

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA, DIDATTICA E PROFESSIONALE

SARA MORENA

A. POSIZIONI ACCADEMICHE

dal 02-12-2024 a oggi **Ricercatrice a tempo determinato L.240/10 tipo B (GSD 08/CEAR-10, SSD CEAR-10/A – Disegno)**
Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo.

dal 20-12-2021 a 01-12-2024 **Ricercatrice a tempo determinato L.240/10 tipo A - Azione IV.4 “Contratto di ricerca su tematiche dell’Innovazione” in attuazione del PON “Ricerca e Innovazione 2014-2020” (GSD 08/CEAR-10, SSD CEAR-10/A – Disegno)**
Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo, NAOS lab s.r.l., (UMR) 3495 “Modèles et simulations pour l’architecture et le patrimoine” - (CNRS/MC-MAP).

B. ABILITAZIONE SCIENTIFICA

dal 17-12-2023 a oggi **Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia, GSD 08/CEAR-10, SSD CEAR-10/A – Disegno (ex 08/E1 - DISEGNO)**
Conseguimento, all’esito delle procedure di Abilitazione Scientifica Nazionale bandite con decreto direttoriale n. 553/2021 come rettificato con decreto direttoriale n. 589/2021, dell’ASN alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 08/E1-DISEGNO.

C. ISTRUZIONE E FORMAZIONE ACCADEMICA

A.A. 2017/2018 **Dottorato Europeo di Ricerca XXX Ciclo in “Rischio e Sostenibilità nei Sistemi dell’Ingegneria Civile, Edile e Ambientale” - Curriculum “Ingegneria delle Strutture e del Recupero Edilizio e Urbano”**
Dipartimento di Ingegneria Civile, Università degli Studi di Salerno, Settore Scientifico Disciplinare CEAR-11/A (ex ICAR/18) e CEAR-10/A (ex ICAR/17).

A.A. 2012/2013 **Laurea Specialistica a Ciclo Unico con riconoscimento Europeo in Ingegneria Edile-Architettura (Classe di laurea 4/S)**
Dipartimento di Ingegneria Civile, Università degli Studi di Salerno.

D. ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI O SUMMER SCHOOL E PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

D.1 ORGANIZZAZIONE

dal 17-06-2024 al 21-06-2024 **Membro del Comitato Organizzativo della Summer School UIDSS2024 – Disegnare per gli Dei: Selinunte, Tempio F**

Organizzata dall'UID con la collaborazione del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo e del Parco Archeologico di Selinunte.

dal 14-09-2024 al 16-09-2024 **Membro del Comitato Organizzativo del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. UID 2023. Transizioni. Attraversare, Modulare, Procedere**
Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo.

D.2 PARTECIPAZIONE COME RELATORE

dal 08/10/2024 al 09/10/2024 **REACH 2024. REpresentation Advances And Challenges**
Comitato promotore di Giordano A. (Università degli Studi di Padova), Russo M. (Sapienza Università di Roma) e Spallone R. (Politecnico di Torino).
Titolo del contributo *Artificial Intelligence Alternatives for the Digitisation of Cultural Heritage, 3D Rendering Processes of the Sala degli Specchi in Villa Igea.*

dal 21-02-2024 al 23-02-2024 **3D-ARCH 2024**
Università di Siena, Politecnico di Milano e Fondazione Bruno Kessler.
Titolo del contributo *Evolution of rendering based on radiance fields. The Palermo case study for a comparison Between NeRF and Gaussian Splatting.*

dal 19-10-2023 al 21-10-2023 **METROARCHAEO 2023 – IMEKO TC-4 International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage**
CNR ISPC e Università degli Studi di Roma Tre.
Titolo del contributo *The survey of the 'precious ones of Constance'. Tools and techniques for three-dimensional restitution of complex surfaces at sub-millimetre resolution.*

dal 06-10-2023 al 08-10-2023 **ADM 2023 International Conference**
Dipartimento di Ingegneria Industriale, Università degli Studi di Firenze.
Titolo del contributo *Prototyping a Mechanical Mounting System for the Photogrammetric Use of USB Microscopes.*

dal 12-06-2023 al 15-06-2023 **NEXUS 2023 Relationships Between Architecture and Mathematics**
Dipartimento di Architettura e Design, Politecnico di Torino.
Titolo del contributo *Masonry Sail Vaults in Maltese Architecture. A Geometrical Analysis for the Study of Building Processes.*

dal 8-06-2023 al 10-06-2023 **X CIRICE 2023. Città e Guerra. Difese, distruzioni, permanenze delle memorie e dell'immagine urbana**
Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea 1848,1860,1943. *Storie di distruzione e ricostruzioni nel sito del Monastero dei Sett'Angeli di Palermo/1848, 1860, 1943. The vicissitudes of war destruction and reconstruction on the site of the Sett'Angeli Monastery in Palermo.*

