezione di queste in cui è evidente la duplice attenzione rivolta al panorama nazionale e a quello internazionale, non trattati come compartimenti stagni bensì come sistemi aperti e comunicanti, attraverso i quali è possibile leggere trasformazioni avvenute o in atto nell'ambito degli scenari contemporanei del design della comunicazione visiva:

- *"I am cobalt."* Thérèse Moll, PAD. Pages on Arts & Design, PAD#19 Vol. 13, December 2020, Aiap Edizioni, Milano, ISSN 1972-7887, pp. 88-108.
<http://www.padjournal.net>
- *"Aiap Women in Design Award (AWDA). Short History and Perspectives"*, PAD. Pages on Arts & Design, PAD#19 Vol. 13, December 2020, Aiap Edizioni, Milano, ISSN 1972-7887, pp. 215-230.
- *Libri di cucina. La messa in pagina delle ricette*. In Annalisa Di Roma (a cura di), *Il senso delle cose. Design, nutrimento e codici culturali*. LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, 2019, pp. 129-146, ISBN 978-88-6242-414-1.
- *Cookbooks. Narrative spaces and user manuals*. PROGETTO GRAFICO, vol. 35, <http://www.progettograficomagazine.it/manuali-di-cucina-spazi-narrativi-e-istruzioni-per-luso/>, Aiap Edizioni, 2019, ISSN 1824-1301.
- *[Fotogrammi di] dialoghi interdisciplinari intorno alla cultura del progetto*, sta in Aldo Presta (a cura di), *Cap 18 / Lo stato del design della comunicazione (è qui)*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Catanzaro), 2019, pp. 10-11, ISBN 9788849859522
- *Una sola moltitudine*, sta in Leda Li Pira, Luca Pantorno (a cura di), *One of a type. A typographic journey around Palermo*, Zeta Printing, Palermo, 2019, pp. 12-17, ISBN 9791220050432
- *Mimmo Castellano. The Territories Of The Project*, NESHAN, vol. 43, p. 80-91, 2018, ISSN 1735-0824
- *Of designing, of translating, of searching*, NESHAN, vol. 44, p. 44-54, 2018, ISSN 1735-0824
- *Leonardo Sonnoli, Many Particoular Signs*. Neshan, vol. 9, p. 66-75, ISSN: 1735-0824
- *Leonardo Sonnoli, Lettere dal confine*. DIID. Disegno Industriale Industrial Design, vol. 16, p. 64-67, ISSN: 1594-8528
- *Materiali sull'autoproduzione nella musica*. In: a cura di Vanni Pasca e Viviana Trapani. *Scenari del giovane design*. p. 305-311, Milano: Lupetti - Editori di comunicazione, ISBN: 88-8391-057-5

- *Comunicazione per tutti*. Progetto Grafico, vol. 9, p. 25, ISSN: 1824-1301
- *L'identità della nuova grafica iraniana*. GUD. Genova Università Design, vol. 05, p. 38-43, ISSN: 1720-075X
- *Redwhiteblue Design*. GUD. Genova Università Design, vol. 06, p. 30-35, ISSN: 1720-075X
- *Tutto è design?*. In: AA.VV.. Gadget Project Sistemi Itinerario Isole Eolie e Citta' di Siracusa. p. 6-7, Palermo: Edizioni Grifo
- *Segnaletica per spazi pubblici ospedalieri*. DIID. Disegno Industriale Industrial Design, vol. 27, p. 28-35, ISSN: 1594-8528
- *Works with Heart and Soul*. In: AA.VV.. Newgraphic. vol. 15, p. 44-49, Nanjing China 210013: Nanjing Arts Institute, ISBN: 978-7-5344-2492-2
- *New Iranian Graphic Design's Identity through the Unity and the Multiplicity*. In: AA.VV.. Newgraphic. vol. 18, p. 4-5, Nanjing China 210013: Nanjing Arts Institute, ISBN: 978-7-5344-2492-2
- *Oded Ezer, all'anagrafe costruttore di lettere e alfabeti*. GUD. Genova Università Design, vol. 09 aprile, p. 16-23, ISSN: 1720-075X
- *Inexhaustible creator of letters and alphabets*. In: Oded Ezer. The Typographer's Guide to the Galaxy. p. 92-97, Berlino: Gestalten, ISBN: 978-3-89955-242-3
- *Così vicina così lontana, New Graphic Design in Cina*. Design Review, vol. 3, p. 23-24, ISSN: 2035-2336
- *The typographer's guide to the galaxy*. socialdesignzine, vol. anno VII, p. 11197, ISSN: 2036-2277
- *Leggere e trasparenti identità*. EDA, vol. 6, p. 159-165, ISSN: 2035-7982
- *Valentina Montagna, La chambre claire of Valentina*. In: AA.VV.. Newgraphic. vol. 21, p. 33-37, Nanjing China 210013: Nanjing Arts Institute, ISBN: 978-7-5344-2492-2
- *Bruno Monguzzi, Stone and air, architecture and harmony in Monguzzi's graphics*. In: AA.VV.. Newgraphic. vol. 21, p. 20-27, Nanjing China 210013: Nanjing Arts Institute, ISBN: 978-7-5344-2492-2
- *Paolo Di Vita, the rule and/or the emotion*. In: AA.VV.. Newgraphic. vol. 21, p. 28-32, Nanjing China 210013: Nanjing Arts Institute, ISBN: 978-7-5344-2492-2
- *AG Fronzoni, a fragment of letter contains the whole world*. In: AA.VV.. Newgraphic. vol. 22, p. 49-52, Nanjing China 210013: Nanjing Arts Institute, ISBN: 978-7-5344-2492-2
- *Tassinari/Vetta, The factory of letters*. In: AA.VV.. Newgraphic. vol. 22, p. 57-63, Nanjing China 210013: Nanjing Arts Institute, ISBN: 978-7-5344-2492-2
- *Marina Del Cinque, lacework and embroidery of letters*. In: AA.VV.. Newgraphic. vol. 22, p. 64-69, Nanjing China 210013: Nanjing Arts Institute, ISBN: 978-7-5344-2492-2
- *La Sicilia del Design*. INTERNI, vol. 593, p. 80-83, ISSN: 1122-3650
- *Istanbul tra presente e futuro*. INTERNI, vol. 597, p. 28-31, ISSN: 1122-3650
- *Dinamismi museali, il festival del pensiero contemporaneo nasce in Calabria negli spazi del Lanificio Leo*. GUD. Genova Università Design, vol. 10, p. 26-35, ISSN: 1720-075X
- *Beppe Chia and Chialab, Visions of Graphics*. In: AA.VV.. Newgraphic. vol. 23, p. 44-49, Nanjing China 210013: Nanjing Arts Institute, ISBN: 978-7-5344-2492-2
- *Luciano Perondi, The grimpeur of alphabets*. In: AA.VV.. Newgraphic. vol. 25, p. 62-68, Nanjing China 210013: Nanjing Arts Institute, ISBN: 978-7-5344-2492-2
- *Studio Fm Milano, visible cities*. In: AA.VV.. Newgraphic. vol. 24, p. 55-61, Nanjing China 210013: Nanjing Arts Institute, ISBN: 978-7-5344-2492-2
- *Giovanni Pintori, Dots, Lines, Surfaces*. In: AA.VV.. Newgraphic. vol. 23, p. 50-55, Nanjing China 210013: Nanjing Arts Institute, ISBN: 978-7-5344-2492-2
- *Luigi Farrauto, travelling designer*. In: AA.VV.. Newgraphic. vol. 24, p. 50-54, Nanjing China 210013: Nanjing Arts Institute, ISBN: 978-7-5344-2492-2
- *Sabina Era, genius loci and graphic design*. In: AA.VV.. Newgraphic. vol. 24, p. 40-49, Nanjing China 210013: Nanjing Arts Institute, ISBN: 978-7-5344-2492-2
- *Alessandro Costariol, Remote Future Visual Designer*. In: AA.VV.. Newgraphic. vol. 25, p. 69-74, Nanjing China 210013: Nanjing Arts Institute, ISBN: 978-7-5344-2492-2
- *Festival internazionale della grafica, Note a margine*. Progetto Grafico, vol. 17, aprile 2010, p. 184-185, ISSN: 1824-1301
- *Raccolta iconografica*. In: Paris T., Cristallo V., Lucibello S. a cura di. Il design italiano 20.00.11 antologia. p. 39-55, Roma: Design Press, ISBN: 978-88-89819-28-9
- *Relevant figures / Figures in relief*. In: Stefano Asili, Cinzia Ferrara, Daniela Piscitelli a cura di. Aiap Design Per 2011. Settimana internazionale della grafica. Trame e tessuti. vol. 1, p. 106-131, Milano: AIAP Edizioni

- *Sinòpico. Sottili segni di ricognizione storica*. In: AA.VV.. Sinòpico è Sinòpico. vol. 1, p. 6-7, Milano: AIAP Edizioni, ISBN: 978-8890-25844-2
- *Form follows function. Bob Noorda e il sistema di identità visiva per il Touring Club Italiano*. In: Cinzia Ferrara e Francesco E. Guida. On the road. Bob Noorda, Il grafico del viaggio / On the road. Bob Noorda: travelling with a graphic designer. p. 19-33, Milano: AIAP Edizioni, ISBN: 978-88-902584-9-7
- *Mozaik, la cultura del design a Istanbul*. INTERNI, vol. 609, p. 52-53, ISSN: 1122-3650
- *Alchimia e Memphis. I colori progettati del design*. DIID. Disegno Industriale Industrial Design, vol. 53, p. 80-89, ISSN: 1594-8528

TITOLI DI STUDIO //////////////////////////////////////

2023

Ottiene l'Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore di prima fascia nel macrosettore O8/C1 - Design e Progettazione Tecnologica dell'architettura, Bando 2021-23 (DD 553/2021), come risultante dal giudizio collegiale della commissione nazionale formata dai professori ordinari Santi Maria Cascone, Fabio Fatiguso, Giovanna Franco, Lorenzo Imbesi, Giuseppe Lotti.
Abilitazione valida dal 17/12/2023 al 17/12/2034 (art. 16, comma 1, Legge 240/10).

2021

Professoressa associata per il settore scientifico disciplinare ICAR 13 Disegno Industriale - settore concorsuale O8/C1 - Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura - tipologia contrattuale B presso il Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo, 18 marzo 2021.

2018

Ricercatore RTDB a tempo determinato (ex art. 24, comma 3, lett. b) della Legge 240/2010) per il settore scientifico disciplinare ICAR 13 Disegno Industriale - settore concorsuale O8/C1 - Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura - tipologia contrattuale B presso il Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo, 18 marzo 2018.

2016

Ottiene una borsa di studio post-doc cofinanziata con il Beneficio del 5x1000, dall'Università degli Studi di Palermo, della durata di 18 mesi, per la realizzazione dell'attività di ricerca sul tema *Ricognizione sulla produzione grafica più recente, di giovani designer under 35 in riferimento alla reale situazione produttiva nell'ambito del Graphic Design oggi e alle sue potenzialità e prospettive*, per il SSD ICAR/13, con tutor di riferimento Prof. Vita Maria Trapani, dall'aprile 2016 all'ottobre 2017.

2015

Ottiene l'Abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di professore di seconda fascia nel macrosettore O8/C1 - Design e Progettazione Tecnologica dell'architettura, Bando 2013 (DD n.161/2013), come risultante dal giudizio collegiale della commissione nazionale formata dai professori ordinari Medardo Chiapponi, Giambattista De Tommasi, Maria Cristina Forlani, Jian Kang, Giuliano Simonelli.

2007

Assegnista di ricerca dall'1 giugno 2007 al 31 maggio 2009, area scientifico disciplinare O8 Ingegneria civile ed Architettura, settore scientifico disciplinare ICAR/13 Disegno industriale, presso l'Università degli studi di Palermo, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Design, con una ricerca dal titolo *Visual design e comunicazione multimodale, il sistema museale siciliano*, tutor Prof. Giovanni Pasca Raymondi. (rinnovo)

2005

Assegnista di ricerca dal 1 giugno 2005 al 31 maggio 2007, area scientifico disciplinare O8 Ingegneria civile ed Architettura, settore scientifico disciplinare ICAR/13 Disegno industriale, presso l'Università degli studi di Palermo, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Design, con una ricerca dal titolo *Visual design e comunicazione multimodale, il sistema museale siciliano*, tutor Prof. Giovanni Pasca Raymondi.

Dottore di Ricerca in *Disegno Industriale, Arti Figurative ed Applicate*, XVI ciclo, titolo conseguito il 24 febbraio 2005, presso il Dipartimento di Disegno Industriale di Palermo con una ricerca sul tema *Comunicazione visiva e beni culturali*, tutor Prof. Giovanni Pasca Raymondi.

2002

Culture della materia del Prof. Giovanni Pasca Raymondi, *Laboratorio di Disegno industriale*, Corso di laurea in Design, Facoltà di Architettura di Palermo, dal 2002.

2000

Diplomata alla Scuola di Specializzazione in Disegno Industriale, presso la Facoltà di Architettura di Palermo, con la votazione 50/50 con lode, e vincitrice di borsa di studio, essendosi classificata seconda al Concorso di Ammissione, per titoli ed esami, 2000.

Estratti della tesi di specializzazione, *Spazi di luce, il progetto grafico di un evento*, sono pubblicati su: AA.VV., *Spazi di luce, Serpotta a Palermo*, Officine Grafiche Riunite, Palermo, 2003.

Cultore della materia del Prof. Giovanni Pasca Raymond, Corso di *Teoria e storia del disegno industriale*, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, Facoltà di Architettura di Palermo, 2000-2005.

1995

Abilitazione all'esercizio professionale di architetto ed iscrizione all'Albo degli Architetti della Provincia di Palermo (n° 3042 dal 04/02/1995).

1992

Laurea in Architettura conseguita presso l'Università degli Studi di Palermo con Indirizzo Tecnologico il 03/04/1992, con la votazione 110/110 con Lode.

Tesi dal titolo: *Chiare, fresche e dolci*, relatore prof. Alessandro Ubertazzi, Palermo, 1992.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA, DIDATTICA E ALTRI INCARICHI //

2023

Partecipa all'attività di mobilità nell'ambito del progetto *Accademia* di cooperazione transfrontaliera Italia-Tunisia, tenendo presso l'aula magna dell'ENAU un Seminario dal titolo *ICAR 13, Design della comunicazione visiva, Progetti e Ricerche / Visual Communication Design, Projects and Research*, in data 22 giugno 2023, e incontrando i colleghi dell'ENAU, École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis, e dell'ISMPT, Institut Supérieur des Métiers du Patrimoine de Tunis, per un confronto sui sistemi didattici universitari. ENAU, ISMPT, Seminari e Incontri, 19-24 giugno 2023, Tunisi, Tunisia. Hôtel Africa, Conférence Finale, 23-25 novembre 2023, Tunisi, Tunisia. <https://www.italietunisie.eu/it/progetti/i-progetti/accademia/>

Partecipa all'evento conclusivo dell'attività di mobilità nell'ambito del progetto *Accademia* di cooperazione transfrontaliera Italia-Tunisia, tenendo presso l'aula magna dell'ENAU un Seminario dal titolo *ICAR 13, Design della comunicazione visiva, Progetti e Ricerche / Visual Communication Design, Projects and Research*, in data 22 giugno 2023, e incontrando i colleghi dell'ENAU, École Nationale d'Architecture et d'Urbanisme de Tunis, e dell'ISMPT, Institut Supérieur des Métiers du Patrimoine de Tunis, per un confronto sui sistemi didattici universitari. ENAU, ISMPT, 19-24 giugno 2023, Tunisi, Tunisia. <https://www.italietunisie.eu/it/progetti/i-progetti/accademia/>

Componente del Comitato scientifico di Munipa, Museo dell'Università degli Studi di Palermo, costituitosi nel ottobre 2023, approvato dal Consiglio scientifico del Sistema Museale di Ateneo nella riunione del 9 ottobre 2023, di cui fanno parte anche: Silvia Cattiodoro, Maria Concetta Di Natale, Vincenza Garofalo, Giuseppe Genchi, Michelangelo Gruttadauria, Aldo Gerbino, Paolo Inglese, Manfredi Leone, Antonina Tarantino, Il Comitato ha la funzione di gestire nel tempo le proposte di nuove esposizioni temporanee del Munipa.

2022

Componente della Commissione Scientifica delle Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura di cui fanno parte anche: Ettore Sessa, Luciana Macaluso, Francesco Lo Piccolo, Fabrizio Agnello, Giulia Bonafede, Simona Colajanni, Cinzia Ferrara, Maria Luisa Germana, Fulvia Scaduto, Rosario Scaduto, Calogero Vinci.

Componente della Commissione congiunta L4 Disegno Industriale ed LM12 Design e Cultura del Territorio del Dipartimento di Architettura di cui fanno parte anche: Francesco Lo Piccolo, Antonella Mami, Viviana Trapani, Dario Russo, Anna Catania, Benedetto Inzerillo, Silvia Cattiodoro, Emiliano Scaffidi Abbate, Fabrizio Avella, Marianna Zito.

2021

Delegata al Coordinamento della Comunicazione del Dipartimento di Architettura, nominata direttamente dal Direttore del Darch prof. Francesco Lo Piccolo come riportato al Punto 3. *Delegati del Direttore*, con Provvedimento n. 59/2021, n. 60/2021 e n. 62/2021, degli Esiti del Verbale del Consiglio di Dipartimento nella seduta del 18 novembre 2021. <https://www.unipa.it/dipartimenti/architettura/struttura/organi.html>

Componente della Commissione per la Mobilità Internazionale del Dipartimento di Architettura, nominata con proprio Decreto n. 11 del 20.02.2020 ratificato nella seduta del Consiglio di Dipartimento del 28.02.2020, e riconfermata con Prot. 906 del 23.04.2021, in qualità di Delegato all'*Internazionalizzazione* per il Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio.

Componente del Comitato scientifico di Munipa, Museo dell'Università degli Studi di Palermo, costituitosi nel settembre 2021, di cui fanno parte anche: Francesco Lo Piccolo, Paolo Inglese, Maria Concetta Di Natale, Lucia Craxi, Antonina Tarantino, Vincenza Garofalo, Antonino Giuffrida, Andrea Sciascia, Ignazio Buttitta. Il Comitato ha la funzione di gestire nel tempo le proposte di nuovi allestimenti del Munipa.

Componente della Commissione Ricerca MS 08/C di cui fanno parte anche: Simona Colajanni, Maria Luisa Germana, Calogero Vinci, Cesare Sposito, Giuseppe Di Benedetto.

Ha il coordinamento scientifico della comunicazione per il Centro Interdipartimentale CIR Migrare, che nella dimensione dell'Università di Palermo come Università dell'accoglienza, svolge attività di ricerca, di coordinamento, di impulso, di formazione e di terza missione in tema di migrazioni, mobilità, dignità della persona e promozione dei diritti, curando i raccordi tra riflessioni teoriche e pratiche operative e promuovendo il dialogo con Centri di ricerca e formazione nazionali e internazionali, con le rappresentanze studentesche e del mondo delle migrazioni, con il tessuto della società civile. Da gennaio 2021
<https://www.unipa.it/centriinterdipartimentali/migrare/>

Docente con carico didattico per l'insegnamento 12 CFU (144 ore), SSD: ICAR 13 *Laboratorio di Design di Prodotto e Comunicazione*, per il Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, presso la Scuola Politecnica di Architettura, Università di Palermo, a.a. 2020/2021.

Docente con carico didattico per l'insegnamento 12 CFU (144 ore), SSD: ICAR 13 *Laboratorio di Design della Comunicazione*, per il Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, presso la Scuola Politecnica di Architettura, Università di Palermo, a.a. 2020/2021.

Docente con carico didattico per l'insegnamento 8 CFU (96 ore), SSD: ICAR 13 *Laboratorio di Visual e Graphic Design C.I.*, per il Corso di Laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio, presso la Scuola Politecnica di Architettura, Università di Palermo, a.a. 2020/2021.

2020

Componente della Commissione per la Mobilità Internazionale del Dipartimento di Architettura, nominata con proprio Decreto n. 11 del 20.02.2020 ratificato nella seduta del Consiglio di Dipartimento del 28/02/2020 in qualità di Delegato all'*Internazionalizzazione* per il Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio.

Componente della Commissione Internazionalizzazione di cui fanno parte anche: Filippo Schilleci (Delegato all'internazionalizzazione Darch), Emiliano Scaffidi Abbate (contact person), Vincenzo Todaro, Francesco Di Paola, Renzo Lecardane, Ignazio Vinci, Calogero Vinci.

Delegato all'*Orientamento* per il Dipartimento di Architettura, nominata direttamente dal Direttore del Darch prof. Andrea Sciascia come riportato negli Esiti del Verbale del Consiglio di Dipartimento del 27/11/2020.
<https://www.unipa.it/dipartimenti/architettura/struttura/organi.html>

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Architettura, Arti e Pianificazione, Indirizzo Progettazione Architettonica, Teoria e Tecnologia, dal XXXVI ciclo, anno accademico 2020-2021, Coordinatore Prof. Filippo Schilleci, come riportato nel Verbale del Consiglio di Dipartimento del 22/04/2020.

Componente del progetto di ricerca *Fake News* - P.O. FESR SICILIA 2014/2020 - Azione 1.1.5 - Sostegno all'avanzamento tecnologico delle imprese attraverso il finanziamento di linee pilota e azioni di validazione precoce dei prodotti e di dimostrazione su larga scala - Codice Progetto IRIS 2017-NAZ-0160 - Codice Progetto Caronte SI_1_22996 - Acronimo "Fake News" CUP G79J18000630007 - RNA-COR 1400823 (n. 086201000451 a valere sull'avviso pubblico PO FESR azione 1.1.5 DDG n. 1349/5 dell'Assessorato Regionale delle Attività Produttive): Capofila del progetto: IT HUB S.R.L.; Dipartimento di riferimento: Dipartimento di Architettura, Darch; responsabile scientifico per l'Università degli studi di Palermo: Prof. Ferdinando Trapani (Darch); responsabile scientifico per il Dipartimento Culture e Società: Prof. Salvatore Vaccaro. Dicembre 2019 - Dicembre 2021.

Componente del gruppo di lavoro dell'Università di Palermo per il progetto G124, finanziato dal senatore a vita Renzo Piano, coordinato da Andrea Sciascia, Direttore del Darch e formato dagli architetti Antonino Alessio, Flavia Oliveri, Angela Valenti e Marina Viola, impegnati sullo Zen. Coinvolta nel progetto per le competenze in design della comunicazione visiva insieme a Francesco Sottile, docente di arboricoltura. Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura. Gennaio 2020- Giugno 2021.

Proponente della Convenzione per la collaborazione scientifica nell'ambito del S.S.D. ICAR/13 tra il Dipartimento di Architettura e il Centro Studi e Documentazione Isola di Ustica a Ustica (Palermo), approvata nel corso del Consiglio di Dipartimento del 10/09/2020.

Componente della Commissione Cinedarch di cui fanno parte anche: Andrea Sciascia, Fulvia Scaduto, Angela Badami, Tiziana Rosa Luciana Firrone, Emanuela Garofalo, Vincenza Garofalo, Giuseppe Marsala, Flavia Schiavo.

Docente con carico didattico per l'insegnamento 12 CFU (144 ore), SSD: ICAR 13 *Laboratorio di Comunicazione*, per il Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, presso la Scuola Politecnica di Architettura, Università di Palermo, a.a. 2019/2020.

Docente con carico didattico per l'insegnamento 8 CFU (96 ore), SSD: ICAR 13 *Laboratorio di Visual e Graphic Design C.I.*, per il Corso di Laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio, presso la Scuola Politecnica di Architettura, Università di Palermo, a.a. 2019/2020.

2019

Delegato alla *Gestione degli spazi e degli arredi del Dipartimento* per il Dipartimento di Architettura, nominata direttamente dal Direttore del Darch prof. Andrea Sciascia come riportato negli Esiti del Verbale del Consiglio di Dipartimento del 27/11/2019.

<https://www.unipa.it/dipartimenti/architettura/struttura/organi.html>

Delegato all'*Internazionalizzazione* per il Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio, nominato dal Coordinatore Prof. VM Viviana Trapani, su Delibera CCdS del 22/01/2019, riportato nel Verbale del Consiglio del CdM del 13/05/2020 e su Verbale del Consiglio di Dipartimento del 06/02/20.

Componente del Comitato scientifico del Centro Interdipartimentale di Ricerca di Ateneo *Migrare. Mobilità, differenze, dialogo, diritti.*

Il Centro Interdipartimentale di Ricerca e con esso il Coordinatore scientifico, Ninni Picone, il Direttore Francesco Lo Piccolo, il Vicedirettore, Giuseppe Di Chiara, il Comitato scientifico (di cui fanno parte rappresentanti dei diversi Dipartimenti dell'Ateneo), e i Coordinatori dei macro-ambiti tematici (*Persona e tutele*, Giuseppe Di Chiara, *Culture, immaginari educazione*, Mari D'Agostino, *Salute globale e vulnerabilità*, Vito Di Marco, *Spazi sociali e territori*, Gabriella D'Agostino, *Ambiente*, Fabio Lo Verde) è stato proclamato nel corso della riunione della comunità universitaria alla presenza del Rettore, venerdì 29 novembre 2019 nella sede del Dipartimento di Giurisprudenza a Palermo.

Componente della Commissione AQ composta anche dai proff.: Alessia Cervini, Giuseppe De Giovanni, Cinzia Ferrara, Vita Maria Trapani, dalla dott.ssa Silvia Tinaglia (U.O. Didattica), e da Ambra di Bernardi come rappresentante degli studenti, come riportato nel Verbale del Consiglio del CdM del 26/03/2019.

Componente della Commissione Scientifica delle Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura, composta anche dai proff.: Andrea Sciascia, Vincenzo Melluso, Maria Luisa Germanà, Giuseppe Di Benedetto, Giulia Bonafede, Fabrizio Agnello, Rosario Scaduto, Fulvia Scaduto, Cinzia Ferrara, Tiziana Campisi, Simona Colajanni, ed Ettore Sessa Responsabile Scientifico, come riportato nel Verbale del Consiglio di Dipartimento nella seduta del 06/02/2020.

Componente della Commissione Comunicazione e Marketing al Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi di Palermo di cui fanno parte anche: Valerio Lo Brano, Angela Candela, Salvatore Stivala, Guido Ala, Rosario Sorbello, Giovanni Minafo, Tommaso Ingrassia, Maria Mortillaro.

Componente della Commissione Biblioteca al Darch di cui fanno parte anche: Marco Picone, Vita Maria Trapani, Simona Colajanni, Michele Sbacchi, Sofia Di Fede, Rita Ragusa, Filippo Santagati, Vincenza Di Giovanni, Francesco Di Paola, Rosario Scaduto, Manfredi Leone, Tiziana Campisi, Ettore Sessa, Giuseppe Di Benedetto, Andrea Sciascia, Zeila Tesoriere.

Componente della Commissione per il parere di congruità dell'attività scientifica per l'insegnamento di Disegno Industriale ICAR/13 - CdS Architettura LM 4, con Decreto Direttoriale N 17/2019 Prot. n.400 del 19/02/2019, di cui fanno parte anche: Viviana Trapani, Angelo Pantina, Dario Russo.

Docente Coordinatore degli accordi Erasmus e della mobilità internazionale per il Corso di laurea in Disegno

Industriale di Palermo, relativi alle seguenti sedi: Portogallo, Viana do Castelo, Instituto Politecnico De Viana Do Castelo; Polonia, Koszalin, Politechnika Koszalinaska; Portogallo Lisbona, Iade - Instituto De Artes Visuais, Design e Marketing; Spagna, La Coruna, Universidad De A Coruna; Delegato dal Consiglio di Corso di Studio come riportato nel Verbale del Consiglio di Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo del 03/04/2019.

Docente Coordinatore degli accordi Erasmus e della mobilità internazionale per il Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio, relativi alle seguenti sedi: Portogallo, Viana do Castelo, Instituto Politecnico De Viana Do Castelo; Polonia, Sopot, Sopot University Of Applied Sciences; Lettonia, Latvia, Art Academy of Latvia; come riportato nel Verbale del Consiglio di Corso di laurea in Design e Cultura del Territorio del 12/07/2019.

Docente Promotore di nuovi accordi di mobilità Erasmus+, per il Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo e per il Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio, relativi alle seguenti sedi: Lettonia, Latvia, Art Academy of Latvia (accordo stipulato il 17/10/2020; Polonia, Sopot, Sopot University Of Applied Sciences (accordo stipulato il 02/03/2020); Turchia, Istanbul, Mimar Sinan Fine Arts University (accordo stipulato il 21/09/2018).

Proponente della Convenzione per la collaborazione scientifica nell'ambito del S.S.D. ICAR/13 tra il Dipartimento di Architettura e il Museo Naturalistico "Francesco Minà Palumbo" a Castelbuono (Palermo), approvata al Punto 6.1. come riportato negli Esiti del Verbale del Consiglio di Dipartimento del 07/03/2019.

Valutatore esperto esterno della Tesi di Dottorato *Quando il Communication design governa il processo identitario dei luoghi* della candidata Alice Trematerra, nominata dal Collegio dei docenti del Corso di Dottorato di Ricerca in Architettura, Curriculum *Design*, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze, ottobre-novembre 2018.

Docente con carico didattico per l'insegnamento 12 CFU (144ore), SSD: ICAR 13 *Laboratorio di Comunicazione*, per il Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, presso la Scuola Politecnica di Architettura, Università di Palermo, a.a. 2018/2019.

Docente con carico didattico per l'insegnamento 8 CFU (96 ore), SSD: ICAR 13 *Laboratorio di Visual e Graphic Design C.I.*, per il Corso di Laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio, presso la Scuola Politecnica di Architettura, Università di Palermo, a.a. 2018/2019.

2018

Segretario del Consiglio del Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio, nominato dal Coordinatore Prof. VM Viviana Trapani, e riportato nel Verbale del Consiglio del CdIm del 12/12/2018.

Valutatore esperto esterno della Tesi di Dottorato *Mediterranean the brand: a case study on Mediterranean visual cultures and branding inter-relationship* del candidato Ghaith Breiss, nominata dal Collegio dei docenti del Corso di Dottorato di Ricerca in Ingegneria Civile e Architettura, Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura, Università degli Studi di Cagliari, ottobre-novembre 2018.

Componente della commissione per la valutazione dei portfolio degli studenti Raffles Milano Istituto Moda e Design, di cui fanno parte anche: Carla Palladino, Monica Nannini, Roberta Manzotti.
<https://rafflesmilano.it/>

Componente della Commissione per la verifica delle conoscenze e delle competenze richieste in ingresso per l'ammissione al Corso di Laurea Magistrale in "Design e Cultura del Territorio" LM12 insieme a Vita Maria Trapani e Simona Colajanni, nominata dal Direttore del Darch prof. Andrea Sciascia come riportato al Punto 6.5. *Nomina Commissione per la verifica delle conoscenze e delle competenze richieste in ingresso per l'ammissione al Corso di Laurea Magistrale in "Design e Cultura del Territorio" LM-12*, degli Esiti del Verbale del Consiglio di Dipartimento nella seduta del 18 luglio 2018.

Docente del modulo didattico per il Master di II livello in *Capitale naturale e aree protette. pianificazione, progettazione e gestione*, di cui è Direttore prof. Laura Ricci per l'a.a. 2017-2018. Il modulo didattico F1 riguarda le tematiche: Corporate Identity, strumenti e casi / Comunicazione visiva tradizionale e multimediale, merchandising (4 ore), SSD: ICAR 13.

Sapienza, Università di Roma. Dipartimento di Pianificazione Design Tecnologia dell'Architettura, sede Via Flaminia n. 72, 00196 Roma, 22 giugno 2018.

Communication Manager nel progetto Interreg Italia Malta *I-Access, Implementing the Accessibility to Urban*

Historic Center's Use and Knowledge, Capofila: Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Architettura, Prof. Renata Prescia, Partner: Istituto di Calcolo e Reti ad Alte Prestazioni - Consiglio Nazionale delle Ricerche, Comune di Palermo, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana - Soprintendenza Beni Culturali ed Ambientali di Palermo, University of Malta, Valletta Local Council, Innovogy-Ltd. aprile 2018 - marzo 2020.

Componente della Commissione CineDarch, nominata direttamente dal Direttore del Darch prof. Andrea Sciascia come riportato al Punto 17.4. *Nomina componenti Commissione CineDarch designati dal Direttore*, degli Esiti del Verbale del Consiglio di Dipartimento nella seduta dell'11/04/2018.

Delegato alla Comunicazione del Dipartimento di Architettura, nominata direttamente dal Direttore del Darch prof. Andrea Sciascia come riportato al Punto 12.4. *Nomina Delegato alla Comunicazione del Dipartimento*, degli Esiti del Verbale del Consiglio di Dipartimento nella seduta del 28 marzo 2018.
<https://www.unipa.it/dipartimenti/architettura/struttura/organi.html>

Docente con carico didattico per l'insegnamento 10 CFU (120 ore), SSD: ICAR 13 *Laboratorio di Comunicazione visiva*, per il Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, presso la Scuola Politecnica di Architettura, Università di Palermo, a.a. 2017/2018.

Docente con carico didattico per l'insegnamento 6 CFU (72 ore), SSD: ICAR 13 *Laboratorio di Comunicazione*, per il Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, presso la Scuola Politecnica di Architettura, Università di Palermo, a.a. 2017/2018.

Componente della Commissione giudicatrice del marchio per l'evento Palermo Capitale italiana della Cultura 2018 insieme a Leoluca Orlando, sindaco di Palermo, Dacia Maraini, scrittrice, Mario Zito, Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, Andrea Cusumano, Assessore alla Cultura del Comune di Palermo. Gennaio 2018.

Componente della Commissione scientifica per seguire la progettazione del marchio per Palermo Capitale italiana della Cultura insieme ai docenti Fausto Gristina e Renato Galasso per l'Accademia di Belle Arti di Palermo, a opera degli studenti dei Laboratori di comunicazione seguiti dagli stessi. Gennaio 2018.

2017

Docente con carico didattico per l'insegnamento 6 CFU (72 ore), SSD: ICAR 13 *Laboratorio di Comunicazione visiva*, per il Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, presso la Scuola Politecnica di Architettura, Università di Palermo, a.a. 2016/2017.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (200 ore) (dal 10/10/2016 al 17/6/2017), ABPR/19 *Graphic design 2*, per il Corso Design Grafico, presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2016/2017.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (100 ore), ABPR/19 *Graphic Design*, per il Triennio di Design e Comunicazione visiva, presso Abadir Accademia di Belle Arti, sede di Catania, a.a. 2016/2017.

Docente del *Workshop Education Hub*, nell'ambito delle attività del Dipartimento Educazione di Manifesta 12, la Biennale Nomade Europea, per gli studenti coinvolti dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, Corso di Graphic Design, Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate.

Education Hub è un progetto realizzato in collaborazione con l'Università e l'Accademia di Belle Arti di Palermo, e la società per il trasporto pubblico AMAT. Il progetto è promosso da DGAAP, Direzione Generale Arte e Architettura contemporanea del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. L'Hub è una piattaforma itinerante il cui obiettivo è quello di coinvolgere nei progetti di Manifesta 12, le diverse comunità dei quartieri di Palermo. Il progetto ha sede in un vecchio bus dismesso interamente trasformato dagli studenti dell'Università di Palermo (Laboratorio di Disegno Industriale 3 della Prof. Viviana Trapani, Dipartimento Architettura) e dell'Accademia di Belle Arti (Corso di Graphic Design con la Prof. Cinzia Ferrara, Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate) sotto il coordinamento dello studio di architettura di Madrid ENORME Studio. L'Education Hub viaggia per Palermo portando Manifesta 12, *Il Giardino Planetario, Coltivare la Coesistenza*, in tutti i quartieri e le periferie della città con un programma di interventi site-specific e laboratori.
Settembre 2017 – gennaio 2018, Cantieri culturali alla Zisa, Palermo.
<http://m12.manifesta.org/educationhub/?lang=it>

2016

Docente con carico didattico per l'insegnamento *Graphic design 2*, ABPR/19 (160 ore) (dal 29/10/2015 al 10/10/2016), per il Corso di Design Grafico, presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2015/2016.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (180 ore) (dal 31/11/2015 al 10/10/2016), ABPR/15 *Packaging*, per il Corso di Design Grafico, presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2015/2016.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (100 ore), ABPR/19 *Graphic Design*, per il Triennio di Design e Comunicazione visiva, presso Abadir Accademia di Belle Arti di Catania, a.a. 2015/2016.

2015

Docente con carico didattico per l'insegnamento 6 CFU (72 ore), SSD: ICAR 13 *Laboratorio di Comunicazione visiva*, per il Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, presso la Facoltà Architettura, Università di Palermo, a.a. 2014/2015.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (60 ore) (dal 3/11/2014 al 6/2/2015), ABPR/15 *Packaging*, per il Corso di Graphic Design – Comunicazione d'impresa, presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2014/2015.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (60 ore) (dal 31/10/2014 al 6/2/2015), ABPR/15 *Packaging*, per il Corso di Design Grafico, presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2014/2015.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (42 ore) (dal 9/03/2015 al 19/6/2015), ABCO/03 *Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali*, per l'indirizzo in Museografia e progettazione di sistemi espositivi, presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2014/2015.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (100 ore), ABPR/19 *Graphic Design*, per il Corso di Design e Comunicazione visiva, presso Abadir Accademia di Belle Arti, sede di Catania, a.a. 2014/2015.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (40 ore), *Progettazione di eventi* per il corso di Addetto al marketing e comunicazione dei beni culturali, progetto titolo "Forgio Polis" CIP 2012SIXXXPAC00/10001/PG/5003/FGIII-793, presso Associazione Politea - Ente di formazione professionale di Palermo, a.a. 2014/2015.

2014

Docente con carico didattico per l'insegnamento 6 CFU (72 ore), SSD: ICAR 13 *Laboratorio di Comunicazione visiva*, per il Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, presso la Facoltà Architettura, Università di Palermo, a.a. 2013/2014.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (60 ore) (dal 31/10/2013), ABPR/15 *Packaging*, per il Corso di Design Grafico, presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2013/2014.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (42 ore) (dal 10/03/2014 al 20/6/2014), ABCO/03 *Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali*, per l'indirizzo in Museografia e progettazione di sistemi espositivi, presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2013/2014.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (100 ore), ABPR/19 *Graphic Design*, per il Triennio di Design e Comunicazione visiva, presso Abadir Accademia di Belle Arti di Catania, a.a. 2013/2014.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (50 ore), *Progettazione di eventi* per il corso di Addetto al marketing e comunicazione dei beni culturali, progetto titolo "Forgio Polis" CIP 2007.IT.051.PO.003/II/DF/9.2.1/0482, presso Associazione Politea - Ente di formazione professionale di Palermo, a.a. 2013/2014.

2013

Docente con carico didattico per l'insegnamento 6 CFU (72 ore), SSD: ICAR 13 *Laboratorio di Comunicazione visiva*, per il Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, presso la Facoltà Architettura, Università di Palermo, a.a. 2012/2013.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (60 ore) (dal 2/11/2012), ABPR/15 *Packaging*, per il Corso di Design Grafico, presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2012/2013.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (42 ore) (dal 4/03/2013), ABCO/03 *Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali*, per l'indirizzo in Museografia e progettazione di sistemi espositivi, presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2012/2013.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (100 ore), ABPR/19 *Graphic Design*, per il Corso di Design e Comunicazione visiva, presso Abadir, Accademia di Belle Arti di Catania, a.a. 2012/2013.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (45 ore), per le materie: *Progettazione di eventi* per il corso di Addetto al marketing e comunicazione dei beni culturali, progetto cofinanziato dal programma operativo FSE 2007-2013 titolo "Forgio Polis", presso Associazione Politea - Ente di formazione professionale di Palermo, a.a. 2012/2013.

2012

Docente con carico didattico per l'insegnamento 6 CFU (72 ore), SSD: ICAR 13 *Laboratorio di Comunicazione visiva*, per il Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, presso la Facoltà Architettura, Università di Palermo, a.a. 2011/2012.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (60 ore) (dal 25/10/2011), ABPR/15 *Packaging*, per il Corso di Design Grafico, presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2011/2012.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (42 ore) (dal 5/03/2012), ABCO/03 *Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali*, per l'indirizzo in Museografia e progettazione di sistemi espositivi, presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2011/2012.

È docente del Corso di *Comunicazione visiva*, per il Master Universitario di I livello "Out (of the) door", Processi di fabbricazione contemporanea per esterni, Abadir, Accademia di Belle Arti, sede di Catania, aprile-settembre 2012.

Tiene una lezione ai corsi congiunti di graphic design dei proff. Renato Galasso e Fausto Gristina, sul tema della *Comunicazione dei luoghi della cultura. Le biblioteche*, all'incontro di presentazione del Laboratorio di progettazione per l'identità visiva della Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, a cui partecipano il prof. Romanelli, Gianna Di Piazza, Renato Galasso e Fausto Gristina, Palazzo Fernandez, 31 gennaio 2012.

2011

È docente del Corso integrativo di *La grafica per il design*, nel corso ufficiale di *Laboratorio di Eventi e di Comunicazione* (ICAR/13, 30 ore), tenuto dal prof. Carlo Vannicola, per il Corso di studi in LSDI (PGCE) Corso di laurea specialistica in disegno industriale (curriculum in progettazione, gestione e comunicazione degli eventi), Università di Genova, a.a. 2010-2011.

È docente del *Laboratorio di disegno industriale*, per il Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo - sede di Palermo D.M. 230/05, (ICAR/13, 96 ore, cfu 8), corso integrato a Psicologia della forma, Università di Palermo, a.a. 2010-2011.

È docente del *Corso di Packaging* (ABTEC 37, 60 ore, 8 cfu), per l'indirizzo in Graphic Design, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2010-2011.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (42 ore) (dal 7/03/2011 al 17/6/2011), ABCO/03 *Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali*, per l'indirizzo in Museografia e progettazione di sistemi espositivi, presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2010/2011.

È curatrice del workshop *Beautiful Ideas*, il concorso rivolto alle scuole di design italiane, bandito dal Cersaie per la progettazione dell'immagine della pagina pubblicitaria di Cersaie 2012 incentrato sul tema *Ceramic evolution*, insieme a Francesco Monterosso e con la partecipazione di 20 studenti, del Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, Facoltà di architettura di Palermo, maggio-giugno 2011.

Docente con carico didattico per gli insegnamenti (totale 85 ore), per le materie: *Grafica editoriale e Laboratorio di comunicazione visiva I*, per il Corso Communication designer - progetto formativo Andromeda n°IF2011A0401 approvato dal DDG 2116 del 17/05/2011, presso Associazione Politea- Ente di formazione professionale di Palermo, a.a. 2010/2011.

2010

È docente del C.I. di *Grafica per gli eventi*, nel *Laboratorio di Eventi e Comunicazione* (ICAR/13, 30 ore), tenuto dal prof. Carlo Vannicola, per il Corso di studi in LSDI (PGCE) Corso di laurea specialistica in disegno industriale (curriculum in progettazione, gestione e comunicazione degli eventi), Università di Genova, a.a. 2009-2010.

Titolare del *Laboratorio di Grafica editoriale* (30 ore) per il Master di I livello in *Comunicazione dei beni culturali, museali e del territorio*, organizzato dal Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, Palermo, aprile 2009-febbraio 2010.

Tiene un seminario per il workshop sul *Packaging alimentare della frutta secca per l'azienda Madi Ventura*, curato dal prof. Carlo Vannicola, dal titolo *Il design per il packaging alimentare*, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Genova, 21-22 giugno 2010.

È docente del modulo di C.I. *Comunicazione visiva I*, per il Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo L – 4 D.M. 270/04, (ICAR/13, 36 ore, cfu 3), Università di Palermo, anno accademico 2009-2010.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (72 ore), SSD: ICAR 13 *Laboratorio di Design*, per il Corso di Laurea Specialistica Architettura, presso la Facoltà Architettura, Università di Palermo, a.a. 2009/2010.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (42 ore) (dal 8/03/2010 al 8/6/2010), ABCO/03 *Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali*, per l'indirizzo in Museografia e progettazione di sistemi espositivi, presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2009/2010.

2009

Docente con carico didattico per l'insegnamento (42 ore) (dal 2/03/2009 al 12/6/2009), ABCO/03 *Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali*, per l'indirizzo in Museografia e progettazione di sistemi espositivi, presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2008/2009.

2008

Docente per l'insegnamento (35 ore), SSD: ICAR 13 per le materie: *Immagine e comunicazione nei beni culturali* (10 ore) e *Grafica ed elaborazione digitale di immagini* (25 ore), per il Master di II livello in Progettazione e gestione per la Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, presso la Facoltà Architettura, Università di Palermo, a.a. 2007/2008.

È docente del Corso di *Comunicazione e digitalizzazione delle immagini* per il Master di II livello in *Progettazione e gestione e valorizzazione dei beni culturali*, organizzato dal Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, gennaio 2008.

Docente per l'insegnamento (30 ore), SSD: ICAR 13 *Grafica editoriale*, per il Master I livello in *Comunicazione dei Beni Culturali Museali e del Territorio* presso il Dipartimento Città e Territorio, Facoltà Architettura, Università di Palermo, a.a. 2007/2008.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (75 ore), SSD: ICAR 13 *Comunicazione visiva per i beni museali*, per il Corso di Laurea Specialistica in Design per il Mediterraneo, presso il Dipartimento di Design, Facoltà Architettura, Università di Palermo, a.a. 2007/2008.

Tiene un seminario per il Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo e in Architettura, legato all'omonima ricerca, *Archeo Design, Progetti per la valorizzazione del patrimonio archeologico industriale del porto di Genova*, di cui è titolare la prof.ssa Paola Gambaro, sul tema della comunicazione per i luoghi della cultura dal titolo *Comunicare i beni culturali, attraverso la storia, i casi studio, le linee di ricerca*, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Genova, 17 dicembre 2008.

In qualità di visiting professor tiene una lezione al workshop Differenziati, *SDW 1 Summer Design Workshop, Recuperare, riciclare, progettare, Dall'emergenza alle strategie progettuali per i materiali di cellulosa*, organizzato dal Dipartimento di Configurazione e Attuazione dell'Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, con la direzione scientifica del prof. Ermanno Guida, Pontecagnano (Salerno), 4-6 settembre 2008.

È docente del *Laboratorio di Grafica editoriale* (30 ore) per il Master di I livello in *Comunicazione dei beni culturali, museali e del territorio*, organizzato dal Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, Palermo, luglio-ottobre 2008.

Per il master è relatrice delle seguenti tesi di master:

- *La comunicazione a Palazzo Mirto, il progetto di comunicazione per la dimora storica*, Angelina Risica, Simona Toscano
- *Arche'des, il progetto di un magazine di archeologia e design*, Ivana Barberi, Liliana Ingraffia
- *Gustò, il progetto di un web magazine per la promozione delle tradizioni gastronomiche dei luoghi*, Dora Dixit, Roberta Milazzo.

Tiene un seminario per il *Laboratorio di Design II*, del prof. Carlo Vannicola, sul tema della tipografia, dal titolo *Abbecedario, cose e persone dell'arte tipografica, tra tradizione e sperimentazione, tra rigore ed espressività*, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Genova. La lezione si è tenuta negli spazi del Museo della Stampa di Genova, 5 giugno 2008.

Ha tenuto all'ISD (Istituto Superiore di Design) un workshop di graphic design, sul tema del progetto di *Artefatti per una struttura museale o un "luogo della cultura"*. ISD, Napoli, 5-6-7 marzo 2008.

