

## CURRICULUM VITAE

### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MANUELA MILONE

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

#### **03/01/2005**

Ricercatore dell'Università di Palermo presso il Dipartimento di Rappresentazione per il settore scientifico disciplinare ICAR 17

#### **14/02/2003**

Dottore di Ricerca in Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente presso il Dipartimento di Rappresentazione Università di Palermo sedi consorziate Università di Napoli e Reggio Calabria - settore scientifico disciplinare ICAR 17.

#### **1° sessione del 1999**

Abilitata all'esercizio della professione di Architetto della provincia di Palermo

#### **28/07/1998**

Laureata in Architettura a Palermo il con lode e menzione

### INCARICHI DIDATTICI

#### **DALL'A.A. 2022/2023 all'A.A. 2024/2025**

Insegnamento "Disegno e rilievo dell'architettura" – L 23 Architettura e Progetto nel Costruito. Corso di laurea del D'arch. Università degli studi di Palermo

#### **DALL'A.A. 2010/2011 all'A.A. 2024/2025**

Insegnamento "Laboratorio di disegno e rilievo dell'architettura" - CDLM4 c.u. Corso di laurea del D'arch. Università degli studi di Palermo.

#### **A.A. 2020/2021**

Incaricato dell'insegnamento "Laboratorio di disegno e architettura tecnica c.i. " CdL LM3 Architettura del Paesaggio Dipartimento Dipartimento Scienze Agrarie, Alimentari e Forestali.

Corso di laurea del D'arch. Università degli studi di Palermo.

#### **A.A. 2016/2017 all'A.A. 2020/2021**

Incaricato dell'insegnamento "Laboratorio di disegno dell'architettura" CdL L3. Dipartimento di Scienze Umanistiche. Università degli studi di Palermo.

**A.A. 2009/2010**

Tecniche di Rappresentazione.

Corso di laurea in Architettura dell'Università degli Studi di Palermo.

**A.A. 2009/2010**

Laboratorio di Disegno e Rilievo dell'Architettura.

Corso di laurea in Architettura dell'Università degli Studi di Palermo.

**A.A. 2008/2009**

Laboratorio di Disegno e Rilievo dell'Architettura.

Corso di laurea in Architettura dell'Università degli Studi di Palermo.

**Dal A.A. 2005/2006 all'A.A. 2007/2008**

Rilievo dell'Architettura

Corso di laurea in Architettura dell'Università degli Studi di Palermo.

**Dal 2002 al 2005**

Professore a contratto dell'insegnamento di Rilievo dell'Architettura presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli studi di Palermo.

**PARTECIPAZIONE CON INCARICHI DI INSEGNAMENTO**

**A.A. 2024-2025**

Seminario dal titolo “**KNOWLEDGE TOOLS: SURVEYING AND REPRESENTATION**”

nell'ambito delle attività del Dottorato di Ricerca in “Architettura, Arti, e Pianificazione AAP”

I anno, ciclo XXXX del D'ARCH, dell'Università degli studi di Palermo.

**A.A. 2023-2024**

Seminario dal titolo “**STRUMENTI PER LA CONOSCENZA: RILIEVO E RAPPRESENTAZIONE**”,

nell'ambito delle attività del Dottorato di Ricerca in “Architettura, Arti, e Pianificazione AAP”

I anno, ciclo XXXIX del D'ARCH, dell'Università degli studi di Palermo.

**A.A 2022/2023 e A.A. 2023-2024**

Attività di terza missione.

Docente PTCO progetto scuola.

Percorsi di orientamento (PCTO) del Dipartimento di Architettura a valere su fondi PNRR

Educare al patrimonio culturale Scuola: Liceo U. Foscolo, Canicattì.

CdS 2242 - ARCHITETTURA E PROGETTO NEL COSTRUITO (Classe: L-23), sede Agrigento

**ORGANIZZAZIONE/ PARTECIPAZIONE CONVEGNI E ATTIVITA' SCIENTIFICHE**

**17-21 giugno 2024**

Membro del Comitato Organizzativo della Summer School UIDSS2024 –workshop dottorato

– Disegnare per gli Dei: Selinunte, Tempio F- Organizzata dall'UID con la collaborazione del

Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo e del Parco Archeologico di Selinunte.

**14-09-2023 -16-09-2023**

Partecipazione in qualità di Componente del Comitato promotore, di organizzazione e gestione eventi al Convegno UID 2023 "Transizioni", 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione, Palermo 14-16 settembre 2023.