- dal 08-03-2023 al 08-03-2023 **Invitata al Seminario “Sguardi virtuali sull’antico. Virtual looks at antiquity”**
Politecnico di Milano. Evento online.
Titolo del contributo *Fragile Heritage: metodi digitali integrati per conoscere, divulgare e proteggere il patrimonio culturale.*
- dal 14-12-2022 al 15-12-2022 **ARTEDU 2022. Convegno Nazionale sulla Didattica delle Arti figurative e performative**
Libera Università di Bolzano.
Titolo del contributo *Il fumetto come medium iconografico didattico nella scuola primaria. Apprendere attraverso le immagini.*
- dal 15-12-2022 al 16-12-2022 **LowCost 3D – Sensors, Algorithms, Applications**
Graduate School, Università di Würzburg (Germania).
Titolo del contributo *Application of action camera video for fast and low-cost photogrammetric survey of cultural heritage.*
- dal 02-11-2022 al 04-11-2022 **Xth edition of the ReUSO conference. Documentation, Restoration and Reuse of Heritage**
Facoltà di Ingegneria, Università di Porto (FEUP).
Titolo del contributo *Integration of 3D modelling with photogrammetry applied on historical images for cultural heritage.*
- dal 15-09-2022 al 17-09-2022 **UID2022. Dialoghi, visioni e visualità**
Dipartimento di Architettura e Design, Università degli Studi di Genova.
Titolo del contributo *3D digital tools for the archaeological massive artifacts documentation.*
- dal 15-09-2022 al 17-09-2022 **HERITAGE2022, International Conference on Vernacular Heritage: Culture, People and Sustainability**
Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universitat Politècnica, Valencia (Spagna).
Titolo del contributo *Rediscovering tradition through representation: the vaulted house of the Amalfi Coast.*
- dal 12-10-2021 al 13-10-2021 **REACH-ID 2021. Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design**
Comitato promotore di Giordano A. (Università degli Studi di Padova), Russo M. (Sapienza Università di Roma) e Spallone R. (Politecnico di Torino).
Titolo del contributo *AR to Rediscover Heritage: the Case Study of Salerno Defense System.*
- dal 28-08-2021 al 02-09-2021 **CIPA 2021**
Tsinghua University, ICOMOS China, Tsinghua Heritage Institute for Digitization e Beijing University of Civil Engineering and Architecture.

Titolo del contributo	<i>Architectural Survey Techniques for Degradation Diagnostics. An Application for the Cultural Heritage.</i>
dal 10-06-2021 al 12-06-2021	<p>IX CIRICE 20_21. La Città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici</p> <p>Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea. <i>Disegni per interpretare le trasformazioni delle torri della costiera amalfitana/ Drawings to interpret the transformations of the towers of the Amalfi coast.</i></p>
dal 04-11-2020 al 06-11-2020	<p>FORTMED 2020 – Fortification of the Mediterranean Coast</p> <p>Laboratorio de Arqueología y Arquitectura (LAAC) de la Ciudad del la Escuela de Estudios Árabes (EEA), Consejo Superior de Investigaciones Científicas, (CSIC).</p>
Titolo del contributo	<i>La Torre della Marina di Vietri sulla Costa d'Amalfi: test statistico-predittivi di dati Fotogrammetrici/The Tower of Marina di Vietri on Amalfi Coast: a statistical-predictive test of photogrammetric data.</i>
dal 02-12-2019 al 03-12-2019	<p>O3DM – Optical 3D Metrology</p> <p>Institut National des Sciences Appliquées, Strasburgo (Francia).</p>
Titolo del contributo	<i>Shining 3D Einscan-Pro, application and validation in the field of cultural heritage, from the Chillida-Leku Museum to the Archaeological Museum of Sarno.</i>
dal 05-07-2017 al 06-07-2017	<p>5° INTBAU International Annual Event. Heritage, Place, Design: Putting Tradition into Practice</p> <p>Scuola del Design, Dipartimento di Design, Politecnico di Milano (Italia).</p>
Titolo del contributo	<i>The technologies of architectural survey: a new comparison based on the tower of Sotillo de la Ribera, Burgos.</i>
dal 28-09-2015 al 02-10-2015	<p>DIGITAL HERITAGE 2015</p> <p>Museo della Scienza, Granada (Spagna).</p>
Titolo del contributo	<i>The Virtual Reconstruction of the Minaret of Mansourah Mosque (Algeria).</i>

E. DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE

E.1 PARTECIPAZIONE E COLLABORAZIONE

- 2023/2025 **Membro della “Commissione Ricerca” – Representation Advances and Challenges Association**
- 2020/2021 **Il disegno dal vero: tra didattica e ricerca**
Fondo di Ateneo per la Ricerca di Base 2019 del Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Salerno.