È docente del Corso di *Comunicazione visiva* per il Corso di formazione Progetto "Bitmat" cod. loc. 1999/IT.16.1.PO.011/3.10/7.2.4/082, Terrasini, febbraio – marzo 2008.

2007

È curatrice scientifica e responsabile con Vanni Pasca del workshop internazionale *Seasons in design*, organizzato dall'Università della Calabria, con la collaborazione di Marinella Ferrara e Francesco Monterosso e la partecipazione di 20 studenti, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, Facoltà di architettura di Palermo, Università degli studi di Palermo e Dottorato di ricerca in disegno industriale, Palermo, gennaio-aprile 2007.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (75 ore), SSD: ICAR 13 *Comunicazione visiva per i beni culturali*, per il Corso di Laurea Specialistica in Design per il Mediterraneo, presso il Dipartimento di Design, Facoltà Architettura, Università di Palermo, a.a. 2006/2007.

Docente per l'insegnamento (26 ore), SSD: ICAR 13 *Laboratorio di grafica*, per il Master I livello in Comunicazione dei Beni Culturali Museali e del Territorio presso il Dipartimento Città e Territorio, Facoltà Architettura, Università di Palermo, a.a. 2006/2007.

Docente per l'insegnamento (8 ore), SSD: ICAR 13 *Principi di Marketing e comunicazione*, per il Master I livello in Beni Culturali e sviluppo locale – Valorizzazione dei Beni Culturali (progetto n° 1999/IT.16.1.PO.011/2.04/7.2.4/109 misura/sottomisura 3.17 – ex 2.04) presso il Dipartimento Storia e Progetto, Facoltà Architettura, Università di Palermo, a.a. 2006/2007.

Tiene un seminario per il *Laboratorio di Design II*, del prof. Carlo Vannicola, sul tema della comunicazione visiva per i beni culturali, dal titolo *Comunicare la cultura*, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Genova, 5 dicembre 2007.

Tiene un seminario dal titolo *Il packaging design: la storia, gli ambiti, la metodologia di progetto*, nell'ambito dei lavori del workshop *Design e riuso delle confezioni industriali Ferrero Rocher*, svoltosi presso la Facoltà di architettura di Genova con l'azienda partner Ferrero/Soremartec s.r.l., Genova, 26 giugno 2007.

Partecipa come docente al workshop *Design e riuso delle confezioni industriali Ferrero Rocher*, svoltosi presso la Facoltà di architettura di Genova con l'azienda partner Ferrero/Soremartec s.r.l., Genova, 26-27-28 giugno 2007.

2006

È docente del Corso di *Grafica ed elaborazione digitale di immagini* per il Master Universitario di II livello *Esperto in Tecniche innovative per il Rilevamento e la Rappresentazione dei Beni Culturali*, organizzato dal Dipartimento di Rappresentazione dell'Università degli Studi di Palermo, maggio – giugno 2006.

Docente con carico didattico (4 lezioni), SSD: ICAR 13 *Beni Culturali e Comunicazione visiva*, per il Master di II livello in architettura per l'archeologia "Arch x Arch", presso il Dipartimento di Storia e Progetto, Facoltà Architettura, Università di Palermo, a.a. 2005/2006.

È docente del Corso di *Principi di marketing e comunicazione* per il Corso di specializzazione post lauream *Beni Culturali e sviluppo locale – valorizzazione dei beni culturali*, organizzato dal Dipartimento di Rappresentazione dell'Università degli Studi di Palermo, giugno 2006.

È curatrice scientifica del workshop *DSSM, Disegnare un marchio per il Dipartimento di Scienze Statistiche e Matematiche*, con la collaborazione di Francesco Monterosso e la partecipazione di 20 studenti, Dottorato di ricerca in disegno industriale, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, Facoltà di architettura di Palermo, maggio-luglio 2006.

È docente del Corso di *Design e comunicazione visiva* per il Corso di specializzazione post lauream *Beni Culturali e sviluppo locale – Tourist information, Atelier del Patrimonio Siciliano*, organizzato dal Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, novembre 2006.

Partecipa come tutor al workshop *La fruizione dei musei di Palazzo Pitti – design e comunicazione*, legato alla ricerca di interesse nazionale *D_Cult. Il design per la valorizzazione dei Beni Culturali. Strategie, strumenti e metodologie di progetto*, Facoltà di architettura di Genova, 27-28-29-30 novembre 2006.

2005

Docente con carico didattico per l'insegnamento (25 ore), SSD: ICAR 13 *Comunicazione visiva*, modulo all'interno del Laboratorio di Disegno Industriale, per il Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, presso il Dipartimento di Disegno Industriale, Facoltà Architettura, Università di Palermo, a.a. 2004/2005.

Tiene un seminario in quattro lezioni sul tema *Beni culturali e comunicazione visiva*, per il Master di II livello in *architettura per l'archeologia Arch x arch*, organizzato dal Dipartimento di Storia e Progetto dell'Università degli Studi di Palermo, maggio 2005.

Tiene una lezione per il *Laboratorio di Design e Comunicazione*, del prof. Benedetto Quaquaro, sul tema *Indagini sulla contemporaneità della comunicazione visiva*, Facoltà di Architettura, Università degli Studi di Genova, 14 dicembre 2005.

Docente con carico didattico per l'insegnamento (20 ore), Strumenti e tecniche di comunicazione visiva e grafica pubblicitaria, titolare dell'intervento formativo per "Esperti per la valorizzazione e la fruizione dell'itinerario del sacro a fini turistici", per il Corso IFTS – progetto n°1999.IT.16.1.PO.011/3.07/9.2.14/0192 presso l'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Don G. Colletto" Corleone, progetto finanziato dal Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca e della Regione Sicilia Assessorato Regionale BBCCAA e PI Dipartimento Pubblica Istruzione nell'ambito del P.O.R. Sicilia Misura 3.07, a.a. 2004/2005.

2004

Partecipa alla preparazione del seminario progettuale e nel ruolo di coordinatore del laboratorio, al 2° Convegno-Workshop progettuale Ustica 2004, *Percorsi per terre, per mare, prodotti e progetti per la fruibilità dell'isola*, Ustica, 10-15 maggio 2004.

Tiene un seminario al *Master sulla Comunicazione e Cultura Visuale*, nel modulo di Design tenuto dal prof. Michele Argentino, sul tema *La comunicazione visiva ed i beni culturali*, Palermo, luglio 2004.

Partecipa come tutor al 4° *Workshop design, Seminario estivo di design per la comunicazione e la promozione dell'identità territoriale*, articolato in due moduli didattici per complessive 50 ore, di cui 16 di profilo teorico e 34 di workshop progettuale, Morcone (BN), 6-11 settembre 2004.

2003

Partecipa al Progetto di Ricerca *La valorizzazione dei Beni Culturali in Sicilia*, finanziato con fondo di Ateneo (ex quota 60%), di cui è titolare il prof. Giovanni Pasca Raymond, 2003.

Titolare di un modulo di insegnamento sulla "Comunicazione visiva per i beni culturali" al Corso di specializzazione post lauream "Atelier del Patrimonio Siciliano", Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura, marzo 2003.

Tiene una conferenza dal titolo *Beni Culturali e comunicazione visiva*, per il Dottorato di ricerca in Disegno Industriale, Arti Figurative e Applicate, presso la Facoltà di Architettura di Palermo, 25 giugno 2003.

Partecipa come tutor al 3° *Workshop design, Seminario estivo di design applicato ai Beni Culturali*, articolato in due moduli didattici per complessive 50 ore, di cui 16 di profilo teorico e 34 di workshop progettuale, Morcone (BN), 1-6 settembre 2003.

2002

Tiene un seminario su Marc Newson, giovane protagonista del design internazionale, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo, per il Corso di Teorie e storia del disegno industriale, del prof. Giovanni Pasca Raymond, marzo 2002.

Tiene un seminario su Marc Newson, giovane protagonista del design internazionale, presso la Facoltà di Architettura di Palermo, per il Corso di Teorie e storia del disegno industriale del prof. Giovanni Pasca Raymondi, Palermo, maggio 2002.

PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI OVVERO ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO, NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO NONCHÉ COMMISSIONI GIUDICATRICI, RELATORE, CO-RELATORE, EXTERNAL EXAMINER DI TESI DI DOTTORATO, PEER REVIEWER.

Di seguito viene riportata in ordine cronologico, l'attività scientifica e didattica svolta negli anni a cui vanno aggiunte anche quelle svolte in qualità di *peer reviewer* per journals internazionali:

- AISDesign Storia e Ricerche / <https://www.aisdesign.org/ser/index.php/SeR>
dal 2015 a oggi

- I+Design / <https://revistas.uma.es/index.php/idiseno>

- MD journal / <https://mdj.materialdesign.it/index.php/mdj>

- PAD journal / <https://www.padjournal.net> > new

- Progetto grafico / <http://www.progettograficomagazine.it/>

- SID, Società italiana del design / <http://www.societaitalianadesign.it/>

- FRID. Fare Ricerca In Design / <https://www.frid.it/>

FRID. Fare Ricerca In Design, forum nazionale dei dottorati in design, con l'obiettivo di condividere e discutere i risultati delle ricerche dottorali in design per riflettere sugli sviluppi della disciplina. IUAV

- Agathón International Journal of Architecture, Art & Design / www.agathon.it

- IASDR Congress 2023 <https://www.iasdr2023.polimi.it>

2024

Componente del Collegio della commissione giudicatrice, insieme ai proff. dell'Università Iuav di Venezia: Angela Vettese e Emanuela Bonini Lessing; dell'Universidade de São Paulo: Priscila Lena Farias e Mario Ramiro, Universidade de São Paulo, per l'esame finale del dottorando Simone Rossi, Dottorato di Ricerca in Architettura, città e design, Curriculum Scienze del design, Ciclo XXXVI Università Iuav di Venezia, svoltosi il 28 giugno 2024. Tesi di dottorato in co-tutela tra l'Università Iuav di Venezia e la Scuola di Architettura e Urbanistica dell'Universidade de São Paulo (FAU USP). La Commissione è stata nominata con Decreto del Rettore dell'Università Iuav di Venezia 400/2024 del 12 giugno 2024.

Componente della Commissione giudicatrice della procedura di selezione pubblica per l'assunzione di 3 Ricercatori a tempo determinato (RTT), insieme ai proff. Luisa Maria Virginia Collina e Mario Buono, ai sensi dell'art. 24, comma 3, Legge 30.12.2010, n. 240, a tempo pieno, presso il dipartimento di Design, Settore concorsuale: 08/C1 - Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura - Codice Procedura 2024_RTT_DESIGN_3. La nomina della Commissione giudicatrice della procedura è avvenuta con il D.R. 07/05/2024, n. 5485 pubblicato all'Albo e sul sito di Ateneo.

È tutor della dottoranda Francesca Ciulla. Titolo della tesi: *Arbëria l'archivio digitale delle comunità arbëreshe d'Italia*. Università degli Studi di Palermo. Dottorato in Architettura, Arti e Pianificazione, Curriculum in Progettazione Sostenibile dell'architettura e Design: approccio Human-Centered, Ciclo XXXIX. Co-tutor: Prof. Daniele Savasta, Izmir University of Economics (Turchia). Coordinatore del Dottorato Prof. Marco Rosario Nobile.

2023

È tutor della dottoranda Chiara Palillo. Titolo della tesi: *Italian Strengthening of Esfri RI Resilience ITSEERR*. Università degli Studi di Palermo. Dottorato in Architettura, Arti e Pianificazione, Curriculum in Progettazione Sostenibile dell'architettura e Design: approccio Human-Centered, Ciclo XXXVIII. Co-tutor: Prof. Daniele Savasta, Izmir University of Economics (Turchia). Coordinatore del Dottorato Prof. Marco Rosario Nobile.

È PhD Reviewer, valutatore esperto esterno, per la valutazione della tesi della dottoranda Raissa D'Uffizi. Titolo della tesi: *La mediazione degli oggetti di design per la casa nelle riviste di progetto. Linguaggi e strategie nella comunicazione dei nuovi prodotti industriali (1949-1972)*. Sapienza, Università di Roma. Dottorato in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura. Curriculum Product Design. Ciclo XXXV. Seconda sessione. Tutor: Prof.ssa Federica Dal Falco, Co-tutor: Prof. Carlo Vinti. 21 aprile 2023.

È PhD Reviewer, valutatore esperto esterno, per la valutazione della tesi della dottoranda Margherita Vacca. Titolo della tesi: *Design with. Il progetto come attivatore e attore di pratiche cooperative: attitudini, metodi, strumenti*. Università degli Studi di Firenze. Dottorato in Architettura, Curriculum in Design. Ciclo XXXV.

Seconda sessione. Tutor: Prof. Giuseppe Lotti, Co-tutor: Prof.ssa Maria Gabriella Trovato. 15 aprile 2023.

2022

Componente della Commissione giudicatrice della procedura selettiva relativa alla copertura di n. 3 posti di ricercatore universitario a tempo determinato della tipologia RTDA Settore Concorsuale 8/OA - Settore Scientifico Disciplinare ICAR/13 - Dipartimento di Architettura, insieme agli altri commissari, i proff. Loredana Di Lucchio e Carlo Vannicola, nominati con il D.R. n. 6048 del 22 dicembre 2022.

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di Interesse Nazionale in Design per il Made in Italy: Identità, Innovazione e Sostenibilità, Accreditamento MUR anno accademico 2022-2023, Ciclo XXXVIII di durata triennale, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli.

Ruolo: partecipazione alle riunioni di indirizzo del dottorato di Ateneo, collaborazione alla definizione delle attività scientifiche locali e internazionali, partecipazione alle verifiche di avanzamento delle ricerche dei dottorandi di tutti i cicli dell'ambito di ricerca di design, supporto ai dottorandi per lo sviluppo di aspetti specifici delle loro ricerche in corso, organizzazione ed erogazione di lezioni proposte a tutti i dottorandi sui temi del design della comunicazione visiva aperti a tutti i dottorandi.

<https://www.architettura.unicampania.it/ricerca/dottorato-di-ricerca-in-design-per-il-made-in-italy>

Componente del Collegio della commissione giudicatrice, insieme ai proff. Elisabetta Benelli e Davide Turrini, per l'esame finale del corso di dottorato di ricerca in Architettura, Curriculum in Design, Ciclo XXXIV, nominato con Decreto della Rettore dell'Università degli Studi di Firenze 731/2022 del 27 giugno 2022.

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato Internazionale di ricerca in Architettura, Arti e Pianificazione, Indirizzo Progettazione Sostenibile dell'Architettura e Design: approccio human-centered, anno accademico 2022-2023, Ciclo XXXVIII di durata triennale, Università degli Studi di Palermo, Coordinatore Prof. Marco Rosario Nobile. <https://www.unipa.it/dipartimenti/architettura/dottorati/architetturaartiepiantificazione/index.html>.

Componente del Collegio della commissione giudicatrice, insieme ai proff. Elisabetta Benelli e Davide Turrini, per l'esame finale del corso di dottorato di ricerca. Università degli Studi di Firenze. Dottorato in Architettura, Curriculum in Design. Ciclo XXXIV. Nominata con Decreto della Rettore dell'Università degli Studi di Firenze 731/2022 del 27 giugno 2022.

Dipartimento di Architettura, Design Campus, Calenzano (Firenze), 7 luglio 2022.

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato Internazionale di ricerca in Architettura, Arti e Pianificazione, Indirizzo *Progettazione Sostenibile dell'Architettura e Design: approccio human-centered*, anno accademico 2022-2023, Ciclo XXXVIII di durata triennale, Università degli Studi di Palermo, Coordinatore Prof. Marco Rosario Nobile. <https://www.unipa.it/dipartimenti/architettura/dottorati/architetturaartiepiantificazione/index.html>.

2021

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato Internazionale di ricerca in Architettura, Arti e Pianificazione, Indirizzo *Progettazione Sostenibile dell'Architettura e Design: approccio human-centered*, anno accademico 2021-2022, Ciclo XXXVII di durata triennale, Università degli Studi di Palermo, Coordinatore Prof. Marco Rosario Nobile. <https://www.unipa.it/dipartimenti/architettura/dottorati/architetturaartiepiantificazione/index.html>.

Presidente del Collegio della commissione giudicatrice, insieme ai proff. Jonathan Pierini e Alessandro Colizzi, per l'esame finale del corso di Dottorato di ricerca in Architettura, Città e Design, Curriculum Scienze del design, Ciclo XXXIII, nominato con Decreto del Rettore dell'Università Iuav di Venezia n. 462, prot. 52149 del 30 agosto 2021. La discussione delle tesi dei dottorandi: Alessia Buffagni, Stefano Faoro, Monica Pastore si è svolta in modalità telematica attraverso la piattaforma MS Teams il 27 settembre 2021.

È tutor del dottorando Elia Maniscalco. Titolo della tesi: *Design e neo-artigianato per un modello di sviluppo territoriale sostenibile*. Università degli Studi di Palermo. Dottorato in Architettura, Curriculum in Progettazione Sostenibile dell'Architettura e Design. Ciclo XXXVII. Co-tutor: Prof. Giuseppe Lotti, Università degli Studi di Firenze. Coordinatore Prof. Marco Rosario Nobile.

È PhD Reviewer, valutatore esperto esterno, per la valutazione della tesi della dottoranda Monica Pastore. Titolo della tesi: *Linguaggi ibridi. I progettisti grafici italiani e il computer come nuovo strumento di progetto tra gli anni Ottanta e Novanta*. Università IUAV di Venezia. Corso di Dottorato di ricerca in Architettura, Città e Design, Curriculum Scienze del design, Ciclo XXXIII. Seconda sessione. Tutor: Prof.ssa Fiorella Bulegato, Co-tutor: Prof.ssa Maddalena Dalla Mura. 31 luglio 2021.

È PhD Reviewer, valutatore esperto esterno, per la valutazione della tesi del dottorando Stefano Faoro. Titolo della tesi: *Graphic designer senza committenti*. Università IUAV di Venezia. Corso di Dottorato di ricerca in Architettura, Città e Design, Curriculum Scienze del design, Ciclo XXXIII. Seconda sessione. Tutor: Prof. Carlo Vinti. 8 agosto 2021.

2020

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato Internazionale di ricerca in Architettura, Arti e Pianificazione, Indirizzo *Progettazione Sostenibile dell'Architettura e Design: approccio human-centered*, anno accademico 2020-2021, Ciclo XXXVI di durata triennale, Università degli Studi di Palermo, Coordinatore Prof. Filippo Schilleci. <https://www.unipa.it/dipartimenti/architettura/dottorati/architetturaartie pianificazione/index.html>

2019

È PhD Reviewer, valutatore esperto esterno, per la valutazione della tesi del dottorando Ghaith Breiss. Titolo della tesi: *Mediterranean the brand: a case study on Mediterranean visual cultures and branding inter-relationship*. Università degli Studi di Cagliari. Dottorato in Ingegneria Civile e Architettura. Ciclo XXXI. Seconda sessione. Tutor: Prof. Giorgio Peghin, Co-tutor: Prof. Maurizio Memoli e PhD Stefano Asili. 18 aprile 2019.

2018

È PhD Reviewer, valutatore esperto esterno, per la valutazione della tesi del dottorando Ghaith Breiss. Titolo della tesi: *Mediterranean the brand: a case study on Mediterranean visual cultures and branding inter-relationship*. Università degli Studi di Cagliari. Dottorato in Ingegneria Civile e Architettura. Ciclo XXXI. Prima sessione. Tutor: Prof. Giorgio Peghin, Co-tutor: Prof. Maurizio Memoli e PhD Stefano Asili. 13 novembre 2018.

ATTIVITÀ DI RICERCA IN PROGETTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI //////////////////////////////////////

2019-2021

Componente del progetto di ricerca *Fake News* - P.O. FESR SICILIA 2014/2020 - Azione 1.1.5 - Sostegno all'avanzamento tecnologico delle imprese attraverso il finanziamento di linee pilota e azioni di validazione precoce dei prodotti e di dimostrazione su larga scala - Codice Progetto IRIS 2017-NAZ-0160 - Codice Progetto Caronte SI_1_22996 - Acronimo "Fake News" CUP G79J18000630007 - RNA-COR 1400823 (n. 086201000451 a valere sull'avviso pubblico PO FESR azione 1.1.5 DDG n. 1349/5 dell'Assessorato Regionale delle Attività Produttive): Capofila del progetto: IT HUB S.R.L.; Dipartimento di riferimento: Dipartimento di Architettura, Darch; responsabile scientifico per l'Università degli studi di Palermo: Prof. Ferdinando Trapani (Darch); responsabile scientifico per il Dipartimento Culture e Società: Prof. Salvatore Vaccaro. Dicembre 2019 - Dicembre 2021.

2018-2021

Partecipa con il ruolo di Communication Manager, oltre che componente del Comitato di Pilotaggio e dello Staff scientifico, al progetto Interreg Italia Malta *I-Access, Implementing the Accessibility to Urban Historic Center's Use and Knowledge*, Capofila: Università degli studi di Palermo, Dipartimento di Architettura, Prof. Renata Prescia, Partner: Istituto di Calcolo e Reti ad Alte Prestazioni - Consiglio Nazionale delle Ricerche, Comune di Palermo, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana - Soprintendenza Beni Culturali ed Ambientali di Palermo, University of Malta, Valletta Local Council, Innovogy-Ltd. Aprile 2018 - marzo 2020, come riportato nel Verbale del Consiglio di Dipartimento del 22/06/2018.

2011-2013

Partecipa alla ricerca nazionale PRIN 2008, "Il design del patrimonio culturale fra storia memoria e conoscenza. Immateriale, virtuale, interattivo come materia di progetto nel tempo della crisi", coordinato dal Prof. Philippe Daverio per l'Unità di Ricerca di Palermo.

2011

Partecipa al gruppo di ricerca nazionale *Il design Italiano. 2000-2011*", per la tematica *Comunicazione del design italiano*, cofinanziata e coordinata da Sapienza Università di Roma e Fondazione Valore Italia, con la partecipazione della Rete Nazionale delle Scuole universitarie di Design. Unità di ricerca coordinata da Carlo Martino., con Cinzia Ferrara, Daniela Piscitelli, Carlo Vinti. Il progetto di ricerca confluisce nella pubblicazione: Capitolo 01 Comunicazione, saggio "la comunicazione del design. apparenze sensibili", in Paris T., Cristallo, V., Lucibello S. (a cura di) "Il design Italiano. 2000-2011 Antologia", Rdesignpress 2011. ISBN: 9788889819289.

2004-2006

Partecipa alla ricerca di interesse nazionale co-finanziata dal MURST "D_Cult. Il design per la valorizzazione dei Beni Culturali. Strategie, strumenti e metodologie di progetto", cofinanziamento MURST 40%; nell'Unità di Ricerca di Milano.

2003

Partecipa al Progetto di ricerca "La valorizzazione dei Beni Culturali in Sicilia", finanziato con fondo di Ateneo (ex quota 60%), di cui è titolare il prof. Giovanni Pasca Raymondì.

2002-2003

Partecipa al Progetto di ricerca "Comunicazione visiva, design, istituzioni culturali. Il ruolo dell'immagine coordinata nella promozione e valorizzazione dei beni culturali", finanziato con fondo di Ateneo (ex quota 60%), di cui è titolare la prof.ssa Anna Cottone.

2002

Partecipa alla ricerca di interesse nazionale co-finanziata dal MURST 2001-03 "Me.Design. Strategie, strumenti e operatività del disegno industriale per valorizzare e potenziare le risorse dell'area mediterranea tra locale e globale" coordinata dal prof. G. Simonelli, Politecnico di Milano, Unità di Ricerca di Palermo, coordinatore prof., Michele Argentino.

ATTIVITÀ DI RELATRICE, CORRELATRICE, TUTOR IN TESI TRIENNALI, MAGISTRALI //////////////////////////////////////

2024

È relatrice della tesi di laurea magistrale *Design, Sostenibilità, Cultura Digitale per il Territorio: linguaggi, dispositivi e strategie innovative per la comunicazione del Corso di laurea magistrale a Palermo* di Giorgia Mannino, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2023-24.

È relatrice della tesi di laurea magistrale *A Network For National And International Indipartmental Migration Research Centres. Design To Build Their Relationships: Progetto Editoriale per la Collana dei Report del Centro di Ateneo Migrare* di Carlotta Mamone, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2023-24.

È relatrice della tesi di laurea magistrale *MIGRARE. Mappatura dei luoghi preposti alla ricerca, all'integrazione e all'accoglienza: Progetto Editoriale per la Collana dei Report del Centro di Ateneo Migrare* di Carlotta Mamone, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2023-24.

È relatrice della tesi di laurea magistrale *MIGRARE. Mappatura dei luoghi preposti alla ricerca, all'integrazione e all'accoglienza: Piano editoriale Collana Marea del Centro di Ateneo Migrare* di Elisa Venera Marullo, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2023-24.

È relatrice della tesi di laurea magistrale *MIGRARE. Mappatura dei luoghi preposti alla ricerca, all'integrazione e all'accoglienza: La rete dei CIR* di Lorella Marino, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2023-24.

È relatrice della tesi di laurea magistrale *Manna Days. Quando Sudano le Stelle* di Marzia Ricci, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2023-24.

È tutor per l'elaborazione delle prove finali a conclusione del Corso di laurea triennale in Disegno Industriale, affiancando gli studenti nell'elaborazione dei progetti e delle ricerche che affrontano tematiche nell'ambito disciplinare del Design della comunicazione visiva (Identità visiva, Tipografia, Infografica, Segnaletica, Social design, Web design, Design delle interfacce, Animazione,...), dal 2019 a oggi.

2023

È relatrice della tesi di laurea magistrale *Pane e Rose. Ricamo e ricamatrici a Santa Caterina Villarmosa* di Filippo Maria Nicoletti, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2022-23.

È relatrice della tesi di laurea magistrale *Halaesa. Un connubio tra arte e moda per promuovere il territorio* di Erika Guagliardo, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2022-23 (insieme ad Anna Catania).

È relatrice della tesi di laurea magistrale *Sistema identità visiva dell'Area Marina Protetta di Ustica* di Nicolò Susio, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2022-23 (insieme a Marcello Costa).

È relatrice della tesi di laurea magistrale *Sistema d'identità visiva per la valorizzazione dei residui della filiera olivicola-olearia e per la produzione di Gruppo Vaccara srl* di Mariangela Vaccara, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2022-23 (insieme a Simona Colajanni).

È relatrice della tesi di laurea magistrale *Sistema di identità visiva della RNO Monte Pellegrino* di Michela D'Alessandro, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2022-23.

2022

È tutor per l'elaborazione delle prove finali a conclusione del Corso di laurea triennale in Disegno Industriale, affiancando gli studenti nell'elaborazione dei progetti e delle ricerche che affrontano tematiche nell'ambito disciplinare del Design della comunicazione visiva (Identità visiva, Tipografia, Infografica, Segnaletica, Social design, Web design, Design delle interfacce, Animazione,...), dal 2019 a oggi.

È relatrice della tesi di laurea magistrale *Halesa. Un connubio tra Arte e Moda per promuovere il territorio* di Erika Guagliardo, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2021-22 (insieme ad Anna Catania).

È relatrice della tesi di laurea magistrale *B4R Branding4Resilience. Infrastrutture turistiche come strumento per la valorizzazione dei piccoli borghi attraverso comunità resilienti e nuovi habitat aperti* di Salvatore Spanò Greco, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2021-22 (insieme a Barbara Lino).

È relatrice della tesi di laurea magistrale *B4R Branding4Resilience. Infrastrutture turistiche come strumento per la valorizzazione dei piccoli borghi attraverso comunità resilienti e nuovi habitat aperti* di Livio Spoto, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2021-22 (insieme a Barbara Lino).

È relatrice della tesi di laurea magistrale *Strade Sicane: identità visiva per l'ospitalità di usa tra orme vissute e da vivere. Una catena di alberghi di usi nel territorio del Gal Sicani* di Salvatore Terzo, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2021-22 (insieme a Barbara Lino).

È relatrice della tesi di laurea magistrale *Strade Sicane: identità visiva per l'ospitalità di usa tra orme vissute e da vivere. Una catena di alberghi di usi nel territorio del Gal Sicani* di Maria Castelluccio, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2021-22 (insieme a Barbara Lino).

È relatrice della tesi di laurea magistrale *Centro Studi e Documentazione Isola di Ustica. Sistema di identità visiva per l'Associazione Culturale* di Gianluca Lo Giudice, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2021-22.

È relatrice della tesi di laurea magistrale *Light design e processi naturali. Comunicazione di una lampada aggregabile* di Roberta Lo Giudice, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2021-22.

È relatrice della tesi di laurea magistrale *Light design e processi naturali. Progetto di una lampada aggregabile* di Maria Francesca Immorlica, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2021-22.

È relatrice della tesi di laurea magistrale *Comunicare con la luce. Progetto di una lampada per lo smartworking e di identità visiva per una startup innovativa* di Mattia Baffari, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2021-22.

È relatrice della tesi di laurea magistrale *Azienda Agricola Vizzini. Progetto sostenibile di identità visiva* di Serena Vizzini, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2021-22.

È relatrice della tesi di laurea *Le discriminazioni di genere nel mondo del lavoro. Un percorso infografico* di Martina Ganci, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2021-22.

È relatrice della tesi di laurea *Ispica e Cava Ispica. Il design della comunicazione per la valorizzazione del territorio* di Martina Lauretta, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2021-22.

2021

È relattrice della tesi di laurea magistrale *Luoghi, risorse, identità: linee guida per nuovi paradigmi progettuali* di Elia Maniscalco, Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio di Palermo, a.a. 2020-21.

È relattrice della tesi di laurea *Errata corrige. Progetto di un manuale per evitare i più frequenti errori di scrittura* di Dania Li Calzi, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2020-21.

È relattrice della tesi di laurea *Il gelsomino e le gelsominaie. Il racconto di una storia di fiori, donne, lavoro* di Silvia La Fiora, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2020-21.

È relattrice della tesi di laurea *La fotografia di Letizia Battaglia tra la luce e il lutto* di Antonio Giordano, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2020-21.

2020

È relattrice della tesi di laurea *Design Informatics, l'umanizzazione dei Computers e studio delle icone di un'interfaccia* di Samuele Morvillo, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2019-20.

È relattrice della tesi di laurea *Una città autistica* di Chiara Lazzaro, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2019-20.

È relattrice della tesi di laurea *Design della comunicazione per il rischio sismico* di Laura Fontana, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2019-20.

È relattrice della tesi di laurea *Rethink Education* di Clorinda Longo, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2019-20.

È relattrice della tesi di laurea *Montelepre inclusiva. Progetto di identità visiva* di Giorgio Gaglio, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2019-20.

È relattrice della tesi di laurea *Book Caruso Handmade "Custom made"* di Delizia Correnti, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2019-20.

È relattrice della tesi di laurea *Birrificio Busambra. Progetto di identità visiva* di Nadia Cuppuleri, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2019-20.

È relattrice della tesi di laurea *Le api e il miele. Il design della comunicazione visiva per la valorizzazione del territorio e delle sue risorse* di Francesca Cinquemani, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2019-20.

È relattrice della tesi di laurea *Allergia al Nichel: istruzioni per l'uso* di Maria Castelluccio, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2019-20.

È relattrice della tesi di laurea *Progetto di identità visiva e House organ per l'azienda "I marmi e le pietre"* di Chiara Carubia, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2019-20.

È relattrice della tesi di laurea *Un progetto di design della comunicazione per la valorizzazione del cioccolato di Modica* di Francesca Cannata, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2019-20.

È relattrice della tesi di laurea *Manuale di identità visiva del Dipartimento di Ingegneria di Palermo* di Federico Angileri, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2019-20.

È relattrice della tesi di laurea *Digital Marketing: sfide e nuove opportunità* di Francesco Lo Bue, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2019-20.

È relattrice della tesi di laurea *Manuale di identità visiva del Dipartimento di Scienze Agrarie, Alimentari e Forestali di Palermo* di Lucrezia Angela Mistretta, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2019-20.

2019

È relattrice della tesi di laurea *Maruni. L'itinerario Targa Florio delle meraviglie e del gusto* di Andrea Contino, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2018-19.

È relatrice della tesi di laurea *La Palermo degli Ambasciatori* di Salvatore Terzo, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2018-19.

È relatrice della tesi di laurea *DARCH, Dipartimento di Architettura. Progetto grafico del manuale d'uso del sistema di identità visiva* di Eleonora Cannistraro, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2018-19.

È relatrice della tesi di laurea *In the end. Il design della comunicazione visiva per la corretta informazione sullo smaltimento dei rifiuti* di Eleonora Cudia, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2018-19.

È relatrice della tesi di laurea *Design per l'emergenza. Progetto di un manuale per la prevenzione del rischio vulcanico* di Laura Di Bartolo, correlatore Ing. Calogero Foti, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2018-19.

È relatrice della tesi di laurea *Conoscere per prevenire. Cosa fare in caso d'emergenza. Progetto di uno strumento didattico conoscitivo per bambini finalizzato alla prevenzione del rischio* di Michela Di Patti, correlatore Ing. Calogero Foti, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2018-19.

È relatrice della tesi di laurea *Palermo sotterranea. Progetto di mappe tematiche di cavità, percorsi e spazi ipogei* di Lara Ingrassia, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2018-19.

È relatrice della tesi di laurea *Conoscere per prevenire. Cosa fare in caso d'emergenza. Progetto di un sistema di pittogrammi per le emergenze* di Viviana Pollicino, correlatore Ing. Calogero Foti, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2018-19.

È relatrice della tesi di laurea *La prevenzione del rischio. Il progetto grafico di pannelli descrittivi sui corretti comportamenti da tenere in situazione di rischio ambientale di diversa natura* di Roberta Musso, correlatore Ing. Calogero Foti, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2018-19.

È relatrice della tesi di laurea *Portella della Ginestra. Un racconto infografico della strage del primo maggio 1947* di Francesca Ciulla, correlatore Prof. Aldo Schiavello, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2018-19.

È relatrice della tesi di laurea *ICC Sicilia. Progetto infografico. Infografica per un'industria culturale creativa siciliana* di Marco Bianco, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2018-19.

È relatrice della tesi di laurea *Design per l'emergenza: lo tsunami. Guida sui comportamenti per conoscere e prevenire il rischio tsunami* di Martina Di Gregorio, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2018-19.

È relatrice della tesi di laurea *Iprint. Progetto di una mappa della Palermo tipografica, una guida alla stampa e un kit di timbri per exlibris* di Ornella Magliozzo, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Botanica Liberty. Studio ed elaborazione degli elementi fitomorfi nelle architetture palermitane* di Ernesto Basile di Carla Lo Giudice, correlatore Prof. Bruno Massa, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Madonie Explore: Itinerario architettonico e naturalistico all'interno del Parco delle Madonie* di Sofia Siragusa, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Nuovo sistema di wayfinding per il campus universitario di Palermo* di Alessia Lucia, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *I Grani Antichi. Un progetto per la valorizzazione dei frumenti siciliani* di Marianna Lanza, correlatore Prof. Giuseppe Di Miceli, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Sambuca di Sicilia. Il progetto di un sistema d'identità visiva* di Ylenia Marsala, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Around Design. Il progetto di una rivista da tavola* di Aurelia Ferrara, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Design per l'emergenza. Le alluvioni* di Federica Ferraro, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Progettare lo spazio pubblico di Brancaccio. Il design della comunicazione visiva per valorizzare le risorse culturali e ambientali del quartiere* di Gemma Maria Guagliardo, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Primo soccorso pediatrico. Il progetto di un manuale illustrato per affrontare le emergenze* di Simona Manuela Dell'Aria, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Forme e colori dell'immagine d'azienda* di Maria Soriana Amato, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Architettura moderna a Palermo dal 1950 a oggi* di Giulia Chiarelli, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice esterna della tesi di laurea *Passiate* di Valentina Levantino, relatore prof. Vincenzo Cristallo, Corso di Laurea Magistrale Interfacoltà in Design Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza Università di Roma , a.a. 2017-18.

2018

È relatrice della tesi di laurea *Darch Research Maps. Rappresentazione della ricerca universitaria del Dipartimento di Architettura di Palermo* di Stefano Puccio, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Corea. Un paese diviso* di Vanessa Sanfilippo, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Progetto di Infografica per il Reparto di Ginecologia e Ostetricia dell'Ospedale civico di Partinico* di Erica Salvia, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Mappiness. I luoghi della felicità a Palermo* di Valentina Cavallino, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Percorso visivo alla scoperta del Festino di Santa Rosalia* di Valentina Scavetto, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Progetto di un sistema di comunicazione interculturale a supporto di situazioni di emergenza sanitaria* di Federica Sofia Crivello, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *MIOPACK. Progettazione di un kit per diabetici di tipo 1* di Carlotta Mangiò, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Piazza Magione, Un progetto di design della comunicazione visiva per lo spazio urbano a Palermo* di Giorgia Crisci, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Progetto del percorso lungo la strada per Monreale* di Marianna Di Giorgi, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Sistemi di orientamento. Un progetto di segnaletica per l'edificio 8 di Ingegneria* di Martina Dragotto, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Progettazione di un sistema di identità visiva e di packaging per un'azienda agricola produttrice di fichi d'india in Sicilia* di Girolamo Pumo, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *I vaccini. Guida per una corretta conoscenza del sistema immunitario* di Laura Bonfardeci, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Giacomo Serpotta, progetto di una mappa tematica di Palermo* di Marco Buscemi, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Un progetto di comunicazione per il percorso che collega la Rocca di Monreale alla città di Monreale* di Marianna Di Giorgi, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Scenari fotografici non convenzionali del territorio siciliano* di Gianluca Millunzi, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *The talent of design student* di Sarah Maria Talluto, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Museo Naturalistico Minà Palumbo. La comunicazione visiva del Museo* di Sonia Gervasi, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Palermo Capitale Italiana della Cultura 2018* di Maria Antonina Inchiappa, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Ricerca Zyz Sailing Team* di Carmelo Sanfratello, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di laurea *Carte pieghere tagli. L'origami nel design* di Gabriele Citrano, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Farm Cultural Park. Progetto di un archivio*, di Ilaria Di Liberto, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Kanistër. Progetto dell'identità visiva e del packaging per prodotti tipici di Piana degli Albanesi*, di Giorgia Enea, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2017-18.

È relatrice esterna della tesi di laurea *Newesociety. Un progetto di information design per la comunicazione dei nuovi media* di Michele Smeraglia, relatore prof. Vincenzo Cristallo, Corso di Laurea Magistrale Interfacoltà in Design Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza Università di Roma , a.a. 2017-18.

È relatrice esterna della tesi di laurea *Comunicare la Città Progetto di identità visiva per la città di Palermo* di Antonella Romana, relatore prof. Federica dal Falco, Corso di Laurea Magistrale Interfacoltà in Design Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza Università di Roma , a.a. 2017-18.

2017

È relatrice della tesi di laurea *Inside. Campagna di sensibilizzazione e informazione sul Morbo di Crohn* di Danilo Rosario Minì, correlatore Prof. Cinzia Garofalo, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2016-17.

È relatrice della tesi di laurea *Giardino della Kolymbethra. Un progetto di comunicazione e segnaletica* di Chiara Palillo, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2016-17.

È relatrice della tesi di laurea *Progetto di comunicazione per le tesi prodotte dal CdL in Disegno Industriale* di Leoluca La Venuta, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2016-17.

È relatrice della tesi di laurea *Rivalutazione del Parco della Favorita. I viaggi nel verde* di Andrea Mancuso, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2016-17.

È relatrice della tesi di laurea *Basile 2.0. Carattere di un architetto* di Paolo Manicotto, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2016-17.

È relatrice della tesi di laurea *Combattere gli stereotipi di genere per un mondo più equo* di Rossella Azzara, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2016-17.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Gigliopoli, Sistema di identità visiva*, di Giuseppe Russo, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2016-17.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Bite e l'informazione pittogrammatica*, di Martina Aruta, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2016-17.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Riggio / Cultura del lento fumo*, di Stefania La Grassa, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2016-17.

2016

È relatrice della tesi di laurea *Un progetto di segnaletica per il Pronto Soccorso* di Sara Amato, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di laurea *L'Orto Botanico di Palermo. Progetto della segnaletica e di percorsi narrativi* di Marta Vitale, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di laurea *Redesign Euro, Restyling grafico di una banconota* di Daniele Barchitta, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di laurea *Abies Nebrodensis, progetto di una favola per sensibilizzare sull'albero in via di estinzione*, di Giulia Calabrese, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di laurea *Le camere dello scirocco. Un percorso multimediale nel sottosuolo di Palermo*, di Alessia Calascibetta, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di laurea *Time management: da uno strumento per la gestione ottimale del tempo a una startup sulla smart mobility. Vantaggi dell'utilizzo di Meeta nei trasporti e non solo* di Enrico Vicari, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di laurea *L'Orologio del Barbiere. Progetto di un libro-gioco sulla aba di Giuseppe Pitrè*, di Gioele Vitale, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di laurea *Pippo Rizzo e il museo immaginario. Il web design come mezzo di promozione e diffusione della cultura*, di Carmelo Cutrone, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di laurea *Pippo Rizzo pop-up. Progetto di un libro pop-up sull'artista corleonese*, di Sofia Listi, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di laurea *Una guida per il centro storico di Palermo*, di Martina Scalici, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di laurea *Le sorgenti termali di Pantelleria. La valorizzazione del territorio tramite il web design* di Irene Bottino, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di laurea *Bagheria. La città delle ville. Progetto di Identità visiva*, di Alessio Manna, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2015-16.

La tesi è stata selezionata dall'Osservatorio permanente del Design ADI - Associazione per il Disegno Industriale, e pubblicata su ADI Design Index 2017, che raccoglie il miglior design italiano messo in produzione ogni anno. Le presentazioni del volume e della mostra itinerante si terranno il 9 ottobre 2017 presso il Museo della Scienza e della Tecnologia a Milano.

È relatrice della tesi di laurea *incampagna, Sistema di identità visiva, comunicazione e packaging per una rete di impresa nell'agroalimentare siciliano*, di Flavia Filpi, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di laurea *Sicily Express, Sistema di identità visiva, comunicazione e packaging per prodotti della gastronomia siciliana*, di Rossana Diliberto, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Burnia, packaging per prodotti tipici siciliani*, di Sabrina Fonte, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Sistema di identificazione di un packaging farmaceutico. La risoluzione del problema legato ai farmaci Lasa*, di Ramona Sanfilippo, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *La scadenza che conviene. Strategia di comunicazione per i prodotti in scadenza*, di Giulia Mogavero, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Antos, cosmesi naturale. L'azienda e la sua progettazione visiva*, di Giorgia Taravella, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Manuale per non vedenti di utilizzo di smartphone*, di Angela Anelli, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Sicily, progetto di un portale dedicato alla Sicilia*, di Natalia Calì, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Isole Egadi. Il sistema di identità visiva per l'arcipelago siciliano*, di Davide Culmone, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Wine design. Storia, arte, vino*, di Fabio Pullara, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Reclame. La donna vista dal pubblicitario*, di Giusy Oliveri, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Progettazione e sviluppo di packaging per dolci tipici di Castelbuono*, di Mario Carollo, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Resyling del marchio Parco dei Nebrodi*, di Erica Bontempo, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Sicily Express* di Rossana Di Liberto, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2014-15.

2015

È relatrice della tesi di laurea *Il tumore che non fa rumore, progetto di un video per sensibilizzare la popolazione sulla diffusione del tumore al pancreas*, di Dario Cardella, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2015-16.

È relatrice della tesi di laurea *Sistema di identità visiva per l'Istituto del Pancreas di Verona*, di Giorgio Sidotti, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di laurea *Pasta vs Patate, progetto di un racconto infografico delle culture italiana e rumena*, di Paulina Czucha, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di laurea *Sistema di identità visiva per la Fondazione italiana delle Malattie del Pancreas di Verona*, di Laura Carullo, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di laurea *Palermo fashion city guide*, di Giorgio Maltese, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di laurea *Gibellina, museo en plein air: un sistema di segnaletica*, di Valentina Tritico, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di laurea *Sistema di identità visiva e di segnaletica per il Museo Mandralisca* di Gessica Centineo, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di laurea *Le carte da gioco: storia ed evoluzione grafica*, di Francesca Alaimo, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di laurea *u Cani un'app per i randagi*, di Giacomo Crivello, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di laurea *Percorsi Visivi, Design della comunicazione per la valorizzazione della Riserva Naturale Orientata Bosco D'Alcamo*, di Giuliana Lucchese, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di laurea *#iomirifuto: il design della comunicazione contro lo spreco alimentare*, di Ludovica Cona, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di laurea *#iomirifiuto: il design della comunicazione contro lo spreco alimentare*, di Ornella Sanfilippo, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di laurea *Il fumetto. Morfologia, sintassi e grammatica del suo linguaggio grafico*, di Antonio Cannizzaro, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di laurea *Brand Identity e Concept store: Progetto per la Bottega dei Saperi e dei Sapori della legalità di Palermo*, di Marina Virzì, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di laurea *AT : Progetto di una multiplatforma per l'interazione* di Rosario Barbera, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di laurea *La Targa Florio. Analisi della comunicazione visiva di una delle corse più antiche del mondo*, di Christian Di Paola, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di laurea *Dal territorio al segno. Nuova identità visiva per Pollina*, di Silvia Bonomo, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Comunicare il museo: progetto di identità visiva per la Galleria interdisciplinare Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis a Palermo*, di Martina Marchese, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Franco Scaldati. Progetto editoriale e di web design per l'attore di teatro siciliano*, di Jessica Gulotta, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Orobianco, progetto di identità visiva e di packaging per il sale di Trapani*, di Mariagrazia Genovese, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *City Identity, leggere e progettare l'identità della città di Trapani*, di Gaspare Nicosia, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *On the road. Dalla grafica di pubblica utilità alla sicurezza stradale*, di Alessio D'Amico, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Corallo Sciacca. Progetto di un sistema di identità visiva per il consorzio*, di Giovanna Castelli, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Neroetna. Un sistema di identità visiva e di packaging per un nuovo marchio di caffè*, di Irene Bongiovì, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Mulinerie di Maria Cristina. Un sistema di identità visiva e di packaging per i prodotti enogastronomici di Ustica*, di Ester Basile, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Palati letterari. Breve viaggio tra i sapori delle parole*, di Chiara Carmicino, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Lo Squalo. Un sistema di identità visiva per una struttura di ristorazione a Porto Palo in Sicilia*, di Nicolò Tarantino, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Foodie take away. Il marchio del gusto siciliano*, di Jessica De Santis, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Parco Termale Imerese. Un sistema di identità visiva per la cultura a Termini Imerese*, di Fabio Gulotta, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Petra. Il sistema di identità visiva per un nuovo marchio di moda*, di Massimiliano Capillo, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2014-15.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Sicilia Etnografica, studio di moduli, texture e pattern nella Cappella Palatina di Palermo* di Giulia Maria Maiorana, a.a. 2014-15.

2014

È relatrice della tesi di laurea *Guttuso, il design della comunicazione per il Museo Guttuso di Bagheria*, di Simone Favarò, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2013-14.

È relatrice della tesi di laurea *DeCibis, il web per le eccellenze alimentari*, di Francesco Corsale, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2013-14.

La tesi è stata selezionata tra i progetti di design per l'alimentazione elaborati nelle scuole di design di tutto il mondo, per la prima edizione della Targa Giovani dell'ADI Compasso d'Oro International Award 2015.

È relatrice della tesi di laurea *Punto, trama, tessuto. Dallo studio degli elementi bidimensionali della cattedrale di Palermo al design tessile del bagno*, di Marzia Lo Piccolo, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2013-14.

È relatrice della tesi di laurea *Punto, trama, tessuto. Dallo studio degli elementi bidimensionali della cattedrale di Palermo al design tessile della camera da letto*, di Claudia Carlino, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2013-14.