**14-09-2023 -16-09-2023**

Organizzazione mostra "La Collana di Pietra \_1982-1996" all'interno dell'44° Convegno UID 2023 "Transizioni"

2023. Nell'ambito delle attività formative previste dal progetto "ACCADEMIA" Programma di Cooperazione Transfrontaliera Italia-Tunisia 2014-2020, 4 aprile 2023, Polo Territoriale Universitario di Agrigento

**20-04-2009 al 24-04-2009**

Partecipazione in qualità di tutor alle attività del Gruppo di ricerca del Workshop nazionale in Metodi integrati di Rilievo e di Rappresentazione dell'Architettura- Studi sulla Cattedrale di Palermo, giornata della Scuola Nazionale di Dottorato in Scienze della Rappresentazione e del Rilievo. Dipartimento di Rappresentazione, Conoscenza, Figurazione, Trasformazione dell'Ambiente Costruito-Naturale.

**20-29/06/2005**

Partecipazione e organizzazione del Workshop dal titolo "**Tecniche integrate di rilevamento per l'analisi e la conoscenza dei beni archeologici. Il Tempio G di Selinunte**", organizzato dal Dipartimento di Rappresentazione, in collaborazione con l'Universitat Politecnica de Catalunya, EGA 1

**Dal 2004 al 2005**

Collaborazione con la Galleria d'Architettura di Palermo EXPA come curatrice degli allestimenti di mostre di Architetture contemporanee ed in particolare delle mostre: **SENSUAL HYPER-TENSION; FRANCESCO CELLINI; FIFTY FIFTY; MAKIO HASUIKE; FUTURA.**

**16-17/12/2004**

Partecipazione al Convegno DISPAR ET UNUM-1904-2004- I cento anni del Villino Basile, Palermo, Grand Hôtel Villa Igiea.

**13-30 ottobre 2000**

Partecipazione all'allestimento della mostra "Ernesto Basile a Montecitorio e i Disegni Restaurati della Dotazione Basile". Roma, Palazzo di Montecitorio.

**PROGETTI SCIENTIFICI**

**2023**

PRIN Progetti di Rilevante Interesse Nazionale 2022 PNRR

*The right Tree in the right Town. Urban forestry for People, in Naples and Palermo.*

**2019**

Nazionali – PRIN

*The Reinassance in Southern Italy and in the Islands: Cultural Heritage and Technology.*

**2018**

COMM - Convenzione di collaborazione scientifica- Provveditorato Interregionale Sicilia – Calabria

La raccolta di documentazione digitale con tecniche topografiche e laser scanning, rilevamento architettonico, rappresentazione 3D e acquisizione di documentazione tridimensionale per l'esecuzione dei lavori di manutenzione e conservazione della " CATTEDRALE SANTA VERGINE MARIA ASSUNTA di Palermo.

**2012**

Progetti di Ateneo - EX-60%

Il progetto al femminile. Il contributo delle donne all'architettura del Movimento Moderno.

**2007**

Progetti di Ateneo - EX-60%

L'acqua come scenografia urbana attraverso il sistema delle fontane palermitane tra il XVI ed il XIX secolo. La rappresentazione attraverso sistemi integrati.

**2006**

Progetti di Ateneo - EX-60%

Metodi per l'integrazione ed il confronto fra tecniche innovative e tradizionali per il rilevamento architettonico

**2006**

Progetti di Ateneo - EX-60%

Tecniche innovative nel rilevamento dell'architettura e dell'ambiente in Sicilia.

**2005**

Progetti di Ateneo - EX-60%

Metodi per l'integrazione ed il confronto fra tecniche innovative e tradizionali per il rilevamento architettonico

**INCARICHI ISTITUZIONALI**

**2024/2027**

Incaricata per il triennio presso il Dipartimento D'arch. delegata per le Attività di Tirocinio.

**2023/2024 e 2024/2025**

Responsabile per orientamento in itinere e in uscita per il Corso di Laurea L-23 sede di Agrigento del Dipartimento D'Arch.

**Dal 2022/ 2023 al 2024/2025**

Delegata alle attività didattiche e pratiche studenti per il Corso di Laurea LM-4 c.u. del Dipartimento D'arch.

## PUBBLICAZIONI

**2024**

Contributo in volume (Capitolo o Saggio) M. Milone, S. Morena, **Rilievo digitale dei repertori decorativi floreali Liberty di Palermo: analisi e studio del “nastro teso**, In F. Bergamo, A. Calandriello, M. Ciammaichella, I. Friso, F. Gay, G. Liva, et al. (a cura di), *Misura/Dismisura. Atti del 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione Measure/Out of Measure. Transitions. Proceedings of the 45th International Conference of Representation Disciplines Teachers* (pp. 1803-1820). Milano : FrancoAngeli [10.3280/oa-1180-c560].

**2024**

Articolo in rivista, M. Milone, S. Morena **Tecnologie 3D per la fruizione e la conoscenza delle arti decorative Liberty**, PAESAGGIO URBANO, Rivista di architettura e urbanistica Journal of architecture and urban planning N° 1.2024 1, 131-138.

**2023**

Contributo in Atti di convegno, Agnello, F., Avella, F., Girgenti, G., Milone, M. (2023). **Modulare**. In M. Cannella, A. Garozzo, S. Morena (a cura di), *Transizioni. Attraversare Modulare Procedere* (pp. 695-706). FrancoAngeli.