- 2020/2021 **Per una storia del grattacielo "Italico"**
Fondo di Ateneo per la Ricerca di Base 2019 del Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Salerno.
- 2020/2021 **Cost Action CA18110, "Underground Built Heritage as catalyser for Community Valorisation"**
Finanziato dalla Commissione Europea nell'ambito del Programma COST, European Cooperation in Science and Technology.
- 2020/2021 **POR Calabria FESR-FSE 2014-2020, "Kroton Lab"**
Finanziato dalla Commissione Europea, promosso dalla Regione Calabria e sviluppato con la collaborazione tra il Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Salerno e la NAOS Lab S.R.L.
- 2019/2021 **Verso una fruizione ampliata di architetture storiche patrimonio dell'umanità. Il caso di Villa Rufolo a Ravello**
Fondo di Ateneo per la Ricerca di Base 2018 del Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Salerno.
- 2018/2021 **ZA18MO01, "A social and spatial investigation at the Moxomatsi village, Mpumalanga (SSIMM)"**
Cofinanziato dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale nell'ambito del Protocollo bilaterale di Cooperazione Scientifica e Tecnologica tra Italia e Sudafrica 2018-2020.
- 2017/2021 **Un architetto-ingegnere da riscoprire: il contributo di Plinio Marconi alla cultura architettonica e urbanistica della prima metà del Novecento**
Fondo di Ateneo per la Ricerca di Base 2017 del Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Salerno.
- 2017/2020 **Analisi e lettura grafica dei luoghi di culto eremitici in costiera amalfitana"**
Fondo di Ateneo per la Ricerca di Base 2017 del Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Salerno.
- 2017 **Ensayos de restitución fotogramétrica de bajo coste mediante fotografía digital; aplicado al levantamiento de obras de Chillida y Oteiza.**
Departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura della Universidad de Valladolid.
- 2016/2019 **Lo spazio abitativo della costiera amalfitana: forme e rappresentazione del costruito storico**
Fondo di Ateneo per la Ricerca di Base 2016 del Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Salerno.

- 2016/2019 **L'Anfiteatro dell'antica Abella, dalle origini al digitale: l'architettura, gli apparati, il paesaggio, la rappresentazione virtuale, le innovazioni per la conoscenza e la fruizione**
Fondo di Ateneo per la Ricerca di Base 2016 del Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Salerno.
- 2015/2018 **Per un restauro su base fotogrammetrica del Malecón e del patrimonio architettonico de la Habana Vieja**
Fondo di Ateneo per la Ricerca di Base 2015 del Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Salerno.
- 2015/2017 **Case di "carta" nella storia dell'abitare**
Fondo di Ateneo per la Ricerca di Base 2015 del Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Salerno.
- 2015/2017 **Spazio abitativo e urbano in Costiera amalfitana. Dal repertorio al modello grafico**
Fondo di Ateneo per la Ricerca di Base 2015 del Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Salerno.
- 2015 **Attività di ricerca di rilievo del patrimonio artistico: Torre de Córdoba e Monumento a la Tolerancia (Siviglia)**
Departamento de Ingeniería Gráfica de la Universidad de Sevilla (Spagna).
- 2014/2016 **Tecnologie innovative e attività di formazione per la conservazione e valorizzazione di siti architettonico-archeologici**
Fondo di Ateneo per la Ricerca di Base 2014 del Dipartimento di Ingegneria Civile dell'Università degli Studi di Salerno.

F. RESPONSABILITA' DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE

- dal 25-11-2022 al 25/11/2023 **Accordo di collaborazione scientifica e didattica ex. art. 15 della Legge 7 agosto 1990 N.241 tra il Comune di Palermo e il Dipartimento di Architettura**
Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo.
- dal 10-07-2021 al 09-12-2021 **Attività di ricerca: Acquisizioni specialistiche di dati con nuovi sistemi "range-based"**
Dipartimento di Ingegneria Civile, Università degli Studi di Salerno.
- dal 03-03-2021 al 29-03-2021 **Borsa di studio: Reverse Engineering di reperti archeologici per lo studio, l'analisi del patrimonio culturale e l'interpretazione delle civiltà storiche**
Dipartimento di Ingegneria Industriale, Università degli Studi di Salerno.

dal 26-09-2018 al 28-02-2020 **Assegno di ricerca: L'implementazione delle scienze infografiche e della comunicazione visiva nel campo dell'Architettura e dell'Ingegneria Civile**
Dipartimento di Ingegneria Civile, Università degli Studi di Salerno.

G. PUBBLICAZIONI

G.1 MONOGRAFIE

2023

Morena, S. (2023). *Rediscovering the coastal towers of Salerno. History and representation*. Coll. Quaderni di incontri sul disegno, 16. Fisciano: Coop. Univ. Athena. ISBN: 9791281364097.