È relatrice della tesi di laurea *Il sito web, Un progetto di design della comunicazione visiva per Lampedusa* di Fabiola Scudato, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2013-14.

È relatrice della tesi di laurea *Campagna sociale per l'emergenza Lampedusa, Un progetto di design della comunicazione visiva per Lampedusa* di Maria Domenica Mangiapane, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2013-14.

È relatrice della tesi di laurea *Un abbecedario per i bambini lampedusani* di Chiara Sireci, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2013-14.

È relatrice della tesi di laurea *Design della comunicazione per il progetto Erasmus* di Bruno Magnasco, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2013-14.

È relatrice della tesi di laurea *Sistema di identità visiva per la Biblioteca Ibbby a Lampedusa* di Alessandra Tranchina, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2013-14.

È relatrice della tesi di laurea *L'Information Design e il caffè Espresso. Metodologie di progettazione dell'informazione* di Barbara Iraci, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2013-14.

È relatrice della tesi di laurea *Il museo narrante. Progettazione di un sistema di comunicazione per il Museo Civico Nicola Barbatto di Piana degli Albanesi* di Chiara Bonsignore, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2013-14.

È relatrice della tesi di laurea *I colori di Corleone* di Salvo Campagna, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2013-14.

È relatrice della tesi di laurea *Il design dell'emergenza idrica* di Flavia Beatrice Pollina, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2013-14.

È relatrice della tesi di laurea *INbook & comunicazione visiva* di Francesco Antonio Toscano, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2013-14.

È relatrice della tesi di laurea *Phillon. Un percorso sinestesico per l'Orto Botanico di Palermo* di Elia Maniscalco, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2013-14.

È relatrice della tesi di laurea *La gestione dell'emergenza nelle tendopoli. Progettazione di un sistema di segnaletica temporanea* di Marta Manfrè, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2013-14.

È relatrice della tesi di laurea *Il design della comunicazione per il Centro Regionale Recupero Fauna selvatica di Ficuzza* di Silvia Cardella, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2013-14.

È relattrice della tesi di laurea *Il Design della comunicazione per la cultura* di Gaetano Davide Tarantino e Walter Quattrocchi, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2013-14.

È relattrice della tesi di diploma accademico di primo livello *La Macina srl, sistema di identità visiva*, di Valerio Rabante, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2013-14.

2013

È relattrice della tesi di laurea *Sinteticamente. Il progetto di un sito web per la comunicazione di rischi sull'uso di droghe sintetiche* di Alessandra Radosta, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2012-13.

È relattrice della tesi di laurea *Il design della comunicazione visiva come lotta alla violenza di genere* di Giusi Caruso, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2012-13.

È relattrice della tesi di laurea *Industria e salute. Il design della comunicazione per descrivere il complicato caso Eni a Gela* di Emanuela Di Menza, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2012-13.

È relattrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Ko Sliggers. A Dutch graphic designer*, di Maria Beatrice Siino, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2012-13.

È relattrice della tesi di laurea *Palermo sound map* di Giulia Caviglia, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2012-13.

È relattrice della tesi di laurea *La luce e il lutto, ricami siciliani, feltro, design* di Monica Giovanna Evola, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2012-13.

È relattrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Moak Display, un progetto di un sistema modulare e coordinato di espositori per i prodotti Moak* di Ornella Cillari, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2012-13.

È relattrice della tesi di laurea *Sicilia, progetto di un archivio online della rivista* di Maria Elena Costanza e Tania Messina, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2012-13.

È relattrice della tesi di laurea *Design dell'emergenza. Un corretto sistema di informazione per un'esperienza consapevole al Pronto Soccorso* di Marta Marasà, correlattrice Francesca Ulivari (Inghilterra), Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2012-13.

È relattrice della tesi di laurea *Un carattere tipografico per l'identità visiva della Facoltà di Architettura di Palermo* di Guido Giannone, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2012-13.

È relattrice della tesi di laurea *Un sistema di segnaletica temporaneo per la zona litoranea di Cefalù* di Stephanie Di Liberto, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2012-13.

È relattrice della tesi di laurea *Dal tessuto all'immagine, l'arte del ricamo in Sicilia* di Laura Rinella, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2012-13.

È relattrice della tesi di laurea *Percorsi e attraversamenti, sistemi di orientamento nella Facoltà di Architettura di Palermo* di Luca Brucculeri, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2012-13.

La tesi è stata selezionata dall'Osservatorio permanente del Design ADI - Associazione per il Disegno Industriale, ha ottenuto il Riconoscimento ADI Design Index 2014: Selezione Targa Giovani Al XXIV Premio Compasso D'oro ADI ed è stata pubblicata nel volume AA.VV., *ADI Design Index 2014*, ADIper Edizioni, Milano, 2014, pp. 320-321, [Isbn 9788894033908](https://www.adi-design.org/2014_z00716), che raccoglie il miglior design italiano messo in produzione ogni anno.

Adi Design Index, Museo della Scienza e della Tecnologia, via San Vittore 21, 27 ottobre 2014, Milano.

https://www.adi-design.org/2014_z00716 <https://www.adi-design.org/progetti-siciliani-per-il-compasso-d-oro.html>

È relattrice della tesi di laurea *Public editable design* di Selenia Di Bella, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2012-13.

È relattrice della tesi di laurea *Anatomia delle stragi italiane. Un racconto infografico* di Federica Azzarello, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2012-13.

È relatrice della tesi di laurea *Wayfinding nell'Orto Botanico di Palermo, progetto di un percorso per ipovedenti e non vedenti* di Valentina Castellano, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2012-13.

È relatrice della tesi di laurea *L'infografica come strumento per comunicare e mettere in relazione: territorio, sostenibilità, industria ed energia elettrica* di Giuseppe Pitarresi, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2012-13.

È correlatrice della tesi di laurea *Aeroclub di Palermo, un sistema di identità visiva*, di Monica Picone, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2012-13.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Terremoto: Non Rischiare/ Earthquake: don't risk Guida ai comportamenti per ridurre e prevenire il rischio sismico* di Annalisa La Barbera, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2012-13.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Gangi attraverso il patrimonio dei suoi beni immateriali* di Maria Santa La Placa, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2012-13.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Fight poverty, il design della comunicazione come strumento di lotta alla povertà*, di Chiara Alessandro, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2012-13.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Il libro come strumento di conoscenza e di gioco*, di Ester Genco, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2012-13.

2012

È relatrice della tesi di laurea *SIM Sicilian Infographics Maps, Prospettive di ricerca e valorizzazione del patrimonio culturale Siciliano attraverso gli strumenti del Design della Comunicazione* di Sara Scafidi, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2011-12.

È relatrice della tesi di laurea *Un sistema di identità visiva per i Cantieri culturali alla Zisa di Palermo. Un progetto di grafica partecipata* di Emanuele Terreno, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2011-12.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *ABA, un sistema di identità visiva per l'Accademia di belle arti di Palermo*, di Stefania Tripoli, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2011-12.

È relatrice della tesi di laurea *Welcome. L'accoglienza agli immigrati in Sicilia* di Roberta Di Pasquale e Marco Miccichè, con un approfondimento progettuale da parte di Marco Miccichè, dal titolo *La guida infografica per gli immigrati*, correlatrice Francesca Olivari (Inghilterra), Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2011-12.

È relatrice della tesi di laurea *Ernesto Basile, designer della comunicazione visiva* di Federica Cannatella e Francesca Mazzara, con due approfondimenti progettuali da parte di Federica Cannatella, dal titolo *Segni, disegni, texture e colori*, e da parte di Francesca Mazzara dal titolo *Digitalizzazione di un carattere tipografico di Basile*, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2011-12.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Basic Design Munari* di Daniela Bonadonna, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2011-12.

È relatrice della tesi di diploma accademico di primo livello *Tate, Manual of visual identity* di Manuela Papa, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2011-12.

2011

È relatrice della tesi di laurea *La camera della compressione e della decompressione, Installazione interattiva alla Fondazione Mandralisca di Cefalù* di Giorgia Piazza, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2010-11.

È relatrice della tesi di laurea *Segnali nel verde. La comunicazione visiva per la fruizione, la valorizzazione e la tutela del parco naturalistico di Piana degli Albanesi* di Maria Lo Curto, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2010-11.

È relatrice della tesi di laurea *Scirocco, Chinook, Monsone, Ciclone. Progetto di un nuovo ventaglio in quattro varianti*

di Caterina Virzi, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2010-11.

È relatrice della tesi di laurea *Un racconto di Palermo attraverso immagini e parole, tra contrasti urbanistici e stratificazioni architettoniche* di Vincenzo Obbole, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2010-11.

È relatrice della tesi di laurea *Precious Paper Projects. origami, popup, fustelle e piegature per la costruzione di preziosi oggetti cartacei* di Eleonora Alessi, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2010-11.

2010

È relatrice della tesi di laurea *Progetto Gjuhë. Un Parco linguistico a Piana degli Albanesi. Un progetto di database per la catalogazione del costume tradizionale femminile di Piana degli Albanesi* di Giorgia Nuzzo, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2009-10.

È relatrice della tesi di laurea *Progetto Gjuhë. Un Parco linguistico a Piana degli Albanesi. Fialor fluturuar, Un progetto di segnaletica partecipata* di Rosa Casamento, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2009-10.

2009

È correlatrice della tesi di laurea *La via degli Orefici e La borsa del design: progetto dell'evento culturale e dell'evento commerciale*, di Simona Vescino, relatore Prof. Carlo Vannicola, Università degli Studi di Genova, Facoltà di Architettura, Corso di laurea specialistica in progettazione, gestione e comunicazione eventi, a.a. 2008-09.

È relatrice della tesi di laurea *Wayfinding design. Sistemi di orientamento per i siti culturali*. di Arianna Amico, correlatrice dott.ssa Donata Fasone, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2008-09.

2008

È relatrice della tesi di laurea *Kitchen for all: una cucina per tutti, abili, diversamente abili e disabili*, di Alice Anello, con il Prof. Michele Argentino, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2007-08.

È relatrice della tesi di laurea *A sound identity: studio e progettazione dell'identità visiva di una nuova etichetta discografica*, di Giorgio Chatzikostis, con il Prof. Michele Argentino, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2007-08.

È relatrice della tesi di laurea *La fondazione Mandralisca di Cefalù, un sistema di identità visiva*, di Dorotea Panzarella, correlatore Prof. Vanni Pasca Raymond, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2007-08.

È correlatrice della tesi di laurea *L'Orto botanico di Palermo, un sistema di identità visiva*, di Paola Mollica, relatore Prof. Antonio Giancontieri, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2007-08.

2007

È correlatrice della tesi di laurea *Il parco archeologico di Selinunte, progetto di immagine coordinata*, Massimiliano Autiello, relatore Prof. Antonio Giancontieri, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2006-07.

È correlatrice della tesi di laurea *MAD, progetto di immagine coordinata*, di Giovanni Barraco, relatore Prof. Marinella Ferrara, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2006-07.

È correlatrice della tesi di laurea *Il design della rivista di moda, progetto di ricerca per una nuova rivista*, Antonella Tilotta, relatore Prof. Antonio Giancontieri, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2006-07.

2006

È correlatrice della tesi di laurea *Palermo Città di Basile, progetto di immagine coordinata per una città*, di Raffaella Giampartone, relatore prof. Giovanni Pasca Raymond, prof. Maurizio Carta, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2005-06.

È correlatrice della tesi di laurea *L'aeroporto di Trapani Birgi, Progetto del sistema di identità visiva di una infrastruttura aeroportuale*, di Francesco Gioia, relatore Prof. Paolo Di Vita, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2005-06.

È correlatrice della tesi di laurea *Oltre la forma, analisi semiotica degli spazi della Facoltà di Architettura di Palermo*, di Elisa Schillaci, relatore Prof. Gianfranco Marrone, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2005-06.

2005

È correlatrice della tesi di laurea *L'immagine coordinata del Museo Guttuso a Bagheria*, di Stella Lo Sciuto, relatore Prof. Giovanni Pasca Raymondi, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2004-05.

Il marchio progettato per la tesi è stato realmente adottato dalla struttura museale siciliana ed è quello attualmente in uso dalla stessa.

È correlatrice della tesi di laurea *A+P+E Minicar+VLT+Riscio del Mediterraneo*, di Vittorio Venezia, relatore Prof. Giovanni Pasca Raymondi, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2003-04.

2004

È correlatrice della tesi di laurea *L'immagine coordinata del Museo Archeologico Torre Ligny a Trapani*, di Loredana Blunda e Angela Angileri, relatore Prof. Michele Argentino, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2003-04.

È correlatrice della tesi di laurea *L'immagine coordinata del Museo Archeologico A. Salinas a Palermo*, di Marcello Costa, relatore Prof. Giovanni Pasca Raymondi, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2003-04.

2003

È correlatrice della tesi di laurea *Design per un nomade metropolitano* di Fabio Mantenga, relatore Prof.ssa Anna Cottone, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, a.a. 2002-03.

ATTIVITÀ DI TUTOR ACCADEMICO NEI TIROCINI ////////////////////////////////////// **2005 a oggi**

Svolge costantemente attività di tutor accademico nei tirocini per gli studenti del Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, e per quelli del Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio, nel Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo, rispettivamente dal 2005 a oggi e dal 2019 a oggi.

REPUTAZIONE NAZIONALE E INTERNAZIONALE //////////////////////////////////////

2024

È eletta presidente della giuria del concorso internazionale di design della comunicazione Premios Chile Diseño 2024, per la sezione Diseño de Información en el área profesional, a cura dell'associazione Chile Diseño, di cui fanno parte anche Cristóbal Avendaño (Professore associato all'Escuela de Diseño della Pontificia Universidad Católica de Chile) e Constanza Gaggero (Designer e membro AGI Alliance Graphique Internationale).

<https://www.chilediseno.org/>

<https://www.chilediseno.org/jurado-premioschd-2024>

È eletta membro del Consiglio direttivo SID Società Italiana di Design per il triennio 2024-2027, di cui fanno parte anche: Lorenzo Imbesi (Sapienza Università di Roma, Presidente); Eleonora Lupo (Politecnico di Milano, Vicepresidente); Stefania Camplone (Università degli Studi Gabriele d'Annunzio di Chieti-Pescara, Tesoriere); Alberto Bassi (Università Iuav di Venezia); Cinzia Ferrara (Università di Palermo); Matteo Ingaramo (Politecnico di Milano); Giuseppe Lotti (Università di Firenze); Patrizia Marti (Università di Siena); Alfonso Morone (Università Federico II di Napoli); Dario Russo (Università di Palermo), Segreteria Maria Luce Lupetti (Politecnico di Torino). La Società Italiana di Design ha come scopo lo sviluppo e la diffusione della cultura del design, il progresso degli studi in questo campo, la loro valorizzazione in ambito scientifico, formativo, accademico, sociale e civile, la condivisione e la diffusione degli esiti della ricerca e il dibattito tra i cultori della disciplina.

Conferenza Nazionale SID 2024, Design e ricerca: Fonti e Risorse / Design and Research: Sources and Resources, si è tenuta 4-5 luglio presso l'Università IUAV di Venezia

<http://www.societaitalianadesign.it/associazione/consiglio-direttivo/>

È nominata esperta dell'Osservatorio Permanente del Design, per la selezione ADI Design Index 2024.

2023

Fa parte del comitato scientifico di *DALLE STORIE IL PROGETTO / Borse di studio Vanni Pasca*, promosso da

ADI associazione per il Disegno Industriale, Fondazione ADI Collezione Compasso d'Oro, a cura di Vincenzo Castellana e Francesco Zurlo. Del comitato scientifico fanno parte anche: Luciano Galimberti, Francesco Zurlo, Vincenzo Castellana, Marinella Ferrara, Domitilla Dardi, Lucia Giuliano. Università pilota del progetto Polimi, Polito, Sapienza, Abadir, IED.

La storia, materia viva di progetto, determina nuove possibili categorie di analisi per i nuovi driver che agiranno sui processi produttivi del prossimo futuro. Il progetto prevede l'erogazione di borse di studio per tesi di laurea, ricerche e percorsi di master che si occupano del rapporto tra storia e progetto. Non a caso il progetto si incastona e muove all'interno del nuovo centro di documentazione ADI che custodirà l'archivio Pasca. I candidati potranno accedere alle facilitazioni adottando il tema generale individuato.

Dovranno preliminarmente presentare, attraverso una modalità, predefinita dal bando, la proposta di tesi. Il comitato scientifico selezionerà i candidati che proporranno, attraverso un draft, il loro specifico percorso. Gli esiti dei lavori, attraverso i dovuti adattamenti, saranno pubblicati attraverso una edizione triennale di una specifica edizione.

ADI associazione per il Disegno Industriale, Fondazione ADI Collezione Compasso d'Oro, aprile 2023, Milano.

Cura insieme a Laura Moretti e Carla Palladino la quinta edizione del premio biennale internazionale *AWDA, Aiap Women in Design Award*, organizzato da AIAP, Associazione italiana design della comunicazione visiva e rivolto alle designer della comunicazione visiva nei settori della professione, della ricerca, della didattica e della carriera. La call internazionale è stata aperta a tutti i paesi del mondo, a conclusione dei lavori della giuria internazionale e della giuria della ricerca, sono stati premiati i progetti vincitori nel corso della cerimonia di premiazione svoltasi a Milano, al Salone d'Onore della Triennale di Milano il 10 novembre 2023.

www.aiap-awda.com, <https://triennale.org/eventi/awda-aiap-women-design-award>

È componente della Giuria internazionale AWDA di cui fanno parte anche da John L. Walters, *direttore Eye Magazine*, Solace Emefa Adzei, Fabiana Ielacqua, *vicepresidente AIAP*, Marco Molteni (LaTigre), Jonas Liugaila, Stina Lofgren, Susana Machicao, Zahra Pashaei, Amanda Schutz, Zeynep Tonguc, Cinzia Ferrara, *curatrice AWDA*. Sono stati premiati i progetti vincitori nel corso della cerimonia di premiazione svoltasi a Milano, al Salone d'Onore della Triennale di Milano il 10 novembre 2023.

www.aiap-awda.com, www.aiap-awda.com/jury, <https://triennale.org/eventi/awda-aiap-women-design-award>

2022

Fa parte del comitato scientifico di *Sustainability Design Pills*, collana editoriale curata da Giuseppe Lotti e Marco Marseglia, DIDA, Department of Architecture, LDS, Laboratory of Design for Sustainability, Università degli studi di Firenze, per i tipi di Altralinea Editrice. Del Comitato scientifico, composto da diverse discipline (design, sociologia, estetica, antropologia, biologia) fanno parte anche: Lorenzo Imbesi, Sapienza Università di Roma; Paolo Tamborrini, Politecnico di Torino; Irene Fiesoli, Università di Firenze; Carla Langella, Università della Campania Luigi Vanvitelli; Rossana Carullo, Politecnico di Bari; Andrea Mecacci, Università di Firenze; Pietro Meloni, Università degli Studi di Perugia; Paolo Costa, Università di Firenze; Natascia Biondi, Università di Firenze; Laura Badalucco, Università IUAV di Venezia; Maria Rita Ferrara, Politecnico di Milano.

<https://altralineaedizioni.it/>

È eletta membro del Collegio dei Proviviri nel nuovo Consiglio direttivo Aiap 2022-2025, di cui fanno parte anche: Stefano Tonti (presidente), Matteo Carboni, Giangiorgio Fuga, Claudio Madella (segretario).

Il Consiglio direttivo Aiap 2022-2025 è composto da: Marco Tortoioli Ricci (presidente), Dario Carta (segretario), Fabiana Ielacqua (vicepresidente), Iliaria Montanari, Maria Loreta Pagnani, Luciano Perondi, Andrea Vendetti.

[Aiap, Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva, fondata nel 1945, insieme ai soci, promuove la cultura e la professionalità del design della comunicazione visiva, collaborando con gli attori della formazione e dell'impresa e custodendo la storia del progetto grafico italiano nel Centro di Documentazione sul Progetto Grafico, CDPG e pubblicando la rivista *Progetto grafico*.](#)

<https://aiap.it/organi-sociali/>

Visiting Professor alla Yaşar University Selçuk Yaşar Campus, per il progetto *Shapes: Sharing Practices. Workshops Seminars Exhibition*. Il workshop progettuale *Mapping the (in)visible* rivolto agli studenti del Corso di laurea in Design della comunicazione visiva.

“The city is a complex overlay of visible and invisible aspects. In the creation of maps we always have to balance what is included and what is left out. How can we produce alternative maps of the sensorial and the physical, the cultural and the metaphorical, the real-real and unreal-real to show a different, unique city?”

Al Festival hanno partecipato anche: Ceren Bulut Yumrukaya, DeMarke Sports: Oğuzhan Kapılar, Bahadır İzgeç, Orhan Serbest, Nina Kertseli, Onur Yazıcıgil, Selin Özçelik Mörth, Siis Games & Blay Games: Alper Özgün Yeşil, A. Utku Sipahioğlu, B. Emre Gürkan, M. Deniz Çiçek.

Shapes: Sharing Practices is a festival bringing together people working in the broad field of communication design. International and anti-disciplinary Shapes focuses on creating a common experience mixing different expertise and ideas. As designers our practice is the attribution of shapes to artefacts, the definition of configurations, forms, programs. Our responsibility lies in shaping visual, time-based and interactive interfaces. With Shapes, the Visual Communication Design Department at Yaşar University wants to explore a constellation, a cloud, a multitude of perspectives that shape our practice today. In this continuously transitional condition we also question our responsibility and ask ourselves how we can collectively improve these practices and shape the character of future professionals.

Il workshop si è svolto dal 12 a 15 aprile 2022, alla Yaşar University Selçuk Yaşar Campus, Izmir, Turchia.
shapes.yasar.edu.tr

2021

È Membro del Comitato di Revisione (Review Committee) per *Grafist 24-25 Istanbul Visual Communication Design Education Events 2021* che avrà come tema “Connected to ... / New Methodologies in Visual Communication Design Education”.

Grafist è l'Istanbul Graphic Design Days, dal 1997 giunto alla 24° edizione, organizzato dalla Mimar Sinan Fine Arts University Facoltà di Belle Arti, Dipartimento di Graphic Design in collaborazione con GMK The Turkish Society of Graphic Designer ed ha il patrocinio di Ico-D International Council of Design.

Grafist è uno spazio per la condivisione interattiva e un luogo di incontro per designer grafici e studenti attraverso seminari, workshop e mostre.

<http://grafist.org/en>

È Presidente di giuria della terza edizione del concorso *Sicilia Felicissima*, di cui fanno parte anche Mauro Bubbico, *progettista della comunicazione visiva e docente Isia Urbino, Abadir, Unibz, Vincenzo Castellana, Architetto e docente di Design System, Giancarlo Di Giulio, Confindustria, Vanni Pasca Direttore scientifico Abadir, Marco Tortoioli Ricci, Progettista della comunicazione visiva, presidente AIAP, docente Isia Urbino, Annalisa Spadola, Direttore marketing Moak, Francesco Zurlo, Professore Ordinario di Design al Politecnico di Milano, Vanni Pasca Direttore scientifico Abadir, e nella prima fase anche Rodrigo Rodriguez, Presidente Material Connexion. La giuria del concorso si è riunita telematicamente il 4 gennaio 2021, per decretare vincitore e selezionati della terza edizione del premio.*

È nominato esperto dell'Osservatorio Permanente del Design, per la selezione ADI Design Index 2021.

È Presidente di giuria del contest progettuale *Le idee non dormono mai*, dodicesima edizione 2021, *organizzato da IUSVE – Istituto Universitario Salesiano con sede a Venezia, per la selezione di progetti di studenti della laurea triennale in Scienze e Tecniche della Comunicazione Multimediale.*

La giuria del concorso si è riunita da remoto il 26 marzo 2021, per decretare i progetti selezionati dell'evento.
www.iusve.it

2020

Progetta su invito un manifesto-omaggio dedicato a Giovanna Mazzocchi Compasso d'Oro alla Carriera nel 2018, su invito dell'ADI e della Fondazione ADI, nelle figure dei loro presidenti Luciano Galimberti e Umberto Cabini, perché in occasione dell'apertura dell'ADI Design Museum - Compasso d'Oro, viene dedicata all'interno della mostra permanente una sezione specifica per i 142 Compassi d'Oro alla carriera.

La Fondazione ADI ha invitato grafici, art-director e illustratori italiani a immaginare un singolo manifesto-omaggio al Compasso d'Oro alla carriera che verrà posto all'interno della mostra permanente e in più copie messo a disposizione del pubblico che potrà averlo come omaggio. Tutti i manifesti saranno raccolti all'interno di una pubblicazione specifica, oltre che essere promossi sui canali di comunicazione del Museo.

<https://www.adidesignmuseum.org/mostra/manifesto-alla-carriera/>

Partecipa come panelist al webinar “Fisicamente distanti, socialmente connessi”, sul tema della didattica online a cui partecipano anche: Jonathan Pierini, *Direttore dell'ISIA di Urbino, Susanna Cerri, Università degli Studi di Firenze, Francesco Fumelli, ISIA di Firenze, Laura Moretti, IED di Firenze, Cinzia Ferrara, Università degli Studi di Palermo, Giacomo Guccinelli, TheSign Academy. WHY Graphic Design Festival, The Student Hotel, Firenze, 14 novembre 2020.*

<https://tsh-events.zoom.us/j/94178366215>

Membro della giuria del concorso internazionale di manifesti “Fisicamente distanti, socialmente connessi”, di cui fanno parte anche Teresa Sdrulevich, *Illustratrice e designer freelance, Gianni Sinni, Professore associato presso IUAV di Venezia, Ale Giorgini, Illustratore e designer freelance, riunitasi in modalità telematica.*

WHY Graphic Design Festival, The Student Hotel, Firenze, 7 novembre 2020.
<https://zoom.us/j/96360987287?pwd=dWpabkh3bDVVLOYwU1BBeloyOTd2dz09>

È nominato esperto dell'Osservatorio Permanente del Design, per la selezione ADI Design Index 2020.

2019

È componente della Giuria AWDA / sezione ricerca per la categoria rivolta a PHD, ricercatrici e docenti di AWDA, Aiap Women in Design Award di cui fanno parte anche Raimonda Riccini, *professore ordinario di Storia del design presso l'Università IUAV di Venezia*, Melania Gazzotti, *storica dell'arte e curatrice indipendente*, Gianluca Camillini, *visual designer, ricercatore presso la Libera Università di Bolzano e co-direttore della rivista Progetto grafico edita da Aiap*, Francesco Ermanno Guida, *architetto, ricercatore presso il Dipartimento di design, docente alla Scuola del Design del Politecnico di Milano, consigliere nazionale Aiap*. La premiazione si è svolta nella sede del Tepidarium del Roster a Firenze, l'8 novembre 2019.

<https://www.aiap-awda.com/jury>

È membro della rete internazionale *Design Network for Emergency Management, DNEM*, di cui sono membri fondatori: *Claudine Jaenichen*, Professoressa alla Chapman University, USA; *Saskia Van Manen*, Designer e ricercatrice, *Klaus Kremer*, Ricercatore alla Massey University, Nuova Zelanda; *Rodrigo Ramirez*, Direttore della Scuola di Design alla Pontificia Universidad Católica de Chile, Cile; *Tingyi Lin*, Professoressa associata alla National Taiwan University of Science and Technology, Taiwan.

Fondata nel 2016, DNEM è un team internazionale e multidisciplinare di professionisti che adoperano il design per la gestione delle emergenze e la riduzione del rischio di catastrofi. Provenienti da diversi background, uniti dalla passione per il design in caso di emergenza, lavorano insieme per sviluppare progetti e costruire esperienze in tutto il mondo così da aumentare la resilienza delle comunità.

Dal 2019 a oggi.

<https://dnem.org/>

<https://www.facebook.com/groups/334243030342538>

Diventa socio IIID, International Institute of International Design, Vienna, Austria.

L'International Institute for Information Design, IIID è una rete a livello mondiale che comprende coloro che lavorano per rendere più chiare le informazioni nell'ambito del design della comunicazione visiva – le applicazioni riguardano la vita quotidiana, le imprese, l'istruzione e la scienza. IIID è stato fondato nel 1986 da Peter Simlinger come organizzazione senza scopo di lucro. Nel corso degli anni IIID ha contribuito a sviluppare l'information design come un ambito con una sua autonomia rivolto alla conoscenza e alla pratica professionale della disciplina progettuale. Le azioni di IIID riguardano conferenze, pubblicazioni e progetti di ricerca così come la divulgazione dell'insegnamento nelle Università e nelle Accademia dell'information design.

IIID ha sviluppato negli anni legami con università, laboratori di ricerca e società di progettazione:

<https://www.iiid.net/membership/member-organizations>.

<https://www.iiid.net/>

Fa parte del comitato scientifico di *i+Diseño. Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en Diseño*, di cui è Direttore responsabile Juan Aguilar, Universidad de Málaga, Departamento Arte y Arquitectura, Escuela de Ingenierías Industriales e di cui fanno parte anche Manuel Álvarez Junco, Pablo Marcel de Arruda Torres, Teresa Blanco Bascuas, Paulo Belo Reyes, Félix Beltrán, Vasco Branco, Guillermo Brea, Valeria Bucchetti, Teresa Camacho, Joan Costa, Lola Dopico, Beatriz García Prósper, Fernando García Santibáñez, Francisco López Alonso, Giuseppe Lotti, Miguel Ángel Marín, Ainhoa Martín Emparán, Mario A. Méndez Ramírez, Raquel Monje Alfaro, Fernando Moreira da Silva, Fernando Navia, Bartolomeu Paiva, Jorge Paricio, Fabio Parode, Raquel Pelta Resano, Lara Penin, Pier Paolo Peruccio, Rui Roda, Alfonso Ruiz Rallo, Óscar Salinas Flores, Ruth Simaluiza Masabanda, Julio César Schara, Gabriel Songel, Eduardo Staszowski, Vita Maria Trapani, Marisa Vadillo, Daniel Villar Onrubia, Valentina Volpato. *Revista internacional de investigación, innovación y desarrollo en Diseño*. ISSN 1889-433 x, Pubblicazione periodica annuale, Grupo de investigación Lenguaje Visual y Diseño Aplicado, Plan Andaluz de Investigación, Escuela de Ingenierías Industriales, Universidad de Málaga.

www.idisenso.org

È nominato esperto dell'Osservatorio Permanente del Design, per la selezione ADI Design Index 2019.

2018

Fa parte del comitato scientifico di *Kalós, l'accento sul bello*, rivista semestrale di arte e cultura di Sicilia, fondata nel 1989 da Nicola Sieli e dedicata al patrimonio culturale e artistico dell'Isola, di cui è Direttore responsabile Salvino Leone e di cui fanno parte anche Carmelo Bongiorno, Santi Centineo, *Politecnico di Bari*, Emanuele

Crescimanno, Maria Concetta Di Natale, *Università degli Studi di Palermo*, Francesca Paola Massara, Ferdinando Maurici, Maria Antonietta Spadaro, Francesca Spatafora, Sergio Troisi. ISSN 1827-8671, Pubblicazione periodica, Reg. Cancell. Trib. Palermo n. 1 del 4.03.2019.
<https://www.edizionikalos.com/rivista/>

Cura insieme a Laura Moretti, Carla Palladino e Daniela Piscitelli, la quarta edizione del premio biennale internazionale AWDA, Aiap Women in Design Award, organizzato da AIAP, Associazione italiana design della comunicazione visiva e rivolto alle designer della comunicazione visiva nei settori della professione, della ricerca, della didattica e della carriera. Il premio ha avuto una giuria internazionale composta da Alice Rawsthorn, *scrittrice e critica del design*, Justus Oehler, *socio di Pentagram Berlino e membro AGI*, Nilam P Moeliono, *rappresentante dell'associazione partner ADGI Indonesia*, Maria Sætre, *rappresentante dell'associazione partner Grafill Norvegia*, Marco Tortoioli Ricci, *presidente Aiap*, Laura Moretti, *curatrice AWDA*.
<https://www.aiap-awda.com/>

È Presidente di giuria della seconda edizione del concorso *Sicilia Felicissima*, di cui fanno parte anche Gilda Bojardi, *Direttore Responsabile della rivista Interni*, Vincenzo Castellana, *Architetto e docente di Design System*, Vanni Pasca *Direttore scientifico Abadir*, Rodrigo Rodriguez, *Presidente Material Connexion*, Annalisa Spadola, *Direttore marketing Moak* Francesco Zurlo, *Professore Ordinario di Design al Politecnico di Milano*. La giuria del concorso si è riunita ad Abadir, il 16 luglio 2018, nella sede della scuola a Sant'Agata Li Battiati, Catania.

È componente della giuria del Premio Illustri di cui fanno parte anche Malika Favre, *Illustratrice*, Francesco Franchi, *Art director*, Jon Cockley, *Agente, Fondatore di Handsome Frank*, Paolo Canton, *Editore, Fondatore Topipittori*, Cristian Grossi, *Illustratore, Art director, fondatore di Kreativhouse*, JoeVelluto, Andrea Maragno + Sonia Tasca, *Designers*, Franco Cervi, *Designer, Fondatore di 279 Editions*, Andrea Rosso, *Direttore creativo Diesel*. La giuria del concorso si è riunita a BASE Milano, il 4 luglio 2018 a Milano. La premiazione si svolgerà nella sede delle Gallerie d'Italia di Piazza Scala, il 10 settembre 2018.
<http://www.illustrifestival.org/premioillustri>

È membro della giuria del Concorso indetto da Rome University of Fine Arts (RUFA) Contest 2018, un concorso di Visual Arts, Design e Media Arts nato con l'intenzione di promuovere il confronto artistico e creativo tra gli studenti della scuola, chiamati a elaborare un progetto incentrato sul concept "Sound Or Space Or Time In White And Black". Fanno parte della giuria anche: Shirin Neshat, *artista e presidente di giuria*, Marcella Cossu, *storico dell'arte Galleria Nazionale Arte Moderna di Roma*, Federica Pirani, *Soprintendenza Beni Culturali Roma*, Giorgio De Finis, *Direttore museo MACRO*, Gianni Dessì, *Presidente Accademia di San Luca*, Barbara Goretti, *Istituto Luce Cinecittà*, Giulia Pedace, *Ufficio iconografico e documentazione Maxxi*. La giuria proclamerà il progetto vincitore nel concorso il 12 giugno 2018 a Roma.
<http://www.unirufa.it>

Presiede la cerimonia di presentazione ufficiale del nuovo marchio di Matera 2019, Capitale mondiale della Cultura, risultato vincitore del "Bando di concorso per l'ideazione del marchio/logotipo rappresentativo di una linea grafica coordinata della Fondazione Matera Basilicata 2019". Alla cerimonia hanno partecipato anche: Aurelia Sole, *Presidente della Fondazione Matera Basilicata 2019*, Paolo Verri, *Direttore Generale Fondazione Matera-Basilicata 2019*, Mauro Bubbico, *socio Aiap e membro AGI*, Roberto Arditti, *Expo 2015, Svetlana Kuyumdzhieva, Plovdiv 2019, Capitale Europea della Cultura insieme a Matera nel 2019*. La cerimonia si è tenuta a Casa Cava nei sassi di Matera il 28 febbraio 2018.

È nominato membro esterno del Comitato di Valutazione come da regolamento dell'Accademia Abadir, Accademia di Design e Arti Visive legalmente riconosciuta con Decreto n° 277 del 21.04.1993 e con autorizzazione MIUR. La nomina ha la durata di tre anni (2017-2020). Il Comitato di Valutazione si è riunito il 25 gennaio 2018 presso la sede di Abadir a Sant'Agata Li Battiati, Catania.

È nominato esperto dell'Osservatorio Permanente del Design per la selezione ADI Design Index 2018.

2017

Cura insieme a Laura Moretti, Carla Palladino e Daniela Piscitelli, la terza edizione del premio biennale internazionale AWDA, Aiap Women in Design Award, organizzato da AIAP, Associazione italiana design della comunicazione visiva e rivolto alle designer della comunicazione visiva nei settori della professione, della ricerca, della didattica e della carriera. Il premio ha avuto una giuria internazionale composta da Nikki Gonnissen, *Presidente AGI*, David Grossman, *Presidente ico-D*, Jainping He, *membro AGI*, Reza Abedini, *membro*

AGI, Anty Pansera, *storico del design*, Mandar Rane, *graphic designer e docente di design*, Daniela Piscitelli e Carla Palladino, *curatrici AWDA*.

<https://www.aiap-awda.com/2017/>

È nominato membro e Presidente della Commissione Giudicatrice del Bando di Concorso e norme regolamentari per l'ideazione del Marchio/Logotipo rappresentativo di una linea grafica coordinata della Fondazione Matera-Basilicata 2019, insieme a Paolo Verri, *Direttore Generale Fondazione Matera-Basilicata 2019* e Mauro Bubbico, *Socio Aiap e Membro AGI*.

La riunione della Commissione Giudicatrice si è tenuta presso la sede della Fondazione Matera-Basilicata 2019 il 20 e 21 novembre 2017 a Matera.

È membro della giuria del *Concorso internazionale di idee. Progetto per il rebranding e l'identità visiva dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli*, indetto dall'Ateneo a seguito del cambio di denominazione della Seconda Università degli Studi di Napoli (SUN) in Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, per definire il progetto della sua nuova identità visiva, attraverso la progettazione grafica del marchio e/o logotipo e del relativo sistema di identità visiva.

Fanno parte della giuria anche: *Ruedi Baur*, Direttore creativo di Intégral, membro AGI, designer, *Astrid Stavro*, Direttore creativo di Atlas, membro AGI, designer, *Giuseppe Paolisso*, Rettore dell'Università della Campania Luigi Vanvitelli, *Patrizia Ranzo*, Professore ordinario del Dipartimento di Ingegneria Civile, Design, Edilizia e Ambiente. La giuria ha proclamato il progetto vincitore nel concorso il 29 maggio 2017 a Napoli.

www.unina2.it

<http://www.aiap.it/notizie/14886>

È membro della giuria del Concorso indetto da Rome University of Fine Arts (RUFA) Contest 2017, un concorso di Visual Arts, Design e Media Arts nato con l'intenzione di promuovere il confronto artistico e creativo tra gli studenti della scuola, chiamati a elaborare un progetto incentrato sul concept "Human Democracy. Think of the world you want".

Fanno parte della giuria anche: *Diébédo Francis Kéré*, architetto e presidente di giuria, *Fabio Mongelli*, Direttore RUFA, *Emanuele Cappelli*, Direttore artistico Contest, *Marcella Cossu*, storico dell'arte Galleria Nazionale Arte Moderna di Roma, *Paolo D'Arrigo*, Presidente ADI Lazio, *Giulia Pedace*, Responsabile dell'Archivio d'Arte del museo MAXXI, *Emanuele Nespeca*, Produttore della Solaria Film, *Federica Pirani*, Direttrice museo MACRO, *Alessandro Ridolfi*, Presidente Ordine degli Architetti di Roma e provincia, *Raffaele Simongini*, docente di Storia dell'arte, Estetica e Storia del cinema all'Accademia di Belle Arti di Roma. La giuria ha proclamato il progetto vincitore nel concorso il 6 giugno 2017 a Roma.

<http://www.unirufa.it>

È membro della giuria del *Concorso di idee per la creazione del nuovo marchio / logotipo turistico della Città di Grado* indetto dal Comune di Grado. Fanno parte della giuria anche: *Carla Palladino*, *Vicepresidente Aiap*, *Associazione italiana design della comunicazione visiva*, *Paolo Palma*, *Art director / Studio Metodo*, *Riccardo Sgarlata*, *Marketing Promo Turismo Friuli Venezia Giulia*, *Gianluca Venier*, *Dirigente Area economico-finanziaria-servizi alla persona del Comune di Grado*. La riunione della Giuria si è tenuta in due sessioni presso la sede della Scuola Materna Fain, Sala Riunioni, il 31 marzo e l'1 aprile 2017 a Grado.

È Ambasciatore del Design nel mondo per l'Italian Design Day (IID) in occasione della prima edizione della Giornata del Design Italiano nel mondo svoltasi nel 2017. L'iniziativa fa parte del programma di promozione del made in Italy avviato dalla Farnesina (Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale) in collaborazione con il ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo assieme alla Triennale di Milano all'ADI, alla Fondazione Compasso d'Oro, al Salone del Mobile e all'Ice Agenzia, coinvolgendo gli attori pubblici e privati che rappresentano il design italiano, il mondo delle imprese e il settore della formazione. Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale, Roma, marzo 2017.

Partecipa come Ambasciatore del design nel mondo all'incontro *Donne e Design del Made in Italy*, svoltosi nell'ambito del progetto Italian Design Day, 100 Ambasciatori del design italiano nel mondo, a cura del Ministero degli Esteri, La Farnesina, la Triennale di Milano. L'incontro si è svolto il 2 marzo 2017 all'Istituto Italiano di Cultura in concomitanza con il finissage della mostra "La Grafica del Made in Italy, 1950-1980" a Copenaghen in Danimarca. All'incontro hanno preso parte anche Anty Pansera come Ambasciatrice del Design, il Direttore dell'Istituto Fabio Ruggirello, il Vice Capo Missione, Marco Lattanzi, il traduttore Lorens Juul Madsen. 2 marzo 2017, Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen, Danimarca.

È Presidente di giuria del concorso *Sicilia Felicissima*, di cui fanno parte anche Vincenzo Castellana, *Architetto e*

docente di Design System, Paolo Di Vita, Designer della comunicazione visiva, Giuseppe La Spada, Art director, Paola Nicita, Storica dell'arte, Vanni Pasca Direttore scientifico Abadir, Rodrigo Rodriguez, Presidente Material Connexion, Leonardo Sonnoli, Membro AGI e designer della comunicazione visiva, Annalisa Spadola, Direttore marketing Moak. Il concorso vuole promuovere la relazione professionale tra grafici eccellenti ed enti e aziende siciliane: la loro sinergia è elemento indispensabile affinché la comunicazione abbia un linguaggio contemporaneo e di qualità. La giuria del concorso, promosso da: Abadir accademia di design e arti visive, AIAP Associazione italiana design della comunicazione visiva, Caffè Moak; e con il patrocinio di: Adi Delegazione Sicilia, Università degli Studi di Catania, Dipartimento Scienze Umanistiche (Disum), Scuola di Architettura di Siracusa, si è riunita ad Abadir, il 4 marzo 2017, a Sant'Agata Li Battiati, Catania.

È nominato esperto dell'Osservatorio Permanente del Design, per la selezione ADI Design Index 2017.

2016

Visiting Professor alla Supsi, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, Dipartimento ambiente costruzioni e design, nell'ambito del Bachelor of Arts in Comunicazione visiva, dove tiene il workshop *Mappa mundi*. Il workshop ha sviluppato il progetto di una mappa tematica sulla città di Lugano rappresentata attraverso un sistema grafico progettato appositamente, coerente con il luogo e con il tema. Mappe tematiche e possibili sistemi di segnaletica poi allestiti in una mostra di fine workshop negli spazi della scuola. Supsi, Lugano, Svizzera, dal 9 al 13 maggio 2016.

È nominato membro del Comitato d'Indirizzo del Corso di laurea in "Design del prodotto industriale" del Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara, come richiesto dal quadro normativo nell'ambito della progettazione dell'offerta formativa dei Corsi di laurea universitari, sia di I che di II livello. La nomina ha la durata di tre anni (2016-2019).

Componente della giuria per il 3° Concorso internazionale di fotografia *Fuori Fuoco* indetto dalla Moak, sul tema "Caffè + Heart" rivolto a fotografi, professionisti e amatori, di cui fanno parte anche:

Denis Curti, fotografo, Marco Lentini, grafico, Moak; Tony Gentile, fotografo agenzia Reuters; Renata Ferri, photo editor Mensili RCS.

www.fuori-fuoco.com Modica, luglio-novembre 2016.

È membro della giuria del Concorso indetto da Rome University of Fine Arts (RUFA) Contest 2016, un concorso di Visual Arts, Design e Media Arts nato con l'intenzione di promuovere il confronto artistico e creativo tra gli studenti della scuola, chiamati a elaborare un progetto incentrato sul concept "Quanto sono profonde le tue radici? Descrivi il coraggio di cambiare".

Fanno parte della giuria anche: Karim Rashid, designer e presidente di giuria, Marcella Cossu, storico dell'arte Galleria Nazionale Arte Moderna di Roma, Federica Pirani, Direttrice museo MACRO, Alessandro Ridolfi, Presidente Ordine degli Architetti di Roma e provincia, Monia Trombetta, Curatore e Responsabile ufficio curatoriale e ufficio mostre del museo MAXXI. La giuria proclamerà il progetto vincitore nel concorso il 18 novembre 2016 a Roma.

<http://www.unirufa.it>

È membro della giuria del Concorso per la creazione del marchio / logotipo per GAL Hassin, il Centro Internazionale per le Scienze Astronomiche di Isnello, insieme a: dott. Giuseppe Mogavero, Sindaco del Comune di Isnello; prof. Mario Zito, Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Palermo; dott. Antonio Maggio, Astronomo; prof. Paolo Di Vita, graphic designer e Docente dell'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano. La giuria proclamerà il progetto vincitore nel concorso del GAL Hassin 2016. Comune di Isnello, giugno 2016

<http://www.aiap.it/notizie/14769>

Componente della giuria per il Concorso internazionale di illustrazione e di disegno *Che Cupola!* indetto dal Centro Culturale Skené rivolto a illustratori, grafici, professionisti e amatori, giuria di cui fanno parte anche: Livio Sossi, Docente di Storia e Letteratura per l'Infanzia Università di Udine e Università del Litorale di Capodistria (Slovenia); Svjetlan Junakovic, illustratore e pittore; Maria Antonietta Spadaro, storico dell'arte. www.illustramente.it/checupola/, settembre 2016.

È nominato esperto dell'Osservatorio Permanente del Design, per la selezione ADI Design Index 2016.

2015

È eletta Presidente nazionale di AIAP (Associazione italiana design della comunicazione visiva) per il triennio 2015-2018, Milano, Fabbrica del Vapore, Assemblea nazionale ed elettiva, 8 novembre 2015. Il Consiglio direttivo

è formato da: Gianluca Camillini, Roberta Manzotti, Monica Nannini, Carla Palladino (vicepresidente), Luca Pitoni, Stefano Tonti (segretario).

Aiap, Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva, fondata nel 1945, insieme ai soci, promuove la cultura e la professionalità del design della comunicazione visiva, collaborando con gli attori della formazione e dell'impresa e custodendo la storia del progetto grafico italiano nel Centro di Documentazione sul Progetto Grafico, CDPG e pubblicando la rivista *Progetto grafico*.

È membro della giuria internazionale di *AWDA, Aiap Women in Design Award* composta anche da Majid Abbasi, membro AGI, Iran; Iva Babaja, Presidente ico-D, Croazia; Yesim Demir, Turchia; Laura Moretti, Italia. La giuria riunitasi a Milano il 2 e 3 novembre ha decretato le menzioni, il premio AWDA e il premio alla carriera. Presiede la serata di premiazione che si è svolta alla presenza della giuria internazionale, nella Fabbrica del Vapore la sera del 4 novembre nel corso dell'evento *Aiap DX 2015. International Graphic Design Week Milano*.
www.aiap.it/documenti/14672/356/

Cura insieme a Laura Moretti e Daniela Piscitelli, la seconda edizione del premio biennale internazionale AWDA, Aiap Women in Design Award, organizzato da AIAP, Associazione italiana design della comunicazione visiva e rivolto alle designer della comunicazione visiva nei settori della professione, della ricerca, della didattica e della carriera. Il premio ha avuto una giuria internazionale composta da Majid Abbasi, membro AGI, Iran; Iva Babaja, Presidente ico-D, Croazia; Yesim Demir, membro ico-D, Turchia; Laura Moretti, Italia.
<http://www.aiap.it/documenti/14678/356/>

È membro del Comitato scientifico chiamato a selezionare i progetti nell'ambito di *Progetto Committenza*. Quando il design incontra la committenza e viceversa insieme a Daniela Piscitelli, presidente Aiap; Letizia Bollini, digital media, ux e ui design; Monica Nannini, proboviro Aiap; Carla Palladino, consigliere Aiap; Ino Chisesi, tesoriere Aiap. Con il progetto, che si replicherà nel tempo, Aiap ha deciso di premiare e promuovere i progettisti e le imprese del Made in Italy che fondano sul rapporto tra Designer e Committenza il proprio valore strategico e competitivo, come accade per i dodici studi di progettazione e/o designer e 12 committenti intercettati, attraverso il cui sodalizio emerge proprio questa peculiarità.
www.aiap.it/documenti/14722/357

Componente della giuria per il Concorso internazionale *War / Homo Homini Lupus, Italian Poster Biennial 2*, un concorso internazionale che ha come tema il progetto di un manifesto sul tema della guerra (il 2015 segna il centenario dell'entrata in guerra dell'Italia nel primo conflitto mondiale), curato e organizzato dalla scuola di graphic design "Istituto per l'Istruzione Superiore di Finale Ligure" e dall'associazione Italian Poster Biennial. Della giuria, composta da tre membri italiani e otto stranieri, fanno parte i seguenti membri: Iva Babaja, Icograda President, Creative Director Euro RSCG Zagreb, Croazia; Francesca Agate, graphic designer, Italia; Pablo Di Firma, graphic designer, Argentina; Isidro Ferrer, graphic designer, Spagna; Ryszard Kaja, graphic designer, Polonia; Yossi Lemel, graphic designer, Israele; Luba Lukova, graphic designer, Usa; Francesco Mazzenga, graphic designer, Italia; Eric Olivares Lira, graphic designer, Messico; István Orosz, graphic designer, Ungheria. www.italianposterbiennial.it Genova, Italia, aprile - luglio 2015.

Partecipa al progetto *La gabbia d'oro*, pensato dall'artista Alfredo Pirri per la Chiesa del Giglio a Palermo, articolato in varie azioni e luoghi, con una base operativa ed espositiva nella galleria Francesco Pantaleone arte contemporanea. Al progetto sono state chiamate a partecipare istituzioni come la Galleria FPAC, l'Accademia di Belle Arti di Palermo e il Museo Civico di Castelbuono e un gruppo di lavoro composto da professionalità del mondo dell'arte, della cultura e imprenditoria è composto da Alfredo Pirri, Ettore Alloggia, Pietro Airoidi, Laura Barreca, Roberto Bilotti, Umberto De Paola, Renato Galasso, Vincenzo Melluso, Francesco Pantaleone, Cesira Palmeri e Agata Polizzi. Palermo, febbraio-dicembre 2015.

È nominato esperto dell'Osservatorio Permanente del Design, per la selezione ADI Design Index 2015.

2014

È membro della Società Italiana del Design, SID, dal 2014 a oggi.

La Società Italiana di Design ha come scopo lo sviluppo e la diffusione della cultura del design, il progresso degli studi in questo campo, la loro valorizzazione in ambito scientifico, formativo, accademico, sociale e civile, la condivisione e la diffusione degli esiti della ricerca e il dibattito tra i cultori della disciplina.
<http://www.societaitalianadesign.it/>

Componente della giuria per il Concorso internazionale di illustrazione e di disegno *Che Cupola!* indetto dal Centro Culturale Skené rivolto a illustratori, grafici, professionisti e amatori, giuria di cui fanno parte anche:

Livio Sossi, Docente di Storia e Letteratura per l'Infanzia Università di Udine e Università del Litorale di Capodistria (Slovenia); Marcella Brancaforte, socio AI e illustratrice; Carl Cneut, illustratore e scrittore; Fulvio Merlak, presidente della Federazione Italiana Associazioni Fotografiche; Maria Antonietta Spadaro, storico dell'arte. www.illustramente.it/checupola/, novembre 2014.

Componente della giuria per il Concorso internazionale di fotografia *Fuori Fuoco* indetto dalla Moak, sul tema "Caffè e nuovi miti" rivolto a fotografi, professionisti e amatori, di cui fanno parte anche: Cesare Colombo, fotografo, Marco Lentini, grafico, Moak; Laura Leonelli, giornalista; Matteo Maggiore, consigliere ADCI; Massimo Siragusa, fotografo, Agenzia Contrasto. www.fuori-fuoco.com Modica, giugno-settembre 2014.

Componente della giuria per il Concorso internazionale *Joseph Binder Award 2014*, un concorso internazionale con un focus sulla progettazione grafica e sull'illustrazione, lanciato dall'associazione Designaustria nel 1996, di cui fanno parte anche i seguenti membri: Iva Babaja, Icograda President, Creative Director Euro RSCG Zagreb, Croazia; Susanne Breinfeld, BDG Board Member, communication designer, Germany; Laurent Graas, Design Luxembourg Board Member, Lussemburgo; Andreas Jacobs, AGD Chairman, communication designer, Germania; Franz Merlicek, member of designaustria, Austria; Karen Schmutz, SGD Board Member, Svizzera; Daina Vitolina, founding member of DIC, Lettonia; Franziska Walther, IO Board Member, Germania. Prende il nome da uno dei più importanti graphic designer e illustratori attivi in Austria tra le due guerre, che successivamente ha rivoluzionato la comunicazione visiva negli Stati Uniti. Vienna, Austria, 2-4 luglio 2014.

È nominato esperto dell'Osservatorio Permanente del Design, per la selezione ADI Design Index 2014.

2013

È componente del comitato scientifico della collana *Design e contesti* a cura di Viviana Trapani, insieme a Philippe Daverio, Ayşegül Izer, Marco Navarra, Patrizia Ranzo, Ferdinando Trapani. La collana di testi dedicati al design è stampata dal 2013 dalla casa editrice Lettera Ventidue (Siracusa).

È componente della giuria di selezionatori del *Premio Biennale Italia Design degli Eventi 2012*, di cui fanno parte anche i seguenti membri: Alfonso Acocella, Silvana Annicchiarico, Luigi Bistagnino, Manlio Brusatin, Flaviano Celaschi, Medardo Chiapponi, Philippe Daverio, Maria Cristina Didero, Carlo Freccero, Alfonso Morone, Tonino Paris, Vanni Pasca, Enrico Piazza, Lucia Pietroni, Cecilia Polidori, Patrizia Ranzo, Massimo Ruffilli, Alberto Seassaro, Benedetta Spadolini, Viviana Trapani, Andrea Vallicelli. Il Premio si propone di diventare un punto di riferimento nel settore, analizzando, selezionando e premiando le migliori realizzazioni dell'ultimo biennio. Università degli studi di Genova, Facoltà di Architettura, Genova, www.magazzinideldesign.arch.unige.it.

Cura periodicamente le notizie pubblicate nella newsletter Beda, The Bureau of European Design Associations, relative ad AIAP, Associazione italiana design della comunicazione visiva, dal novembre 2012 a oggi.

Interviene come esperta al workshop *JazzAscona - la comunicazione di un grande evento* tenuto da Michele Jannuzzi presso la Supsi, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, Dipartimento ambiente costruzioni e design, nell'ambito del Bachelor of Arts in Comunicazione visiva. Il workshop intende sviluppare un'identità visiva per *JazzAscona* attraverso la creazione di un programma di manifesti. Supsi, Lugano, Svizzera, 16-20 dicembre 2013.

È nominato esperto dell'Osservatorio Permanente del Design, per la selezione ADI Design Index 2013.

2012

È eletta Vicepresidente nazionale di AIAP (Associazione italiana design della comunicazione visiva) per il triennio 2012-2015, Treviso, Palazzo Giacomelli, Assemblea nazionale ed elettiva, 30 settembre 2012.

Il Consiglio direttivo è formato da: Andrea Innocenti, Gianni Latino, Gabriele Maci (segretario), Carla Palladino, Roberto Pieracini.

[Aiap, Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva, fondata nel 1945, insieme ai soci, promuove la cultura e la professionalità del design della comunicazione visiva, collaborando con gli attori della formazione e dell'impresa e custodendo la storia del progetto grafico italiano nel Centro di Documentazione sul Progetto Grafico, CDPG e pubblicando la rivista *Progetto grafico*.](#)

Cura insieme a Laura Moretti e Daniela Piscitelli, la prima edizione del premio biennale internazionale AWDA, Aiap Women in Design Award, organizzato da AIAP, Associazione italiana design della comunicazione visiva e

rivolto alle designer della comunicazione visiva nei settori della professione, della ricerca, della didattica e della carriera. Il premio ha avuto una giuria internazionale composta da Majid Abbasi, Iran; Yesim Demir, Turchia; Simonetta Ferrante, Italia; Laurence Madrelle, Francia; Laura Moretti, Italia; Daniela Piscitelli, Italia; R2Design, Portogallo; Lucille Tenazas, Usa; Omar Vulpinari, Italia.
<http://www.aiap.it/documenti/13456/295/>

Componente della giuria per il Concorso internazionale *Money for free, Fifth International Student Poster Competition 2012*, di cui fanno parte: Cedomir Kostovic (Bosnia/USA), Rene Wanner (Svizzera), Majid Abbasi (Iran), Slavimir Stojanovic (Serbia), Skopje (Macedonia) dicembre 2012.

Componente della giuria per il Concorso patrocinato dall'Aiap, *Un poster del Mediterraneo*, di cui facevano parte: Alberto Lecaldano, Paolo Buonaiuto, Dario Curatolo, Luigi De Luca, Luigi Ratclif. Lecce, 28 luglio 2012.
Presidente della giuria per il Concorso indetto dall'Aiap, riservato ai soci Aiap, in collaborazione con Moak, *Sugar (Not) Free*, per il progetto di una piccola serie di 6+1 bustine da zucchero, di cui facevano parte: Valeria Bucchetti, Ginette Caron, Annalisa Spadola, Marco Lentini. Milano, 16 maggio 2012.

È nominato esperto dell'Osservatorio Permanente del Design, per la selezione ADI Design Index 2012.

2011

Partecipa al gruppo di ricerca nazionale *Il design Italiano. 2000-2011*, per la tematica *Comunicazione del design italiano*, cofinanziata e coordinata da Sapienza Università di Roma e Fondazione Valore Italia, con la partecipazione della Rete Nazionale delle Scuole universitarie di Design. Unità di ricerca coordinata da Carlo Martino., con Cinzia Ferrara, Daniela Piscitelli, Carlo Vinti. Il progetto di ricerca confluisce nella pubblicazione: Capitolo 01 Comunicazione, saggio "la comunicazione del design. apparenze sensibili", in Paris T., Cristallo, V., Lucibello S. (a cura di) "Il design Italiano. 2000-2011 Antologia", Rdesignpress 2011.
ISBN: 9788889819289.

È nominato esperto dell'Osservatorio Permanente del Design, per la selezione ADI Design Index 2011, dal 2011 a oggi.

Fa parte del comitato editoriale / editorial board di *PAD, Pages on Arts & Design*, Online Scientific Journal fondato da Vanni Pasca nel 2005, l'e-journal e peer-reviewed internazionale, di cui fanno parte anche Antonio da Cruz Rodriguez, *IADE Universidade Europeia, Lisbon, Portugal*, Francesco E. Guida, *Politecnico di Milano, Italy*, Ashley Hall, *Royal College of Art, London, England*, Lia Krucken, *Creative Change, Brazil and Germany*, Giuseppe Lotti, *Università di Firenze, Italy*, Nicola Morelli, *Aalborg University, Copenhagen, Denmark*, Alfonso Morone, *Università Federico II di Napoli, Italy*, Raquel Pelta, *Universidad de Barcelona, Barcelona, Spain*, Anna Cecilia Russo, *Université Sorbonne-Nouvelle, Paris, France*, Daniele Savasta, *Yaşar University, Izmir, Turkey*, Artemis Yagou, *International Committee for the History of Technology, Munich, Germany*, Li Zhang, *Beijing Information Science and Technology University, China*. (ISSN 1972-7887 Aiap Edizioni, ISSN 1972-7887). Dal 2011 a oggi.
<http://www.padjournal.net>

Cura e organizza con Alberto Soi la mostra *Pintori* allestita negli spazi del Ghetto di Cagliari in occasione di *Aiap Design Per 2011, Settimana internazionale della grafica*, dal 27 settembre all'1 ottobre 2011.

La mostra è stata allestita con i lavori di Giovanni Pintori, che costituiscono una parte consistente della mostra che il Man, Museo di Arte Moderna della Provincia di Nuoro, ha dedicato al graphic designer nel 2003, in una ampia ed esaustiva mostra antologica. Il racconto parte dalla fine degli anni Trenta sino agli anni '90, attraverso un corpus di opere, raccolte secondo una interpretazione che ne ha evidenziato la modernità progettuale e l'unicità della figura, all'interno del panorama della grafica internazionale.

Componente della giuria per il Concorso indetto dal MAN, Museo d'arte della Provincia di Nuoro, *Bonas Pascas De Nadale*, di cui facevano parte: Cristiana Collu, direttrice del Museo, Nino Mele. Nuoro, 30 novembre 2011.

Componente della giuria per il Concorso indetto dall'Aiap, riservato ai soci Aiap under 35, per la *nuova tessera associativa Aiap 2011*, di cui facevano parte: Daniela Piscitelli, Gaetano Grizzanti, Giangiorgio Fuga, un rappresentante di Oberthur Technologies. Milano, 13 giugno 2011.

Cura con Francesco Ermanno Guida, la mostra organizzata dall'AIAP (Associazione Italiana Progettazione per la Comunicazione Visiva), *On the road. Bob Noorda, il grafico del viaggio / On the road. Bob Noorda, travelling with a graphic designer*. Il progetto realizzato con il supporto dell'Ambasciata Olandese in Italia e di Moak, e con il patrocinio della Regione Lombardia, della Scuola di Design del Politecnico di Milano e dell'AGI (Alliance

Graphique Internationale). Il progetto comprende due mostre e la realizzazione di un catalogo con testi di Ornella Noorda, Daniela Piscitelli, Carlo Vinti, Mario Piazza, Adriano Agnati oltre ai curatori della mostra (Cinzia Ferrara e Francesco Ermanno Guida).

Galleria Aiap, via Amilcare Ponchielli 3, Milano, dal 3 marzo al 29 aprile 2011. Touring Club Italiano, c.so Italia 10, Milano, dal 2 al 19 marzo 2011.

È Direttore responsabile / Editor-in-Chief di *Aiapzine, Osservatorio Internazionale di Design*, magazine online dell'Aiap, Associazione Italiana Progettazione per la Comunicazione Visiva, che conta una redazione di diciotto "osservatori" disseminati sul territorio mondiale (America, Cina, Iran, Turchia, Montenegro, Argentina, Italia). AiapZine, periodico online, Milano, 1/2011, ISSN: 2039-9901. www.aiapzine.aiap.it, Milano, 2011, dal 2010 a oggi.

2009

È eletta Vicepresidente nazionale di AIAP (Associazione italiana design della comunicazione visiva) per il triennio 2009-2012, Napoli, PAN, Assemblea nazionale ed elettiva, 11 ottobre 2009.

Il Consiglio direttivo è formato da: Matteo Carboni, Beppe Chia, Gaetano Grizzanti, Francesco E. Guida (già Direttore Aiap), Cosimo Lorenzo Pancini, Massimo Porcedda (segretario), Lucia Roscini.

Aiap, Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva, fondata nel 1945, insieme ai soci, promuove la cultura e la professionalità del design della comunicazione visiva, collaborando con gli attori della formazione e dell'impresa e custodendo la storia del progetto grafico italiano nel Centro di Documentazione sul Progetto Grafico, CDPG e pubblicando la rivista *Progetto grafico*.

È caporedattore di *PAD, Palermo Design*, magazine online e newsletter dedicati al design. Issn 1972-7887, registrazione al tribunale di Palermo con decreto n. 19 del 27 marzo 2008. Palermo, dal 2009.

2007

Componente della giuria per il Concorso di idee *Gadget project: sistemi itinerario isole Eolie e città di Siracusa*, bandito dalla Società Consortile INVESTinCULTURA, Palermo, 29 marzo 2007.

Fa parte del comitato di redazione di *Anteprima, mensile di cultura e spettacolo*, come responsabile della sezione MED, dedicato al design nelle sue varie forme nei paesi del Mediterraneo, periodico registrato presso il tribunale di Palermo al n. 5 del 8 febbraio 2007.

2006

Cura e organizza con Vanni Pasca e per il Dipartimento e il Dottorato di Design di Palermo, la mostra *Leonardo Sonnoli, lettere dal confine*, ne firma il progetto grafico, EXPA galleria di architettura, Scuderie di Palazzo Cefalà, via Alloro, 97, Palermo, 12 aprile-15 maggio 2006.

Cura e organizza il workshop fototipografico *Disegnare l'identità visiva di Palermo*. Il workshop, al quale partecipano 40 tra studenti del Corso di laurea, laureati in architettura e grafici professionisti, è diretto da Leonardo Sonnoli. EXPA galleria di architettura, Scuderie di Palazzo Cefalà, via Alloro, 97, Palermo, 13 aprile-15 aprile 2006.

2005

Fa parte del comitato di redazione del magazine *SDI_view*, pubblicato on line, periodico semestrale registrato presso il tribunale di Milano al n°409 del 7 giugno 2004, cod. ISSN 1824-2219, www.sistemadesignitalia.it, Politecnico di Milano, dal 2005.

Fa parte del comitato di redazione di **design, Quaderni del Dottorato di ricerca in disegno industriale, arti figurative e applicate dell'Università di Palermo*, la collana di libri sul design, curata da Vanni Pasca, ed edita da Lupetti Editori di Comunicazione, Milano, dal 2005.

Cura e organizza la mostra *The 5th Color. Fifty fifty, la nuova grafica iraniana*, della quale progetta l'allestimento, EXPA galleria di architettura, Scuderie di Palazzo Cefalà, via Alloro, 97, Palermo, 22 marzo – 4 aprile 2005.

Cura e organizza il workshop *Dal micro al macro, dalla card al box bancomat*. Il workshop, al quale partecipano 38 tra studenti del Corso di laurea, laureati in architettura e grafici professionisti, è diretto da Majid Abbasi, Saed Meshki, Alireza Mostafazadeh e Bijan Sayfour, i quattro componenti del gruppo The 5th Color, da Cinzia Ferrara come tutor responsabile e da altri tutor. Facoltà di architettura, Spazi dei dottorandi, via Maqueda 175, Palermo, 23-25 marzo 2005.

Partecipa alla giuria selezionatrice del progetto vincitore del workshop *Dal micro al macro, dalla card al box bancomat*, che si è tenuto nella Facoltà di architettura, via Maqueda 175, Palermo, 23-25 marzo 2005.

Fa parte del comitato di redazione / editorial board di *PAD, Palermo Design*, magazine e newsletter dedicato al design, Dottorato di ricerca in Disegno Industriale, Università degli studi di Palermo, 2005-2006.

PREMI E RICONOSCIMENTI //////////////////////////////////////

2024

Riceve in qualità di curatrice scientifica del progetto *AWDA Aiap Women in Design Award | UNCOVER* con Laura Moretti e Carla Palladino la selezione all'ADI Design Index 2023, per la Tipologia Visual Identity e la pubblicazione nel relativo volume AA.VV., *ADI Design Index 2023*, ADIper, Grafica Metelliana spa, Mercato San Severo (Salerno), 2024, pp. 396-397. Isbn 979-12-81383-02-9

ADI Design Museum, piazza Compasso d'Oro 1, 6 novembre 2023, Milano

https://www.adi-design.org/2023_o00765

<https://www.adi-design.org/il-metodo-della-qualit.html>

Riceve in qualità di curatrice scientifica del progetto *AWDA Aiap Women in Design Award | UNCOVER* con Laura Moretti e Carla Palladino il *Premio Eccellenze del Design Lombardo* a cura di Regione Lombardia e ADI Lombardia conferito ai prodotti e ai progetti lombardi selezionati per l'ADI Design Index 2023.

Premio Eccellenze del Design Lombardo, Palazzo Pirelli, Auditorium Gaber, 16 novembre 2023, Milano.

<https://www.adi-design.org/blog/eccellenze-del-design-lombarde.html>

2022

Riceve in qualità di relatrice esterna della tesi di laurea *Pàssiate* di Valentina Levantino, Corso di Laurea Magistrale Interfacoltà in Design Comunicazione Visiva e Multimediale, Sapienza Università di Roma, insieme al relatore prof. Vincenzo Cristallo, l'attestato Targa Giovani al XXVII Premio Compasso d'Oro ADI.

ADI Design Museum, piazza Compasso d'Oro 1, 20 giugno 2022, Milano

2018

Riceve in qualità di curatrice scientifica del progetto dell'evento *Aiap Design Per, International Graphic Design Week*, insieme a Carla Palladino e Paolo Buonaiuto, la segnalazione all'ADI Design Index 2018 e la pubblicazione nel relativo volume AA.VV., *ADI Design Index 2018*, ADIper, Erredi grafiche editoriali, Genova, 2018, p. 310. Isbn 9788894372311

Museo della Scienza e della Tecnica, 15 ottobre 2018, Milano

Riceve in qualità di curatrice scientifica del progetto dell'evento *Aiap Design Per, International Graphic Design Week*, insieme a Carla Palladino e Paolo Buonaiuto, il *Premio Eccellenze del Design Lombardo* a cura di Regione Lombardia e ADI Lombardia conferito ai prodotti e ai progetti lombardi selezionati per l'ADI Design Index 2018.

Premio Eccellenze del Design lombardo, Palazzo Regione Lombardia, 19 dicembre 2018, Milano.

<http://www.adi-design.org/blog/eccellenze-lombarde.html>

Riceve in qualità di curatore scientifico del progetto dell'evento *Aiap Design Per, International Graphic Design Week*, insieme a Carla Palladino e Paolo Buonaiuto, il *Premio Eccellenze del Design nel Lazio* a cura di Regione Lazio e ADI Lazio conferito ai prodotti e ai progetti laziali selezionati per l'ADI Design Index 2018.

Premio Eccellenze del Design nel Lazio, Sala dell'Aranciera dell'Orto Botanico, 21 ottobre, Roma.

<http://www.adi-design.org/blog/premio-eccellenze-del-design-nel-lazio.html>

2017

Riceve in qualità di relatore della tesi di laurea *Bagheria. La città delle ville. Progetto di Identità visiva*, di Alessio Manna, Accademia di Belle Arti di Palermo, a.a. 2015-16, la segnalazione all'ADI Design Index 2017 e la pubblicazione nel relativo volume AA.VV., *ADI Design Index 2017*, ADIper, Erredi grafiche editoriali, Genova, 2017, pp. 322-323. Isbn 9788894033977

2016

Riceve in qualità di curatore del progetto e del volume *AWDA Aiap Women in Design Award* la segnalazione e selezione ADI Design Index 2016, per la Tipologia identità visiva con Laura Moretti e Daniela Piscitelli

<http://www.adidesignindex.com/it/design-per-la-comunicazione/2016/awda-aiap-women-in-design-award/>

2014

Riceve in qualità di relatore della tesi di laurea *Percorsi e attraversamenti, sistemi di orientamento nella Facoltà di Architettura di Palermo* di Luca Brucculeri, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, Università degli studi di Palermo, a.a. 2012-13, la segnalazione all'ADI Design Index 2014 e la pubblicazione nel relativo volume AA.VV., *ADI Design Index 2014*, ADIper, Erredi grafiche editoriali, Genova, 2017, p. 320, Isbn 9788894033908.

2012

Riceve in qualità di autore del volume Francesco E. Guida *On the road. Bob Noorda: il grafico del viaggio / On the road. Bob Noorda: travelling with a graphic designer*, insieme a Francesco E. Guida, (AIAP Edizioni, Milano, 2011 ISBN: 978-88-902584-9-7) la segnalazione all'ADI Design Index 2012 e la pubblicazione nel relativo volume AA.VV., *ADI Design Index 2012*, ADIper, Corraini Edizioni, Mantova, 2012, pp. 296-297. Isbn 9788875703653

2008

Riceve in qualità di autore del volume *La comunicazione dei beni culturali, sistemi di identità visiva per musei, siti archeologici, luoghi della cultura* (Lupetti, Milano, 2007. ISBN 978-88-8391-159-0) la segnalazione all'ADI Design Index 2008 e la pubblicazione nel relativo volume AA.VV., *ADI Design Index 2008*, ADIper, Editrice Compositori, Bologna, 2008, pp. 276-277. Isbn 9788877946669

2007

Selezionata al *Concorso internazionale di grafica Good 50x70*, The project that helps social communication, col progetto *Never read*, manifesto sul tema sociale della libertà di stampa. Il manifesto è stato pubblicato sul catalogo della mostra, Pasquale Volpe (a cura di), *Good 50x70, Il progetto che serve alla comunicazione sociale* (Milano, 2007), esposto nell'omonima mostra alla Triennale di Milano dal 19 al 24 giugno 2007 e pubblicato nell'omonimo volume AA.VV., *Good 50x70*, Triennale di Milano, Milano, 2007 e poi in Franco Achilli (a cura di), *Good 50x70. Anthology*, Moleskine, Milano, 2014. Isbn 9788866138976

2002

Selezionata al *Concorso internazionale di Design Premio Macef Design Young designers online competition*, col progetto *Sara*, piatto per cene in piedi. Il progetto è stato pubblicato su *Premio Macef Design Young designers online competition* (catalogo della mostra, Arti Grafiche Torri, Milano, 2002) ed esposto alla mostra *Premio Macef Design*, con allestimento curato da Denis Santachiara, Piazzale Italia, Fiera di Milano, 6-9 settembre 2002.

1995

Vince il terzo premio del *Concorso internazionale di Design Cosmopack* per il packaging di prodotti cosmetici, con *Amigdala*, il progetto di packaging di un profumo, con Xana Campos, a Bologna nel 1995, pubblicato sul relativo volume AA.VV., *Premio Internazionale Cosmopack '95*, Edizioni Cosmoprof, Milano, 1995.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, CONGRESSI, MOSTRE, INCONTRI //////////////////////////////////////

2024

Partecipa con un intervento dal titolo *We are a Moltitude!* all'evento internazionale European Design festival Naples, a cura di Aiap, Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva, che si è tenuto la seconda assemblea delle scuole e università di visual design, a cura di Franco Achilli. Docenti e studenti di 18 centri di formazione di tutto il Paese si sono messi a confronto in un dibattito pubblico, le diverse visioni e gli ideali di formazione.

L'incontro si è svolto il 31 maggio all'Accademia di Belle Arti di Napoli.

<https://aiap.it/en/european-design-festival-2024/>

<https://europeandesign.org/festivals/naples-2024/>

Ha curato e partecipato insieme a Laura Moretti e Carla Palladino all'incontro *Siamo una marea* nell'ambito delle Sunny Lecture #08, European Design Festival Naples, un percorso tra i progetti che, dall'Italia e dalle coste del Mediterraneo, si sono occupati della narrazione, dell'identità e della valorizzazione di territori.

L'incontro si è tenuto il 31 maggio 2024 presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli.

<https://aiap.it/european-design-festival-2024/>

Partecipa con un intervento dal titolo *Archivi (digitali) e AI: osservare, ascoltare, raccogliere, connettere, condividere* all'incontro L'eredità di Prometeo. Stati Generali delle Scuole di Comunicazione Visiva italiane.

Nell'ambito di BIG Biennale Internazionale Grafica, si è tenuta la seconda assemblea delle scuole e università di

visual design, a cura di Franco Achilli. Docenti e studenti di 18 centri di formazione di tutto il Paese si sono messi a confronto in un dibattito pubblico, le diverse visioni e gli ideali di formazione.

L'incontro si è svolto il 24 maggio all'Università IULM di Milano.

<https://www.biennaleinternazionalegrafica.com/>

Ha partecipato a BIG Biennale Internazionale Grafica, con la mostra *AWDA 5 Aiap Women in Design Award* - di cui ha progettato l'allestimento -, premio di cui è curatrice insieme a Carla Palladino e Laura Moretti.

In mostra i lavori delle designer di tutto il mondo premiate nella V edizione di Aiap Women in Design Award, con un focus sui progetti selezionati per AWDA for Rights! che affrontano i temi dei diritti e del lavoro femminile, delle disparità di genere e in ogni ambito, valorizzando la potenzialità politica del design. Per creare un network tra designer, ricercatrici, attiviste, è stato definito il format Miscela, la pausa caffè di AWDA e @caffemoak nei giorni della Biennale 24-25-26 maggio, che si è svolta al Certosa Milano District.

<https://www.biennaleinternazionalegrafica.com/>

Ha curato e partecipato al Talk *Design della Comunicazione: un confronto sulla ricerca* del Gruppo Bottom-Up Design della Comunicazione della SID, Società Italiana del Design, talk coordinato anche da Valeria Bucchetti, Carlo Martino e Paolo Tamborrini. L'incontro, che si è svolto nell'ambito di BIG, Biennale Internazionale di Grafica nella sede dell'ADI Design Museum, a Milano, ha coinvolto ricercatrici e dottorande, Rossana Gaddi, Chiara Remondino, Francesca Casnati, provenienti da diversi atenei

L'incontro si è svolto il 24 maggio all'ADI Design Museum, a Milano.

<https://www.biennaleinternazionalegrafica.com/>

Cura e partecipa all'incontro AWDA Uncover, al Milano Graphic Festival il primo festival diffuso di Milano dedicato al graphic design, all'illustrazione e alle culture visive, insieme a *Carla Palladino, Laura Moretti*, Curatrici del premio AWDA; *Angelica D'Arrigo*, Giornalista; *Marcella Corsi*, Professoressa ordinaria di economia politica presso Sapienza Università di Roma; *Jonathan Pierini*, Direttore ISIA di Urbino.

L'incontro si è svolto il 26 marzo a Base Milano.

<https://www.milanographicfestival.com/programma/uncover/>

2023

Partecipa al II Evento Internazionale *D.o.D. Democracy over Disinformation*, con un intervento dal titolo "Too News are (perhaps) bad news", organizzato dall'International Centre for the Promotion of Education and Development e cofinanziato dal programma CERV (Citizens, Equality, Rights and Values) dell'Unione Europea (Project number: Cerv-2022-Citizens-Civ-101081216).

Il convegno si è svolto in presenza a Palermo, nella chiesa di San Mattia dei Crociferi, e in modalità telematica su piattaforma teams, il 24 febbraio 2023.

<https://ceipes.org/it/d-o-d-combattiamo-le-fake-news/>

https://www.facebook.com/media/set?vanity=CEIPES&set=a.518332970448851&locale=et_EE

2022

Partecipa al convegno internazionale *Design!Open*, con un intervento dal titolo *100 e più parole per raccontare Ustica* nella sezione *Narratives*. Il convegno internazionale è stato curato dall'Università di Parma attraverso il Dipartimento di Discipline Umanistiche, Sociali e delle Imprese Culturali e lo CSAC (Centro Studi e Archivio della Comunicazione) con la collaborazione del Dipartimento di Filosofia e Comunicazione dell'Università di Bologna, il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo, il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, il Dipartimento di Ingegneria Enzo Ferrari dell'Università di Modena e Reggio Emilia.

Il convegno si è svolto in presenza a Parma all'Università di Parma, Centro Congressi, Plesso Aule delle Scienze, e in modalità telematica su piattaforma teams.

<https://www.designopen.it/>

Ha tenuto una conferenza come Visiting Professor alla Yaşar University Selçuk Yaşar Campus, per il progetto *Shapes: Sharing Practices. Workshops Seminars Exhibition*. La conferenza dal titolo *Measuring the perimeter of the clouds* rivolta agli studenti del Corso di laurea in Design della comunicazione visiva.

La mostra è stata inaugurata il 15 aprile 2022, alla Yaşar University Selçuk Yaşar Campus, Izmir, Turchia.

shapes.yasar.edu.tr

Ha partecipato con i propri progetti grafici e curato l'esposizione delle mappe elaborate dagli studenti nel corso del workshop, invitata come Visiting Professor alla Yaşar University Selçuk Yaşar Campus, per il progetto *Shapes: Sharing Practices. Workshops Seminars Exhibition*. La mostra è rivolta agli studenti del Corso di laurea in Design della comunicazione visiva e aperta al pubblico.

La mostra si è svolta il 15 aprile 2022, alla Yaşar University Selçuk Yaşar Campus, Izmir, Turchia.
shapes.yasar.edu.tr

Partecipa con un intervento dal titolo “Restauro è comunicazione” insieme a Zaira Barone (ricercatore RTDB Icar 19 Restauro) alla Giornata di Studio V - Sira Intrecci | contaminazioni, incontri, sinergie promossa dalla Società Italiana per il Restauro dell'Architettura, nella sezione *Conoscenza e Restauro. Fonti, metodi, strumenti* con l'intervento *Design è Comunicazione*, insieme a Zaira Barone. Alla Giornata di Studio introdotta da *Stefano Della Torre*, Presidente Sira; *Caterina Giannattasio*, Referente del Direttivo Sira; *Valentina Pintus*, *Stefania Pollone*, *Nino Sulfaro*, curatori di Sira Intrecci; *Cristina Boniotti* e *Alessia Zampini*; hanno partecipato anche: *Giampaolo Salice*, ricercatore di storia moderna dell'Università di Cagliari, che ha tenuto una keynote lecture; e come relatori nell'ordine: *Claudia Aveta*, *Alfredo Buccaro*, *Barbara Scala*, *Andrea Adami*, *Luca Scappin*, *Federica Menegazzo*, *Michela Signoretto*, *Danny Zanardo*, *Andrea Campostrini*, *Anna Decri*, *Chiara Orlando*, *Simona Scrivano*, *Giulia Proto*, *Simona Scandurra*.

La Giornata di Studio si è svolta in modalità telematica il 19 gennaio su piattaforma zoom.
<https://unibo.zoom.us/j/93582976641>

Partecipa con un intervento dal titolo *Misurare il perimetro delle nuvole. Design, cultura, territorio* all'incontro Il paradigma di Wassily. Stati Generali delle Scuole di Comunicazione Visiva italiane. Nell'ambito del Milano Graphic Festival 2022, si è tenuta la prima assemblea delle scuole e università di visual design, a cura di Franco Achilli. Per la prima volta docenti e studenti di 21 centri di formazione di tutto il Paese si sono messi a confronto in un dibattito pubblico, le diverse visioni e gli ideali di formazione. Un momento importante per riflettere sui cambiamenti avvenuti nel corso dell'ultimo decennio, non solo nelle professioni legate alla progettazione grafico-visuale ma più in generale nei profili degli “specialisti” nella società dell'era della globalizzazione. L'assemblea ha avuto la presenza della Ministra dell'Università Maria Cristina Messa. L'incontro si è svolto il 25 marzo a Base Milano.
<https://www.milanographicfestival.com/programma/il-paradigma-di-wassily/>

Cura e partecipa all'incontro AWDA Uncover, al Milano Graphic Festival il primo festival diffuso di Milano dedicato al graphic design, all'illustrazione e alle culture visive, insieme a *Carla Palladino*, *Laura Moretti*, Curatrici del premio AWDA; *Angelica D'Arrigo*, Giornalista; *Marcella Corsi*, Professoressa ordinaria di economia politica presso Sapienza Università di Roma; *Jonathan Pierini*, Direttore ISIA di Urbino. L'incontro si è svolto il 26 marzo a Base Milano.
<https://www.milanographicfestival.com/programma/uncover/>

2021

Partecipa alla conferenza finale *Il Progetto I-Access: Patrimonio Culturale e Accessibilità*, I-Access Interreg Italia-Malta, Wp 2 Deliverable D 2.3.7, con un intervento dal titolo *Accessibilità, un tema, una atitudine*, a cui partecipano anche: *Fabrizio Micari*, Rettore Unipa; *Andrea Sciascia*, Direttore del Dipartimento di Architettura; *Livan Fratini*, Prorettore alla Ricerca e alla Terza Missione; *JoAnn Cassar*, Head, Department of Conservation and Built Heritage Deputy Dean, Faculty for the Built Environment; *Gaetano Armao*, Vice Presidente Regione Siciliana; *Federico Amedeo Lasco*; Dirigente Generale Autorità di Gestione, Segretariato Tecnico Congiunto Italia-Malta; *Leoluca Orlando*, Sindaco del Comune di Palermo; *Fabio Giambrone*, Vice Sindaco del Comune di Palermo; *Alfred Zammit*, Sindaco di Valletta Local Council; *Mariella Antinoro*, Direttore ad interim per i Beni Culturali e dell'Identità Siciliana; *Alfonso Urso*, Ricercatore responsabile sede di Palermo ICAR CNR; *Renata Prescia*, Unipa Project Leader; *Reuben Grima*, Unimalta; *Cinzia Ferrara*, Unipa Communication Manager; *Zaira Barone*, Unipa; *Cinzia Ferrara*, Unipa; *Marcello Costa*, Consulente Unipa; *Shirley Cefai*, Unimalta; *Andrea Scianna*, CNR; *Dylan Seychell*, Innovogy; *Ilenia Tinnirello*, Unipa; *Domenico Garlisi*, In.Sight; *Ferdinando Trapani*, Unipa; *Rosario Scaduto*, Unipa; *Aldo R.D. Accardi*, Consulente Unipa.

Sala Gregotti, Edificio 14, Darch, Dipartimento Di Architettura, Palermo, 28 ottobre 2021.
<https://www.facebook.com/IAccessItaliaMalta/>

Partecipa al webinar *Protocolli e linee guida per l'accessibilità*, a cui partecipano anche: *Zaira Barone*, Università degli Studi di Palermo; *Reuben Grima*, Università di Malta; *Shirley Cefai*, Università di Malta.
[Un ciclo di webinar per presentare i protocolli, la piattaforma, gli itinerari del progetto Interreg Italia-Malta I-Access e gli altri prodotti dello stesso. I webinar, della durata di 40 minuti, coinvolgendo direttamente i soggetti che hanno lavorato allo sviluppo del progetto, forniscono tutte le indicazioni per utilizzare gli strumenti che sono stati realizzati e sono scaricabili dal sito web.](#)
I-Access Webinar, Palermo, 26 maggio 2021.
<https://www.i-access.eu/webinar/>

Partecipa al webinar *Disseminazione dati e sito web*, a cui partecipano anche: *Renata Prescia*, Università degli Studi di Palermo; *Marcello Costa*, Università degli Studi di Palermo. I-Access Webinar, Palermo, 28 maggio 2021.
<https://www.i-access.eu/webinar/>

Partecipa al webinar *Protocolli e linee guida per l'accessibilità del Patrimonio Culturale. Presentazione dei protocolli e delle linee guida prodotti nell'ambito del progetto*, a cui partecipano anche: *Zaira Barone*, Università degli Studi di Palermo; *Reuben Grima*, Università di Malta; *Shirley Cefai*, Università di Malta; *Marcello Costa*, Università degli Studi di Palermo. I-Access Webinar, Palermo, 24 settembre 2021.
<https://www.i-access.eu/webinar/>

2020

Partecipa al webinar *Ricerca, Didattica e Covid-19. Riflessioni*, a cui partecipano tra gli altri: *Fabrizio Micari Rettore Università degli Studi di Palermo*, *Livan Fratini, Pro Rettore alla Ricerca*, *Laura Auteri, Pro Rettore alla Didattica*, *Michelangelo Gruttadauria, Responsabile Unipa Sharper 2020*, *Andrea Sciascia, Direttore del Dipartimento di Architettura*. Piattaforma teams, aula virtuale "Dipartimento di Architettura"
Notte Europea dei Ricercatori 2020, Palermo, 27 novembre 2020.
www.sharper-night.it/sharper-palermo

Cura l'incontro *Come possono dialogare tra loro le piante e gli esseri umani?* nell'ambito della Notte Europea dei Ricercatori 2020, svoltosi sulla Piattaforma teams, aula virtuale "Dipartimento di Architettura". L'Orto Botanico di Palermo è l'oggetto su cui si sono concentrate le diverse azioni progettuali degli studenti di del Laboratorio di Comunicazione visiva del Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, che hanno immaginato un sistema di artefatti, per facilitare il dialogo e la coesistenza, così come la conoscenza e il rispetto reciproco delle piante e degli esseri umani all'interno di quel microcosmo rappresentato dall'Orto Botanico di Palermo.
Notte Europea dei Ricercatori 2020, Palermo, 27 novembre 2020.
www.sharper-night.it/sharper-palermo

Partecipa al ciclo di conferenze *Ricerca, Dialoghi con il Restauro 2020* nel quale tiene una conferenza sul tema *Restauro e Comunicazione visiva*. Il ciclo di conferenze è a cura di *Renata Prescia*, *Rosario Scaduto*, *Zaira Barone*. Piattaforma Microsoft Teams, Palermo, 28 maggio 2020.

Partecipa in qualità di Coordinatrice della II Sessione *Accessibilità, Esperienza Culturale e Comunicazione* alla Giornata Nazionale di Studi *L'accessibilità nel patrimonio architettonico: approcci ed esperienze tra tecnologia e restauro*, a cui partecipano *Fabrizio Micari, Rettore Università degli Studi di Palermo*; *Andrea Sciascia, Direttore Dipartimento di Architettura*; *Lina Bellanca, Soprintendente BB.CC.AA. Palermo*; *Franco Miceli, Presidente Ordine degli Architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori Palermo*; *Maria Teresa Lucarelli, Presidente SITdA, Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura*; *Stefano Musso, Presidente SIRA, Società Italiana Restauro Architettonico*; *Maria Luisa Germanà, Coordinatore Cluster SITdA Patrimonio Architettonico*; *Christina Conti, Coordinatore Cluster SITdA Accessibilità Ambientale*; *Renata Prescia, Responsabile scientifico progetto I-Access, Università degli Studi di Palermo*. La Giornata Nazionale di Studi si è svolta presso il Dipartimento di Architettura, Edificio 14, Aula Magna Margherita De Simone, il 24 gennaio 2020.

2019

È curatrice insieme a *Vita Maria Trapani* del Convegno *Design e Spazi narrativi*, seconda edizione delle Giornate di studio internazionali dedicate ad *Anna Maria Fundarò*. Le Giornate di Studio vogliono essere un momento di confronto e di raccolta di stimoli per sviluppare e alimentare le tematiche centrali del progetto formativo del Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio. Vi parteciperanno pertanto alcuni componenti, di estrazione nazionale e internazionale, del Comitato d'Indirizzo come *Aysegul Izer* e *Laura Barreca*.
A conclusione del convegno si è tenuta la presentazione della rivista *DIID Disegno Industriale Industrial Design*, rivista di classe A edita da *Cangemi*, con la presenza del fondatore *Antonio Paris*, *Sapienza, Università di Roma* e dei componenti della direzione scientifica, *Mario Buono* dell'Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli*, *Lorenzo Imbesi*, *Sapienza, Università di Roma*.
Dipartimento di Architettura, Edificio 14, Aula Magna Margherita De Simone a Palermo, 15 novembre 2019.

Partecipa al Convegno *Design e Spazi narrativi*, seconda edizione delle Giornate di studio internazionali dedicate ad *Anna Maria Fundarò*, con un intervento dal titolo *Un archivio digitale per raccontare Ustica*. Al convegno intervengono inoltre *Andrea Sciascia, Direttore Darch, Università degli studi di Palermo*, *Mario Buono, Coordinatore Dottorato Ambiente, Design e Innovazione, Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli*, *Viviana Trapani, Università degli studi di Palermo*, *Franco Miceli, Presidente Ordine degli Architetti, APPCPA, Provincia di Palermo*, *Maria Concetta Di Natale, Università degli Studi di Palermo*, *Elisabetta Di Stefano, Università degli Studi di Palermo*,

Imma Forino, *Politecnico di Milano*, Serena del Puglia, *Università degli Studi di Palermo*, Aysegul Izer, *Vicerettore Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul*, Francesco Librizzi, *Architetto, Art Director FontanArte*, Giuseppe Marsala, *Università degli Studi di Palermo*, Laura Barreca, *Direttore CAP di Carrara, Direttore Museo Civico di Castelbuono*, Santi Centineo, *Politecnico di Bari*, Tonino Paris, *Fondatore e Direttore di DIID, Sapienza, Università di Roma*, Lorenzo Imbesi, *Sapienza, Università di Roma*. Dipartimento di Architettura, Edificio 14, Aula Magna Margherita De Simone a Palermo, 15 novembre 2019.

Partecipa al Convegno *Omaggio a Gae Aulenti* nell'ambito del programma di *Sguardi di luce. Rassegna Sole Luna Doc Architettura* con l'intervento *Gae Aulenti. La donna è mobile*. Al convegno intervengono inoltre Raffaele Bonsignore, *presidente di Fondazione Sicilia*, Lucia Gotti Venturato, *presidente dell'associazione Sole Luna-Un ponte tra le culture e del Sole Luna Doc Film Festival*, Nina Artioli, *architetto e nipote di Gae Aulenti*, Andrea Sciascia, *direttore del Dipartimento di Architettura*, Maurizio Carta, *presidente della Scuola Politecnica*, Francesco Maggio, *docente del Dipartimento di Architettura*. Palazzo Branciforte a Palermo, 19 maggio 2019.

Partecipa al Convegno *Donne, tecnologie e approcci design driven innovation: dall'innovazione di prodotto alla valorizzazione dei beni culturali per il patrimonio nell'era del web* nell'ambito del programma di *Palermo delle donne. Pi di design* con l'intervento *Le donne e la comunicazione visiva*. Al convegno intervengono inoltre Raffaele Bonsignore, *presidente di Fondazione Sicilia*, Andrea Branciforti, *presidente di ADI Sicilia*, Marinella Ferrara, *Politecnico di Milano*, Cecilia Alemagna, *Accademia di Belle Arti di Palermo e Abadir di Catania*, Agnese Giglia, *Accademia di Belle Arti di Palermo*, Maria Antonietta Spadaro, *storica dell'arte*. Palazzo Branciforte a Palermo, 19 maggio 2019.

Partecipa alla conferenza internazionale I-Access Info Day, nell'ambito del progetto Interreg Italia Malta, I-Access, con l'intervento *I-Access / Accessibilità*, a cui hanno preso parte anche Andrea Sciascia, *Direttore del Dipartimento di Architettura*; Fabio Giambrone, *Vice Sindaco, Comune di Palermo*; Livan Fratini, *Prorettore, Università degli Studi di Palermo*; Lina Bellanca, *Soprintendente per i BB.CC.AA. di Palermo*; Padre Giuseppe Bucaro, *Curia Arcivescovile di Palermo*; Paolo Inglese, *Università degli Studi di Palermo*; Renata Prescia, *Responsabile scientifico progetto I-Access, Università degli Studi di Palermo*; Maria Agostiano, *MiBAC, Ministero per i beni e le attività culturali*; Reuben Grima, Shirley Cefai, Ruby Jean Cutajar, *Faculty for the Built Environment, University of Malta*; Dylan Seychell, *Innovogy*.

La conferenza si è svolta presso il Dipartimento di Architettura, Edificio 14, Aula Magna Margherita De Simone, l'11 aprile 2019.

Partecipa alla conferenza internazionale I-Access Project Launch e Information Day, nell'ambito del progetto Interreg Italia Malta, I-Access, con l'intervento *I-Access: Accessibility and valorization*, a cui hanno preso parte anche Christian Micallef, *Sindaco di Valletta*; Renata Prescia, *project leader I-Access, University of Palermo*; JoAnn Cassar, *University of Malta*; Reuben Grima, *University of Malta*; Shirley Cefai, *University of Malta*; Zaira Barone, *University of Palermo*; Christian Mifsud, *HM Valletta Management Unit*; Dylan Seychell, *Innovogy*; Alex Torpiano, *Dean, Faculty for the Built Environment, University of Malta*.