G.2 CURATELE

2023

Cannella, M., Garozzo, A., **Morena, S.** (2023). *Transizioni. Attraversare Modulare Procedere*. Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno, 14-16 settembre 2023. Milano: FrancoAngeli. ISBN: 9788835155119.

G.3 ARTICOLI IN RIVISTA

2024

Milone, M., **Morena, S.** (2024). Tecnologie 3D per la fruizione e la conoscenza delle arti decorative Liberty. In *PAESAGGIO URBANO*, 1, pp. 131-138.

Basso, A., Condorelli, F., Giordano, A., **Morena, S.**, Perticarini, M. (2024). Evolution of rendering based on radiance fields. The Palermo case study for a comparison between NeRF and Gaussian Splatting. In *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, XLVIII-2/W4-2024, pp. 57-64. <10.5194/isprs-archives-xl-viii-2-w4-2024-57-2024>.

Antista, A., **Morena, S.**, Mifsud, C. (2024). A Geometric Analysis of Masonry Sail Vaults at the Magistral Palace, Valletta, for the Study of Maltese Stereotomy. In *Nexus Network Journal*, pp. 1-15 <10.1007/s00004-024-00783-y>.

2023

Condorelli, F., **Morena, S.** (2023). Integration of 3D modelling with photogrammetry applied on historical images for Cultural Heritage. In *VITRUVIO*, 8 (Special issue 1), pp. 58-69 <10.4995/vitruvioijats.2023.18831>.

Morena, S., Talenti, S. (2023). Un'architettura «Tradizionale» per rinnovare i fasti della "Scuola Medica Salernitana". La progettazione del Regio Liceo "Torquato Tasso", «uno dei più antichi e importanti Istituti dell'Italia meridionale», nella Salerno dei primi del Novecento. In *Bollettino della Società di Studi Fiorentini* (32), pp. 190-198.

Agnello, F., Barrale, L., Garofalo, V., **Morena, S.** (2023). From perspective restitution to mixed reality: reconstruction of San Nicolò dei Carmelitani church in Palermo. In *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, XLVIII-M-2-2023, pp. 43-50 <10.5194/isprs-archives-XLVIII-M-2-2023-43-2023>.

Antista, A., **Morena, S.**, Mifsud, C. (2023). Masonry Sail Vaults in Maltese Architecture: Geometrical Analysis for the Study of Building Processes. In *Nexus Network Journal, Vol. 25 (Supplement 1)* <10.1007/s00004-023-00709-0>.

2022

Barrale, L., **Morena, S.** (2022). Un caso di copertura a doppia calotta a Palermo: analisi e rappresentazione del congegno presbiteriale della Badia Nuova. In *Lexicon. Storie e Architettura in Sicilia*, 35, pp. 75-78 <10.17401/lexicon.35.2022-barrale-morena>.

Morena, S. (2022). Application of action camera video for fast and low-cost photogrammetric survey of cultural heritage. In *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, XLVIII-2/W1-2022, pp. 177-184. <10.5194/isprs-archives-XLVIII-2-W1-2022-177-2022>.

2021

Morena, S., Bordese, F., Caliano, E., Freda, S., De Feo, E., Barba, S. (2021). Architectural survey techniques for degradation diagnostics. An application for the cultural heritage. In *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, XLVI-M-1-2021, pp. 449-454 <10.5194/isprs-archives-XLVI-M-1-2021-449-2021>.

2020

Morena, S., Molero Alonso, B., Barrera-Vera, J.A., Barba, S. (2020). As-built graphic documentation of the Monumento a la Tolerancia. Validation of low-cost survey techniques. In *Expresión Gráfica en la Edificación*, 13, pp. 98-114 <10.4995/ege.2020.14766>.

2019

Morena, S., Talenti, S. (2019). Virtual tour through the towers of the defensive system in the Province of Salerno. In *DISEGNARE CON*, 12(23), pp. 1-8. <10.20365/disegnare.con.23.2019.5>.

Morena, S., Barba, S., Alvaro-Tordesillas, A. (2019). Shining 3D Ein-Scan-Pro, application and validation in the field of cultural heritage, from the Chillida-Leku Museum to the archaeological Museum of Sar-

no. In *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, XLII-2/W18(2), pp. 135-142 <10.5194/isprs-archives-XLII-2-W18-135-2019>.

2017

Barbato, D., **Morena, S.** (2017). BIM and Low-Cost Survey Techniques for Building Heritage Conservation. In *Proceedings*, 1(9), pp. 1-9 <10.3390/proceedings1090930>.

G.4 CONTRIBUTI IN VOLUME E IN ATTI DI CONVEGNO

2024

Morena, S., Milone, M. (2024). Rilievo digitale dei repertori decorativi floreali Liberty di Palermo: analisi e studio del “nastro teso”. In F. Bergamo, A. Calandriello, M. Ciammaichella, I. Friso, F. Gay, G. Liva, et al. (a cura di). *Misura/Dismisura. Atti del 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione*, pp. 1803-1820. Milano: FrancoAngeli <<https://doi.org/10.3280/oa-1180-c560>>.

Antinozzi, S., di Filippo, A., **Morena, S.**, Sanseverino, A., Villecco, F. (2024). Prototyping a Mechanical Mounting System for the Photogrammetric Use of USB Microscopes. In M. Carfagni, R. Furferi, P. Di Stefano, L. Governi, Gherardini F (a cura di). *Design Tools and Methods in Industrial Engineering III. 3rd International Conference on Design Tools and Methods in Industrial Engineering, ADM 2023*, 6-8 settembre 2023, Firenze, pp. 66-76. Cham: Springer Nature Switzerland AG. <10.1007/978-3-031-52075-4_8>. ISBN: 9783031520747.

Jawhar, S.S., Del Regno, R., Megouar, Z., Perticarini, M., **Morena, S.** (2024). Knowledge for conservation. Methods and technologies to preserve the cultural heritage. In M. Balzani, F. Maietti, M. Montuori, F. Raco (a cura di). *Built Heritage in post-disaster scenarios*, pp. 387-395. Taylor & Francis Group, CRC Press <10.1201/9781003253730-35>. ISBN: 9781003253730.

2023

Di Paola, F., **Morena, S.**, Raimondi, G., Antinozzi, S. (2023). The survey of the ‘precious ones of Constance’. Tools and techniques for three-dimensional restitution of complex surfaces at sub-millimetre resolution. In *MetroArcheo 2023*. IMEKO International Conference on Metrology for Archaeology and Cultural Heritage, 19-21 ottobre 2023, Roma, pp. 813-819. Rome: Athena. ISBN: 9781003253730.

Bartar, P., Calliku, G., **Morena, S.**, Paci, F., Trentin, M. (2023). Un turismo creativo: connettere il Cimitero delle Fontanelle ad un percorso turistico più ampio. In G. Pace (a cura di). *Il Rione Sanità e il Cimitero delle Fontanelle. Un laboratorio vivente*, pp. 139-164. Roma: Consiglio Nazionale delle Ricerche Edizioni. ISBN: 9788880806035.

Girgenti, G., Barrale, L., **Morena, S.** (2023). 1848, 1860, 1943. Storie di distruzioni e ricostruzioni nel sito del Monastero dei Sett'Angeli di Palermo. In R. Amore, M.I. Pascariello, A. Veropalumbo (a cura di). *CITTÀ E GUERRA. Difese, distruzioni, permanenze delle memorie e dell'immagine urbana CITY AND WAR. Military defences, ruins, permanences of urban memories and images*. CIRICE 2023 X Convegno internazionale, 8-10 giugno 2023, Napoli, pp. 427-437. Napoli: fedOA Press. ISBN: 9788868871765.

Di Paola, F., Inzerillo, L., **Morena, S.** (2023). Procedere. In M. Cannella, A. Garozzo, S. Morena (a cura di). *Transizioni. Attraversare Modulare Procedere*. Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno, 14-16 settembre 2023, Palermo, pp. 2198-2207. Milano: FrancoAngeli <10.3280/oa-1016-c401>. ISBN: 9788835155119.

2022

Morena, S. (2022). Riscoprire: forma e storia della Torre di Fuonti. In L. Barrale, A. Garozzo, G. Guadagna, G. Vassallo (a cura di). *RICOSTRUIRE 4/5*, pp. 83-90. Palermo: Caracol <10.17401/r4-5.morena>. ISBN: 9788832240672.

Di Paola, F., **Morena, S.**, Antinozzi, S. (2022). 3D digital tools for the archaeological massive artifacts documentation. In C. Battini, E. Bistagnino (a cura di). *DIALOGHI DIALOGUES: visioni e visualità. Testimoniare Comunicare Sperimentare*. Atti del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno, 15-17 settembre 2022, Genova, pp. 2364-2373. Milano: Franco Angeli. <10.3280/oa-832-c148>. ISBN: 9788835141938.

Leserri, M., **Morena, S.**, Antinozzi, S. (2022). Lapis Resiliency, through Analogic and Digital Drawing. In Manuel A. Ródenas-López, José Calvo-López, M. Salcedo-Galera (a cura di). *Architectural Graphics*, Vol. 3. Graphics for Education and Thought, pp. 126-136. Cham: Springer Nature Switzerland AG <10.1007/978-3-031-04640-7_14>. ISBN: 9783031046391.

Morena, S., Talenti, S. (2022). Monoscopic Photogrammetry to investigate the buildings in the period of the Modernism in Salerno: the case study of Torquato Tasso High School. In C. Bartolomei, A. Ippolito, S.H.T. Vizioli (a cura di). *Digital Modernism Heritage Lexicon*, pp. 1-13 <10.1007/978-3-030-76239-1>. ISBN: 9783030762384.