La conferenza si è svolta in due sessioni, il 29-30 marzo 2019, presso Offices of the Valletta Local Council, Treasury Street, e presso il Muża, Merchant Street, Valletta a Malta.

2018

Partecipa al Convegno di apertura *Caleidoscopica: 45 anni di ISIA Roma Design*, in qualità Presidente AIAP – *Associazione Italiana Design della Comunicazione Visiva*, nella sezione *Patrimonio Culturale e Design dei Sistemi: un'interazione che genera valore*. Al convegno intervengono inoltre Massimiliano Datti, *Direttore ISIA Roma Design*, Alberto Bonisoli, *Ministro per i Beni e le Attività Culturali*, Maria Letizia Melina, *Direttore Generale per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore*, Giorgio De Finis, *Direttore MACRO – Museo D'Arte Contemporanea*, Giuseppe Furlanis, *Presidente Conferenza Presidenti e Direttori ISIA*, Nicola Mattosio, *Presidente ISIA Roma Design*, Luciano Galimberti, *Presidente ADI – Associazione Nazionale Disegno Industriale*, Andrea Zanni, *Direttore Consorzio Universitario di Pordenone*, Giordano Bruno, *Presidente Fondazione MORFÈ*, Carmine Marinucci, *Segretario Generale Scuola a Rete in Digital Cultural Heritage*. Auditorium MACRO – Museo d'Arte Contemporanea a Roma, 12 dicembre 2018.

Partecipa al Convegno *Storie e geografie della cultura del design* nell'ambito delle Giornate di studio internazionali dedicate ad Anna Maria Fundarò, con un intervento dal titolo *Non è un paese per grafici*. Al convegno intervengono inoltre Andrea Sciascia, *Direttore Darch, Università degli studi di Palermo*, Viviana Trapani, *Professore associato Darch, Università degli studi di Palermo*, Paola Barbera, *Archivio Damiani-Fundarò*, Angelo Pantina, *Ricercatore Darch, Università degli studi di Palermo*, Enzo Fiammetta, *Fondazione Orestyadi*, Ettore Sessa, *Professore associato Darch, Università degli studi di Palermo*, Sebastian Garcia Garrido, *Università di Malaga*,

Giuseppe Lotti, *Università di Firenze*. Palazzo Aiutamicrosto a Palermo, 27 ottobre 2018.

Partecipa al Talk *Women in Design: plurale femminile* con un intervento dal titolo *AWDA, Aiap Women in Design Award*, dedicato alle donne del design e organizzato da Aiap, Associazione italiana design della comunicazione visiva, promotrice del premio internazionale biennale. Al talk intervengono inoltre Sara Funaro, *Assessora al Welfare e sanità, Accoglienza e integrazione, Pari opportunità e Casa, Comune di Firenze*, Tommaso Sacchi, *Capo della Segreteria Culturale e curatore dell'Estate Fiorentina*, Anna Rita Fioroni, *Confcommercio professioni*, Perla Gianni Falvo, *Presidente ADI Toscana*, Marta Sansoni, *Architetto e designer, D come Design*, Susanna Cerri, *Designer premiata AWDA 2017*, Gianni Sinni, *Creative Director, docente di Design all'Università degli Studi della Repubblica di San Marino*, Francesca Ulivari, *Designer premiata AWDA 2012*, Clizia Moradei, *Designer selezionata AWDA 2015*, Anna Steiner, *Architetto, docente a contratto di Design al Politecnico di Milano* oltre alle curatrici di Aiap Women in Design Award (Cinzia Ferrara, Laura Moretti, Carla Palladino, Daniela Piscitelli). Museo Novecento di Firenze, 23 settembre 2018.

Partecipa al Convegno *Impresa e Territorio, il ruolo della comunicazione visiva* con un intervento dal titolo *Questo non è un paese per designer*. Al convegno intervengono inoltre: Antonello Biriaco, *Vice Presidente Vicario Confindustria Catania*, Salvo Messina, *Vice Presidente Vicario Giovani Imprenditori Confindustria Catania*, Eva Grillo, *Coordinatore delle attività di direzione, Accademia Abadir*, Vanni Pasca Raymondi, *Direttore Scientifico Accademia Abadir*, Vincenzo Castellana, *Docente Accademia Abadir*. Confindustria Catania, a Catania, 18 maggio 2018.

2017

Partecipa al Convegno *Sicilia Felicissima. Design, Comunicazione visiva e Territorio*, con un intervento su *Design della comunicazione visiva e sviluppo territoriale*. Al convegno intervengono inoltre Giuseppe Parello, *Direttore Parco Archeologico della Valle dei Templi di Agrigento*, Vanni Pasca, *Direttore scientifico Accademia Abadir*, Carlo Colloca, *Sociologo Urbano Università degli Studi di Catania*, Davide Bennato, *Docente del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione*, Gianni Di Matteo, *Presidente ADI Sicilia*.

I progetti premiati e selezionati nella prima edizione del concorso *Sicilia Felicissima* e il bando della seconda edizione del concorso sono stati presentati e allestiti in una mostra.

Coro di Notte, Monastero dei Benedettini a Catania, 5 dicembre 2017.

Partecipa al convegno sul futuro del Triennale Design Museum che su invito di Arturo Dell'Acqua Bellavitis, Presidente Triennale Design Museum, Clarice Pecori Giraldi, Vice Presidente Triennale di Milano, e Silvana Annicchiarico, Direttore Triennale Design Museum, ha riunito molte figure rilevanti nel campo del design come direttori di scuole, designer, teorici, industriali tra cui: Andrea Branzi, Anty Pansera, Stefano Mirti, Raimonda Riccini, Vanni Pasca, Lorenzo Imbesi e altri, a riflettere sulla formula del Museo Mutante a dieci anni dalla sua adozione per il Triennale Design Museum e sul suo futuro come modalità per mostre emozionali o didattiche, nazionali o internazionali, storiche o contemporanee. Il convegno si è svolto presso lo stesso Triennale Design Museum nello spazio denominato Agorà il 12 giugno 2017 a Milano.

Partecipa alla presentazione del libro *Un percorso attraverso la comunicazione visiva, il design di prodotto, la fotografia d'autore e l'arte*, insieme a Filippo Del Corno, Assessore alla Cultura del Comune di Milano, Luciano Galimberti, Presidente ADI - Associazione per il Disegno Industriale, Angelo Vergani, CEO - Contract Manager, con un intervento dal titolo *Andrea Rovatti. Una pensosa e poetica leggerezza*.

La presentazione si è svolta al Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo da Vinci - Sala Polene a Milano, il 28 giugno 2017.

<http://www.aiap.it/notizie/14955/>

Partecipa all'Assemblea annuale SID, Società Italiana Design sul tema *Design su Misura*, come rappresentante dell'Unità di Palermo, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, al tavolo di lavoro *Territori* che si è svolta presso la Scuola Politecnica, DAD a Genova il 18 e 19 maggio 2017.

Allo stesso tavolo a cui ha presentato l'intervento *Dal prossimo passato. inventario per il futuro*, hanno preso parte anche: Roberto De Paolis, Polimi; Beatrice Lerma, Polito; Marco Marseglia, Unifi; Valentina Nebolini, Uniroma; Chiara Olivastri, Silvia Pericu, Nicoletta Raffo, Unige; Claudio Gambardella, Unicompania; discussant Marina Parente, Polimi.

http://www.societaitalianadesign.it/?assemblee_annuali=design-su-misura

Partecipa e modera l'incontro *Il design e la santità*, tenutosi l'11 gennaio 2017, presso la Triennale di Milano, Agorà a Milano, insieme a Silvana Annicchiarico e le designer e illustratrici Anna ed Elena Balbusso, Nicoletta Ceccoli, Sara Fanelli, Gabriella Giandelli, Emanuela Ligabue, Fulvia Mendini, Valeria Petrone, Elena Xausa Olimpia

Zagnoli, Irene Bacchi. L'incontro si incentra sul volume *Sante donne. Oggetti e santità interpretati da dieci illustratrici italiane* edito da Corraini.

L'incontro a cura di Silvana Annichiarico che rientra nel ciclo dedicato alla creatività femminile *Women Meetings*, e si inserisce nell'ambito della nona edizione di "W. Women in Italian Design" che si propone di tracciare una nuova storia del design al femminile, si è svolto alla Triennale Design Museum, Agorà, l'11 gennaio 2017.
www.triennale.org

2016

Partecipa all'incontro *Gli anni ruggenti della grafica, in ricordo di Giancarlo Iliprandi*, tenutosi il 20 novembre 2016, presso il Castello Sforzesco, Sala Bertarelli a Milano, insieme a Luciano Galimberti, Vanni Pasca, Beppe Finessi, Alberto Saibene, Salvatore Gregorietti, Mario Piazza.

L'incontro a cura di ADI e con il patrocinio di Aiap si è svolto nell'ambito di Book City Milano 2016.
www.bookcitymilano.it

Partecipa al Terzo Convegno Nazionale *Angelica e Bradamante: le donne del design* di AIS/Design – Associazione Italiana Storici del Design, tenutosi il 17 e 18 giugno 2016, presso la Triennale di Milano.

Partecipa alla Tavola rotonda *Le donne nella professione: mappatura e prospettive* insieme a Luisa Bocchietto, Valeria Bucchetti, Luisa Collina, Cinzia Ferrara, Anty Pansera, Raimonda Riccini, Giovanna Talocci e Vanni Pasca. Introducono e moderano Marinella Ferrara e Francesco Guida.
Triennale di Milano, 16 e 17 giugno 2016.

Partecipa al Convegno di inaugurazione del *Micromuseo Immateriale del Grano e del Pane*, nell'ambito del PSR SICILIA 2007/2013, nella sezione *Design, Patrimonio Culturale e Sviluppo Locale*. Al convegno hanno partecipato anche: Viviana Trapani, *Coordinatore Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, Università di Palermo*, Gianni Di Matteo, *Presidente ADI Sicilia - Associazione Disegno Industriale*, Andrea Bartoli, *Fondatore di Farm Cultural Park*, Giuseppe Ippolito, *Architetto - Responsabile di Piano GAL Terre del Niseno*, Francesco Provenzano, Francesco Monterosso, *Architetto e designer, Università di Palermo*.
Micromuseo Immateriale del Grano e del Pane, al Palazzetto Baronale, Borgo S. Rita (Caltanissetta), 21 maggio 2016.

Partecipa alla conferenza di inaugurazione della mostra antologica *La memoria del visibile: segno, colore, ritmo e calligrafia* dedicata a Simonetta Ferrante, tenutasi al m.a.x. museo di Chiasso (Svizzera). La mostra, a cura di Claudio Cerritelli e Nicoletta Ossanna Cavadini, è stata inaugurata venerdì 20 maggio 2016. Alla conferenza hanno partecipato anche: Davide Dosi, *Capo Dicastero Cultura, Chiasso*; Enzo Pelli, *Gruppo Calligrafia Ticino*; i curatori: Claudio Cerritelli, *Professore di storia dell'arte contemporanea, Accademia di Belle Arti di Brera*, e Nicoletta Ossanna Cavadini, *Direttrice m.a.x. #museo e Spazio Officina*.
m.a.x. museo, Chiasso (Svizzera), 20 maggio 2016
<http://www.aiap.it/notizie/14792>

Tiene la conferenza *Amo le mappe perché dicono bugie* alla Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, Dipartimento ambiente costruzioni e design. Ripercorrere, a partire da una ideale mappa che accoglie nel suo disegno il tempo e lo spazio, i luoghi delle relazioni, del progetto, della ricerca, della didattica, è l'occasione per ripensare interamente e trovare strette connessioni tra i vari ambiti, che nel mio caso si alimentano a vicenda e coesistono in un sistema complesso, non di facile gestione, ma vitale e dinamico. La conferenza si è tenuta martedì 10 maggio, nell'Aula Magna A103 della Supsi, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, Lugano, Svizzera.

Partecipa e cura l'esposizione delle mappe elaborate dagli studenti nel corso del workshop, invitata come Visiting Professor alla Supsi, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, Dipartimento ambiente costruzioni e design, nell'ambito del Bachelor of Arts in Comunicazione visiva, dove tiene il workshop *Mappa mundi*. La mostra è rivolta agli studenti del Corso di laurea in Design della comunicazione visiva e aperta al pubblico. La mostra delle mappe tematiche e di possibili sistemi di segnaletica si è svolta dal 9 al 13 maggio 2016, alla Supsi, Lugano, Svizzera.

2015

Partecipa come relatore con un intervento dal titolo *Design per la cultura e nuovi musei* al seminario *Il design per la valorizzazione e l'innovazione dei patrimoni culturali del Bello* a cura di Carlo Vinti, nell'ambito del progetto del Distretto Culturale evoluto piceno a cura della Scuola di Architettura e Design dell'Università di Camerino. Al seminario hanno partecipato inoltre: Aldo Presta, *Coordinatore del progetto "Re.design Calabria"*, Studio *ma:design*, Massimiliano Patrignani e Monica Zaffini, *Riccardo Castaldi*, progettista multimediale. L'incontro si è

svolto nella Sala dei Savi di Palazzo dei Capitani, lunedì 2 marzo a Piazza del Popolo, Ascoli Piceno.

Partecipa come relatore con la relazione *Communication Design e Cultural Heritage* all'incontro *Scavare, Immaginare, Comunicare* per la presentazione del progetto di identità visiva del Museo Archeologico Salinas, incontro a cui hanno partecipato inoltre: *Francesca Spatafora*, Direttore del Museo Archeologico Salinas, *Viviana Trapani*, Coordinatore del CdL in Disegno industriale, Università degli Studi di Palermo, *Marcello Costa*, architetto e graphic designer. L'incontro si è svolto nelle sale del Museo Salinas giovedì 29 gennaio, in piazza Olivella, Palermo.

Partecipa all'incontro a *ADI Design Index. I candidati siciliani 2014-2015* organizzato da ADI Sicilia, a cui hanno partecipato inoltre: *Daniela Brignone*, *Vincenzo Castellana*, *Umberto la Commare*, *Viviana Trapani*, *Tito D'Emilio*, *Fausto Gristina*, *Daniele Marrannano*. L'incontro si è svolto a Palazzo Branciforte, sabato 17 ottobre, in via Bara all'Olivella, Palermo.

2014

Partecipa come relatore all'inaugurazione della mostra *100 manifesti per il diritto al lavoro*, con un intervento dal titolo *Comunicare i diritti*, a cui partecipano anche *Nichi Vendola*, presidente di Sinistra Ecologia Libertà; *Hervé Matine*, presidente dell'associazione Poster for tomorrow.

La conferenza a cui è seguita una mostra dei 100 manifesti selezionati, si è tenuta mercoledì 17 dicembre, presso la sede di SEL, Sinistra Ecologia Libertà, via Arenula 29 a Roma.

Partecipa come relatore alla conferenza *aarikka una lunga storia di design finlandese*, con un intervento dal titolo *Elogio del cerchio*, a cui partecipa *Pauliina Aarikka*, design director di Aarikka.

La conferenza a cui è seguita una esposizione dei progetti dell'azienda finlandese, si è tenuta venerdì 28 novembre, presso Abadir, Accademia di design e arti visive, a Sant'Agata Li Battiati, Catania.

Partecipa come relatore alla giornata studio *Tipo/tipologia*, curata da *Andrea Sciascia*, professore ordinario, Architettura, Università degli Studi di Palermo, nell'ambito della didattica del Laboratorio II di progettazione architettonica e urbana della Scuola Politecnica di Palermo, a cui partecipa anche: *Tiziano Caruso*, professore ordinario, Scienze Agrarie e Forestali, Università degli Studi di Palermo; *Salvatore Ferlita*, scrittore; *Salvatore Tedesco*, professore ordinario, Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Palermo; *Giuseppe Di Benedetto*, ricercatore, Architettura, Università degli Studi di Palermo; *Zeila Tesoriere*, professore associato, Architettura, Università degli Studi di Palermo. La giornata studi si è tenuta lunedì 24 novembre, presso l'Aula Magna della Facoltà di Architettura di Palermo, in viale delle Scienze, Palermo.

Partecipa come relatore al seminario *Il Design Italiano, tra le eccellenze del recente passato e le nuove sfide del presente*, con un intervento dal titolo *Il design della comunicazione del Made in Italy* organizzato dall'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Palermo. Il Seminario è accompagnato da una mostra in cui sono esposti prodotti progettati da designers quali Marco Zanuso, Rodolfo Bonetto, Ettore Sottsass, Mario Bellini. Sono intervenuti all'incontro: *Alfonso Porrello*, Presidente dell'Ordine; *Mario Chiavetta*, Consigliere e Responsabile del Dip. Formazione; *Giovanni Battista Prestileo*, architetto; *Marco Bonetto*, designer; *Davide Groppi*, designer e imprenditore; *Viviana Trapani*, professore associato dell'Università degli Studi di Palermo. Il Seminario, si è tenuto martedì 30 settembre, presso l'Aula Magna della Facoltà di Architettura di Palermo, in viale delle Scienze, Palermo.

Partecipa all'incontro *Illustrameeting 2014, Illustrazione & Pubblicità, per amore e per interesse*, organizzato da Colore, cooperativa sociale, Skenè, centro culturale, Officine comunicazione, con il patrocinio del Comune di Palermo, Associazione autori di immagini, Aiap. L'intervento "Fare pubblicità alla cultura" indaga i confini labili tra gli ambiti appartenenti alla stessa disciplina del design della comunicazione visiva.

Sono intervenuti all'incontro: *Rosanna Maranto*, direttore creativo Illustramente, *Andrea Alemanno*, illustratore, *Antonio Giancontieri*, visual designer, *Vincenzo Corona*, art director Officinae Comunicazione, *Riccardo Guasco*, fumettista, illustratore, pittore, *Nadia Speciale*, art director Barbera & Partner e in collegamento su skype *Anguinaldo Perrone*, artista pubblicitario, *Riccardo Guasco*, fumettista, illustratore, pittore, *Gianluca Garofalo*, illustratore.

L'incontro, trasmesso anche in diretta streaming su www.illustramente.it, si è tenuto venerdì 30 maggio, presso la Sala conferenze ANFE, in via della Ferrovia a San Lorenzo 54 Palermo.

2013

Tiene la conferenza *La comunicazione dei beni culturali*, con un intervento di *Michele Jannuzzi*, grafico fondatore dello studio Jannuzzi Smith (Londra-Lugano), su *L'identità visiva del LAC di Lugano come caso studio*, alla Scuola

universitaria professionale della Svizzera italiana, Dipartimento ambiente costruzioni e design. La conferenza si è tenuta lunedì 16 dicembre, nell'Aula Magna della Supsi, Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana, Lugano, Svizzera.

Partecipa all'incontro sul design in Sicilia *FdR 11 / Ferri di Richiamo* organizzato per la presentazione del progetto Addiopizzo che ha ricevuto il Premio per l'Innovazione ADI Design index 2013, in merito al valore di servizio sociale creato per le imprese associate e alla sua natura di movimento che si distingue nel cambiamento dei comportamenti individuali e sociali.

Sono intervenuti all'incontro: Luciana Giunta, direttore dell'Accademia delle Belle Arti di Palermo; Leonardo Di Franco, presidente dell'Accademia delle Belle Arti di Palermo; Vincenzo Castellana, presidente ADI Sicilia Cinzia Ferrara, vice-presidente nazionale AIAP; Fausto Gristina, autore della campagna e membro del Comitato Addiopizzo. Incontro che si è tenuto venerdì 25 ottobre, a Palazzo Fernandez, Accademia di Belle Arti di Palermo,

Partecipa alla tavola rotonda *Le nuove forme dell'Umanesimo*, in occasione della pubblicazione dei volumi *Il guscio della chiocciola. Studi su Leonardo Sinisgalli* a cura di Sebastiano Martelli e Franco Vitelli con la collaborazione di Giulia Dell'Aquila e Laura Pesola, Progetto di ingegneria del libro a geometria variabile di Mimmo Castellano, ricerca iconografica e impaginazione di Palmarosa Fuccella Edisud, Salerno-Forum Italicum Publishing, Stony Brook New York, 2012

Intervengono alla tavola rotonda Vincenzo Fera, Università di Messina; Cinzia Ferrara, Vice Presidente AIAP; Giuseppe Giordano, Università di Messina; Paolo Mauri, Critico letterario; Franco Vitelli, Curatore dei volumi; presiede Francesco Tateo, Professore emerito Università di Bari. La tavola rotonda, patrocinata dall'Università di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, si è tenuta giovedì, 27 giugno 2013, presso la Sala dell'Accademia Peloritana a Messina.

Partecipa alla tavola rotonda *Diseño en emergencias* insieme a Ed Matthews (Helen Hamlyn Centre, Inghilterra), Ndebele-Koka (Directora del área de Diseño, Departamnto de Arte y Cultura, Sudáfrica), María Sánchez (Universidad de Misiones), Alex Blanch (Blink Design, Chile), con la moderazione di Luciano Rodríguez Alcalá (Creatividad ética). L'incontro si è tenuto al MICA 2013, Mercado de Industrias Culturales Argentinas (www.mica.gob.ar), che si è svolto a Buenos Aires, Argentina, dall'11 al 14 aprile 2013, organizzato da Secretaría de Cultura de la Nación, congiuntamente con il Ministerio de Industria, il Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, il Ministerio de Trabajo Empleo y Seguridad Social, il Ministerio de Turismo e il Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios. La tavola rotonda si è tenuta sabato 13 aprile, nella sala 4, MICA 2013, Tecnópolis, Buenos Aires, Argentina.

Tiene la conferenza *El diseño de la comunicación para la cultura*, al MICA 2013, Mercado de Industrias Culturales Argentinas (www.mica.gob.ar), che si è svolto a Buenos Aires, Argentina, dall'11 al 14 aprile 2013, organizzato da Secretaría de Cultura de la Nación, congiuntamente con il Ministerio de Industria, il Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, il Ministerio de Trabajo Empleo y Seguridad Social, il Ministerio de Turismo e il Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios. La conferenza si è tenuta venerdì 12 aprile, nella sala 3, MICA 2013, Tecnópolis, Buenos Aires, Argentina.

2012

Partecipa alla conferenza internazionale e serata di premiazione della prima edizione di AWDA Women in Design Award con un intervento dal titolo *Design declinato al Plurale Femminile*, a cui hanno partecipato come relatori anche Anna Steiner, Omar Vulpinari, Daniela Piscitelli, Laura Moretti, .

Presiede la serata di premiazione che si è svolta in occasione di Aiap Design Per, International Graphic Design Week 2012, 26 Settembre 2012, Palazzo Giacomelli, Treviso.

2011

Partecipa al convegno internazionale An Agenda for Design, Lisboa 2011, *CIPED VI Congresso International de Pesquisa em Design / VI International Congress on Design Research*, con un intervento dal titolo *Design de Emergência e Paisagem De Pessoas - De restos a sinais. Abordagens e considerações para um projecto em comunicação sensitiva / Emergency Design and People Landscape - From debris to signals. Approaches and considerations for a project on sensitive communication*, presentato con Daniela Piscitelli nella sezione Communication Design, 10 ottobre 2011, Auditórios da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, (Portogallo). www.ciped6.fa.utl.pt/ Il convegno internazionale, che si è svolto dal 10 al 12 ottobre 2011 presso l'Auditórios da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, (Portogallo), ha riguardato le seguenti aree disciplinari: Communication Design, Fashion Design, Product Design, Ergodesign, Inclusive Design, Urbanity, ed è stato curato da CIAUD, Faculdade de Arquitectura UTL, Rua Sá Nogueira, Pólo Universitário, Alto da Ajuda, Lisboa, Portugal.

Partecipa con l'intervento *Mappa dei BB.CC in Sicilia: una mappatura infografica* al Seminario di studi *Crisi e trasformazioni nella gestione e valorizzazione dei BBCC in Sicilia. Il progetto del design* svoltosi il 14 dicembre presso il Dipartimento di architettura, Sala Caracciolo a Palermo che ha preceduto il Convegno *Il ruolo del museo nella ri-definizione dei beni culturali. Crisi, patrimonio e identità* svoltosi il 15 dicembre all'Orto botanico. Sala Lanza, nell'ambito del PRIN 2010-12 *Il design del patrimonio culturale tra storia, memoria e conoscenza. L'immateriale, il virtuale, l'interattivo come "materia" di progetto nel tempo della crisi*. Palermo 14-15 dicembre 2011

Tiene per "Ferri di Richiamo", il ciclo di incontri sul design in Sicilia organizzato da Adi Sicilia - Associazione per il disegno industriale, una conferenza dal titolo *Lettere dalla Sicilia*, introdotta da Vincenzo Castellana, presidente Adi Sicilia. Palab, Palermo, 27 maggio 2011.

Tiene un seminario dal titolo *Emergency Design: il progetto grafico per l'emergenza, Cultura, psicologia e comunicazione visiva*, nell'ambito del Viscom Regional Bari 2011 (8-9 aprile 2011). Una Hotel Regina, Sala Conferenze, Noicattaro (Bari), 8-9 aprile 2011.

Partecipa in qualità di Vice Presidente dell'AIAP, con un intervento dal titolo *Bruno Munari, una sola moltitudine*, alla conferenza dedicata al Metodo Bruno Munari per la didattica cui intervengono anche, il rettore del Convitto nazionale Marco Mantione, Michele Argentino, direttore del Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo dell'Università di Palermo; Vincenzo Castellana, designer e presidente di ADI Sicilia; Beba Restelli dell'Associazione Bruno Munari. Convitto Nazionale "Giovanni Falcone", Sala Conferenze, Palermo, 28 marzo 2011.

2010

Partecipa in qualità di Vice Presidente dell'AIAP, con un intervento dal titolo *Il Design dell'emergenza*, alla tavola rotonda *Emergency Design: il progetto grafico per l'emergenza, Cultura, psicologia e comunicazione visiva*, organizzata nell'ambito del Viscom Forum, Viscom Italia 2010 (21-22-23 ottobre 2010), a cui hanno partecipato: Daniela Piscitelli, Presidente dell'AIAP e ricercatore dell'Università di Napoli Federico II, Francesco Maria Giuli, grafico. Fiera di Milano, Milano, 21 ottobre 2010.

Partecipa con un intervento dal titolo *Segnali e nidi per L'Aquila, due progetti di segnaletica e design per l'emergenza per l'Abruzzo*, alla giornata di studi *Detriti e Segnali. L'Aquila. Per una grafica dell'emergenza*, organizzata dalla Facoltà di Architettura di Cagliari, a cui hanno partecipato: Daniela Piscitelli, Presidente dell'Aiap e ricercatore dell'Università di Napoli Federico II, Nicola Di Battista, architetto e docente di progettazione architettonica, Fabrizio M. Rossi, grafico, Francesco Maria Giuli, grafico, Giorgio Peghin, architetto, Valeria Saiu, architetto, Stefano Asili, grafico. La giornata di studi, che rientra nel ciclo di incontri Crocevia, si è svolta nell'Aula Magna della Facoltà di Architettura di Cagliari, il 16 luglio 2010.

Partecipa con un intervento dal titolo *Lettere d'amore, la grafica delle donne, le donne della grafica* alla manifestazione *LeTizediGiugnoLuglio*, che prevede incontri, dibattiti e (7 giugno-28 luglio 2010) organizzata dall'associazione no-profit Perletizia. I vari incontri della manifestazione sono ospitati a Gela al Museo Archeologico e al Tropicomed di Gela, dove si è svolto l'incontro il 30 giugno 2010.

Partecipa in qualità di Vice Presidente dell'AIAP, all'opening di *Design in Mostra*, la manifestazione che prevede dibattiti e incontri (10-20 giugno 2010) il cui responsabile scientifico è Patrizia Ranzo, organizzata da IDEAS, Dipartimento di Industrial Design, Ambiente e Storia della Seconda Università degli Studi di Napoli con l'ADI, Associazione per il Disegno Industriale - Delegazione Territoriale ADI Campania, l'Api - Associazione Piccole e Medie Industrie di Napoli. L'opening della V edizione della manifestazione *Design in Mostra*, si è svolta alla Mostra d'Oltremare, Padiglione America Latina, Napoli, l'11 giugno 2010.

Partecipa all'*Incontro internazionale di cultura bizantina Teodora, Le donne e Bisanzio*, con un intervento dal titolo *La lingua e il costume, Progetto di un alfabetario, incontro*, a cui intervengono anche Edward Luttwak (Center for Strategic and International Studies of Washington), Gaetano Caramanno (Unione dei Comuni Besa), Giusto Traina (Dipartimento di Storia, Università di Rouen), Francesco Gallo (Accademia di Belle Arti di Roma), Camillo Palmeri (Istituto Maria Adelaide di Palermo), Salvatore Di Grigoli (Laboratorio di Musica Sacra degli Albanesi di Sicilia). L'incontro è stato curato e organizzato dall'Unione dei Comuni Besa e si è tenuto il 21 aprile 2010 nel Reale Albergo delle Povere di Palermo.

Partecipa in qualità di Vice Presidente dell'AIAP, invitata dall'Accademia di Belle Arti di Catania, all'incontro *Linea Rossa, insieme per un disegno di cambiamento*, nel corso del quale è stato proiettato il documentario dedicato alla memoria di Albe e Lica Steiner, incontro, a cui intervengono anche Anna Steiner (Comitato Scientifico Archivio Albe e Lica Steiner), Giuseppe Gaeta (Vice Presidente CNAM), Carmelo Nicosia (Direttore ABA Catania), Gianni

Latino (Docente di Grafica Editoriale), Giuseppe Parito (Docente di Graphic Design), Claudia Sereni (Ardaco Production, Onda D'Oro Film, Melarancia). L'incontro è stato curato e organizzato dall'Accademia di Belle Arti di Catania e si è tenuto il 12 aprile 2010 nell'Aula magna dell'Accademia.

2009

Partecipa, invitata dal CISS - Cooperazione Internazionale Sud Sud (www.cissong.org), con un intervento dal titolo *Il manifesto nella comunicazione sociale come atto di protesta e strumento del dialogo*, al seminario *Dialogo tra le parti*, a cui intervengono anche Ronnie Barkan (membro di spicco del gruppo di attivisti pacifisti israelo-palestinesi che sostiene e fa parte del Comitato di resistenza popolare di Bil'in. Esponente di spicco della campagna BDS from within) "La lotta non violenta di Palestinesi e Israeliani uniti contro l'occupazione e il muro di apartheid: sfide e prospettive" e Sergio Cipolla (Presidente del CISS) "Le contraddizioni degli interventi di cooperazione nella striscia di Gaza". Il seminario è legato al Progetto "Campagna nazionale sulla cooperazione quale strumento per la risoluzione dei conflitti internazionali e nei PVS" – EAS MAE 207 AID 9011. Sala Convegni, Hotel Bellevue, Terrasini, 23-24 novembre 2009.

Partecipa, invitata dal CISS - Cooperazione Internazionale Sud Sud (www.cissong.org), con un intervento dal titolo *Il valore sociale della comunicazione visiva*, all'incontro conferenza *Differenti pratiche in differenti Sud*, 16 giovani da Congo, Libano, Marocco e Guatemala si raccontano a Palermo.

All'interno di un progetto di scambio di esperienze tra giovani beneficiari e operatori di associazioni e ong del Sud del mondo. Aula Magna, Facoltà di Architettura, Palermo, 13 ottobre 2009.

Partecipa, invitata dalla Fondazione Culturale Mandralisca, con un intervento sulla comunicazione visiva per i beni culturali, alla conferenza La Fondazione Culturale Mandralisca di Cefalù. Un progetto di identità visiva, in cui Dorotea Panzanella descrive la sua tesi di laurea, che ha avuto Cinzia Ferrara come relatore. Fondazione Culturale Mandralisca, Cefalù, 22 agosto 2009.

Partecipa al convegno *Com'è fatto il Basic Design: passato, presente e futuro* nella sezione *Il presente del Basic Design in Italia* con un intervento dal titolo *Didattica del Basic Design: un progetto di valorizzazione del territorio di Piana degli Albanesi*, nell'ambito della manifestazione *New basic designs 2009, Basic Design Week* (una conferenza + un convegno + due workshop). Al convegno tenutosi il 10 luglio 2009 intervengono anche Alberto Ferlenga, Giovanni Anceschi, Marco De Michelis, Hans Höger, Ellen Lupton, Alvise Mattozzi, Daniela Piscitelli, Alessandra Cirafici, Monica Bolzoni, Daniela Rossi, Silvia Ferraris. La manifestazione *New basic designs 2009, Basic Design Week* (una conferenza + un convegno + due workshop) è stata curata e organizzata dalla Scuola di Dottorato, Università IUAV di Venezia, Dottorato in Scienze del Design, e si è svolta a Palazzo Badoer, Venezia, da giovedì 9 a venerdì 17 luglio 2009.

2008

Partecipa, con un intervento dal titolo *La comunicazione dei beni culturali*, alla cerimonia d'inaugurazione della Recuperata Real Cantina Borbonica come rappresentante dell'Aiap, a cui intervengono Vittorio Sgarbi, Antonello Antinoro, Romeo Palma, Adele Mormino e Giovanni Avanti.

Presiede la cerimonia, durante la quale è avvenuta la premiazione dei vincitori del concorso grafico di idee per la firma del museo, organizzata dal Comune di Partinico, che si è svolta il 19 dicembre 2008, Real Cantina Borbonica, Partinico (Palermo).

Partecipa al convegno *La Didattica degli Eventi nelle Facoltà di Architettura e Design italiane*, con un intervento dal titolo *Dalla rappresentazione del Festino alla progettazione dell'Evento*. Il convegno è organizzato dai Magazzini del Design, in collaborazione con la Facoltà di Architettura di Genova ed il Politecnico di Torino, in occasione del Premio Biennale Italia Design degli Eventi, World Design Capital 2008, svoltosi il 28 novembre 2008, Castello del Valentino, Sala delle Magnificenze e delle Colonne, Torino.

Partecipa al convegno internazionale *IMAGEit 2, Design for all*, con un intervento sul ruolo della comunicazione visiva per le attività delle associazioni palermitane legate alla cultura della legalità, dal titolo *Design per la legalità. Design for legality*, organizzato dal Design Center Bologna e da Typevents LLP, con il patrocinio istituzionale di EIDD Design for All Europe, Accademia di Belle Arti, Bologna, dal 28 al 29 novembre 2008.

Partecipa al ciclo di seminari *Design e beni culturali, scenari di ricerca e nuove dimensioni progettuali*, tenutosi per il Dottorato di ricerca in Design e Tecnologie per la valorizzazione dei beni culturali, tenutosi il 22 maggio nella sala Castiglioni del Politecnico di Milano, con un intervento dal titolo *Comunicazione e corporate identity per i beni culturali*, incontro a cui hanno preso parte anche: Luigi Brenna, e Marisa Galbiati con Francesca Piredda. Il ciclo di seminari è stato curato da Raffaella Trocchianesi.

Partecipa, invitata dal Centro Culturale Candiani, alla tavola rotonda *A grafica d'arte. Come la grafica comunica l'arte e la cultura*, a cui hanno preso parte: Roberto Ellero, direttore del Centro Culturale Candiani, Aurora Fonda, direttrice della Galleria A+A centro espositivo pubblico sloveno, Davide Fornari, architetto, Leonardo Sonnoli, designer. La tavola rotonda, svoltasi il 10 marzo 2008, a Mestre, appartiene a uno dei quattro incontri tematici Visual design e grafica pubblicitaria, organizzati dal Centro Culturale Candiani, coordinati da Daniela Rossi, docente di elementi di storia della grafica e della grafica pubblicitaria e Fiorella Bulegato, docente di storia delle comunicazioni visive - IUAV Venezia.

2007

Partecipa e modera la tavola rotonda *Just Good. Il ruolo sociale della comunicazione* con Paolo Di Vita, Marcello Faletra, Alessandro Fiore, Antonio Giancontieri e la partecipazione di Pasquale Volpe, ideatore di Good 50x70, Palermo Design Week, Palermo, 20 ottobre 2007.

Partecipa alla giornata di studi *PROF. Tra didattica e professione*, organizzato dall'Università IUAV, Facoltà di design e arti, Corso di laurea specialistica in Comunicazioni visive e Multimediali, IUAV, Venezia, 14 febbraio 2007.

Partecipa al convegno internazionale *IMAGEiT, The celebration of the cultural differences*, con un intervento sulle scritture e sulla tipografia di Palermo, dal titolo *Greetings from Palermo. Letter and foreign. Far-away cultural influences in the city of Palermo*, organizzato dall'Accademia di Belle Arti e da Typevents LLP, Accademia di Belle Arti, Bologna, dal 22 al 24 marzo 2007.

2006

Interviene presentando i lavori dei partecipanti al workshop in qualità di curatrice, alla serata conclusiva per la premiazione del progetto vincitore del workshop *Dal micro al macro, dalla card al box bancomat*, EXPA galleria di architettura, grafica e design, via Alloro, Palermo, 17 gennaio 2006.

Partecipa all'incontro internazionale esposizione e workshop *Seasons in design*, organizzato dall'Università della Calabria, durante il quale viene esposto il progetto di allestimento D-Vision di un gruppo di studenti, Unical, Rende (Cosenza), dal 26 al 29 aprile 2006.

2005

Partecipa con la relazione *Comunicare il museo alla Tavola rotonda Comunicare nel museo: sfide, esperienze, riflessioni*, organizzata dalla Fondazione Banco di Sicilia, svoltasi nella Villa Zito, via Libertà, 52 a Palermo, 14 aprile 2005.

Partecipa al *Convegno Comunicazione per tutti. La grafica di pubblica utilità*, curata da Bruno Bandini, Gelsomino D'Ambrosio e Massimo Dolcini, svoltasi all'ISIA, Urbino, 10-11 giugno 2005.

Partecipa all'incontro nazionale per il coordinamento dei ricercatori della ricerca di interesse nazionale *D_Cult. Il design per la valorizzazione dei Beni Culturali. Strategie, strumenti e metodologie di progetto*, cofinanziamento MURST 40%; Facoltà di architettura, Genova, 13 dicembre 2005.

Curatrice del ciclo di conferenze *GRAFICAXEXPA, indagini sulla contemporaneità della comunicazione visiva*. Il calendario prevedeva quattro conferenze, EXPA galleria di architettura, via Alloro, Palermo, novembre-dicembre 2005.

Cinzia Ferrara, *Nuovi scenari per la comunicazione visiva*, 16 novembre

Antonio Giancontieri, *Percorsi del Sudgrafica*, 4 dicembre

Paolo Di Vita, *La regola e/o l'emozione*, 11 dicembre

Cinzia Ferrara, con interventi di Stella Lo Sciuto e Leonardo Vaccaro, *L'antipubblicità*, 16 dicembre

2004

Partecipa alla *Conferenza Mediterranea CulturMed, sul Marketing per il turismo culturale, i musei ed i beni culturali*, organizzata dal portale mondiale sui musei e sui beni culturali Museumland.com, svoltasi nel Museo Diocesano di Catania, 5-6 aprile 2004.

2003

Partecipa al *Convegno Internazionale Me. Design: il design per la valorizzazione delle risorse dell'area mediterranea*, Napoli 13/14 Febbraio 2003.

Partecipa al *Convegno Il recupero del Centro Storico di Piana degli Albanesi* con l'intervento *Il Piano del Colore per Piana degli Albanesi*, Piana degli Albanesi (PA), 4 maggio 2003.

Partecipa al *Convegno Viaggio in Italia: per una politica dei Beni Culturali*, Roma, 19 giugno 2003.

Partecipa al *Convegno organizzato da Italia Nostra*, Roma, 20 giugno 2003.

Partecipa al *Convegno Il design per la valorizzazione dei beni culturali. Dalle emergenze museali al museo diffuso* con l'intervento *Musei mutanti*, Fondazione Mormino, Palermo, 2 luglio 2003.

Partecipa al *Convegno Beni Culturali, prospettive e incognite del Nuovo Codice*, Pisa, 6 novembre 2003.

Partecipa all'*XVIII Convegno F.I.D.A.M., Lo stato dell'arte: presente e futuro dei beni culturali e ambientali in Italia*, Palermo, 22 novembre 2003.

Partecipa al *VII Salone dei Beni e delle attività Culturali*, e ai vari convegni che vi si sono svolti (*Nord e Sud: la cultura e lo sviluppo; Genova: capitale europea della cultura; I musei del domani: ipotesi a confronto; La cultura per lo sviluppo delle città del Mediterraneo; Il contributo delle card culturali alla creazione di sistemi d'offerta turistici*), Venezia, 27-30 novembre 2003.

2001

Partecipa alla *Conferenza Internazionale ICHIM 2001*, (International Cultural Heritage Informatics Meeting), con l'articolo *Getting a multimedia message across in Palermo. Information technology and Artistic Heritage in an area with a low rate of development*, Politecnico di Milano, Milano, 5-7 settembre 2001.

2000

Partecipa alla Conferenza *Workshop*, organizzato dall'Istituto di Disegno Industriale della Facoltà di Architettura di Palermo, con un intervento sull'Autoproduzione nella musica, Palermo, 2000.

Partecipa alla Conferenza *Il Salone del Mobile 2000*, organizzato dall'Istituto di Disegno Industriale della Facoltà di Architettura di Palermo, con un intervento su Arte e Design, Palermo, 2000.

CONFERENZE, MOSTRE, WORKSHOP E PROGETTI CURATI //////////////////////////////////////

2024

È nominata esperta dell'Osservatorio Permanente del Design, per la selezione ADI Design Index 2023.

2023

Cura con Laura Moretti e Carla Palladino la quinta edizione del premio biennale internazionale *AWDA, Aiap Women in Design Award*, organizzato da AIAP, Associazione italiana design della comunicazione visiva e rivolto alle designer della comunicazione visiva nei settori della professione, della ricerca, della didattica e della carriera. La call internazionale è stata aperta a tutti i paesi del mondo, a conclusione dei lavori della giuria internazionale formata da John L. Walters, *direttore Eye Magazine*, Solace Emefa Adzei, Fabiana Ielacqua, *vicepresidente AIAP*, Marco Molteni (LaTigre), Jonas Liugaila, Stina Lofgren, Susana Machicao, Zahra Pashaei, Amanda Schutz, Zeynep Tonguc, Cinzia Ferrara, *curatrice AWDA*. Presiede la cerimonia di premiazione, durante la quale sono stati premiati i progetti vincitori, che si è svolta a Milano, al Salone d'Onore della Triennale di Milano il 10 novembre 2023. www.aiap-awda.com, <https://triennale.org/eventi/awda-aiap-women-design-award>

È nominato esperto dell'Osservatorio Permanente del Design, per la selezione ADI Design Index 2022.

2022

È curatrice di *Design per Connettere Persone, Patrimoni, Processi*, l'Assemblea Annuale della SID Società Italiana di Design, insieme a Claudio Germak, Lorenzo Imbesi, Viviana Trapani, che si è svolta in modalità telematica su piattaforma Zoom, il 25 e 26 febbraio 2021.

http://www.societaitalianadesign.it/?assemblee_annuali=design-per-connettere

È curatrice della mostra documentale *Portella della Ginestra. La strage e la solidarietà*, realizzata in occasione del 75^{mo} Anniversario della strage di Portella della Ginestra dall'Istituto Gramsci Siciliano, dall'Associazione Portella della Ginestra e dalla Camera del Lavoro di Palermo, in collaborazione con l'Archivio di Stato di Palermo e la

Biblioteca Regionale Siciliana. Altri curatori della mostra sono: Enza Sgrò, Istituto Gramsci Siciliano; Francesco Petrotta, Associazione Portella della Ginestra.

Museo Civico Nicola Barbatto, Piana degli Albanesi (Palermo) dal 27 aprile al 15 maggio 2022

<https://www.ecodisicilia.com/2022/04/26/piana-degli-albanesi-pa-inaugurazione-di-una-mostra-sulla-strage-di-portella-ginestra/>

Ha curato ed è intervenuta alla conferenza *Please [don't] touch. Linguaggi del design e poesia dei materiali*, con un intervento dal titolo *Il progetto è la dimostrazione di un teorema* che ha avuto come relatori: *Mario Trimarchi*, designer e grafico di fama internazionale, componente del comitato di indirizzo del CdIm in Design e Cultura del Territorio; *Freek Kuin*, art director della rinomata tipografia olandese Drukkerij robstolk.

La conferenza è stata promossa da: Corso di Laurea Magistrale in Design e Cultura del Territorio, Dipartimento di Architettura Darch; Abadir. Accademia di Design e Comunicazione Visiva; Drukkerij robstolk. Sponsor tecnico Fedrigoni Paper.

La conferenza si è svolta il 27 aprile 2022, al Dipartimento di Architettura, Aula magna Margherita De Simone.

È curatrice della conferenza internazionale *Oltre il progetto di communication design* tenuta da Ginette Caron, designer della comunicazione canadese. La conferenza rientra ne *I territori del design*, ciclo di webinar a cura di Cinzia Ferrara per il CdI in Disegno Industriale e il CdIm in Design e Cultura del Territorio.

Piattaforma Teams, Stanza Virtuale “*Conferenza Ginette Caron*”, 10 maggio 2021.

È curatrice della conferenza nazionale *Foundry and Design* tenuta da Giangiorgio Fuga, type designer.

La conferenza rientra ne *I territori del design*, ciclo di webinar a cura di Cinzia Ferrara per il CdI in Disegno Industriale e il CdIm in Design e Cultura del Territorio.

Piattaforma Teams, Stanza Virtuale “*Conferenza Giò Fuga*”, 12 ottobre 2021.

Ha curato il workshop progettuale *Please [don't] touch. Linguaggi del design e poesia dei materiali*, rivolto agli studenti del Corso di laurea in Disegno Industriale e del Corso di laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio, Unipa e a quelli di Abadir. Accademia di Design e Comunicazione Visiva. Gli studenti hanno sperimentato, secondo un processo che appartiene alle discipline progettuali, l'associazione tra qualità astratte e materiali cartacei, avendo a disposizione carte speciali fornite da Fedrigoni.

Il workshop si è svolto il 28 aprile 2022, all'Erbario storico dell'Orto Botanico di Palermo, Università degli studi di Palermo.

È nominato esperto dell'Osservatorio Permanente del Design, per la selezione ADI Design Index 2021.

2021

È curatrice del workshop *Too Much News Is (Perhaps) Fake News 2*, nell'ambito del progetto Fake News – CUP: G79J18000630007 - Avviso pubblico relativo all'Azione 1.1.5 “Sostegno all'avanzamento tecnologico delle imprese attraverso il finanziamento di linee pilota e azioni di validazione precoce dei prodotti e di dimostrazioni su larga scala”, P.O. FESR 2014 2020. Capofila: IT.Hub Milano, partner: Università degli studi di Palermo. Al workshop, che si è svolto in forma telematica, ci sono stati interventi di Ferdinando Trapani, *Università degli Studi di Palermo, resp. scientifico progetto Fake News*, Cesare Cascione, *IT.Hub, Milano, capofila del progetto Fake News*, Viviana Trapani, Università degli Studi di Palermo, Massimiliano Aliverti, *IT.Hub, Milano*, Angelo Paura, *IT.Hub, Milano* e hanno partecipato studenti delle Università di Palermo, Catania, Messina ed Enna. Piattaforma Teams, Stanza Virtuale “*Too Much News Is (Perhaps) Fake News 2*”, 15 dicembre 2021.