Leserri, M., **Morena, S.**, Antinozzi, S. (2022). La resilienza del Lapis, tra il disegno analogico e digitale. In P.M. Jiménez Vicario, M. Mestre Martí, D. Navarro Moreno (a cura di). *MÁS ALLÁ DE LAS LÍNEAS. LA GRÁFICA Y SUS*

USOS. XIX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, 2-4 giugno 2022, Cartagena (Spagna), pp. 615-618. Cartagena: Ediciones UPCT <10.31428/10317/1140>. ISBN: 9788417853518.

Morena, S., Barrale, L. (2022). La digitalizzazione del patrimonio come strumento per la conoscenza, un'esperienza sull'architettura ferroviaria siciliana. In S. Barba, M. Chaverra Suárez, R. Florio, M. Leserri, G. Rossi (a cura di). *Mimesis.jsad La transición de los sistemas de representación arquitectónica al patrimonio*, pp. 16-33. Martina Franca: Aesei <10.56205/mim.2-1.2>. ISBN: 9791280502070.

Morena, S., Messina, B., Ferreyra, C. (2022). Rediscovering tradition through representation: the vaulted house of the Amalfi Coast. In C. Mileto, F. Vegas, V. Cristini, L. García-Soriano (a cura di). *HERITAGE2022. International Conference on Vernacular Heritage: Culture, People and Sustainability*, 15-17 settembre 2022, Valencia (Spagna), pp. 133-140. Valencia: Editorial Universitat Politècnica de València <10.4995/HERITAGE2022.2022.14337>. ISBN: 9788413960203.

Morena S., Lorusso A., Guida C. G. (2022). AR to Rediscover Heritage: the Case Study of Salerno Defense System. In A. Giordano, M. Russo, R. Spallone (a cura di). *Representation Challenges: New Frontiers of AR and AI Research for Cultural Heritage and Innovative Design*, 11-12 ottobre 2022, Symposium on-line, pp. 113-119. Milano: FrancoAngeli <10.3280/oa-845-c202>. ISBN: 9788835141945.

2021

Bartar P., Calliku G., **Morena S.**, Paci F., Trentin M. (2021). Creative Tourism. Connecting Fontanelle Cemetery to a Larger Touristic Route. In G. Pace, R. Salvarani (a cura di). *Underground Built Heritage Valorisation*, pp. 319-338. Edizioni Consiglio Nazionale delle Ricerche. ISBN: 9788880804505.

2020

Morena, S., Talenti, S. (2020). Disegni per interpretare le trasformazioni delle torri della costiera amalfitana. In F. Capano, M. Visone (a cura di). *La Città Palimpsesto. The City as Palimpsest*. Coll. Storia e Iconografia dell'Architettura, delle Città e dei siti Europei. CIRICE 20_21, IX Convegno Internazionale di Studi, 10-12 giugno 2021, Napoli, pp. 643-650. Napoli: FedOA. ISBN: 9788899930066.

Morena, S., Barba, S. (2020). La Torre della Marina di Vietri sulla Costa d'Amalfi: test statistico-predittivi di dati fotogrammetrici. In J. Navarro Palazón, L.J. García-Pulido (a cura di). *Defensive Architecture of the Mediterranean*, Vol. X. International Conference on Modern Age fortifications of the Mediterranean coast, FORTMED, 26-28 marzo 2020, Granada, pp. 373-380. <10.4995/FORTMED2020.2020.11375>. ISBN: 9788490488621.

2018

Morena S., Barba S., Merino E.G., Sanchez Rivera J.I. (2018). The technologies of architectural survey: A new comparison based on the Tower of Sotillo de la Ribera, Burgos. In G. Amoruso (a cura di). *Putting Tradition into Practice: Heritage, Place and Design, INTBAU*. 5th INTBAU International Annual Meeting International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism, London, 5-6 luglio 2017, Milano, pp. 475-484. Cham: Springer Nature Switzerland AG <10.1007/978-3-319-57937-5_50>. ISBN: 9783319579375.

2016

Barbato, D., **Morena, S.** (2016). Infographic techniques for the representation of marginal buildings of Salerno coast. In S. Bertocci, M. Bini (a cura di). *Le ragioni del disegno/The Reason of Drawing. Thought, Shape and Model in the Complexity Management*. Atti del 38° Convegno Internazionale dei Docenti della Rappresentazione UID, 15-17 settembre 2016, Firenze, pp. 69-73. Roma: Gangemi. ISBN: 9788849232950.

Talenti, S., **Morena, S.** (2016). Da Positano a Sapri: la rete di "sguardi" del sistema difensivo costiero. In G. Verdiani (a cura di). *Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries*. International Conference on Modern Age fortifications of the Mediterranean coast, FORT-MED, 10-12 novembre 2016, Firenze, pp. 169-176. Firenze: DIDA press. ISBN: 9788896080603.