Cura e partecipa all'incontro AWDA_Aiap Women in Design Award, alla V edizione dell'Eredità delle donne, il festival con la direzione artistica di Serena Dandini, insieme a Laura Moretti e Carla Palladino per la presentazione del nuovo volume AWDA, il premio nato nel 2012 che valorizza le progettiste di comunicazione visiva. Oltre ai progetti selezionati tra le centinaia di partecipanti, il libro raccoglie le voci di attiviste e studiose, per farsi strumento di cambiamento culturale verso l'equità di genere.

L'incontro si è svolto il 24 ottobre 2021 allo Chalet Fontana a Firenze.

<https://archivio.ereditadelledonne.eu/edizione-2021/programma-eventi-off/index.html>

2020

È curatrice del workshop *Too Much News Is (Perhaps) Fake News*, nell'ambito del progetto Fake News – CUP: G79J18000630007 - Avviso pubblico relativo all'Azione 1.1.5 “Sostegno all'avanzamento tecnologico delle imprese attraverso il finanziamento di linee pilota e azioni di validazione precoce dei prodotti e di dimostrazioni su larga scala”, P.O. FESR 2014 2020. Capofila: IT.Hub Milano, partner: Università degli studi di Palermo. Al workshop, che si è svolto in forma telematica, ci sono stati interventi di Ferdinando Trapani, *Università degli*

Studi di Palermo, resp. scientifico progetto Fake News, Cesare Cascione, *IT.Hub, Milano*, capofila del progetto *Fake News*, Viviana Trapani, Università degli Studi di Palermo, Massimiliano Aliverti, *IT.Hub, Milano*, Angelo Paura, *IT.Hub, Milano* e hanno partecipato studenti delle Università di Palermo, Catania, Messina ed Enna. Piattaforma Teams, Stanza Virtuale “*Too Much News Is (Perhaps) Fake News*”, 10 dicembre 2020.

È curatrice della conferenza internazionale *Nice to eat you* tenuta da Borja Martinez dello Studio Lo Siento di Barcellona in Spagna, membro dell'AGI Alliance Graphique Internationale. La conferenza rientra in *I territori del design*, ciclo di webinar a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Disegno Industriale. Piattaforma Teams, Stanza Virtuale “*Conferenza Borja Martinez*”, 28 ottobre 2020.

È curatrice della conferenza internazionale *Happy Design* tenuta da Sabina Oberholzer e Renato Tagli dello Studio di Progettazione Grafica di Cevio in Svizzera, membri dell'AGI Alliance Graphique Internationale. La conferenza rientra in *I territori del design*, ciclo di webinar a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Disegno Industriale. Piattaforma Teams, Stanza Virtuale “*Conferenza Sabina Oberholzer e Renato Tagli*”, 19 novembre 2020.

È curatrice della conferenza nazionale *Il tema dell'emigrazione nell'Isola di Ustica* tenuta da Vito Ailara, Centro Studi e Documentazione Isola di Ustica. La conferenza rientra in *I territori del design*, ciclo di webinar a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Design e Cultura del Territorio. Piattaforma Teams, Stanza Virtuale “*Conferenza Vito Ailara*”, 20 novembre 2020.

È curatrice della conferenza nazionale *Il tema dell'economia e delle produzioni agroalimentari nell'Isola di Ustica* tenuta da Nicola Longo, Centro Studi e Documentazione Isola di Ustica. La conferenza rientra in *I territori del design*, ciclo di webinar a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Design e Cultura del Territorio. Piattaforma Teams, Stanza Virtuale “*Conferenza Nicola Longo*”, 5 novembre 2020.

È curatrice della conferenza nazionale *Il tema della transizione di Ustica da isola prigione a isola votata al turismo* tenuta da Maria Grazia Barraco, Centro Studi e Documentazione Isola di Ustica. La conferenza rientra in *I territori del design*, ciclo di webinar a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Design e Cultura del Territorio. Piattaforma Teams, Stanza Virtuale “*Conferenza Maria Grazia Barraco*”, 22 ottobre 2020.

È curatrice dell'incontro *Cento e più parole per raccontare Ustica*, organizzato in collaborazione con il Centro Studi e Documentazione Isola di Ustica, a cui hanno partecipato: Nicola Longo, *Presidente Centro Studi*; Vito Ailara, *Presidente onorario Centro Studi*; Maria Grazia Barraco, *Consiglio Direttivo Centro Studi*; V.M. Viviana Trapani, *Coordinatore Corso di Laurea magistrale in Design e Cultura del Territorio*; Cinzia Ferrara, *Docente Laboratorio di graphic e visual design, CdL in Design e Cultura del Territorio*, gli studenti della Laurea Magistrale in Design e Cultura del Territorio.

Il progetto riguarda la collaborazione, sancita da una convenzione, instaurata tra il Corso di Laurea Magistrale in Design e Cultura del Territorio e il Centro Studi e Documentazione Isola di Ustica, sviluppatasi all'interno del Laboratorio di Visual e Graphic Design nel corso dei due ultimi anni accademici e che ha coinvolto gli studenti della laurea magistrale, impegnati a lavorare sui diversi aspetti che compongono il microcosmo Ustica. Centro Studi e Documentazione Isola di Ustica, via Refugio, Ustica, 28 luglio 2020.

È curatrice della mostra *Cento e più parole per raccontare Ustica* in cui sono stati esposti i progetti realizzati nel corso dei due Laboratori dagli studenti della Laurea Magistrale in Design e Cultura del Territorio. Il progetto riguarda la collaborazione, sancita da una convenzione, instaurata tra il Corso di Laurea Magistrale in Design e Cultura del Territorio e il Centro Studi e Documentazione Isola di Ustica, sviluppatasi all'interno del Laboratorio di Visual e Graphic Design nel corso dei due ultimi anni accademici e che ha coinvolto gli studenti della laurea magistrale, impegnati a lavorare sui diversi aspetti che compongono il microcosmo Ustica. Centro Studi e Documentazione Isola di Ustica, via Refugio, Ustica, 28 luglio 2020.

2019

Cura insieme a Laura Moretti, Carla Palladino e Daniela Piscitelli, la quarta edizione del premio biennale internazionale *AWDA, Aiap Women in Design Award*, organizzato da AIAP, Associazione italiana design della comunicazione visiva e rivolto alle designer della comunicazione visiva nei settori della professione, della ricerca, della didattica e della carriera. La call internazionale è stata aperta a tutti i paesi del mondo, a conclusione dei lavori della giuria internazionale formata da Alice Rawsthorn, *scrittrice e critica del design*, Justus Oehler, *socio Pentagram Berlino e membro AGI*, Nilam P Moeliono, *ADGI Indonesia*, Maria Sætre, *Grafill Norvegia*, Marco Tortoioli Ricci, *presidente Aiap*, Laura Moretti, *curatrice AWDA*, sono stati premiati i progetti vincitori nel corso della serata di premiazione svoltasi a Firenze, al Tepidarium Roster l'8 novembre 2019.
www.aiap-awda.com

È curatrice della conferenza *Salvatore Gregoriotti. Un progetto lungo cinquant'anni* tenuta dal graphic designer Salvatore Gregoriotti. La conferenza rientra in *I territori del design*, ciclo di conferenze e mostre a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Disegno Industriale. Aula Magna Margherita De Simone, Dipartimento di Architettura, Edificio 14, Palermo, 20 marzo 2019.

È curatrice della conferenza *Arte Spiritualità Sostenibilità* tenuta dal digital designer e visual artist Giuseppe La Spada. La conferenza rientra in *I territori del design*, ciclo di conferenze e mostre a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Disegno Industriale. Aula Magna Margherita De Simone, Dipartimento di Architettura, Edificio 14, Palermo, 9 maggio 2019.

È curatrice della mostra *Mappe e altre storie di piante selvatiche, di simboli ritrovati e nuovi della Sicilia, di eroi temporanei, di uomini e donne ambasciatori della città* in cui sono allestiti i lavori degli studenti del Laboratorio di comunicazione visiva, a.a. 2018-19. La mostra rientra nel ciclo di conferenze e mostre *I territori del design*, a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Disegno Industriale e per il CdLM in Design e Cultura del Territorio. La mostra espone materiali diversi per formato, tema e sviluppo riguardano per lo più un'area specifica della disciplina del design della comunicazione visiva ovvero quella della grafica editoriale, nelle sue diverse accezioni. I progetti sono molto legati al territorio isolano e in particolar modo alla città di Palermo che in questo anno a lei dedicato viene osservata sotto molteplici angolazioni e restituita agli occhi di tutti in modo inconsueto e attento ai suoi patrimoni e figli. Sala Mostre Anna Maria Fundarò, Dipartimento di Architettura, Edificio 14, Palermo, dal 12 al 22 marzo 2019.

È curatrice della mostra internazionale *Herzlich Willkommen Wien* in cui sono esposti sia i materiali dei concorsi internazionali di graphic design IID Award. International Institute of Information Design Award. TTTP Poster. Graphics Go Politics! sia gli esiti del workshop *I Nuovi Eroi! New Heroes!*, tenuto dal designer austriaco Martin Foessleitner, membro dell'International Institute of Information Design e di DesignAustria. La mostra rientra in *I territori del design*, ciclo di conferenze e mostre a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Disegno Industriale. Sala Mostre Anna Maria Fundarò, Dipartimento di Architettura, Edificio 14, Palermo, 25-28 gennaio 2019.

È curatrice della conferenza internazionale *I Nuovi Eroi! New Heroes!*, tenuta dal designer austriaco Martin Foessleitner, membro dell'International Institute of Information Design e di DesignAustria. La conferenza rientra in *I territori del design*, ciclo di conferenze e mostre a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Disegno Industriale. Aula Magna Margherita De Simone, Dipartimento di Architettura, Edificio 14, Palermo, 24 gennaio 2019.

È curatrice del workshop internazionale *I Nuovi Eroi! New Heroes!*, tenuto dal designer austriaco Martin Foessleitner, membro dell'International Institute of Information Design e di DesignAustria. Il workshop rientra in *I territori del design*, ciclo di conferenze e mostre a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Disegno Industriale. Aula C 0.4, Dipartimento di Architettura, Edificio 14, Palermo, 24-25 gennaio 2019.

2018

È curatrice della conferenza *Territorio Artesano* tenuta dal graphic designer spagnolo Borja Martinez, membro AGI Alliance Graphique Internationale e a capo dello studio Lo Siento Studio (www.losiento.net). La conferenza rientra in *I territori del design*, ciclo di conferenze e mostre a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Disegno Industriale. Aula 3.5, Dipartimento di Architettura, Edificio 14, Palermo, 9 novembre 2018.

Cura insieme a Laura Moretti, Carla Palladino e Daniela Piscitelli il talk *Women in Design: plurale femminile*, dedicato alle donne del design e organizzato da Aiap, Associazione italiana design della comunicazione visiva, promotrice del premio internazionale biennale AWDA, che ha visto nell'edizione 2017 la partecipazione di 186 progetti provenienti da 34 Paesi. Hanno partecipato al talk Sara Funaro, Assessora al Welfare e sanità, Accoglienza e integrazione, Pari opportunità e Casa, Comune di Firenze; Tommaso Sacchi, Capo della Segreteria Culturale e curatore dell'Estate Fiorentina; Anna Rita Fioroni, Confcommercio professioni; Perla Gianni Falvo, Presidente ADI Toscana; Marta Sansoni, Architetto e designer, D come Design; Susanna Cerri, Designer premiata AWDA 2017; Gianni Sinni, Creative Director, docente di Design all'Università degli Studi della Repubblica di San Marino; Francesca Ulivari, Designer premiata AWDA 2012; Clizia Moradei, Designer selezionata AWDA 2015; Anna Steiner, Architetto, docente a contratto di Design al Politecnico di Milano; Cinzia Ferrara, Laura Moretti, Carla Palladino, curatrici di Aiap Women in Design Award. L'incontro è inserito nel calendario off del festival *L'eredità delle donne*, dedicato al tema dell'empowerment femminile attraverso la cultura e l'intrattenimento, con la direzione artistica di Serena Dandini. L'incontro si è svolto il 23 settembre 2018, al Museo Novecento di Firenze.

www.aiap-awda.com/2017

www.aiap.it/notizie/15062

È curatrice della conferenza *Temporary Heroes*, tenuta dall'architetto e fondatore del collettivo Studio++ Fabio Ciaravella. La conferenza rientra in *Into The Design*, ciclo di conferenze e mostre a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Disegno Industriale. Aula Magna Margherita De Simone, Dipartimento di Architettura, Edificio 14, Palermo, 7 maggio 2018.

È curatrice del workshop *Temporary Heroes*, tenuta dall'architetto e fondatore del collettivo Studio++ Fabio Ciaravella. Il workshop rientra in *Into The Design*, ciclo di conferenze e mostre a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Disegno Industriale. Aula C 0.4, Dipartimento di Architettura, Edificio 14, Palermo, 7 maggio 2018.

È responsabile scientifico del workshop *Un simbolo per SUQ. Unconventional Sicily* con la partecipazione dei direttori ed editori della rivista Francesco Blancato e Francesco Cusimano e il coinvolgimento dell'Accademia di Belle Arti di Palermo e di Catania. Il workshop rientra in *Into The Design*, ciclo di conferenze e mostre a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Disegno Industriale. Aula C 0.4, Dipartimento di Architettura, Edificio 14, Palermo, 3-27 aprile 2018.

È curatrice della conferenza *SUQ. Unconventional Sicily. La costruzione di una rivista non convenzionale sulla Sicilia*, tenuta dai direttori ed editori della rivista Francesco Blancato e Francesco Cusimano. La conferenza rientra in *Into The Design*, ciclo di conferenze e mostre a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Disegno Industriale. Aula Magna Margherita De Simone, Dipartimento di Architettura, Edificio 14, Palermo, 9 aprile 2018.
www.suqmagazine.com

È curatrice della mostra *Festina Lente* in cui sono allestiti i lavori degli studenti del Laboratorio di comunicazione visiva, a.a. 2017-18. La mostra rientra nel ciclo di conferenze e mostre *Into The Design*, a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Disegno Industriale e per il CdLM in Design e Cultura del Territorio. La mostra ricostruisce attraverso l'esposizione di vari artefatti grafici (foto, esercitazioni, collage, tavole, storyboard, video, calendari) un viaggio analogico e digitale nel mondo del basic design, delle lettere, degli alfabeti, dei calendari. Sala Mostre Anna Maria Fundarò, Dipartimento di Architettura, Edificio 14, Palermo, dal 28 marzo al 6 aprile 2018.

È curatrice della conferenza *Pinocchio e le metamorfosi del testo*, tenuta dal graphic designer e teorico di grafica editoriale Maurizio Accardi. La conferenza rientra in *Into The Design*, ciclo di conferenze e mostre a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Disegno Industriale. Aula C 0.4, Dipartimento di Architettura, Edificio 14, Palermo, 26 marzo 2018.

È curatrice della conferenza *Le città e i segni. Identità visive per Rimini*, tenuta dal graphic designer e consigliere Aiap Stefano Tonti. La conferenza rientra in *Into The Design*, ciclo di conferenze e mostre a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Disegno Industriale. Aula Magna Margherita De Simone, Dipartimento di Architettura, Edificio 14, Palermo, 23 marzo 2018.

È curatrice della conferenza *Dancing The Sign*, tenuta dal graphic designer e consigliere Aiap Stefano Tonti e dalla dj ed esperta di musica punk e alternativa Marzia Fraternali. La conferenza rientra in *Into The Design*, ciclo di conferenze e mostre a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Disegno Industriale. Aula C 0.4, Dipartimento di Architettura, Edificio 14, Palermo, 26 marzo 2018.

È curatrice del workshop editoriale *Dal testo al contesto. Metamorfosi nella comunicazione*, tenuta dal redattore editoriale e traduttore Giuseppe Giarratana. La conferenza rientra in *Into The Design*, ciclo di conferenze e mostre a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Disegno Industriale. Aula C 0.4, Dipartimento di Architettura, Edificio 14, Palermo, 19 marzo 2018.

È curatrice della conferenza *Dal testo al contesto. Metamorfosi nella comunicazione*, tenuta dal redattore editoriale e traduttore Giuseppe Giarratana. La conferenza rientra in *Into The Design*, ciclo di conferenze e mostre a cura di Cinzia Ferrara per il CdL in Disegno Industriale. Aula C 0.4, Dipartimento di Architettura, Edificio 14, Palermo, 12 marzo 2018.

2017

È curatrice scientifica insieme a Carla Palladino e Paolo Buonaiuto di *Aiap Design Per, International Graphic Design Week*, l'evento unico in Italia, promosso dall'Aiap (Associazione italiana design della comunicazione visiva) che si è svolto a Roma e ha avuto nella settimana dal 23 settembre all'1 ottobre 2017, un calendario ricco di appuntamenti sul tema "Culture visibili": tavole rotonde, workshop, convegno mostre (Archeologie del moderno, Dietro la cultura visibile, No word posters. Armando Milani,...), conferenza plenaria, eventi off, aperti a studenti e professionisti, in cui vengono approfonditi i temi legati alla comunicazione visiva, al design per l'editoria, al packaging e all'ambiente. *Aiap Design Per* ha ospitato più di 50 tra autorevoli studiosi, designer e professionisti

che hanno dato il loro contributo nei diversi campi e settori attraverso i quali si articola oggi il design grafico (tra gli altri Francesco Franchi, Giovanni Lussu, Andrea Rauch, Mario Piazza, Anty Pansera, Pino Grimaldi, David Grossman, Riccardo Falcinelli, Fabrizio Schiavi, Maurizio Osti), e alcuni dei grafici e degli studi più innovativi d'Europa, che hanno condotto i sei workshop, tra questi Reza Abedini (Iran), Malte Martin (Francia), Borja Martinez (Spagna), Valeria Brancaforte (Spagna) oltre a Laura Bortoloni e Fabio Ciaravella. Istituto Centrale per la Grafica, Roma, 23 settembre-1 ottobre 2017.

Cura insieme a Laura Moretti, Carla Palladino e Daniela Piscitelli, la terza edizione del premio biennale internazionale *AWDA, Aiap Women in Design Award*, organizzato da AIAP, Associazione italiana design della comunicazione visiva e rivolto alle designer della comunicazione visiva nei settori della professione, della ricerca, della didattica e della carriera. La call internazionale è stata aperta a tutti i paesi del mondo, a conclusione dei lavori della giuria internazionale formata da Nikki Gonnissen, *Presidente AGI*, David Grossman, *Presidente ico-D*, Mandar Rane, *graphic designer*, Jianping He, *membro AGI*, Reza Abedini, *membro AGI*, Anty Pansera, *storico del design*, Carla Palladino, Daniela Piscitelli, *curatrici AWDA*, sono stati premiati i progetti vincitori nel corso della serata di premiazione svoltasi a Roma, all'Istituto Centrale per la Grafica il 30 settembre 2017 durante Aiap Design Per, International Graphic Design Week.
www.aiap-awda.com

2016

Cura insieme a Carla Palladino e Laura Moretti il progetto della mostra *AWDA Aiap Women in Design Award*, in occasione della XXI Esposizione Internazionale della Triennale di Milano, 21st Century. Design After Design. L'esposizione inedita proposta per la XXI Triennale, comprende i progetti selezionati e vincitori nell'edizione AWDA 2015 e quelli vincitori nella prima edizione del premio, AWDA 2012, tutti relativi al premio internazionale biennale, rivolto a professioniste, studentesse, ricercatrici, capace di intercettare linguaggi, poetiche e approcci differenti al progetto grafico. I lavori esposti confluiranno in un libro dedicato al premio, secondo volume della collana AWDA a cura di Aiap edizioni che sarà pubblicato nel 2017. La mostra è stata ospitata alla Triennale ExpoGate, Spazio Sforza a Milano, 12 luglio - 5 agosto 2016
<http://www.aiap.it/documenti/14821/356/>

2015

È tra i curatori scientifici dell'evento *Aiap DX 2015. International Graphic Design Week Milano* che si è tenuto alla Fabbrica del Vapore a Milano dal 4 all'8 novembre insieme a Camilla Masciadri, Monica Nannini, Carla Palladino, Daniela Piscitelli. L'evento sul tema di *Boudaries / Confini* organizza nel corso della settimana mostre, tavole rotonde, focus on, conferenze, seminari, open studios ed eventi off, che coinvolgono oltre 50 tra autorevoli studiosi, designer e professionisti chiamati a indagare con i diversi apporti i confini all'interno – o all'esterno – dei quali si muove oggi il design della comunicazione visiva.
www.aiap.it/designper2015

Cura insieme a Laura Moretti e Daniela Piscitelli, la seconda edizione del premio biennale internazionale *AWDA, Aiap Women in Design Award*, organizzato da AIAP, Associazione italiana design della comunicazione visiva e rivolto alle designer della comunicazione visiva nei settori della professione, della ricerca, della didattica e della carriera. La call internazionale è stata aperta a tutti i paesi del MENA il 31 agosto e il 4 novembre 2015, a conclusione dei lavori della giuria internazionale formata da Majid Abbasi, *membro AGI*, Iva Babaja, *presidente ico-D International Council of Design*, Yeşim Demir, *vice presidente ico-D*, Cinzia Ferrara, *vice presidente Aiap*, Laura Moretti, *curatrice AWDA*, sono state premiati i progetti vincitori nel corso della serata di premiazione.
www.aiap.it/awda

Cura il workshop tenuto da Majid Abbasi, graphic designer iraniano nell'ambito dell'evento *Aiap DX 2015. International Graphic Design Week Milano*. Il workshop sul tema *The Global Refugee Crisis (La crisi europea dei rifugiati)* si è tenuto dal 4 al 6 novembre presso la Civica Scuola Arte & Messaggio di Milano.
www.aiap.it/documenti/14701/357

Cura il progetto *Tessere d'autore*, le dodici tessere associative progettate, in occasione dei 70 anni dalla fondazione dell'associazione, dai soci onorari: Giovanni Anceschi, Beppe Chia, Carmelo Cremonesi, Pino Grimaldi, Giancarlo Iliprandi, Lora Lamm, Italo Lupi, Armando Milani, Mario Piazza, Enzo Ragazzini, Andrea Rauch ed Heinz Waibl. www.aiap.it/notizie/14659

Cura insieme a Carla Palladino, il progetto della mostra *Tessere d'autore*, in cui vengono esposte le dodici tessere associative progettate, in occasione dei 70 anni dalla fondazione dell'associazione, dai soci onorari: Giovanni Anceschi, Beppe Chia, Carmelo Cremonesi, Pino Grimaldi, Giancarlo Iliprandi, Lora Lamm, Italo Lupi, Armando

Milani, Mario Piazza, Enzo Ragazzini, Andrea Rauch ed Heinz Waibl. La mostra è stata allestita alla Fabbrica del Vapore nel corso dell'evento *Aiap DX 2015. International Graphic Design Week Milano* dal 4 all'8 novembre a Milano. www.aiap.it/documenti/14721/357

Cura insieme a Monica Nannini e Carla Palladino il progetto *Millennials / La nuova scena della grafica italiana*, organizzato da AIAP, Associazione italiana design della comunicazione visiva e rivolto ai giovani designer della comunicazione visiva italiani under 35. *Millennials* raccoglie progetti realizzati da giovani designer nati dopo il 1980, per fare emergere un mondo del progetto e i suoi autori che restituisca una qualità diffusa sull'intero territorio nazionale. Milano, luglio-novembre 2015

Cura insieme a Monica Nannini e Carla Palladino la mostra del progetto *Millennials / La nuova scena della grafica italiana*, organizzato da AIAP, Associazione italiana design della comunicazione visiva e rivolto ai giovani designer della comunicazione visiva italiani under 35. La mostra presenta progetti realizzati da giovani designer nati dopo il 1980, per fare emergere un mondo del progetto e i suoi autori che restituisca una qualità diffusa sull'intero territorio nazionale. La mostra è stata allestita alla Fabbrica del Vapore nel corso dell'evento *Aiap DX 2015. International Graphic Design Week Milano* dal 4 all'8 novembre a Milano. www.aiap.it/documenti/14711/357

2014

Cura il progetto internazionale *Aroundesign*, insieme a Veronica Ciaglia (presidente Creatividad Etica, Argentina) e Felipe Aballay (membro Creatividad Etica, Cile).

Il progetto si struttura sull'investigazione di una serie di parole chiave (ibridazione, identità, sperimentazione, complessità, futuro) intorno alle quali sono chiamati a interrogarsi teorici, giornalisti, maestri, professionisti, ed emergenti designer della comunicazione visiva, appartenenti ai tre paesi coinvolti nel progetto. Argentina, Cile, Italia, marzo-luglio 2014.

È curatrice della mostra *Lettere, Alfabeti, Libri, che fa parte del progetto I Cantieri del Design* a cura di Viviana Trapani, che comprende 4 mostre rispettivamente a cura di Anna Catania, Cinzia Ferrara, Benedetto Inzerillo, Domenico Argento. Le mostre sono state allestite a I Cantieri Culturali alla Zisa a Palermo dal 14 al 21 ottobre 2014. *La mostra* ricostruisce attraverso l'esposizione di vari artefatti grafici (foto, caratteri, alfabeti, libri) un viaggio nel mondo delle lettere, osservate da nuove angolazioni e analizzate come forme, contenute di significati, elementi modulari. Lettere che da elementi bidimensionali diventano anche oggetti tridimensionali, compongono alfabeti, costruiscono libri. Le esperienze progettuali nascono dall'uso di strumenti analogici e digitali e descrivono un processo che procede dal significato alla forma, dal modulo al sistema, dall'elemento al contesto di riferimento, dal concept al progetto del libro.

È curatrice della mostra *Nero su... - guardare, leggere, pensare* di Maurizio Accardi, in cui vengono allestite secondo dispositivi interattivi, opere grafiche, nelle quali punti, linee, superfici si evolvono in lettere, segni e cifre. Accademia di Belle Arti di Palermo, Biblioteca, Palazzo Fernandez, Palermo, 20 marzo-18 aprile 2014.

È curatrice della conferenza *Teatro Biondo Stabile di Palermo. Il design della comunicazione per la cultura*, a cui hanno partecipato Roberto Alajmo, direttore del teatro, Roberto Giambone e Giovannella Brancato, Ufficio stampa del teatro, Ernesto Tomasini, performer e attore, Cinzia Ferrara, grafico del teatro. L'incontro, organizzato per gli studenti del Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, si è tenuto nella Facoltà di Architettura di Palermo, Edificio 14, aula 4.8, viale delle Scienze, Palermo, 19 marzo 2014.

2013

È membro del comitato scientifico insieme a Philippe Daverio, Aysegul Izer, Marco Navarra, Patrizia Ranzo, Ferdinando Trapani, della collana di libri *Design e contesti* a cura di Viviana Trapani, pubblicato da LetteraVentidue, Siracusa, Dal 2013 a oggi.

È curatrice della mostra "DesignAbroad. Diseño Argentino en Italia" insieme a Verónica Ciaglia, Luciano Rodríguez Alcalá, che mostra uno spaccato del design in Argentina, attraverso i lavori di alcuni giovani designer, che riguardano i diversi ambiti della disciplina progettuale, dal graphic al product design, dal fashion design al design del gioiello. Riso, Museo d'Arte contemporanea della Sicilia, Corso Vittorio Emanuele 365 Palermo, 23 ottobre-3 novembre 2013.

È curatrice della mostra "The Most Beautiful Swiss Books 2012" in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Palermo, Aiap, Associazione italiana design della comunicazione visiva e Swiss Federal Office of Culture. "The Most Beautiful Swiss Books" è un concorso annuale, la cui prima edizione risale al 1943. Dal 1999 viene

organizzato dall'UFC (Ufficio Federale della Cultura) per conto del Ministero dell'Interno svizzero. L'intento della selezione è quello di riconoscere e valorizzare l'eccellenza nel campo della progettazione e produzione del libro svizzero. Accademia di Belle Arti di Palermo, Biblioteca, Palazzo Fernandez, via Papireto 20 Palermo, 30 settembre-30 ottobre 2013.

È curatore scientifico della *Aiap Summer School*, un progetto nato all'interno di Aiap, Associazione italiana design della comunicazione visiva, in linea di continuità con le relazioni internazionali instaurate e i modelli didattici sperimentati nel corso delle numerose edizioni della Settimana Internazionale della grafica. Il progetto nasce e si sviluppa grazie alla stretta collaborazione delle istituzioni didattiche siciliane quali l'Accademia di Belle Arti di Palermo e di Catania, il Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, e di quelle austriache (Università di Vienna e Linz, IIDD, Designaustria). La Aiap Summer School si è svolta presso Accademia di Belle Arti di Palermo, Cantieri culturali alla Zisa, Spazio nuovo e Grande vasca, via Paolo Gili, 4 Palermo, dal 17 al 20 ottobre 2013.

Cura, nell'ambito della mostra *Grafik Ürünler Sergisi*, una sezione dedicata ai progetti partecipanti al premio internazionale AWDA, rivolto alle designer della comunicazione visiva nei settori della professione, della ricerca, della didattica e della carriera. La mostra, organizzata annualmente da GMK (Turkish Graphic Designers Association), raccoglie i migliori progetti realizzati nell'anno passato nelle diverse categorie, e include una sezione dedicata al design estero. Mimarlar Odası Istanbul Büyükşehir Subesi, Istanbul, Turchia, 4-16 novembre 2013.

È tutor del Workshop Cantiere Identità Visiva, Contest di Progetto Grafico, Ricerche per l'identità visiva della SDS Architettura Siracusa, direttore scientifico prof. Marco Navarra (Università degli Studi di Catania), svoltosi dal 2 al 9 settembre 2013 presso la Scuola di Architettura a Siracusa. Il contest è orientato a definire l'identità visiva della Scuola di Architettura di Siracusa attraverso un processo di disvelamento dei caratteri e di condivisione di un'immagine rappresentativa efficace a migliorare la visibilità della scuola e delle sue attività e ricerche. Il contest è strutturato in 5 laboratori curati da grafici professionisti e docenti di design della comunicazione visiva: Carlo Coniglio | i-white design, Cinzia Ferrara | ferrarastudio, Gianni Latino | studiolatino, Walter Silvestini | PixelXpixel, Francesco Trovato | Officina22.

I risultati del Contest hanno visto la selezione di tre progetti (tra cui quello del mio gruppo) poi presentati in una mostra e votati da una giuria di esperti e dagli studenti. Siracusa, settembre-ottobre 2013.

Collabora all'organizzazione della conferenza tenuta da Bruno Monguzzi e Giovanni Anceschi presso la Facoltà di Architettura di Siracusa in occasione del progetto Cantiere Identità Visiva, in cui i relatori sono invitati a raccontare due riflessioni introspettive sui temi della grafica e della comunicazione visiva. Le lezioni dei due maestri del design grafico disvelano i caratteri dei loro progetti e le vicende più interessanti di esperienze di lavoro pluriennale.

SDS di Architettura di Siracusa - Università degli Studi di Catania, Siracusa, 9 settembre 2013.

2012

È curatrice della conferenza *Il percorso formativo, tra l'Italia e l'Inghilterra, di una designer della comunicazione alla ricerca di un metodo di progettazione integrato/completo*, tenuta dal graphic designer Francesca Ulivari. L'incontro, organizzato per gli studenti del Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo e del Dottorato di ricerca in design espressione e comunicazione visiva, si è tenuto nell'Aula Magna della Facoltà di Architettura di Palermo, 26 ottobre 2012.

Ha il coordinamento e la responsabilità organizzativa di *Aiap Design Per, Settimana Internazionale della Grafica*, l'evento unico in Italia, promosso dall'Aiap (Associazione italiana design della comunicazione visiva) che si è svolto a Treviso e ha avuto nella settimana dal 26 al 29 settembre 2012, un calendario ricco di appuntamenti sul tema "Design e scienza": tavole rotonde, workshop, mostre, conferenze, seminari, laboratori tipografici e open studios, aperti a studenti e professionisti, in cui vengono approfonditi i temi legati alla comunicazione visiva, al design per l'editoria, al packaging e all'ambiente. *Aiap Design Per* ha ospitato più di 50 tra autorevoli studiosi, autori e professionisti che hanno dato il loro contributo nei diversi campi e settori attraverso i quali si articola oggi il design grafico (Michael Burke, Vittorio Bo, Giovanni Lussu, Giovanni Anceschi, Ginette Caron, Omar Vulpinari, Renzo Di Renzo), e alcuni dei grafici e degli studi più innovativi d'Europa, che hanno condotto i tre workshop, tra questi Michael Stoll (Germania), Max Whitby e Mark Irving (Inghilterra), Martin Foesselner (Austria).

Palazzo Giacomelli, IUAV, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo (Cladis), Treviso, 26-29 settembre 2012.

Ha il coordinamento e la responsabilità delle mostre insieme a Filippo Dalla Villa e Federica Lasi, organizzate nel corso di *Aiap Design Per, Settimana Internazionale della Grafica*. Le mostre sono: *History of infographics, IIDD Award*

Exhibition, Codebox. L'infinito tra 0 e 1, Gyorgy Doczi. The Power of Limits, Enzo Ragazzini. Foto-Grafiche Optical, La comunicazione medico-scientifica, Inside Cladis 2012, Sugar (Not) Free.

Palazzo Giacomelli, IUAV, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo (Cladis), Treviso, 26-29 settembre 2012.

È curatrice della mostra *La comunicazione medico-scientifica* insieme a Daniela Piscitelli, in cui sono esposti alcuni esempi di riviste scientifiche italiane e house organ di industrie farmaceutiche.

Un percorso nella comunicazione per la scienza e l'ambito medico, in cui la disciplina progettuale offre i suoi strumenti per la diffusione e la divulgazione di contenuti, il più delle volte complessi e difficilmente rappresentabili. Come ricorda Giovanni Anceschi ne L'oggetto della raffigurazione «Ogni rappresentazione è un processo di semplificazione, ovvero uno schema. Rappresentare è prima ridurre e poi schematizzare, ovvero decidere cosa perdere, cosa è meno importante nel racconto grafico». L'esposizione è composta da diverse riviste tutte inerenti al settore medico-scientifico, in cui sarà possibile ripercorrere i modi del comunicare in cui il design della comunicazione ha sempre giocato un ruolo centrale.

Palazzo Giacomelli, Sala Giacomelli, Treviso, 26-29 settembre 2012.

È curatrice della mostra *Storie di lettere, di parole, di immagini, di libri*, in cui sono esposti i lavori degli studenti del laboratorio di comunicazione visiva I. La mostra organizzata per gli studenti del Laboratorio di comunicazione visiva e del Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, si è tenuta nello spazio espositivo della Facoltà di Architettura di Palermo, 7-20 marzo 2012.

È curatrice della conferenza *Microcosmi editoriali*, tenuta dall'artista Federico Lupo. L'incontro, organizzato per gli studenti del Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo e del Dottorato di ricerca in design espressione e comunicazione visiva, si è tenuto nell'Aula Magna della Facoltà di Architettura di Palermo, 31 gennaio 2012.

2011

È ideatrice e Direttrice editoriale di *Aiapzine, Osservatorio Internazionale di design* con Daniela Piscitelli, progetto editoriale online in doppia lingua. Il comitato scientifico internazionale, è formato da: Andy Altmann (Great Britain), Ge Hong (China), Aysegul Izer (Turkey), Bijan Sayfour (Iran), Lucille Tenazas (USA). La redazione, giovane, ubiqua, poliglotta, proveniente da diverse parti del mondo è formata da: Roberto Arista (Italy), Ghazal Babajani (Iran), Selen Baser (Turkey), Giulia Bertuzzo (Italy), Arnaldo Filippini (Italy), Yixue Ge (China, Usa), Leda Li Pira (Italy, Germany), Claude Marzotto (Italy, Spain), Hua Pei (China), Davide Porro (Italy), Mandar Rane (India), Salvatore Rizzello (Italy), Filip Roca (Montenegro), Fabrizio M. Rossi (Italy), Laze Tripkov (Montenegro), Unità di crisi, Francesco D'Abbraccio, Vincenzo D'Abbraccio, Andrea Facchetti, Francesco Greguol, Christian Jugovac (Italy).

Il progetto della rivista online dell'Aiap (Associazione italiana design della comunicazione visiva) è stata attiva dal 2011 al 2014. Ora il sito non è più visitabile: <http://aiapzine.aiap.it/notizie/13669>,

Aiapzine, Osservatorio Internazionale del progetto, Edizioni Aiap, Milano.

È curatrice della conferenza *Pinocchio e le metamorfosi del testo*, tenuta dal graphic designer Maurizio Accardi. L'incontro, organizzato per gli studenti del Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo e del Dottorato di ricerca in design espressione e comunicazione visiva, si è tenuto nell'Aula Magna della Facoltà di Architettura di Palermo, 20 dicembre 2011.

È curatrice della conferenza *Dal testo alla pagina, un percorso: formato / andata a pagina nuova / gabbia / composizione*, tenuta dal graphic designer Vincenzo Marineo. L'incontro, organizzato per gli studenti del Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo e del Dottorato di ricerca in design espressione e comunicazione visiva, si è tenuto nell'Aula Magna della Facoltà di Architettura di Palermo, 20 dicembre 2011.

È curatrice della conferenza *Lecture siciliane*, tenuta dal fotografo Sandro Scalia. L'incontro, organizzato per gli studenti del Laboratorio di comunicazione visiva e del Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, si è tenuto nell'Aula Magna della Facoltà di Architettura di Palermo, 22 novembre 2011.

È curatrice della conferenza *Una passeggiata tipografica lungo caratteri trovati, dipinti, disegnati*, tenuta dal graphic designer Ko Sliggers. L'incontro, organizzato per gli studenti del Laboratorio di comunicazione visiva e del Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, si è tenuto nell'Aula Magna della Facoltà di Architettura di Palermo, 15 novembre 2011.

È curatrice della mostra *Ko Sliggers. Una manciata di caratteri e quindici manifesti / een handvol letters en vijftien affiches*, in cui sono esposti manifesti e altri lavori del graphic e type designer olandese. La mostra organizzata per gli studenti del Laboratorio di comunicazione visiva e del Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo,

si è tenuta nello spazio espositivo della Facoltà di Architettura di Palermo, 15-28 novembre 2011.

È curatrice scientifica insieme a Stefano Asili e Daniela Piscitelli di *Aiap Design Per, Settimana Internazionale della Grafica*, l'evento unico in Italia, promosso dall'Aiap (Associazione Italiana della Progettazione per la Comunicazione Visiva) che si è svolto a Cagliari e ha avuto nella settimana dal 27 settembre all'1 ottobre 2011, un calendario ricco di appuntamenti sul tema "Trame e tessuti": tavole rotonde, workshop, mostre (Pintori, Sinopico, Noorda, 2Nou, TramiteSud, Melis), conferenze, seminari, laboratori tipografici e open studios, aperti a studenti e professionisti, in cui vengono approfonditi i temi legati alla comunicazione visiva, al design per l'editoria, al packaging e all'ambiente. *Aiap Design Per* ha ospitato più di 50 tra autorevoli studiosi, autori e professionisti che hanno dato il loro contributo nei diversi campi e settori attraverso i quali si articola oggi il design grafico (Paolo Rosa, Renato Soru, Nichi Grauso, Luigi Farrauto), e alcuni dei grafici e degli studi più innovativi d'Europa, che hanno condotto i tre workshop, tra questi Oded Ezer (Israele), Sascha Lobe (Germania), Des Signes (Francia).

Facoltà di Architettura, il Ghetto, Teatro Comunale, Cagliari, 27 settembre-1 ottobre 2011.

È curatrice della conferenza *Grafica in/utile*, tenuta dal graphic designer Paolo Di Vita. L'incontro, organizzato per gli studenti del Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo e del Dottorato di ricerca in design espressione e comunicazione visiva, si è tenuto nell'Aula Magna della Facoltà di Architettura di Palermo, 20 aprile 2011.

È curatrice della conferenza *Il genius loci non abita più qui, della città dilagante e del paesaggio smarrito*, tenuta dall'artista francese Anne-Clémence De Grolée. L'incontro, organizzato per gli studenti del Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo e del Dottorato di ricerca in design espressione e comunicazione visiva, si è tenuto nell'Aula Magna della Facoltà di Architettura di Palermo, 12 gennaio 2011.

2010

È curatrice scientifica insieme a Beppe Chia, Daniela Piscitelli e Marcello Signorile di *Design Per, Settimana Internazionale della Grafica*, l'evento unico in Italia, promosso dall'Aiap (Associazione Italiana della Progettazione per la Comunicazione Visiva) che si è svolto a Bologna e ha avuto nella settimana dal 5 al 9 ottobre un calendario ricco di appuntamenti: tavole rotonde, workshop, mostre, conferenze, seminari, laboratori tipografici e open studios, aperti a studenti e professionisti, in cui vengono approfonditi i temi legati alla comunicazione visiva, al design per l'editoria, al packaging e all'ambiente. *Design Per* ha ospitato più di 50 tra autorevoli studiosi, autori e professionisti che hanno dato il loro contributo nei diversi campi e settori attraverso i quali si articola oggi il design grafico (Andy Altmann per Why Not Associates, Domenico De Masi, Massimo Montanari), e alcuni dei grafici e degli studi più innovativi d'Europa, che hanno condotto i quattro workshop, tra questi Borja Martinez per Lo Siento (Spagna), Gordon Young (Inghilterra), Jeroen Disch per Lava (Olanda), Elio Carmi, Beppe Chia, Gaetano Grizzanti (Italia).

Salaborsa, Accademia di Belle Arti, Mambo, Bologna, 5-9 ottobre 2010.

È curatrice insieme a Daniela Piscitelli e a Lucia Roscini del progetto *Stanze*, promosso dall'Aiap (Associazione Italiana della Progettazione per la Comunicazione Visiva). Il progetto è rivolto alle socie dell'Aiap, invitate a progettare un manifesto, che verranno poi selezionati da un comitato scientifico composto da Simonetta Ferrante (Graphic designer, Artista, Proboviro dell'Aiap, Milano, Italia), Aysegul Izer (Graphic designer, Direttore del Dipartimento di Graphic Design, Mimar Sinan Fine Arts University, Istanbul, Turchia), Lucille Tenazas (Graphic designer, Membro dell'Alliance Graphique Internationale, AGI, Stati Uniti).

La mostra Stanze in cui sono esposti i trenta manifesti selezionati, è stata allestita:

- al Museo Archeologico di Gela dal 28 luglio al 30 agosto 2010, all'interno della manifestazione Letiziedigiugluglio,
- alle Murate a Firenze dal 22 al 24 ottobre 2010, all'interno della manifestazione Festival della Creatività.,

È curatrice dell'incontro *Il valore della comunicazione visiva, l'AIAP raccontata attraverso le esperienze progettuali sul territorio*, a cui hanno partecipato: Cinzia Ferrara (vicepresidente AIAP, architetto e visual designer), Paolo Di Vita (socio Aiap, graphic designer), Antonio Giancontieri (socio Aiap, graphic designer), Francesco Monterosso (socio Aiap, architetto e visual designer). L'incontro si è tenuto alla Mondadori Multicenter Palazzo Guarnaschelli, via Ruggero Settimo 16. 4° piano, 10 giugno 2010.

È curatrice della conferenza *Attraversamenti e visioni del mondo, percorsi di visual art e web design tra sperimentazione artistica e tecnologia*, tenuta dal visual designer Giuseppe La Spada. L'incontro, organizzato per gli studenti del Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo e del Dottorato di ricerca in design espressione e comunicazione visiva, si è tenuto nell'Aula Magna della Facoltà di Architettura di Palermo, 25 gennaio 2010.

2008

È curatrice di *miniBetween, graphic design tra i confini*, è il convegno internazionale che ha visto la partecipazione di Luciana Gunetti, DPA, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura, Politecnico di Milano (Italia), Alistair S. Ross, Central Saint Martins College, University of the arts, Londra (Inghilterra), Mandar Rane, Industrial Design Centre, Indian Institute of Technology Bombay (India). Il convegno svoltosi con il patrocinio dell'Università degli Studi a Palazzo Steri, Facoltà di Architettura, Dipartimento di Design, Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo e Corso di laurea magistrale in design per l'area del Mediterraneo, Dottorato di ricerca in design, espressione e comunicazione visiva, si è tenuto nell'Aula Magna della Facoltà di Architettura di Palermo, 30-31 ottobre 2009.

2005

Originality and graphic design today, conferenza tenuta da Majid Abbasi, componente del gruppo di grafici iraniani The 5th Color, Facoltà di architettura, aula 18, via Maqueda 175, Palermo, 22 marzo 2005.

Curatrice del ciclo di conferenze *GRAFICAXEXPA, indagini sulla contemporaneità della comunicazione visiva*. Il calendario prevedeva quattro conferenze, EXPA galleria di architettura, via Alloro, Palermo, novembre-dicembre 2005.

Cinzia Ferrara, *Nuovi scenari per la comunicazione visiva*, 16 novembre

Antonio Giancontieri, *Percorsi del Sudgrafica*, 4 dicembre

Paolo Di Vita, *La regola e/o l'emozione*, 11 dicembre

Cinzia Ferrara, con interventi di Stella Lo Sciuto e Leonardo Vaccaro, *L'antipubblicità*, 16 dicembre

2004

Spremere-esprimere, Importée d'Italie, conferenza tenuta da Leonardo Sonnoli sulla sua attività grafica come allievo di massimo Dolcini e successivamente fondatore dello studio Codesign con Pierpaolo Vetta e Paolo Tassinari, svoltasi nella Facoltà di Architettura, aula 18, Palermo, 4 giugno 2004.

2002

Coordinamento con la prof.ssa Anna Cottone del ciclo di conferenze *Scenari del Contemporaneo*, nell'ambito del laboratorio teorico del Dottorato di ricerca in disegno industriale, arti applicate e figurative, marzo-giugno 2002.

- *Comunicazione e beni culturali*, conferenza tenuta dal prof. Giovanni Anceschi e da Massimo Verde, amministratore delegato dello studio Zelig, sul progetto di immagine coordinata per gli scavi archeologici del circuito di Pompei, Facoltà di Architettura, aula 24, 15 maggio 2002.

- *Strategie di comunicazione*, conferenza tenuta da Massimo Verde, amministratore delegato dello Studio Zelig, sull'attività imprenditoriale e strategica dello studio di progettazione grafica, Facoltà di Architettura, aula 18, 29 novembre 2002.

- *In the mood for love*, conferenza tenuta da Fabio Novembre, giovane designer sulla sua attività progettuale nell'ambito del product design e dell'architettura d'interni, Facoltà di Architettura, aula 18, 13 dicembre 2002.

- *Corporate identity*, conferenza tenuta dall'arch. Franco Achilli sulla corporate identity e sull'evoluzione dei linguaggi segnici, Facoltà di Architettura, aula 18, 16 dicembre 2002.

ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE GRAFICA E DI ALLESTIMENTO //////////////////////////////////////

2022

Cura il progetto grafico e di allestimento della mostra *Misurare per conoscere. Conoscere per misurare* al Munipa, il museo dell'Università degli Studi di Palermo, nel Palazzo Steri, sede del Rettorato, insieme a Cinzia Garofalo.

Il nuovo allestimento del museo espone strumenti, carte d'archivio, antichi volumi e opere d'arte provenienti dalle diverse collezioni dell'università e del suo Sistema Museale d'Ateneo.

La nuova mostra del Munipa, viene inaugurata il 13 luglio 2022 alla presenza del Magnifico Rettore.

Cura il progetto grafico per l'identità visiva del progetto internazionale *Smart Rehabilitation 3.0. Innovating professional skills for existing building sector*, Smart Rehabilitation 3.0 2019-1-ES01-KA203-065657, promosso da Asociación RehabiMed e sviluppato dai partner: Universitat Politècnica de Catalunya, Università degli Studi di Palermo, University of Cyprus, Kauno Technologijos Universitetas, Cesie, Association of European Experts in Buildings and Construction.

Il progetto comprende ogni elemento dell'identità visiva, font, colori, immagini e texture, e sviluppa artefatti di grafica editoriale come presentazioni, brochure e volumi, e di design della comunicazione visiva come le locandine per i convegni nelle diverse sedi dei partner. Dal 2021 a oggi. <https://smart-rehabilitation.eu/>

2021

Cura il progetto architettonico, grafico e di allestimento del Munipa, il nuovo museo dell'Università degli Studi di Palermo, nel Palazzo Steri, sede del Rettorato, insieme ad Andrea Sciascia e Cinzia Garofalo.

Gli obiettivi del Munipa sono raccontare la storia dell'Ateneo, illustrarne le attività e raccontarne i protagonisti del passato e del presente, rafforzando l'identità dell'Ateneo, sviluppando un percorso espositivo articolato intorno a tre nuclei tematici:

L'Università si racconta. Dedicato a narrare la storia dell'Ateneo dalle sue origini ad oggi attraverso pannelli esplicativi che raccolgono la cronologia dei fatti salienti, della storia dello sviluppo dell'Università e delle sue strutture didattiche e scientifiche. Presenti anche reperti e storie di alcuni dei grandi Maestri dell'Università di Palermo del primo secolo dalla sua fondazione. L'Università insegna. Raccoglie testimonianze relative alle esperienze didattiche del passato e del presente, in forma di video e di reperti provenienti dalle collezioni delle diverse aree del sapere dell'Ateneo nate e originariamente utilizzate per fini didattici. L'Università fa ricerca. Quest'area ha lo scopo di raccontare l'attività di ricerca dell'Ateneo nel passato e nel presente. Ospita strumentazione scientifica proveniente da musei e collezioni di Ateneo (Museo della Specola, Museo dei Motori, strumentazione della collezione di Fisiologia, ecc.).

Il Munipa viene inaugurato il 14 luglio 2021 alla presenza del Magnifico Rettore.

<https://video.repubblica.it/edizione/palermo/palermo-l-universita-ha-un-suo-museo/391955/392669>

2020

Progetta per la Fondazione Corriere della Sera una *Cartolina in omaggio a Dante Alighieri*, in occasione del 700° anniversario della morte del poeta, nell'ambito del progetto curato da Franco Achilli *Cartoline per Dante: una galleria di 25 opere di noti visual designer*, pubblicato nel volume *Dantedì. Visioni contemporanee del poeta. Il «Corriere della Sera» per la Giornata dantesca*, Fondazione Corriere della Sera, Milano, 2020.

Progetta un manifesto-omaggio dedicato a Giovanna Mazzocchi Compasso d'Oro alla Carriera nel 2018, su invito dell'ADI e della Fondazione ADI, nelle figure dei loro presidenti Luciano Galimberti e Umberto Cabini, perché in occasione dell'apertura dell'ADI Design Museum - Compasso d'Oro, viene dedicata all'interno della mostra permanente una sezione specifica per i 142 Compassi d'Oro alla carriera. La Fondazione ADI ha invitato grafici, art-director e illustratori italiani a immaginare un singolo manifesto-omaggio al Compasso d'Oro alla carriera che verrà posto all'interno della mostra permanente e in più copie messo a disposizione del pubblico che potrà averlo come omaggio. Tutti i manifesti saranno raccolti all'interno di una pubblicazione specifica, oltre che essere promossi sui canali di comunicazione del Museo.

Cura il progetto grafico per l'identità visiva del *Corso di laurea magistrale in Migrazioni, Diritti e Integrazione, MIDI*, del Dipartimento di Giurisprudenza, DIGI, Dipartimento di Eccellenza dell'Università degli Studi di Palermo. Il progetto comprende ogni artefatto dell'identità visiva, dal marchio alla cancelleria, dalla segnaletica all'archigrafia, dalla comunicazione al merchandising, dalla grafica editoriale ad ogni elemento per l'organizzazione di dati e informazioni.

Cura il progetto grafico per l'identità visiva del Centro Interdipartimentale di Ricerca, *CIR Migrare. Mobilità, differenze, dialogo, diritti* dell'Università degli Studi di Palermo. Il progetto comprende ogni artefatto dell'identità visiva e necessario per l'organizzazione di dati e informazioni, analogico e digitale, per la stampa e per il web.

<https://www.unipa.it/centriinterdipartimentali/migrare/>

2019

Cura il progetto grafico per la tavola rotonda *Apriti Vucciria! Patrimonio culturale e fruizione* a cura dell'associazione *Salvare Palermo*, che ha coinvolto Maria Laura Cascio, *Responsabile Cultura Istituto Cervantes*, Renata Prescia, *Fondazione Salvare Palermo*, Fabrizio Favuzza, *Comitato Vucciria*, Francesca Noto, *La Loggia fa Vucciria*, Lina Bellanca, *Soprintendente BB.CC.AA. Palermo*, Padre Giuseppe Bucaro, *Direttore Ufficio BB.CC. Curia di Palermo*, Roberto D'Agostino, *Assessore Comune di Palermo*, Nicola Di Bartolomeo, *Capo-area Comune di Palermo*, Patrizia Di Dio, *Presidente Confindustria Palermo*, Maria Concetta Prestigiaco, *Assessore Comune di Palermo*, Antonio Purpura, *Docente Seas, Unipa*, Andrea Sciascia, *Direttore Darch, Unipa*, Pamela Villoresi, *Direttore Teatro Biondo di Palermo*, Mario Zito *Direttore Accademia di Belle Arti di Palermo*, Fabio Giambrone, *Vice Sindaco Comune di Palermo*
La tavola rotonda si è svolta presso l'Istituto Cervantes a Palermo il 29 luglio 2019.

Cura il progetto grafico e l'allestimento del *MAN Museo Abies nebrodensis*, una mostra permanente dedicata all'abete delle Madonie considerato in pericolo di estinzione nel Comune di Polizzi Generosa.

Il Museo nasce nell'ambito del progetto *Life Natura* e il successivo *Apq Conservazione di Abies nebrodensis e ripristino torbiere di Geraci Siculo* attuato dall'ente Parco delle Madonie, dal dipartimento Saaf dell'Università degli Studi di Palermo, dal Comune di Polizzi e dal Comune di Geraci ed è stato sviluppato con Monica Ferrara da marzo 2014.

Il Museo MAN è stato inaugurato il 24 luglio 2019.

Cura il progetto grafico per l'evento *Che Vucciria!* e per la tavola rotonda *Apriti Vucciria! Il Progetto europeo I-Access: patrimonio culturale e accessibilità* a cura del capofila del progetto europeo Interreg Italia-Malta che ha coinvolto Maria Lucia Ferruzza, *Salvare Palermo*, Padre Sergio Catalano, *Priore del Convento dei Domenicani*, Fabio Giambrone, *Vice Sindaco del Comune di Palermo*, Maria Concetta Prestigiacomo, *Assessore Comune di Palermo*, Andrea Sciascia, *Direttore Dipartimento di Architettura, Unipa*, Padre Giuseppe Bucaro, *Curia di Palermo*, Lina Bellanca, *Soprintendente BB.CC.AA. Palermo*, Massimo Castiglia, *Presidente I Circostrizione*, Renata Prescia, *Progetto I-Access, Unipa*, Lunia Ales, *Tavolo tecnico mobilità accessibilità Comune di Palermo*, Bernardo Tortorici di Raffadali, *Amici dei musei siciliani*, Fabrizio Favuzza, *Comitato Vucciria*, Ignazio Alessi, *La Loggia fa Vucciria*, Pietro Muratore, *Associazione Alab*, coordinati da Marina Turco, *TGS Giornale di Sicilia*.

La tavola rotonda si è svolta presso la sagrestia di San Domenico a Palermo il 21 giugno 2019.

Cura il progetto grafico per l'identità visiva, l'immagine coordinata e il manuale d'uso per il sistema museale diffuso del Parco della Storia dell'Uomo e delle sue declinazioni: Parco della Preistoria, Parco della Civiltà Rupestre, Parco della Civiltà Contadina, Parco Città delle Stelle e per il sistema della segnaletica.

Il progetto è stato sviluppato nell'ambito dell'ideazione, progettazione e sviluppo di servizi, forniture e allestimenti per la fruizione e valorizzazione del parco, relative all'intervento Realizzazione Parco della Storia dell'Uomo, Parco della Preistoria, Parco della Civiltà Rupestre, Parco della Civiltà Contadina, Parco Città delle Stelle.

Il progetto è stato sviluppato da gennaio 2018.

Cura il progetto grafico per l'identità visiva del DIGI Dipartimento di Giurisprudenza, Dipartimento di Eccellenza dell'Università degli Studi di Palermo. Il progetto comprende ogni artefatto dell'identità visiva, dal marchio alla cancelleria, dalla segnaletica all'archigrafia, dalla comunicazione al merchandising, dalla grafica editoriale ad ogni elemento per l'organizzazione di dati e informazioni.

Cura la comunicazione di tutte le attività svolte nel corso dell'anno 2019 dal DARCH Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo e dai diversi corsi di laurea che ad esso afferiscono, ovvero il progetto per ogni manifestazione (mostra, conferenza, convegno, proiezione, presentazione,...) comprensivo di locandina, invito, segnaletica, cavalierini, segnalibro, didascalie, colophon... L'attività svolta in qualità di Delegato alla Comunicazione prosegue un percorso avviato con un processo di revisione dell'intero assetto comunicativo del Dipartimento di Architettura, ha portato alla progettazione: del sistema di identità visiva del Darch e di tutti i corsi di laurea ad esso afferenti; della segnaletica e della titolazione delle aule e degli spazi degli edifici; della comunicazione degli eventi e delle attività dei corsi; della grafica editoriale per le produzioni scientifiche del Dipartimento.

Il progetto è stato sviluppato da ottobre 2016 ad oggi.

2018

Cura il progetto grafico per l'identità visiva del DI Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi di Palermo. Il progetto comprende ogni artefatto dell'identità visiva, dal marchio alla cancelleria, dalla segnaletica all'archigrafia, dalla comunicazione al merchandising, dalla grafica editoriale ad ogni elemento per l'organizzazione di dati e informazioni.

Cura il progetto grafico per l'identità visiva del SAAF Dipartimento di Scienze Agrarie, Alimentari e Forestali dell'Università degli Studi di Palermo. Il progetto comprende ogni artefatto dell'identità visiva, dal marchio alla cancelleria, dalla segnaletica all'archigrafia, dalla comunicazione al merchandising, dalla grafica editoriale ad ogni elemento per l'organizzazione di dati e informazioni.

Il progetto è stato sviluppato da ottobre 2017 ad oggi.

Cura la comunicazione di tutte le attività svolte nel corso dell'anno 2018 dal DARCH Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo e dai diversi corsi di laurea che ad esso afferiscono, ovvero il progetto per ogni manifestazione (mostra, conferenza, convegno, proiezione, presentazione,...) comprensivo di locandina, invito, segnaletica, cavalierini, segnalibro, didascalie, colophon... L'attività svolta in qualità di Delegato alla Comunicazione prosegue un percorso avviato con un processo di revisione dell'intero assetto comunicativo del Dipartimento di Architettura, ha portato alla progettazione: del sistema di identità visiva del Darch e di tutti i corsi di laurea ad esso afferenti; della segnaletica e della titolazione delle aule e degli spazi degli edifici; della comunicazione degli eventi e delle attività dei corsi; della grafica editoriale per le produzioni scientifiche del Dipartimento.

Il progetto è stato sviluppato da ottobre 2016 ad oggi.

Cura il progetto grafico per l'identità visiva del convegno internazionale HIC 13th International Conference of Hydroinformatics organizzato dal DICAM Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale, Aerospaziale, dei Materiali della Scuola Politecnica dell'Università degli Studi di Palermo. Il progetto comprende ogni artefatto dell'identità visiva, dalla segnaletica all'archigrafia, dalla comunicazione al merchandising, dalla grafica editoriale ad ogni elemento per

l'organizzazione di dati e informazioni come diverse brochure tematiche (call for abstracts, call for papers, call for sessions, call for sponsors), programma completo, locandine e manifesti. Palermo, 1-6 luglio 2018
www.hic2018.org

2017

Cura la comunicazione di tutte le attività del DARCH Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo e dei diversi corsi di laurea che ad esso afferiscono, ovvero il progetto per ogni manifestazione (mostra, conferenza, convegno, proiezione, presentazione,...) comprensivo di locandina, invito, segnaletica, cavalierini, segnalibro, didascalie, colophon... Il progetto è stato sviluppato da ottobre 2016 ad oggi.

Cura il metaprogetto grafico per la progettazione ambientale e la segnaletica del DICAM Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale, Aerospaziale, dei Materiali della Scuola Politecnica dell'Università degli Studi di Palermo.

Cura il progetto grafico editoriale per il redesign delle copertine della rivista internazionale Transactions dell'associazione Aesop, Association of European Schools of Planning.

<http://transactions-journal.aesop-planning.eu/>

<http://transactions-journal.aesop-planning.eu/journal-information/>

2016

Cura il progetto grafico per l'identità visiva del DARCH Dipartimento di Architettura della Scuola Politecnica di Palermo e dei diversi corsi di laurea che ad esso afferiscono. Il progetto comprende ogni artefatto dell'identità visiva, dal marchio alla cancelleria, dalla segnaletica all'archigrafia, dalla comunicazione al merchandising, dalla grafica editoriale ad ogni elemento per l'organizzazione di dati e informazioni.

Il progetto è stato sviluppato dall'ottobre 2016 a oggi.

Cura il progetto grafico per l'identità visiva, il depliant, il materiale multimediale e il sito web del Museo Archeologico Regionale di Lentini. La proposta progettuale è parte dell'intera offerta presentata da RTI Costituendo Elastro Società Cooperativa e Futurnatica S.r.l. partecipante a un bando pubblico indetto dalla Regione Sicilia.

Il progetto è stato sviluppato nel settembre 2016.

2015

Cura il progetto grafico per il nuovo allestimento dello stand dell'organizzazione mondiale UNEP, United Nations Environment Programme, dopo l'EXPO di Milano nell'ambito di COP 21 che si è svolto a Parigi nel 2015. Il progetto prevede l'allestimento dei disegni dei bambini provenienti da ogni parte del mondo vincitori regionali e globali del 24th International Children's Painting Competition.

Parigi, dal 30 novembre al 12 dicembre 2015.

<http://www.cop21paris.org/>

Cura il progetto grafico per l'allestimento dello stand dell'organizzazione mondiale UNEP, United Nations Environment Programme, nell'ambito di EXPO che si è svolto a Milano dall'1 maggio al 31 ottobre 2015. Il tema selezionato per l'Expo 2015 è stato "Nutrire il pianeta, energia per la vita". Il progetto prevede l'allestimento dei disegni dei bambini provenienti da ogni parte del mondo vincitori regionali e globali del 24th International Children's Painting Competition. Milano, dall'1 maggio al 31 ottobre 2015.

<http://www.expo2015.org/>

Cura il progetto grafico per la comunicazione dell'evento mondiale UNEA, *United Nations Environment Assembly of the United Nations Environment Programme*, nella sede dell'Onu in Kenia. Il progetto comprende la declinazione del marchio sui vari artefatti (banner, stendardi, back drop, conference room, segnaletica, manifesti,...), il progetto di allestimento della mostra UNEP (*Climate change, Disasters and conflicts, Ecosystem management, Environmental governance, Harmful substances, Resource efficiency, Environmental under review*) e della mostra Karura Forest (*A green jewel, The next generation of environmentalists, The Education Centre*). www.unep.org/unea/en/ Nairobi, Kenia, 23-27 giugno 2014.

2014

Cura il progetto grafico per la comunicazione de *I Cantieri del Design* a cura di Viviana Trapani, *che comprende 4 mostre* rispettivamente a cura di Anna Catania, Cinzia Ferrara, Benedetto Inzerillo, Domenico Argento. Le mostre sono state allestite a I Cantieri Culturali alla Zisa, a Palermo, dal 14 al 21 ottobre 2014.

Cura il progetto grafico per la comunicazione dell'evento mondiale UNEA, *United Nations Environment Assembly of the United Nations Environment Programme*, nella sede dell'Onu in Kenia. Il progetto comprende la declinazione

del marchio sui vari artefatti (banner, stendardi, back drop, conference room, segnaletica, manifesti,...), il progetto di allestimento della mostra *UNEP (Climate change, Disasters and conflicts, Ecosystem management, Environmental governance, Harmful substances, Resource efficiency, Environmental under review)* e della mostra *Karura Forest (A green jewel, The next generation of environmentalists, The Education Centre)*. www.unep.org/unea/en/ Nairobi, Kenia, 23-27 giugno 2014.

Cura il progetto d'allestimento e il progetto grafico del Museo *Abies Nebrodensis*, nato nell'ambito del progetto di tutela della biodiversità per la salvaguardia e la conoscenza dell'abete in via di estinzione, a Polizzi Generosa, Palazzo dei Gesuiti, all'interno del Parco delle Madonie. Polizzi Generosa (Palermo), aprile-settembre 2014.

Cura la progettazione grafica del marchio per designare il progetto previsto dal Museo Archeologico Regionale di Gela (Caltanissetta) per l'allestimento e l'esposizione della nave greca durante le fasi in cui sarà restaurata lavoro commissionato dalla Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana, Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana. Museo Archeologico Regionale di Gela, luglio-settembre 2014.

Cura il progetto grafico per la comunicazione della stagione teatrale 2013-14 e di tutte le attività organizzate e tenute nel *Teatro Biondo Stabile di Palermo*, Palermo, ottobre 2013 a oggi.

2013

Cura il progetto grafico per il sistema di identità visiva di *Teatro Biondo Stabile di Palermo*, voluto dal nuovo direttore artistico Roberto Alajmo come segno di profondo rinnovamento di un teatro rivolto alla città, attento alle sue eccellenze e sensibile alle sue esigenze. Un progetto che ha saputo coniugare la tradizione con il nuovo concetto di accessibilità, rappresentativo di un teatro e di una città legati da un nuovo rapporto osmotico. Palermo, ottobre 2013 a oggi.

Cura il progetto grafico e l'impaginazione del volume *Il design dei beni culturali, crisi, territorio, identità* a cura di Philippe Daverio e Viviana Trapani, pubblicato da Rizzoli, Milano, 2013, ISBN: 978-88-17-06986-1.

Cura il progetto grafico e l'impaginazione del volume *Open Design. Pratiche progettuali e processi di conoscenza* a cura di Francesco Monterosso, pubblicato da LetteraVentidue, Siracusa, 2013, ISBN: 978-88-6242-101-0.

Cura il progetto grafico per il sistema di identità visiva di *MAG JLT, broker di assicurazione*, insieme a Daniela Piscitelli e Giangiorgio Fuga. La MAG-JLT nasce dalla costituzione della Marine&Aviation con il gruppo internazionale JLT. Il progetto di re-branding della MAG-JLT ha come elemento principale e distintivo, il progetto della font MAG, studiata *ad hoc* per l'azienda, unica e altamente connotativa, a cui si affianca il sistema dei logotipi, la palette dei colori e la declinazione degli elementi sui vari artefatti grafici regolati dalla presenza del manuale d'uso. Palermo, Roma, Milano, da ottobre 2012 a oggi.

2012

Cura il progetto grafico per il sistema di identità visiva di *La cucina di Fabrizia Lanza*, una nuova serie di prodotti alimentari realizzati all'insegna della migliore tradizione culinaria siciliana, del rispetto della terra e dei suoi frutti, dell'eccellenza dei prodotti coltivati nella tenuta di Case Vecchie dove ha sede la famosa scuola di cucina Anna Tasca Lanza. Il progetto comprende il logotipo, il sistema di identità visiva, il progetto delle etichette e gli artefatti di presentazione e comunicazione dei prodotti alimentari. Palermo, luglio-novembre 2012.

Cura il progetto grafico per il sistema di identità visiva di *iDesign*, manifestazione promossa da Confcommercio e Confindustria, con il patrocinio del Ministero Beni Culturali e del Ministero Sviluppo Economico. Il progetto commissionato dall'Associazione culturale Nike, comprende il logotipo della manifestazione, il website, il catalogo della mostra "Design per abitare" e artefatti vari, Palermo, 7-14 ottobre 2012. www.idesignpalermo.com.

Cura il progetto grafico per il sistema di identità visiva di *Olandiamo in Toscana 2012*, un'iniziativa dell'Ambasciata del Regno dei Paesi Bassi a Roma che consiste in una serie di eventi culturali, commerciali e economici che si svolgeranno tutto l'anno in Toscana con iniziative mirate a diversi settori: moda e arte, editoria e turismo, gestione dei porti e delle acque, cantieristica ed ecologia. Il progetto commissionato dall'Ambasciata dei Paesi Bassi, Sezione Istruzione e Affari Culturali, comprende il logotipo della manifestazione, il website e artefatti vari. www.olandiamo.it

2011

Cura l'impaginazione del sesto e settimo numero di *Riso/Annex. I quaderni di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia*, pubblicazione trimestrale il cui progetto grafico è firmato dallo studio Tassinari/Vetta di Trieste, per conto di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Assessorato ai Beni Culturali della Regione Siciliana, gennaio-febbraio 2011.

Cura l'impaginazione dei due cataloghi S.A.C.S. Sportello degli Artisti Contemporanei della Sicilia, comprendenti le opere della collezione permanente di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Assessorato ai Beni Culturali della Regione Siciliana, febbraio 2011.

2010

Cura l'impaginazione del quinto numero di *Riso/Annex. I quaderni di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia*, pubblicazione trimestrale il cui progetto grafico è firmato dallo studio Tassinari/Vetta di Trieste, per conto di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Assessorato ai Beni Culturali della Regione Siciliana, novembre-dicembre 2010.

Cura il progetto grafico del marchio "*Pane al Pane*", per l'omonima manifestazione *Mediterranean Food & Design*, nell'ambito della Biennale del Mediterraneo 2010, svoltasi a Palazzo Ducale- Saloni del Munizionario, Genova, 4-16 dicembre 2010.

Cura il progetto grafico del marchio per la manifestazione *Biennale degli eventi 2010*, per la Facoltà di Architettura, Corso di laurea specialistica in disegno industriale, Università di Genova, giugno-luglio 2010.

Cura il progetto grafico per la presenza alla *67. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, la Biennale di Venezia 2010 di Cinesicilia srl*, società della Regione Siciliana per la promozione e la valorizzazione dell'attività cinematografica e televisiva in Sicilia, Venezia, 2008-2009.

Cura il progetto grafico per *ETICO+f 5 movimenti sul paesaggio*, a cura di Daniela Bigi apertura residenze d'artista allestite negli spazi espositivi dei Comuni di Enna (Castello di Lombardia), Termini Imprese (Maria Santissima della Misericordia e Chiostrò di Santa Chiara), Capo D'Orlando (Castello Bastione) e Ficarra (Fortezza Carceraria), Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, dall'1 al 16 agosto 2010, Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana, agosto 2010.

Cura con Francesco Monterosso il progetto grafico della manifestazione *Palermo Scienza, Esperienza insegna*, a cura di Carmelo Averna e Marcellina Profumo. La manifestazione che comprende exhibit, conferenze, workshop, live science, si svolgerà dal 18 al 25 febbraio 2010 presso il Polididattico Università degli Studi di Palermo, Palermo, 2010 (per Futurantica srl).

Cura l'impaginazione del quarto numero di *Riso/Annex. I quaderni di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia*, pubblicazione trimestrale il cui progetto grafico è firmato dallo studio Tassinari/Vetta di Trieste, per conto di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Assessorato ai Beni Culturali della Regione Siciliana, dicembre 2009-febbraio 2010.

Cura l'impaginazione del pamphlet *Abitare Palermo, dedicato al Laboratorio sperimentale di Enrique Vargas*, per conto di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Assessorato ai Beni Culturali della Regione Siciliana, gennaio-febbraio 2010.

Progetta per la collana **design* a cura di Vanni Pasca, la copertina del libro di Gillo Dorfles, *Design: percorsi e trascorsi, cinquant'anni di riflessioni sul progetto contemporaneo*, e quella del libro di Fulvio Carmagnola, *Design, La fabbrica del desiderio*. Lupetti editori di comunicazione, Milano, settembre 2009 – febbraio 2010.

2009

È eletta vicepresidente dell'AIAP (Associazione Italiana Progettazione per la Comunicazione Visiva) per il triennio 2009-2011, Napoli, Consiglio nazionale, 6-11 ottobre 2009.

Cura il progetto grafico dell'evento *New Design Generation*, a cura di Carlo Vannicola e Paola Palma, Pigreco Project, in concomitanza con la 22° edizione della International Famous Furniture Fair di Dongguan, che si svolgerà dal 4 al 8 settembre 2009, Dongguan, Cina, settembre 2009.

Cura il progetto grafico *Don't waste water* per l'allestimento della vetrina del negozio Sanfilippo Sanitari in via Villermosa, nel corso della manifestazione Palermo Design Week tenutasi a Palermo, maggio 2009.

Cura il progetto grafico e di allestimento della mostra *Design Mediterraneo / Mediterranean Design* che espone i progetti selezionati e vincitori dell'omonimo concorso internazionale curato da PAD, Palermodesign. La mostra è stata ospitata nello showroom di Mozaik, negozio di design nel quartiere di Ortokay a Istanbul, dal

18 al 24 giugno nel corso della Istanbul Design Week 2009.

Cura il progetto grafico e di allestimento dell'area dedicata ai restauri curati dalla *Provincia Regionale di Palermo*, mostra svoltasi nell'ambito della Festa della Provincia, ospitata negli spazi di Palazzo Celestri di Santa Croce e Trigona di Sant'Elia, Palermo, da luglio 2009.

Cura l'impaginazione del terzo numero di *Riso/Annex. I quaderni di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia*, pubblicazione trimestrale il cui progetto grafico è firmato dallo studio Tassinari/Vetta di Trieste, per conto di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Assessorato ai Beni Culturali della Regione Siciliana, marzo 2009-aprile 2009.

Cura il progetto grafico per la mostra *Sicilia 1968 / 2008. lo spirito del tempo*, a cura di Valentina Bruschi, Salvatore Lupo, Sergio Troisi allestita negli spazi di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, dal 21 febbraio al 31 maggio 2009, Assessorato ai Beni Culturali della Regione Siciliana, settembre 2008-gennaio 2009.

Cura il progetto grafico per la segnaletica di *Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia*, Assessorato ai Beni Culturali della Regione Siciliana, gennaio 2009.

2008

Cura il progetto grafico per il sistema di identità visiva di *Cinesicilia srl*, società della Regione Siciliana per la promozione e la valorizzazione dell'attività cinematografica e televisiva in Sicilia, Palermo, 2008-2009.

Cura il progetto grafico per l'incontro internazionale *Design strategico e identità urbana*, promosso dal Dipartimento di analisi dell'espressione (DANAE), Dottorato di ricerca in design, espressione e comunicazione visiva, Dipartimento di design, Università degli studi di Palermo, Galleria d'arte moderna, Sala conferenze, Palermo, 4 – 5 dicembre 2008.

Cura l'impaginazione del secondo numero di *Riso/Annex. I quaderni di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia*, pubblicazione trimestrale il cui progetto grafico è firmato dallo studio Tassinari/Vetta di Trieste, per conto di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Assessorato ai Beni Culturali della Regione Siciliana, dicembre-gennaio 2009.

Cura l'impaginazione del primo numero di *Riso/Annex. I quaderni di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia*, pubblicazione trimestrale il cui progetto grafico è firmato dallo studio Tassinari/Vetta di Trieste, per conto di Riso, Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia, Assessorato ai Beni Culturali della Regione Siciliana, settembre -novembre 2008.

Si occupa della cura e dell'allestimento della mostra *Il sistema museale scientifico universitario*, con Alessandra Badami e Daniele Ronsivalle, realizzata in occasione della manifestazione *Notte della ricerca e Le vie dei Tesori*, organizzata dal Master in Comunicazione dei Beni Culturali, Museali e del Territorio, istituito dal Dipartimento Città e Territorio dell'Università di Palermo, Tepidarium, Palermo: Orto Botanico, 26-28 settembre, Sala delle Armi, Palazzo Steri, 3-19 ottobre 2008.

Cura il progetto grafico e di allestimento dell'area dedicata al restauro del *Palazzo Celestri di Santa Croce e Trigona di Sant'Elia*, curato dalla Provincia Regionale di Palermo, svoltosi nell'ambito della mostra *ESPANA, Arte spagnola 1957-2007*, curata da Demetrio Paparoni e ospitata negli spazi di Palazzo Celestri di Santa Croce e Trigona di Sant'Elia, Palermo, da 18 maggio a 14 settembre 2008.

Cura il progetto grafico e l'impaginazione del volume e del DVD *Festa e Mercato. Tradizione e modernità*, Centro regionale per il Catalogo e la documentazione dei beni culturali, 2008 (per Futurantica srl).

Cura l'immagine coordinata e il progetto di visual design di *VUEDU factory* di Daniela Vinciguerra, azienda che si occupa di progettazione architettonica, interior design, vintage design, fashion design con uno spazio espositivo e di vendita a Palermo e nell'isola di Salina, dall'ottobre 2007.

Cura l'immagine coordinata e il progetto grafico dei libri della nuova casa editrice *Gea Schirò*, dal febbraio 2006. Sinora sono già stati pubblicati i seguenti volumi: *Diario senza date o della delazione*, Roberto Andò; *L'estate della collina*, J. A. Baker, *Ventimila dollari. Storie di amori e soldi*, Rebecca Curtis, *La lingua di Canaan*, John Wray, *Comunista? La chiave linguistica dell'originalità di Gramsci*, Franco Lo Piparo.

2007

Progetta il sistema di identità visiva dell'*hotel I cinque balconi*, Marina di Salina, Salina, maggio-luglio 2007.

Cura il progetto grafico della mostra *Siciliaolanda. 1. Mostra di progetti di architetture contemporanee*, a cura di EXPA, galleria di architettura e promossa dalla Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali, e dalla Provincia Regionale di Catania, svoltasi negli spazi de Le Ciminiere, Catania, dal 4 marzo al 22 aprile 2007.

Cura il progetto di immagine coordinata del *Museo Pitrè*, trasferito nella nuova sede di Palazzo Tarallo Cottone d'Altamira, e dell'evento di inaugurazione Pitrè a Ballarò, organizzato dal Comune di Palermo, Assessorato alla Cultura Ufficio Archivi e Spazi Etnoantropologici, svoltasi a Palazzo Tarallo Cottone d'Altamira, Palermo, dal 27 marzo al 20 maggio 2007.

Cura il progetto grafico realizzato in occasione del decennale della fondazione di *ISMETT, Istituto Mediterraneo per i Trapianti e Terapie ad Alta Specializzazione*, con Francesco Monterosso, comprensivo di immagine coordinata, annual report, comunicazione e allestimento degli eventi scientifici e culturali, 2007.

Cura il progetto grafico del marchio e dell'intera immagine coordinata della strada storica di Palermo *Via Alloro*, promossa dalle attività commerciali, culturali e dai residenti dell'area, e presentata pubblicamente negli spazi di EXPA, galleria di architettura, Palermo, 28 marzo 2007, (work in progress).

Cura il progetto grafico per la manifestazione *Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana, Premio della Triennale di Milano e della DARC*, EXPA, galleria di architettura, Palermo, dal 12 aprile al 17 giugno 2007.

Cura il progetto grafico e di allestimento dell'area dedicata al restauro del *Palazzo Celestri di Santa Croce e Trigona di Sant'Elia*, curato dalla Provincia Regionale di Palermo, svoltosi nell'ambito della mostra *L'Hermitage dello Zar Nicola I*, capolavori acquisiti in Italia, negli spazi di Palazzo Celestri di Santa Croce e Trigona di Sant'Elia, Palermo, dal 19 aprile al 4 maggio 2007.

Cura il progetto grafico della guida breve alla mostra *Sede il Parlamento... Documenti sui Parlamenti di Sicilia*, a cura dell'Assemblea Regionale Siciliana, Servizio documentazione e biblioteca, con allestimento a cura di Italo Rota, svoltasi nell'Oratorio dei santi Elena e Costantino, Palermo, 14 giugno 2007.

Cura il progetto grafico e l'impaginazione della rivista *Anteprima*, mensile di cultura e spettacolo, Palermo, dall'agosto 2007, periodico registrato presso il tribunale di Palermo al n. 5 del 8 febbraio 2007.

Cura il progetto grafico e l'impaginazione della monografia *La Torre di Gangi*, che documenta lo stato di fatto, le fasi del restauro, la restituzione alla città della torre, Provincia Regionale di Palermo, luglio 2007.

Cura il progetto grafico del marchio e dell'intera *immagine coordinata dell'azienda vitivinicola umbra Brugnoli*, Orvieto, maggio 2007, (work in progress).

Cura il progetto grafico del marchio, e dell'intera immagine coordinata per il *packaging di nuovi prodotti alimentari preconfezionati*, con il marchio *Premier Club*, che saranno messi in vendita nella catena di supermercati francesi Franprix, Parigi, maggio 2007, (work in progress).

Cura il progetto grafico del sito web della catena di supermercati francesi Franprix, Parigi, 28 luglio 2007.

Cura il progetto grafico e di allestimento dello spazio espositivo del Dottorato di ricerca e del Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, nell'ambito della mostra *Italian New Wave* dedicata alle scuole di design italiane, allestita all'interno dell'esposizione internazionale di *Abitare il tempo*, Verona, 20-25 settembre 2007.

Cura il progetto grafico e l'impaginazione di *Newlife, rivista scientifica internazionale dell'IVF Mediterranean Center*, Palermo, periodico semestrale in attesa di registrazione, dicembre 2007.

Cura il progetto grafico della manifestazione *Marsala città creativa*, che si è svolta dall'1 al 15 dicembre, organizzato dall'associazione culturale Zona 13 con il Dottorato di ricerca in Disegno Industriale dell'Università di Palermo e con il patrocinio del Comune di Marsala, dell'Assessorato Promozione Attività Culturali, della Soprintendenza dei Beni Culturali e Archeologici della provincia di Trapani, dicembre 2007.

2006

Cura il progetto grafico, l'allestimento e la segnaletica per la manifestazione *Grand Tour della poesia, una poesia*

per *l'Oreto*, serie di 5 incontri e reading con una serie di poeti contemporanei, aula 18, Facoltà di Architettura, Palermo, gennaio-maggio 2006, con Designlab.

Cura con il progetto grafico, per la manifestazione *I portatori d'acqua*, nell'ambito del progetto *Io sono il fiume Oreto dell'umanità...*, Danielle Mitterand incontra le Scuole di Palermo, Altofonte e Monreale e la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, aula magna, Facoltà di Architettura, Edificio 14, viale delle Scienze, Palermo, 6 marzo 2006.

Cura il progetto grafico della mostra *Miti di terra, Terre Cotte di Giacomo Alessi*, a cura di Philippe Daverio e Jean Blanchaert, Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas", Palermo, 13 giugno–10 luglio 2006.

Cura il progetto grafico della sezione collaterale della *10.ma Internazionale di Architettura di Venezia*, a cura di Rinio Bruttomesso, organizzata nell'ambito del progetto *Sensi Contemporanei*, allestita negli spazi di S. Erasmo, un ex deposito di locomotive di fine Ottocento a Palermo, suddivisa nelle due e dal titolo *Città-Porto. Grande Sud e Palermo, Mediterraneo*, S. Erasmo, Palermo, 14 ottobre – 14 gennaio 2007.

Città - Porto. Grande Sud, è focalizzata su 10 città portuali del Sud italiano per offrire un'immagine complessiva delle iniziative di riqualificazione del fronte d'acqua urbano-portuale, già condotte amicio in progetto, dai Comuni e dalle Autorità portuali di 5 regioni italiane: Pescara in Abruzzo; Napoli e Salerno in Campania; Bari e Brindisi in Puglia, Reggio Calabria in Calabria; Catania, Messina, Siracusa e Trapani in Sicilia.

Città - Porto. Palermo, Mediterraneo, è dedicata all'esperienza che Palermo sta conducendo nel campo della riorganizzazione del suo ambito portuale e del suo fronte mare urbano.

Cura il progetto grafico per la comunicazione visiva del *Seminario internazionale Giardini islamici*, a cura del Dipartimento di Colture Arboree, Università degli Studi di Palermo, Convento della Magione, Palermo, 12–14 ottobre 2006.

È art director e cura il progetto grafico della mostra *More ethics more aesthetics. design tra etica ed estetica. materiali, carta, cartone per un design sostenibile*, curata da Giovanni Pasca Raymondi e Anna Catania, organizzata dal Dipartimento di Design e dal Dottorato di ricerca in disegno industriale, svoltasi nello spazio e della Facoltà di Architettura di Palermo, dal 14 al 19 novembre 2006.

Cura il progetto grafico del workshop *Ricioc. Design in Sicily. Nuove forme per il cioccolato di Modica*, curato da Giovanni Pasca Raymondi e Anna Catania, con la partecipazione del designer Matteo Ragni, organizzata dal Dipartimento di Design e dal Dottorato di ricerca in disegno industriale, svoltosi negli spazi del Dipartimento di design, Palermo, dal 15 al 17 novembre 2006.

È art director e cura il progetto grafico della mostra e del convegno *Mad Material Design Palermo coming soon*, curata da Marinella Ferrara, organizzata dal Dipartimento di Design e dal Dottorato di ricerca in disegno industriale, svoltasi nella Facoltà di Architettura di Palermo, dal 19 al 23 dicembre 2006.

È art director della Fondazione *Il luogo delle coscienze*, per la quale viene progettato il sistema di identità visiva, ovvero il progetto di immagine coordinata comprensivo del sito web e di un originale contributo video. Presentazione ufficiale del progetto, Hotel San Paolo Palace, Palermo, 16 dicembre 2006.

2005

Progetta il sistema di identità visiva per la galleria di architettura *EXPA*, e per l'intera rassegna di mostre di architettura, design e grafica, Palermo, gennaio-settembre 2005.

Progetta l'allestimento della mostra *The 5th Color. Fifty fifty, la nuova grafica iraniana*, con Monica Ferrara, *EXPA* galleria di architettura, via Alloro, 97, Palermo, 22 marzo – 4 aprile 2005.

Progetta per il museo Palazzo D'Aumale di Terrasini, *un marchio per la Rete dei Musei del Mare*, nell'ambito del progetto *POR Sicilia 2000-2006 Asse VI Sottomisura 6.06C Rete dei Musei*, Enti di Ricerca e Tutela del Patrimonio Culturale Marino del Mediterraneo - Mostra La rete dei musei del mare, Palermo, aprile 2005.

Cura il progetto grafico per l'allestimento della mostra *Designare. Il disegno e le tecniche di rappresentazione*, *EXPA* galleria di architettura, via Alloro, 97, Palermo, 20 maggio – 7 giugno 2005.

Cura il progetto grafico della *Proposta formativa della Facoltà di Ingegneria*, pubblicata sull'edizione speciale per Palermo di *Repubblica* e sul *Giornale di Sicilia*, luglio 2005.

Cura il progetto grafico per l'incontro *Luci della città. Luminarie a Palermo*, promosso dal Dipartimento e dal Dottorato di ricerca in disegno industriale, EXPA galleria di architettura, via Alloro, 97, Palermo, 5 luglio 2005.

Cura il progetto grafico per l'allestimento della mostra *7 stanze d'autore. Luminarie a Palermo*, con la collaborazione di Marcello Costa, EXPA galleria di architettura, via Alloro, 97, Palermo, 5 luglio – 4 settembre 2005.

Cura il progetto grafico per l'allestimento della mostra *Le città creative*. Claudio Baglioni e il Dipartimento Città e Territorio, EXPA galleria di architettura, via Alloro, 97, Palermo, 5 settembre – 25 settembre 2005.

È tra i curatori della mostra *PalermOslo, due città alla periferia d'Europa*, promossa dal Centro Italiano per la Cultura, Norsk Form - Centro Norvegese per il Design e l'Architettura, Comune di Palermo ed EXPA Galleria di Architettura, occupandosi anche del progetto grafico per l'allestimento. La mostra itinerante viene inaugurata prima a Oslo e successivamente a Palermo.

Norsk Form, Centro Norvegese per il Design e l'Architettura, Haumannsgate 16, Oslo, 11 ottobre – 6 novembre 2005.

EXPA galleria di architettura, via Alloro, 97, Palermo, 27 ottobre – 16 novembre 2005.

Cura il progetto grafico per il convegno nazionale *Cannabinoidi e dolore, attualità e prospettive*, promosso dall'ACT (Associazione Cannabis Terapeutica), Milano, 28 ottobre 2005 (per Futurantica srl).

Cura il progetto grafico per il convegno *I poeti greci del Novecento, giornate di studio in onore di Vincenzo Rotolo*, promosso dall'Università di Palermo, dal Dipartimento "Aglaià" di Studi Greci, Latini e Musicali, dal Ministero Ellenico della Cultura e dall'Associazione Nazionale di Studi Greci. Palermo, 9-10 novembre 2005 (per Futurantica srl).

Cura il progetto grafico per il ciclo di incontri *EXPERIMENTA, Indagini sulla contemporaneità*, EXPA galleria di architettura, via Alloro, 97, Palermo, 18 novembre – 22 dicembre 2005.

Cura il progetto grafico della brochure istituzionale per *ISMETT, Istituto Mediterraneo per i Trapianti e Terapie ad Alta Specializzazione*, Palermo, settembre 2005.

Cura il progetto grafico delle quattro brochure monotematiche per *ISMETT, Istituto Mediterraneo per i Trapianti e Terapie ad Alta Specializzazione*, Palermo, novembre 2005.

2004

Cura l'allestimento e l'organizzazione generale della mostra *Spazi di luce, Giacomo Serpotta a Palermo*, organizzata dal Comune di Palermo e dal Dipartimento di Design, tenutasi a Palermo, S. Maria dello Spasimo, dal 15 dicembre 2003 al 20 gennaio 2004.

Cura il progetto grafico della mostra *Achille Castiglioni, design tra ironia e magia*, organizzata dal Dipartimento di Design della Facoltà di Architettura, svoltasi nel Palazzo Branciforte a Palermo dal 24 marzo al 10 aprile 2004.

Cura il progetto grafico e l'allestimento della mostra *Isola, design_designers*, organizzata dal Dipartimento di Design della Facoltà di Architettura, per la rassegna di e di design e architettura EXPA 00, Studio Stewens, Palermo, 11-20 giugno 2004.

Cura il progetto grafico della *Proposta formativa della Facoltà di Ingegneria*, con il progetto di tre locandine, pubblicate sull'edizione speciale per Palermo di Repubblica, luglio 2004.

Cura il progetto grafico del manifesto promozionale della Biblioteca dell'Unità Operativa di Pediatria dell'Azienda Ospedaliera S. Giovanni di Dio di Agrigento, Soroptimist International d'Italia, Club di Agrigento, giugno 2004 (per Futurantica srl).

Partecipa con un gruppo di lavoro, all'elaborazione del progetto grafico per il nuovo *Marchio dell'Istituto della Vite e del Vino*, concorso a inviti, Palermo, novembre 2004.

Partecipa nel ruolo di capogruppo all'elaborazione del progetto grafico per il nuovo *Marchio delle strade del Vino*, concorso bandito dall'Istituto della Vite e del Vino, Palermo, novembre 2004.

2003

Cura il progetto grafico di **design*, la collana di libri a cura di Vanni Pasca, interamente dedicata al design, edita

da Lupetti, Editori di Comunicazione, 2003-oggi.

Cura la grafica della convegno *Piano Ambiente terrestre: chimica per l'ambiente*, organizzato dal Consorzio Interuniversitario Nazionale, La chimica per l'ambiente, tenutosi a Roma, giugno 2003.

Cura la grafica dell'incontro con Paolo Rizzato *Progettare la luce*, organizzato dal Dottorato di ricerca in Disegno Industriale, Arti Figurative e Applicate, Luceplan@Velarredo, via La Masa 1/C, Palermo, 27 ottobre 2003.

Cura la grafica dell'iniziativa *Cruiser-Racer design, Proposte di tesi di laurea interfacoltà*, promossa dall'Università degli Studi, dalla Facoltà di Architettura e dalla Facoltà di Ingegneria di Palermo, Palermo, novembre 2003.

Cura la grafica e l'allestimento della mostra *Designlab, Aziende e designer siciliani*, organizzata dal Dipartimento di Design, tenutasi a Palermo, Medimobil, 8-16 novembre 2003.

2002

Collabora e cura la grafica del ciclo di conferenze *Scenari del Contemporaneo*, nell'ambito del laboratorio teorico del Dottorato di ricerca in disegno industriale, arti applicate e figurative, curato da Anna Cottone, marzo-giugno 2002.

Giovanni Anceschi, Massimo Verde	<i>Comunicazione e beni culturali</i>	15 maggio
Massimo Morozzi	<i>Paesaggio italiano</i>	21 marzo
Gianfranco Marrone	<i>La società degli oggetti</i>	17 aprile
Sergio Troisi	<i>Città della vanità, della melanconia</i>	8 maggio
Flavia Sparacino	<i>Nuove tecnologie per la cultura</i>	23 maggio
James Irvine	<i>Il lavoro di James Irvine</i>	30 maggio
Federico Butera	<i>Fare più e meglio con meno</i>	7 giugno

Cura la grafica del ciclo di conferenze per il Corso di laurea in Disegno Industriale di Palermo, e fa parte della *Commissione Eventi e Iniziative Culturali* con Anna Cottone, novembre 2002 – aprile 2003.

Studio Zelig	<i>Strategie di comunicazione</i>	29 novembre
Ida Faré	<i>La casa</i>	11 dicembre
Fabio Novembre	<i>In the mood for love</i>	13 dicembre
Franco Achilli	<i>Corporate identity</i>	16 dicembre
Francesco Paolo La Mantia	<i>Il destino degli oggetti</i>	22 gennaio
Mediatres, Consorzio Areté	<i>ICT</i>	23 gennaio
Eva Di Stefano	<i>La fine del XX secolo</i>	2 aprile

2001

Cura con Loredana Benincasa la grafica e l'allestimento al Salone Satellite dello stand dell'Istituto di Disegno Industriale dell'Università di Palermo, Salone del Mobile, Milano, aprile 2001.

PARTECIPAZIONE A MOSTRE E CONCORSI DI DESIGN //////////////////////////////////////

2020

Partecipa con il progetto del manifesto *Il quadrato rotondo* a Signs for / promosso da h+ e Signs, in partnership con Società Umanitaria, per un'iniziativa a supporto della didattica nelle scuole di Milano, una della città più colpite dall'epidemia di Covid.

Agli illustratori e grafici italiani coinvolti è stato chiesto di rappresentare il futuro desiderato e l'importanza dell'istruzione nella progettazione della nuova Era. Le opere prodotte sono state vendute online attraverso una piattaforma dedicata. Il ricavato, devoluto al Fondo del Comune di Milano, è stato destinato al sostegno delle famiglie in difficoltà, attraverso l'acquisto del materiale didattico tecnologico necessario allo studio dei bambini da remoto e non.

Where is my vote? Poster for the Green Movement in Iran, allestita nella School of Visual Art di New York. La mostra di manifesti a sostegno del movimento di protesta iraniano nasce da *Where is my vote?*, ospitata sul weblog Socialdesignzine nel 2009. La mostra è allestita alla Visual Arts Gallery, 601 West 26 Street piano 15th, New York, dal 30 agosto al 25 settembre 2010.