2015

Morena, S. (2015). The virtual reconstruction of the minaret of Mansourah mosque (Algeria). In *Digital Heritage International Congress (DigitalHeritage)*, dal 28 settembre al 2 ottobre 2015, Granada (Spagna), IEEE pp. 131-134 <10.1109/digitalheritage.2015.7413852>. ISBN: 9781509000487.

2014

Morena, S., Barba, S., Tordesillas, A.A. (2014). Fotogrammetria e tecnologia IR per un rilievo digitale low-cost della scultura "Torso", di Eduardo Chillida. In A.A. Tordesillas (a cura di). *LDL-C: Levantamiento Digital Low-Cost*, 13-15 novembre 2014, Valladolid (Spagna), pp. 67-80. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid. ISBN: 9788484488187.

Morena, S., Fiorillo, F. (2014). Un corretto approccio alle tecniche di fotogrammetria low-cost: il caso di 123D Catch. In H.C. Lomonaco (a cura di). *EGraFIA 2014 - Revisiones del futuro. Previsiones del pasado, Rosario CUES e FLASHBAY*, Vol I. V Congreso Internacional De Expresión Gráfica, XI Congreso Nacional de Profesores de Expresión Gráfica en Ingeniería, Arquitectura y Áreas afines, 1-3 ottobre 2014, Rosario (Argentina), pp. 580-586. Rosario: CUES. ISBN: 9788897821809.

Sánchez Rivera, J.I., Merino Gómez, E., **Morena, S.**, Barba, S. (2014). Documentación gráfica de la Iglesia de Santa Águeda en Sotillo de la Ribera (España). In S. Bertocci, S. Van Riel (a cura di). *REUSO. La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza*. 2° Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica, 6-8 novembre 2014, Firenze, pp. 1247-1252. Firenze: AltraAlinea. ISBN: 9788860558299.

G.6 ABSTRACT

2021

Limongiello, M., Santoriello, A., **Morena, S.**, Ferreyra, C. (2021). Preserving Cultural Landscapes in South Africa: UAV Mapping of a Bokoni Archaeological Complex. In *XI Congresso Nazionale AIAR*.

G.7 POSTER E SCHEDE DI CATALOGO

2014

Fiorilo, F., **Morena, S.** (2014). Aplicación en 123D Catch para un nuevo enfoque a la fotogrametría low-cost. In A.A. Tordesillas (a cura di). *LDL-C: Levantamiento Digital Low-Cost*, 13-15 novembre 2014, Valladolid (Spagna), pp. 101. Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid. ISBN: 9788484488187.

Barba, S., Fiorillo, F., **Morena, S.**, Giordano, M. (2014). National & International UID Portfolio. In P. Giandebiaggi, A. Zerbi (a cura di). *AA.VV. Italian Survey*, p. 222. Roma: ARACNE EDITRICE SRL. ISBN: 9788854875081.

H. PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI OVVERO ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO

21-02-2023 **Attività didattica con attribuzione di incarico di insegnamento mediante lo svolgimento di un seminario dal titolo "Rilievo e rappresentazione digitale: metodologie di ricerca- Parte I" nell'ambito delle attività formative del Dottorato di Ricerca in "Architettura, Arti e Pianificazione AAP", I anno – Ciclo XXXVIII – A.A. 2022-2023**
Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo

I. FORMALE ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI O SOVRANAZIONALI

I.1 RICERCA (FELLOWSHIP)

dal 02-04-2014 al 16-05-2014 **Soggiorno di ricerca presso il Departamento de Urbanismo y Representación de la Arquitectura de la Universidad de Valladolid**

dal 21-07-2017 al 29-01-2018 **Mobilità per ricerca Erasmus+ presso il Laboratory of Photogrammetry and Remote Sensing della Aristotle University of Thessaloniki (Grecia)**

I.2 INCARICHI DI INSEGNAMENTO

- dal 10-04-2018 al 17-04-2018 **Invito formale per attività di formazione sul rilievo digitale dell'ambiente costruito per il personale e gli studenti di architettura della Tshwane University of Technology (TUT – Pretoria, Sudafrica) durante la Summer School in Sudafrica (40 ore)**
Attività svolta nell'ambito del Italy-South Africa Joint Research Programme (ISARP), Progetto n.: ZA18MO01, intitolato "A social and spatial investigation at the Moxomatsi village, Mpumalanga (SSIMM)", finanziato dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.

J. MEMBRO E REVISORE IN RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO

J.1 MEMBRO

- dal 01-01-2023 a oggi **Membro dell'Editorial Board (staff) della rivista *diségno***
Partecipazione come membro dell'Editorial Board (staff) della rivista *diségno*, ISSN 2533-2899.