2010

Partecipa con il progetto di un manifesto alla mostra *Where is my vote? Poster for the Green Movement in Iran*, allestita nella School of Visual Art di New York. La mostra di manifesti a sostegno del movimento di protesta

iraniano nasce da *Where is my vote?*, ospitata sul weblog *Socialdesignzine* nel 2009. La mostra è allestita alla Visual Arts Gallery, 601 West 26 Street piano 15th, New York, dal 30 agosto al 25 settembre 2010.

2007

Partecipa con il progetto di un manifesto alla mostra *Manifestinno/Manifesti per l'innovazione*.

I manifesti realizzati su invito da 30 giovani progettiste italiane, da un'idea di Mario Piazza e Nicola Zanardi sono stati esposti in occasione di 'Nullaosta', congresso nazionale dell'AIAP ad Aosta, settembre 2007.

Manifesto esposto a Firenze, Padiglione Spadolini, Sala dei Convegni dal 25 al 28 ottobre 2007.

Publicato sul catalogo della manifestazione, Beppe Chia, Francesco E. Guida, Lucia Roscini, Marcello Signorile (a cura di), *Nullaosta, Grafica, confini, relazioni, La grafica ad alta quota*, AIAP, CTS grafica, Città di Castello (Perugia), 2009, ISBN 978 88 902584 3 5, p. 31.

Selezionata al *Concorso internazionale di grafica Good 50x70*, The project that helps social communication, col progetto *Never read*, manifesto a favore della libertà di stampa.

Esposto nella mostra *Good 50x70*, dedicata alle opere vincitrici dell'omonimo concorso internazionale, alla Triennale di Milano dal 19 al 24 giugno 2007.

Publicato sul catalogo della mostra, Pasquale Volpe (a cura di), *Good 50x70*, Il progetto che serve alla comunicazione sociale, Milano, 2007.

2002

Selezionata al *Concorso internazionale di Design Premio Macef Design Young designers online competition*, col progetto *Sara*, piatto per cene in piedi, prototipo, Milano, 2002.

Esposto al "Premio Macef Design", con allestimento curato da Denis Santachiara, Piazzale Italia, Fiera di Milano, 6-9 settembre 2002.

Publicato su *Premio Macef Design Young designers online competition*, catalogo della mostra, Arti Grafiche Torri, Milano, 2002.

2000

Partecipa al *Progetto Terrecotte*, con il disegno di un piatto per cene in piedi, promosso dall'Istituto di disegno industriale e dal Parco Scientifico e Tecnologico della Sicilia, Palermo 2000.

Partecipa al *Concorso Internazionale di Packaging Emballage 2000*, con il progetto *It is not only a box*, scatola di imballaggio per la pizza, Parigi, 2000.

1996

Partecipa al Concorso *I punti di incontro Unicef*, col progetto di una *struttura modulare, prefabbricata e smontabile per stands espositivi*, con Monica Ferrara e gli achh. Antonella Bargione, Enrico Buscemi, Mario Gurrieri, Roma, 1996.

1995

Vincitrice del terzo premio del *Concorso internazionale di Design Cosmopack*, col progetto *Amigdala*, flacone di profumo, prototipo, con Xana Campos, Bologna, 1995. PROGETTO Publicato su:

Premio Internazionale Cosmopack '95, Edizioni Cosmoprof, Milano, 1995.

Rassegna dell'Imballaggio, Edizioni Arti Poligrafiche Europee, Milano, 1995.

Beauty MKT, anno II n. 2, aprile-giugno, Edizioni Wenus, Milano, 1995.

Italia Imballaggio, n. 2, marzo-aprile, Milano, 1995.

International Cosmétique News, 1995.

Imballaggio, n. 469, aprile, Edizioni Jackson, Milano, 1995.

Linea Grafica, n. 297, maggio, Edizioni Azzurra, Milano, 1995.

Alba, Edizioni Cooperativa Nuova Alba, Milano, 1995.

1987

Partecipa al *Concorso di Design della B&B* per la progettazione di complementi d'arredo "City", Palermo, 1987.

1986

Partecipa al *Concorso di Design della Di Cristofalo* per la progettazione di oggetti per la casa in argento, Palermo, 1986.

1984

Esponde il progetto di un frullatore alla mostra organizzata in concomitanza con il Seminario nazionale *Design per lo Sviluppo*, Villa Malfitano, Palermo, 1984.

PARTECIPAZIONE A WORKSHOP //////////////////////////////////////

2014

Partecipa al workshop *Basic design*, sulla disciplina del basic design, un viaggio nei mondi creati da Maldonado, Itten, Albers, De Vecchi e Munari, in cui le conoscenze vengono fatte scoprire induttivamente attraverso una progressione di esercitazioni, ciascuna dedicata a una particolare competenza elementare: la determinazione della forma, il controllo del colore, l'orientamento dell'attenzione. Il workshop nell'ambito del Master Relational Design (un sistema sperimentale che mette insieme interazione online e offline), è stato tenuto dal prof. Giovanni Anceschi, organizzato da Abadir, Accademia di Design e Arti Visive, Sant'Agata Li Battiati, Catania, 23-25 marzo 2014.

2011

Partecipa al Corso di formazione *Giocare con l'arte*, tenuto da Beba Restelli, secondo il Metodo Bruno Munari, tenutosi presso gli spazi del Convitto Nazionale di Palermo "Giovanni Falcone", con il patrocinio di Aiap, ADI Sicilia, dell'Associazione Bruno Munari e di Riso Museo d'Arte contemporanea della Sicilia, dal 28 marzo all'1 aprile 2011.

2006

Partecipa al workshop *Basic design/ la tradizione del nuovo*, sulla disciplina del basic design riletta attraverso le esercitazioni di Itten e di Moholy Nagy al Bauhaus e di Maldonado alla scuola di Ulm, curato e diretto dal prof. Giovanni Anceschi, organizzato dal Dottorato di ricerca in design del prodotto e della comunicazione dello IUAV e svoltosi nella stessa sede, Università di Venezia, dal 29 giugno all'1 luglio 2006.

2004

Partecipa al workshop internazionale e a inviti *Vivere Venezia3*, sulla segnaletica della città di Venezia nel gruppo diretto dal grafico Leonardo Sonnoli, organizzato dallo IUAV e svoltosi nella stessa sede, Università di Venezia, dal 26 gennaio al 25 marzo 2004.

Progetto pubblicato su:

Mauro Marzo (a cura di), *Vivere Venezia3, in the labyrinth*, Marsilio, Venezia, 2004, pp.151-168.

2002

Partecipa al workshop di comunicazione integrata, *Merchandising per la Facoltà di Architettura*, visiting professor Luca Dalbò, Istituto di Disegno Industriale, Facoltà di Architettura di Palermo, 2002.

Partecipa al 2° *Workshop design, Seminario estivo di design applicato al comparto agro-alimentare*, con il progetto *Slow drink* (articolato in due moduli didattici per complessive 50 ore, di cui 16 di profilo teorico e 34 di workshop progettuale), Morcone (BN), 2-7 settembre 2002.

Progetto pubblicato su:

V. Cristallo, E. Guida, A. Morone, M. Parente (a cura di), *Design e sistema-prodotto alimentare, Un'esperienza territoriale di ricerca-azione*, Clean, Napoli, 2003.

2000

Partecipa al workshop *Il colore* tenuto dal prof. Paolo Minoli, docente all'Accademia delle Belle di Belle Arti di Brera, dal 31 gennaio al 4 febbraio, e organizzato dall'Istituto di Disegno Industriale della Facoltà di Architettura di Palermo, 2000.

1988

Partecipa allo *stage di scenografia* tenuto dal regista teatrale Michele Perriera e progetta una scenografia per l'Antigone, ambientata nel teatro greco di Segesta, Palermo, 1988.

Partecipa al meeting internazionale *The dimension between*, organizzato dall'EASA (European Association Students of Architecture), rivolto agli studenti di architettura delle facoltà europee, tenutosi nella ex stazione di Anhalter Bahnhof, quartiere di Kreuzberg, Berlino Ovest, dall'1 al 15 agosto 1988.

ATTIVITÀ DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA //////////////////////////////////////

2000

Progetto di *Ristrutturazione e sistemazione esterna di Villa Cefalia a Santa Cristina Gela*, (PA), 2000.

Progetto di *Ristrutturazione e sistemazione esterna di Casa Petta a Piana degli Albanesi*, (PA), 2000.

Progetto di *Ristrutturazione di interni di Casa Schirò a Piana degli Albanesi*, (PA), 2000.

Progetto di *Ristrutturazione di interni di Casa Ferrara a Piana degli Albanesi*, (PA), 2000.

Progetto del *Piano del Colore per Piana degli Albanesi*, (PA), con l'ing. Giorgio Ferrara, per incarico del Comune di Piana degli Albanesi, 2000.

1999

Progetto di *Ristrutturazione di interni di Casa Pecoraro a Piana degli Albanesi*, (PA), 1999.

Progetto di *Ristrutturazione, recupero e sistemazione esterna di Villa Volpe a Piana degli Albanesi*, (PA), 1999-2001.

1998

Progetto di *Ristrutturazione di Casa Di Gregorio a Piana degli Albanesi*, (PA), 1998.

Progetto di *Sistemazione dell'area di Largo S. Antonio e progettazione di una cappella votiva dedicata a Padre Pio a Piana degli Albanesi*, (PA), 1998.

Progetto di *Sistemazione a verde di un'area collocata nel quartiere CEP di Palermo*, con l'arch. Anna Valenti, per incarico del Comune di Palermo, 1998.

1997

Direzione del Cantiere di lavoro per il *Rifacimento della pavimentazione della Chiesa di S. Nicola a Piana degli Albanesi*, (PA), per incarico della Curia Arcivescovile, 1997.

Progetto di massima di una *Cappella a Portella della Ginestra, Piana degli Albanesi* (PA), per incarico della Curia Arcivescovile, 1997.

Progetto di *Ristrutturazione di un Palazzetto unifamiliare nel Centro Storico di Lamezia Terme*, (CZ),1997.

Progetto di *Ristrutturazione e recupero di un Palazzetto in via Scalini nel Centro Storico di Palermo*, con l'arch. Marcello Ziino, 1997.

Progetto di *Ristrutturazione e recupero di Casa Haupt nel Centro Storico di Palermo*, con l'arch. Marcello Ziino,1997.

Progetto di *Ristrutturazione e recupero di un appartamento in via Cappuccinelle nel Centro Storico di Palermo*, con l'arch. Marcello Ziino, 1997.

1996

Progetto di *Ristrutturazione di interni in un appartamento a San Giuseppe Jato*, (PA), realizzato,1996.

Direzione del Cantiere di lavoro per il *Rifacimento della copertura della Chiesa di S. Nicola a Piana degli Albanesi*, (PA), per incarico della Curia Arcivescovile, 1996.

1995

Progetti di Ristrutturazione di interni in alcuni appartamenti a Piana degli Albanesi, (PA), realizzati, 1995-1996.

1994

Qoton, progetto di un negozio a Corleone (PA), con l'arch. Fabrizio Dragotta, progetto di massima, esecutivo, direzione dei lavori e arredamenti, realizzato, 1994.

COLLABORAZIONI CON STUDI PROFESSIONALI //////////////////////////////////////

1998

Presso lo studio dell'arch. Anna Valenti, collabora al *Rilievo e alla redazione progettuale e grafica per la sistemazione di una Regia Trazzera a Piana degli Albanesi* (PA), Palermo, 1998.

1995

Cinzia Ferrara, Laura Moretti, Carla Palladino (a cura di), *Uncover : Aiap Women in Design Award : AWDA 3-4*, Aiap Edizioni, Milano, 2022. ISBN 978-88-997180-8-4.

UNCOVER è un progetto polifonico che descrive le proposte di studentesse, professioniste e ricercatrici selezionate nella terza e quarta edizione del premio Aiap Women in Design Award e insieme raccoglie riflessioni teoriche, che affrontano attraverso la lente del design i temi dei diritti e del lavoro femminile, e più in generale delle disparità in ogni ambito. Ai saggi e ai progetti visuali si affiancano le interviste con persone impegnate nei più svariati campi – economia, comunicazione, giornalismo, politica, formazione, arte, volontariato, istituzioni. Un volume non convenzionale, che prova a “scoprire” non solo progetti di comunicazione visiva da ogni parte del mondo, ma anche storie di attivismo e impegno, in grado di innescare il cambiamento culturale che sentiamo necessario, fin da oggi e per il futuro.

<https://aiap.it/prodotto/uncover/>

2017

Cinzia Ferrara, Laura Moretti, Daniela Piscitelli (a cura di), *AWDA, Aiap Women in Design Award*, AIAP Edizioni, Milano, 2018. ISBN 978-88-997180-7-7

Il volume è dedicato ai progetti partecipanti alla terza edizione del premio biennale internazionale AWDA, Aiap Women in Design Award, organizzato da AIAP, Associazione italiana design della comunicazione visiva e rivolto alle designer della comunicazione visiva nei settori della professione, della ricerca, della didattica e della carriera, Edizioni Aiap, Milano.

Cinzia Ferrara, Paolo Buonaiuto, Carla Palladino, *Aiap Design Per, International Graphic Design Week 2017, Culture visibili*, Aiap Edizioni, Roma, 2017, ISBN 9788899718152

2016

Cinzia Ferrara, Camilla Masciadri, Daniela Piscitelli (a cura di), *Pre-visioni per Milano*, AIAP Edizioni, Milano, gennaio 2016. ISBN: 978-88-997180-0-8

Il catalogo della mostra *Pre-visioni per Milano* già allestita alla Fabbrica del Vapore per Aiap DX 2015 a Milano, in occasione del suo riallestimento nello spazio centrale e pulsante dell'Urban Center, diventa il modo per conoscere meglio alcuni designer presenti alla mostra, che hanno come elemento comune Milano, perché vi vivono, perché vi sono nati, perché vi lavorano, perché semplicemente alla città è rivolto un loro progetto. Se le previsioni sono intese come visioni ipotetiche proiettate in un tempo futuro più o meno prossimo, le visioni sono invece ambientate in un tempo presente, legate all'atto di vedere, di osservare qualcosa per esaminarlo e conoscerlo meglio.

2015

Cinzia Ferrara, Monica Nannini, Carla Palladino (a cura di), *Millennials, La nuova scena della grafica italiana*, AIAP Edizioni, Milano, ottobre 2015. ISBN: 978-88-940691-7-4

Il volume presenta progetti realizzati da giovani designer nati dopo il 1980, per fare emergere un mondo del progetto e i suoi autori che restituisca una qualità diffusa sull'intero territorio nazionale, nuovi approcci nelle metodologie, nuovi campi di applicazione e utilizzo del digitale, nuove forme di produzione del lavoro. Gli artefatti presenti raccolti in Millennials interessano tutti i campi di applicazione della comunicazione visiva: identità visiva, manifesti, editoria, packaging, segnaletica, allestimenti, web, progettazione di interfacce per software e app, animazioni... L'obiettivo è rappresentare la vivacità dei mondi legati al progetto e alla sua produzione, mostrando come in uno stato di crisi le modalità di produzione del progetto possano trovare canali alternativi a quelli tradizionali.

2013

Cinzia Ferrara, Laura Moretti, Daniela Piscitelli (a cura di), *AWDA, Aiap Women in Design Award*, AIAP Edizioni, Milano, luglio 2013. ISBN: 978-88-905839-4-0

Il volume, con comitato scientifico internazionale e in doppia lingua, è dedicato ai progetti partecipanti al premio biennale internazionale AWDA, Aiap Women in Design Award, organizzato da AIAP, Associazione italiana design della comunicazione visiva e rivolto alle designer della comunicazione visiva nei settori della professione, della ricerca, della didattica e della carriera. Edizioni Aiap, Milano, luglio 2013.

2011

Stefano Asili, Cinzia Ferrara, Daniela Piscitelli (a cura di), *Aiap Design Per 2011. Settimana internazionale della grafica. Trame e tessuti*, vol. 1, AIAP Edizioni, Milano, 2011. ISBN: 978-88-902584-9-7

Cinzia Ferrara, Francesco E. Guida (a cura di) (2011). *On the road. Bob Noorda: il grafico del viaggio / On the road.*

Bob Noorda: travelling with a graphic designer, AIAP Edizioni, Milano, 2011
ISBN: 978-88-902584-9-7

Il libro è stato selezionato dall'Osservatorio Permanente del Design e pubblicato nel volume ADI Design Index 2012.

2010

Cinzia Ferrara, Fausto Gristina, (a cura di), *Da Addiopizzo a LiberoFuturo*, Addiopizzo, Seristampa, Palermo, 2010, ISBN: 978-88-905049-0-7.

Cinzia Ferrara, (a cura di), *La lingua e il costume, Progetto di un alfabetario*, Comune di Piana degli Albanesi, Palermo, 2010, ISBN: 978-88-905019-0-6.

2009

Cinzia Ferrara, Francesco Monterosso (a cura di), *Workshop 06, un marchio per il Dipartimento di Scienze Statistiche e Matematiche Silvio Vianelli*, Serradifalco Editore, Palermo, 2009, ISBN 978-88-88891-20-0.

SAGGI //////////////////////////////////////

2024

Cinzia Ferrara, Marcello Costa, *Ustica, a Whole World in an Island Fragment*, sta in F. Zanella, G. Bosoni, E. Di Stefano, G. Iannilli, G. Matteucci, R. Messori, et al. (a cura di), *Multidisciplinary Aspects of Design - Objects, Processes, Experiences and Narratives*, Springer, Firenze, 2024, pp. 694-701.
[10.1007/978-3-031-49811-4].

Cinzia Ferrara, Elia Maniscalco, *Design for emergencies. A set of guidelines developed at the University of Palermo*, sta in S.M. Van Manen, C. Jaenichen, T.S. Lin, K. Kremer, R. Ramírez (a cura di), *Design for Emergency Management*. Routledge, New York, 2024, pp. 84-98.
[10.4324/9781003306771-6].

2023

Cinzia Ferrara, Zaira Barone, *Restauro e Comunicazione*, sta in AA.VV., *Intrecci*, International Journal of Architectural Conservation and Restoration, Editore SIRA Società Italiana per il Restauro dell'Architettura, anno I (2022) n. 2, ISBN 978-88-32240-59-7, Veladini, Bologna, 2022, pp. 77-97.

Atti della Giornata di Studio V - Sira Intrecci | contaminazioni, incontri, sinergie promossa dalla Società Italiana per il Restauro dell'Architettura, nella sezione *Conoscenza e Restauro. Fonti, metodi, strumenti*.

Cinzia Ferrara, *La tipografia e l'architettura non hanno mai smesso di amarsi*, sta in Pellizzari, S. (a cura di). *Diario delle Periferie 2020-2021, G124 Renzo Piano al Senato*, Siracusa : Letteraventidue.
ISBN: 978-88-6242-825-5

2022

Cinzia Ferrara, Viviana Trapani, *Storie e geografie della scuola palermitana del design*, sta in Mario Piazza, Nicoletta Ossanna Cavadini, Vito Noto. *Quarant'anni di grafica e design. Il senso delle idee / Forthy Years of Graphics and Design. The Meaning of Ideas*, Skira Editore, Losanna, Svizzera, 2022, pp. 22-35. ISBN:978-88-5724-908-7

Cinzia Ferrara, *A digital archive to tell Ustica*, sta in Viviana Trapani, *Design e narrazioni. Spazi fisici e concettuali per il progetto della conoscenza*, Letteraventidue Editore, Siracusa, 2022, vol. 06, (pp. 58-69).
ISBN: 978-88-6242-768-5

Cinzia Ferrara, *Pomelie e melanzane*, sta in Cinzia Ferrara, Claudio Germak, Lorenzo Imbesi, Viviana Trapani (a cura di), *Design per connettere. Patrimoni, persone, processi*, SID Società Italiana del Design, Torino, 2022, pp.236-265. ISBN:978-88-943380-0-3

[Il saggio descrive il progetto fotografico di Sandro Scalia, riletto anche attraverso una raccolta di immagini che hanno come soggetto la città e i suoi patrimoni.](http://www.societaitalianadesign.it/?page_id=164)
http://www.societaitalianadesign.it/?page_id=164

Cinzia Ferrara, Marcello Costa, *The Form of Written Thought*, sta in Francesco Biondo, Gevisa La Rocca, Vita Maria Trapani, (a cura di), *Information disorder: Learning to recognize Fake News*, Peter Lang, Losanna,

Switzerland, 2022, pp. 177-188. ISBN:978-3-631-88556-7

2021

Zaira Barone, Cinzia Ferrara, *Linee guida per un protocollo per l'accessibilità al patrimonio culturale. La città storica di Palermo*, Caracol, Palermo, 2021, vol. 2, pp.67-82. ISBN:9788832240597

Cinzia Ferrara, *Oltrepassare le soglie per accedere alla conoscenza del patrimonio*, sta in Renata Prescia (a cura di), *Il progetto I-Access. Patrimonio culturale e accessibilità*, Caracol, Palermo, 2021, vol. 1, pp. 15-20. ISBN:9788832240580

Cinzia Ferrara, *Dossier degli eventi*, sta in Renata Prescia (a cura di), *Il progetto I-Access. Patrimonio culturale e accessibilità*, Caracol, Palermo, 2021, vol. 1, pp. 308-319. ISBN:9788832240580

Cinzia Ferrara, *Salvatore Gregoriotti. Il mestiere del grafico*, sta in Simona Colajanni, Andrea Sciascia (a cura di), *Pioggia di libri*, New Digital Frontiers, Palermo, 2021, vol. 1, pp. 170-172. ISBN:978-88-5509-343-9

Cinzia Ferrara. *L'accesso a una felicità del possibile*. In M.L. Germanà, & R. Prescia (a cura di), *L'accessibilità nel Patrimonio Architettonico / Accessibility in Architectural Heritage* in Cluster *Accessibilità Ambientale* vol. 03, pp. 94-99. Anteferma Conegliano (TV). ISBN:9788832050943

Cinzia Ferrara, *Il laboratorio di A.*, sta in Aldo Presta (a cura di), *Appunti in attesa di discorsi compiuti. Tra disegni e scritture*, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, 2021, , pp.11-13. ISBN:978-88-6242-506-3

Il testo raccoglie, insieme ai disegni di Aldo Presta, gli scritti e i commenti di Luisa Bocchietto, Marco Tortoioli Ricci, Emanuele Fadda, Cinzia Ferrara, Salvatore Zingale, Mario Piazza, Silvia Vizzardelli, Daniele Gambarara, Massimo Celani, Domenico Cersosimo, Claudio Gambardella, Sole, Mariadelaide Cuzzo, Ida Giulia Presta, Aurelia Sole, Matteo Presta, Marina Simonetti, Michele Costabile.

Cinzia Ferrara, *Ascesa al cielo*. In Redazione Cultura del «Corriere» (a cura di), *Dantedì. Visioni contemporanee del poeta. Il «Corriere della Sera» per la Giornata dantesca*, Fondazione Corriere della Sera, Milano, 2020, pp.68-69. ISBN:978-88-96820-49-0

Il testo raccoglie i contributi di Paolo Di Stefano, Alberto Casadei, Arturo Carlo Quintavalle e Franco Achilli, che ha ideato il progetto al centro del libro, Cartoline per Dante: una galleria di 25 opere (come il 25 marzo) di noti visual designer. Il volume vuole anche festeggiare, nel 2021, i 20 anni della Fondazione Corriere, presieduta da Piergaetano Marchetti, e il doppio compleanno dell'inserito: i 120 anni dall'edizione storica (1901), e i 10 anni della nuova «Lettura», rinata nel 2011.

2020

Cinzia Ferrara, "I am cobalt." *Thérèse Moll*, PAD. Pages on Arts & Design, PAD#19 Vol. 13, December 2020, Aiap Edizioni, Milano, ISSN 1972-7887, pp. 88-108.
<http://www.padjournal.net>

Cinzia Ferrara & Francesco E. Guida, "Aiap Women in Design Award (AWDA). Short History and Perspectives", PAD. Pages on Arts & Design, PAD#19 Vol. 13, December 2020, Aiap Edizioni, Milano, ISSN 1972-7887, pp. 215-230.
<http://www.padjournal.net>

Cinzia Ferrara, *Libri di cucina. La messa in pagina delle ricette*. In Annalisa Di Roma (a cura di), *Il senso delle cose. Design, nutrimento e codici culturali*. LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, 2020, pp. 129-146, ISBN 978-88-6242-414-1.

2019

Cinzia Ferrara, *Cookbooks. Narrative spaces and user manuals*. PROGETTO GRAFICO, vol. 35, <http://www.progettograficomagazine.it/manuali-di-cucina-spazi-narrativi-e-istruzioni-per-luso/>, Aiap Edizioni, 2019, ISSN 1824-1301.

Cinzia Ferrara, *[Fotogrammi di] dialoghi interdisciplinari intorno alla cultura del progetto*, sta in Aldo Presta (a cura di), *Cap 18 / Lo stato del design della comunicazione (è qui)*, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Catanzaro), 2019, pp. 10-11, ISBN 9788849859522

Cinzia Ferrara, *Una sola moltitudine*, sta in Leda Li Pira, Luca Pantorno (a cura di), *One of a type. A typographic journey around Palermo*, Zeta Printing, Palermo, 2019, pp. 12-17, ISBN 9791220050432

2018

Cinzia Ferrara, *Mimmo Castellano. The Territories Of The Project*, NESHAN, vol. 43, p. 80-91, 2018, ISSN 1735-0824

Cinzia Ferrara, *Of designing, of translating, of searching*, NESHAN, vol. 44, p. 44-54, 2018, ISSN 1735-0824

Cinzia Ferrara, *Introduzione ad AWDA 2*. in: Cinzia Ferrara, Laura Moretti, Daniela Piscitelli (a cura di), *AWDA Aiap Women in Design Award*. p. 10-12, Roma: Aiap Edizioni, ISBN 9788899718077

2017

Cinzia Ferrara, *Guardare in due direzioni diverse*, in Cinzia Ferrara, Paolo Buonaiuto, Carla Palladino, *Aiap Design Per, International Graphic Design Week 2017*, Aiap Edizioni, Roma, 2017, p. 8, ISBN 9788899718152

Cinzia Ferrara, Paolo Buonaiuto, Carla Palladino, *Aiap Design Per, Culture visibili*, in Cinzia Ferrara, Paolo Buonaiuto, Carla Palladino, *Aiap Design Per, International Graphic Design Week 2017*, Aiap Edizioni, Roma, 2017, p. 13, ISBN 9788899718152

Cinzia Ferrara, *Tradurre l'invisibile*, in Cinzia Ferrara, Paolo Buonaiuto, Carla Palladino, *Aiap Design Per, International Graphic Design Week 2017*, Aiap Edizioni, Roma, 2017, pp. 16-19, ISBN 9788899718152

Cinzia Ferrara, *Le lettere crescono nel giardino dell'attività umana*, in Fabrizio M. Rossi, *Nuovo Caratteri & comunicazioni visiva*, Iconaliber, Roma, 2017, pp. 10-12, ISBN 9788897778448

2016

Cinzia Ferrara, *Liber, libri*, in Susanna Vallebona, *Oggetto Libro / Book Object*, Aiap Edizioni, Milano, 2016, ISBN 978-88-99718-05-3

2013

Cinzia Ferrara, *Homo faber designer. Stefano Asili*. In: AA.VV.. *NEWGRAPHIC* vol. 33, NANJING CHINA 210013: Nanjing Arts Institute, 2013, ISBN: 978-7-5344-2492-2.

Cinzia Ferrara, Daniela Piscitelli (a cura di) *AWDA, AIAP WOMEN IN DESIGN AWARD, premio internazionale design della comunicazione*, vol. 1, MILANO: AIAP Edizioni, 2013, ISBN: 978-88-905839-4-0.

Cinzia Ferrara, *Plurale femminile*, in Cinzia Ferrara, Daniela Piscitelli (a cura di) *AWDA, AIAP WOMEN IN DESIGN AWARD, premio internazionale design della comunicazione*, vol. 1, MILANO: AIAP Edizioni, 2013, pp. 23-29, ISBN: 978-88-905839-4-0.

Cinzia Ferrara, *Sicilia. Un'isola, un continente, una rivista*. *PROGETTO GRAFICO*, vol. 24, 2013, p. 46-52, ISSN: 1824-1301.

Cinzia Ferrara, "Sicilia". Una, nessuna, centomila Sicilie / 'Sicilia'. One, no one and one hundred thousand Sicilies. *PAD*, vol. 10, 2013, ISSN: 1972-7887.

Cinzia Ferrara, *Mappe per disegnare la geografia dei luoghi della cultura materiale e immateriale in Sicilia*. In: *Il design dei beni culturali, crisi, territorio, identità*. volume a cura di Philippe Daverio e Viviana Trapani, p. 110-123, MILANO: Rizzoli, ISBN: 978-88-17-06986-1

2012

Cinzia Ferrara, "Sistemi di identità visiva per i luoghi della cultura", In: AA.VV. *I Paesaggi Culturali. Costruzione, Promozione, Gestione*, Egea, Milano, 2012, ISBN: 9788823821545

Cinzia Ferrara, "Alchimia e Memphis. I colori progettati del design", *diid. disegno industriale industrial design*, vol. 53, Rdesignpress, Roma, 2012, p. 80-89, ISSN: 1594-8528

2011

Cinzia Ferrara, "Il design della comunicazione per la cultura. Linguaggi per far dialogare i patrimoni, i territori, i fruitori", in: Stefano Asili, Cinzia Ferrara, Daniela Piscitelli (a cura di), *Aiap Design Per 2011. Settimana internazionale della grafica. Trame e tessuti*, vol. 1, pp. 64-69, AIAP Edizioni, Milano, 2011
ISBN: 978-8890-2584-2

Cinzia Ferrara, "Relevant figures / Figures in relief", in: Stefano Asili, Cinzia Ferrara, Daniela Piscitelli (a cura

di), *Aiap Design Per 2011. Settimana internazionale della grafica. Trame e tessuti*, vol. 1, pp. 106-131, AIAP Edizioni, Milano, 2011, ISBN: 978-8890-2584-2

Cinzia Ferrara, "Sinòpico. Sottili segni di ricognizione storica", In: AA.VV. *Sinòpico è Sinòpico*, vol. 1, pp. 6-7, AIAP Edizioni, Milano, 2011 ISBN: 978-8890-25844-2.

Cinzia Ferrara, "Alimenti grafici", *Progetto Grafico*, vol. 20, giugno 2011, p. 166, ISSN: 1824-1301.

Cinzia Ferrara, "Ode al libro". In: Gianni Latino, *Graphic Design. Guida alla progettazione grafica*, pp. 5-6, LetteraVentidue, Siracusa, 2011, ISBN: 978-88-6242-031-0.

Cinzia Ferrara, "Mozaik, la cultura del design a Istanbul", *Interni, La rivista dell'arredamento*, vol. 609; pp. 52-53, ISSN: 1122-3650.

2010

Cinzia Ferrara, "Visioni da Oscar. Giuseppe La Spada", in *E'lifestyle*, anno V, n. 14, pp. 60-65, Carlo Saladino Editore, Reggio Calabria, 2010, ISSN: 2036-2609.

Cinzia Ferrara, "Il laboratorio di comunicazione visiva e il progetto Gjuhë. Il design per la valorizzazione del territorio di Piana degli Albanesi", in AA.VV., *Maqueda 175*, vol. 1, pp. 79-86, Carlo Saladino Editore, Palermo, 2010, ISBN: 978-88-95346-26-7.

Cinzia Ferrara, "Luciano Perondi, The Grimpeur of Alphabets", *Newgraphic*, vol. 25, 2010, pp. 62-68, Nanjing Arts Institute, Nanjing China 210013, ISBN/ISSN 978-7-5344-2492-2.

Cinzia Ferrara, "Alessandro Costariol, Remote Future Visual Designer", *Newgraphic*, vol. 25, 2010, pp. 69-74, Nanjing Arts Institute, Nanjing China 210013, ISBN/ISSN 978-7-5344-2492-2.

Cinzia Ferrara, "Luigi Farrauto, Travelling Designer. In: AA.VV.. *Newgraphic*, vol. 24, p. 50-54, Nanjing China 210013: Nanjing Arts Institute, ISBN/ISSN: 978-7-5344-2492-2.

Cinzia Ferrara, "Studio FM Milano, Visible Cities", *Newgraphic*, vol. 24, 2010, pp. 55-61, Nanjing Arts Institute, Nanjing China 210013, ISBN/ISSN 978-7-5344-2492-2.

Cinzia Ferrara, "Sabina Era, Genius Loci and graphic design", *Newgraphic*, vol. 24, 2010, pp. 40-49, Nanjing Arts Institute, Nanjing China 210013, ISBN/ISSN 978-7-5344-2492-2.

Cinzia Ferrara, "Beppe Chia and Chialab, Visions of Graphics", *Newgraphic*, vol. 23, 2010, pp. 44-49, Nanjing Arts Institute, Nanjing China 210013, ISBN/ISSN 978-7-5344-2492-2.

Cinzia Ferrara, "Giovanni Pintori, Dots, Lines, Surfaces", *Newgraphic*, vol. 23, 2010, pp. 50-55, Nanjing Arts Institute, Nanjing China 210013, ISBN/ISSN 978-7-5344-2492-2.

Cinzia Ferrara, "Festival internazionale della grafica, Note a margine", *Progetto Grafico*, vol. 17, aprile 2010, p. 184-185, ISSN: 1824-1301.

Cinzia Ferrara, "Carré Plantagenêt Musée d'Archéologie du Mans", *Equipèco*, n. 23, Mario Carmine Muliere Editore, Città di Castello (Perugia), 2010, pp. 56-61, ISSN 1824-8993.

2009

Cinzia Ferrara, "A G Fronzoni, a fragment of letter contains the whole world", *Newgraphic*, vol. 22, 2009, pp. 49-56, Nanjing Arts Institute, Nanjing China 210013, ISBN/ISSN 978-7-5344-2492-2.

Cinzia Ferrara, "Tassinari/Vetta, the factory of letters", *Newgraphic*, vol. 22, 2009, pp. 57-63, Nanjing Arts Institute, Nanjing China 210013, ISBN/ISSN 978-7-5344-2492-2.

Cinzia Ferrara, "Marina Del Cinque, lacework and embroidery of letters", *Newgraphic*, vol. 22, 2009, pp. 64-69, Nanjing Arts Institute, Nanjing China 210013, ISBN/ISSN 978-7-5344-2492-2.

Cinzia Ferrara, "È nata AIS design, Associazione Italiana Storici del Design", *SDZ SocialDesignZine*, design e

cultura quotidiana, www.socialdesignzine.it, periodico online autorizzazione del Trib. di Milano n. 366 del 11/06/08, anno VII; ISSN 2036-2277.

Cinzia Ferrara, "Design Per. Un bilancio", *SDZ SocialDesignZine*, design e cultura quotidiana, www.socialdesignzine.it, periodico online autorizzazione del Trib. di Milano n. 366 del 11/06/08, anno VII; ISSN 2036-2277.

Cinzia Ferrara, "RISO, museo d'arte della Sicilia", *Equipèco*, n. 22, Mario Carmine Muliere Editore, Città di Castello (Perugia), 2009, pp. 40-45, ISSN 1824-8993.

Cinzia Ferrara, "Così vicina così lontana, New graphic design in China", *Design Review*, n. 3, Zerocento, Palermo, 2009, pp. 23-24, ISSN 2035-2336.

Cinzia Ferrara, "Design's journey: Italy", *Newgraphic*, vol. 21, 2009, p. 19, Nanjing Arts Institute, Nanjing China 210013, ISBN 978-7-5344-2492-2.

Cinzia Ferrara, "Bruno Monguzzi, stone and air, architecture and harmony in Monguzzi's graphics", *Newgraphic*, vol. 21, 2009, pp. 20-27, Nanjing Arts Institute, Nanjing China 210013, ISBN 978-7-5344-2492-2.

Cinzia Ferrara, "Valentina Montagna, La chambre claire of Valentina", *Newgraphic*, vol. 21, 2009, pp. 33-37, Nanjing Arts Institute, Nanjing China 210013, ISBN 978-7-5344-2492-2.

Cinzia Ferrara, "Paolo Di Vita, the rule and/or the emotion", *Newgraphic*, vol. 21, 2009, pp. 28-32, Nanjing Arts Institute, Nanjing China 210013, ISBN 978-7-5344-2492-2.

Cinzia Ferrara, "Musac, museo de Castilla y Leon", *Equipèco*, n. 21, Mario Carmine Muliere Editore, Città di Castello (Perugia), 2009, pp. 40-45, ISSN 1824-8993.

Cinzia Ferrara, "La Sicilia del Design", *Interni, La rivista dell'arredamento*, n. 593, luglio-agosto 2009, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, pp. 81-83, ISSN 1122-3650.

L'articolo è pubblicato anche sul sito della rivista di arredamento, www.internimagazine.it.

Cinzia Ferrara, "Addiopizzo benvenuta legalità", *Interni, La rivista dell'arredamento*, n. 593, luglio-agosto 2009, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, pp. 84-85, ISSN 1122-3650.

L'articolo è pubblicato anche sul sito della rivista di arredamento, www.internimagazine.it.

Cinzia Ferrara, "Leggere e trasparenti identità", *EdA, Esempi di Architettura*, n. 6, anno III, Il Prato casa editrice, Saonara (Pordenone), 2009, pp. 80-84, ISSN 2035-7982.

Cinzia Ferrara, "Madre, Museo d'Arte Contemporanea Donna Madre Napoli", *Equipèco*, n. 20, Mario Carmine Muliere Editore, Città di Castello (Perugia), 2009, pp. 26-29, ISSN 1824-8993.

Cinzia Ferrara, *Inexhaustible creator of letters and alphabets*. In: Oded Ezer. *The Typographer's Guide to the Galaxy*, Gestalten, Berlino, 2009, ISBN: 978-3-89955-242-3, pp. 92-97.

Oded Ezer: *The Typographer's Guide to the Galaxy*, with forewords by Paola Antonelli (MoMA, New York) and Marian Bantjes, presents the typographic experiments and experimental typography of visionary artist and designer Oded Ezer for the first time. A pioneer in the field, Ezer is one of the most influential designers today, who is reinventing the art of typography.

Cinzia Ferrara, "MQ, Museum Quartier, Wien", *Equipèco*, n. 19, Mario Carmine Muliere Editore, Città di Castello (Perugia), 2009, pp. 34-36, ISSN 1824-8993.

Cinzia Ferrara, "Dinamismi museali, il festival del pensiero contemporaneo nasce in Calabria negli spazi del Lanificio Leo", *Gud Genova Università Design*, vol. 10, 2009; p. 26-35, ISSN 1720-075X.

Cinzia Ferrara, "The typographer's guide to the galaxy", *SDZ SOCIALDESIGNZINE*, anno VII; ISSN 2036-2277, (recensione del libro Oded Ezer. *The Typographer's Guide to the Galaxy*, Gestalten, Berlino, 2009).

2008

Cinzia Ferrara, "New Iranian Graphic design's Identity through the Unity and the Multiplicity", *Newgraphic*, vol. 18, 2008, pp. 4-5, Nanjing Arts Institute, Nanjing China 210013, ISBN 978-7-5344-2492-2.

Cinzia Ferrara, "Works with Heart and Soul", *Newgraphic*, vol. 15, 2008, pp. 44-49, Nanjing Arts Institute, Nanjing China 210013, ISBN 978-7-5344-2492-2.

Cinzia Ferrara, "Oded Ezer, all'anagrafe costruttore di lettere e alfabeti", *Gud Genova Università Design*, pp. 16-23, Università di Genova, Alinea Editrice, Firenze, n. 09, aprile 2008. ISSN 1720-075X.

Cinzia Ferrara, "Oded Ezer", *Anteprima*, anno III, n. 2, febbraio 2008, p. 103-104, periodico registrato presso il tribunale di Palermo al n. 5 del 8 febbraio 2007.

2007

Cinzia Ferrara, "Segnaletica per spazi pubblici ospedalieri", *DIID. Disegno Industriale Industrial Design*, vol. 27, luglio-agosto 2007, pp. 28-35 ISSN 1594-8528.

Cinzia Ferrara, "Fare pubblicità alla cultura, Immagini per Arte e Città", *Gud Genova Università Design*, pp. 96-101, Università di Genova, Alinea Editrice, Firenze, n. 08, ottobre 2007. ISSN 1720-075X.

Cinzia Ferrara, "Uomini senza terra", *Anteprima*, anno II, n. 2, febbraio 2007, p. 82-83, periodico registrato presso il tribunale di Palermo al n. 5 del 8 febbraio 2007.

Cinzia Ferrara, "Cartone e cioccolato. A Modica il workshop Ricioc, Design in Sicily. Nuove forme per il cioccolato", *Anteprima*, anno II, n. 3, marzo 2007, p. 46, periodico registrato presso il tribunale di Palermo al n. 5 del 8 febbraio 2007.

Cinzia Ferrara, Greatings from Palermo. Letter and foreign. Far-away cultural influences in the city of Palermo, *Atti del convegno internazionale IMAGEiT, The celebration of the cultural differences*, organizzato da Type Events, Accademia di Belle Arti, Bologna, dal 22 al 24 marzo 2007 (in corso di pubblicazione).

Cinzia Ferrara, "design, un progetto che unisce Palermo, Napoli e Milano", *Anteprima*, anno II, n. 4, aprile 2007, p. 32-33, periodico registrato presso il tribunale di Palermo al n. 5 del 8 febbraio 2007.

Cinzia Ferrara, "Un ponte tra Sicilia e Olanda", *Anteprima*, anno II, n. 4, aprile 2007, p. 90-91, periodico registrato presso il tribunale di Palermo al n. 5 del 8 febbraio 2007.

Cinzia Ferrara, "L'identità di Via Alloro incisa in una targa", *Anteprima*, anno II, n. 5, maggio 2007, p. 42-43, periodico registrato presso il tribunale di Palermo al n. 5 del 8 febbraio 2007.

Cinzia Ferrara, "Kyriaki Costa e lo stile di Cipro, la stilista e designer reinterpreta la tradizione dell'isola mediterranea", *Anteprima*, anno II, n. 6, giugno 2007, p. 76-77, periodico registrato presso il tribunale di Palermo al n. 5 del 8 febbraio 2007.

Cinzia Ferrara, "Tami Notsani dall'Israele alla Francia passando per la Palestina", *Anteprima*, anno II, n. 7, luglio 2007, p. 94-95, periodico registrato presso il tribunale di Palermo al n. 5 del 8 febbraio 2007.

Cinzia Ferrara, "Tutto è design?", in AA.VV. Gadget project. Sistemi itinerario Isole Eolie e Città di Siracusa, Edizioni Fotograf, Palermo, 2007, ISBN 978-88-95272-12-8.

2006

Cinzia Ferrara, *Letteremix*, Leonardo Sonnoli, Tassinari/Vetta, Spring 2006, Grafiche Antiga, Cornuda (Treviso), maggio 2006.

Un estratto del testo tradotto è stato inserito nel pieghevole della mostra *Oblikovalska razstava*, allestita nella Galerija Avla NBL, Trg republike 2, Ljubljana, dal 15 marzo al 11 maggio 2007. "črke z roba", Oblikovalska razstava, Emzin, Zavod za kreativno produkcijo, Tisana Hren, Lubiana (Slovenia), marzo 2007.

Cinzia Ferrara, "L'identità della nuova grafica iraniana, attraverso unità e molteplicità", *Gud Genova Università Design*, pp. 38-43, Università di Genova, Alinea Editrice, Firenze, n. 05, marzo 2006. ISSN 1720-075X.

Cinzia Ferrara, "New Iranian graphic design's identity", articolo pubblicato nella sezione *View Points* del sito web di The 5th Color, l'associazione culturale formata da quattro grafici iraniani, Tehran, Iran, 2005, www.5thcolor.com.

Cinzia Ferrara, "Seasonsindesign a Palermo", in Cristiane Bussgen, Filippo Ciccone (a cura di), *Seasons in design*, catalogo dell'incontro internazionale esposizione e workshop, pp. 97-105, Università della Calabria, Unical, Grafica G&G, Marino (Roma), aprile 2006.

Cinzia Ferrara, "redwhiteblue design", *Gud Genova Università Design*, pp. 30-35, Università di Genova, Alinea Editrice, Firenze, n. 06, luglio 2006. ISSN 1720-075X.

Cinzia Ferrara, "EXPA, Galleria di architettura, grafica e design", *SDL_view* n.3, Edizioni Poli.design, Milano, 2006. Il magazine on line, è un periodico semestrale registrato presso il tribunale di Milano al n°409 del 7 giugno 2004. cod. ISSN 1824-2219, www.sistemadesignitalia.it

Cinzia Ferrara, "Leonardo Sonnoli, many particoular signs", *Neshan, Iranian Graphic Design Magazine*, edito in inglese e farsi, number 9, Spring 2006, Tehran, Iran, 2006. ISSN 1735-0824.

Cinzia Ferrara, "Città che comunicano troppo", *Creative city magazine*, Tipografia Zangara, Bagheria, n. 03, anno I, febbraio 2006.

Cinzia Ferrara, "Comunicazione per tutti", *Progetto Grafico*, anno IV, n. 9, dicembre 2006, p. 25. ISSN 1824-1301.

2005

Cinzia Ferrara, "Leonardo Sonnoli, lettere dal confine", *diid - disegno industriale industrial design*, Gangemi editore, Roma, n. 16, settembre-ottobre 2005, pp. 62-67. ISSN 1594-8528.

2004

Cinzia Ferrara, "Un sistema integrato delle terme nella Sicilia occidentale", da p. 91 a p.99, in *Strategie del design per il Mediterraneo, Sicilia: risorse e territorio*, a cura di Viviana Trapani, Flaccovio, Palermo, 2004. ISBN 88-7804-264-1.

Cinzia Ferrara, Tre "buoni esempi", da p. 108 a p. 113, in *Strategie del design per il Mediterraneo, Ustica, destagionalizzazione e design*, a cura di Marilù Balsamo, Lupetti, Palermo, 2004. ISBN 88-7804-264-1.

Cinzia Ferrara, "C'è un filo sottile", da p. 4 a p. 6, da p. 30 a p. 31, in *Installazioni*, catalogo della mostra di Anne-Clémance De Grolle, testo in italiano e in francese, Eurografica, Palermo, 2004 (in corso di pubblicazione).

2002

Cinzia Ferrara, "Designers export, dalla Sicilia a Milano e a Udine premi per i giovani siciliani", *Mondello lido News*, n. 74, Stampa Priulla, Palermo, 2002.

2001

Cinzia Ferrara, "Materiali sull'autoproduzione nella musica", da p. 305 a p. 311, in *Scenari del giovane design, idee e progetti dall'Europa e dal mondo*, a cura di Vanni Pasca e Viviana Trapani, Lupetti, Milano, 2001. ISBN 88-8391-057-5.
Cinzia Ferrara, Loredana Benincasa, "Getting a multimedia message across in Palermo. Information technology and Artistic Heritage in an area with a low rate of development", da p. 461 a p. 465, in *Atti della Conferenza Internazionale ICHIM 2001*, David Bearman, Franca Garzotto (a cura di), Politecnico di Milano, 5-7 settembre 2001. ISBN 1-885626-24-X.

2000

Cinzia Ferrara, "Pensieri", ricerca sul colore, pubblicato sulla rivista internazionale *Aedo-ba*, edita in italiano, inglese e giapponese, n. 02, pp. 7-11, Villa Tosca Design Centre, Milano, 2000.

CONOSCENZA DELLE LINGUE STRANIERE //////////////////////////////////////

Inglese, buona conoscenza della lingua scritta e parlata, ha conseguito il diploma di V livello alla International House, Palermo 2003

Spagnolo, buona conoscenza della lingua scritta e parlata.

Albanese, buona conoscenza della lingua parlata.

Palermo, 12 ottobre 2024

Cinzia Ferrara