J.2 REVISORE

- dal 01-11-2023 a oggi **Revisore per l'editoriale *Journal of Cultural Heritage*, ISSN 1296-2074**
- dal 01-11-2023 a oggi **Revisore per l'editoriale *Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage*, ISSN 2212-0548**
- dal 01-06-2023 al 31-12-2023 **Revisore per l'editoriale *Mimesis, Journal of Science of Architectural Drawing*, ISSN 2805-6337**
- Revisore per l'editoriale *SCIRES-IT (SCientific RESearch and Information Technology)*, ISSN 2239-4303**
- dal 26-09-2022 a oggi **Revisore per l'editoriale *MDPI (Multidisciplinary Digital Publishing Institute) Open Access International Journals: Electronics, ISSN 2079-9292; Applied Sciences, ISSN 2076-3417; Remote Sensing, ISSN 2072-4292 e Heritage, ISSN 2571-9408***

K. SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITA' DI RICERCA ATTINENTI AL SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE ICAR/17

K.1 ATTIVITÀ DIDATTICA E DI TUTOR

- A.A. 2024/2025 **Docente del modulo del Laboratorio di "Analisi spaziali avanzate e 3D Mapping per il territorio". A.A. 2024/2025 I semestre**
Corso di Laurea Triennale in Urban Design per la Città in Transizione, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo.

- A.A. 2023/2024 **Docente del modulo del Laboratorio di “Visual Graphic Design e rappresentazione Digitale per il web” A.A. 2023/2024, I semestre**
Corso di Laurea Magistrale in Design e Cultura del Territorio, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo.
- A.A. 2023/2024 **Docente del corso di “Disegno e rappresentazione multimediale” A.A. 2023/2024, I semestre**
Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo.
- A.A. 2022/2023 **Docente del Laboratorio di “Disegno e Rappresentazione Informatica” A.A. 2022/2023, I-II semestre**
Corso di Laurea Triennale in Disegno Industriale, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo.
- A.A. 2021/2022 **Docente del corso di “Tecnologie innovative per il rilievo Architettonico” A.A. 2021/2022, II semestre**
Corso di Laurea Magistrale in Architettura, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo.
- 28-03-2023 **Attività di formazione con una lezione dal titolo “Elaborazione dati Laser Scanner: orientamento, campionatura, creazione mesh” nell’ambito del progetto ACCADEMIA - CUP B49J21022130007 - Programma ENI di Cooperazione Transfrontaliera Italia-Tunisia 2014/202**
Dipartimento di Architettura dell’Università degli Studi di Palermo, ENAU (Ecole National d’Architecture et d’Urbanisme), ISMPT (Institut Supérieur des Métiers du Patrimoine).
- dal 03-04-2018 al 07-04-2018 **Tutor in occasione della Spring School “Rilievo dell’Architettura”**
“Laboratorio a cielo aperto” organizzata dall’Università degli Studi di Salerno con la collaborazione della Fondazione Ravello e del Comune di Ravello.
- dal 07-06-2015 al 14-06-2015 **Tutor in occasione della IV Summer School “RILIEVO E MODELLAZIONE 3D”**
Organizzata dal Dipartimento di Ingegneria Civile dell’Università degli Studi di Salerno, dalla Fondazione Bruno Kessler di Trento in partenariato con la Soprintendenza Archeologica per le province di SA, AV, BN, CE e il Museo Nazionale di Paestum.

K.2 COMPITI ORGANIZZATIVI O GESTIONALI SVOLTI IN AMBITO DI DIPARTIMENTO, FACOLTÀ O ATENEO

- Triennio accademico 2024/2027 **Designata dal Direttore come Delegata all’Orientamento**
Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo.

Triennio accademico 2024/2027 **Designata dal Coordinatore del Corso di Studi L21 (Urban Design per la Città in Transizione) ed LM48 (Laurea Magistrale in Pianificazione Territoriale, Urbanistica e Ambientale) come Delegata all'Orientamento**
Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo.

K.3 PERIODI DI STUDIO E RICERCA ESTERA

dal 28-04-2015 al 04-05-2015 **Breve periodo di ricerca presso la Escuela Politécnica Superior della Universidad Nebrija (Spagna)**

dal 20-05-2014 al 23-05-2014 **Erasmus Staff Mobility presso la Universidad de Sevilla (Spagna)**

dal 14-06-2012 al 14-09-2012 **Tirocinio Erasmus Placement (Aspe V) presso il Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad de Granada (Spagna)**

K.4 SOCIO E MEMBRO

dal 16-09-2022 a oggi **Socia aderente dell'U.I.D. "Unione Italiana per il Disegno"**

dal 12-10-2022 a oggi **Membro dell'associazione REACH "Representation Advances and Challenges Association"**

dal 02-03-2021 a oggi **Socia aderente di A.I.S.I. "Associazione Italiana di Storia dell'ingegneria"**