**2022**

Agnello, F., Maggio, F., Milone, M. (2022). **Will drawing be used to study and teach architecture in the next century?**. In L. Inzerillo, F. Acuto (a cura di), *DIGITAL & DOCUMENTATION* (pp. 193-196). Milano : Pavia University Press.

**2022**

Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Agnello, F., Milone, M., Barrale, L. (2022). **From Image to Investigation 3D Reconstruction with Perspective Restitution**. In M.A. Ródenas-López, J. Calvo-López, M. Salcedo-Galera (a cura di), *Architectural Graphics : Volume 2 - Graphics for Knowledge and Production* (pp. 83-92). Cham : Springer Nature Switzerland AG [10.1007/978-3-031-04703-9\_9].

**2022**

Contributo in volume (Capitolo o Saggio) Milone, M. (2022). **Ricostruire: documento/digitale/virtuale. Villa Deliella**. In L. Barrale, A. Garozzo, G. Guadagna, G. Vassallo (a cura di), *RICOSTRUIRE - 4/5 : Architettura, Storia, Rappresentazione* (pp. 131-146). Palermo : Edizioni Caracol [10.17401/r4-5.milone].

**2022**

Contributo in Atti di convegno, Agnello, F., Milone, M., Barrale, L. (2022). **Dall'immagine all'indagine: la restituzione prospettica da foto d'epoca per la ricostruzione della chiesa di San Michele a Trapani**. In P.M. Jiménez Vicario, M. Mestre Martí, D. Navarro

Moreno (a cura di), *Más allá de las líneas. La gráfica y sus usos* (pp. 71-74). Cartagena : Ediciones UPCT.

## 2021

Contributo in Atti di convegno, Milone, M. (2021). **From detail to project : house Cajazzo-Facciola**. In A. Arena, M. Arena, D. Mediatì, P. Raffa (a cura di), *CONNETTERECONNECTING un disegno per annodare e tessere drawing for weaving relationships* (pp. 901-908). Milano : FrancoAngeli [10.3280/oa-693.49].

## 2020

Contributo in Atti di convegno, Manuela Milone (2020). **Intentionality of the Design Through the Redesign : Albanese House by Leone and Culotta**. In Adriana Arena Marinella Arena Rosario Giovanni Brandolino Daniele Colistra Gaetano Ginex Domenico Mediatì Sebastiano Nucifora Paola Raffa (a cura di), (pp. 2458-2467). FRANCOANGELLI OPEN ACCESS.

## 2019

Contributo in volume (Capitolo o Saggio), MILONE, M. (2019). **Il progetto di rilievo Antonio Zanca (1861/1958) ed il nuovo progetto di rilievo**. In G. Verro, M. Rotolo, F. Panasci, C. Antonini (a cura di), *Divino Tempio. un pezzo di cielo in terra* (pp. 105-116). palermo : Gruppo Editoriale Panastudio.

## 2018

Contributo in Atti di convegno, Milone, M. (2018). **Sulle orme di un progetto. In Drawing as (in)Tangible Representation** (pp. 173-182). Roma : Gangemi editore.

## 2018

Contributo in volume (Capitolo o Saggio), **Il concorso per il Rione Villarosa**, in F. Capano, M.I. Pascariello, M. Visone (a cura di), *La Città Altra/The Other City. Storia e immagine della diversità urbana: luoghi e paesaggi dei privilegi e del benessere, dell'isolamento, del disagio, della multiculturalità*. Napoli : Federico II University Press.

## 2016

Contributo in volume (Capitolo o Saggio), Milone, M. (2016). **The reconstruction project: The district Villarosa**. In *LE RAGIONI DEL DISEGNO Pensiero, Forma e Modello nella Gestione della Complessità / THE REASONS OF DRAWING Thought, Shape and Model in the Complexity Management* (pp. 483-486). ROMA : GANGEMI EDITORE. Contributo in volume (Capitolo o Saggio), MILONE, M. (2007). **Un caso di studio: l'architettura del bow-window**. In A CURA DI F. AVELLA, G. GIRGENTI O. LONGO (a cura di), *EXEDRA* (pp. 175-186). PALERMO : CARACOL.

## 2013

Contributo in volume (Capitolo o Saggio), Milone, M. (2013). **Il Disegno per un'ipotesi: Villa Galletti Inguaggiato**. In N. Marsiglia (a cura di), *La ricostruzione congetturale dell'architettura* (pp. 175-185). Palermo : Grafill SRL.

## 2013

Contributo in volume (Capitolo o Saggio), *Milone, M. (2013). Solunto: la casa del Ginnasio. In N. Marsiglia (a cura di), La ricostruzione congetturale dell'architettura (pp. 57-69). Palermo : Grafill SRL.*

**2010**

Contributo in volume (Capitolo o Saggio), *Milone, M. (2010). Il progetto di una chiesa nel XII sec.: la luce e il tempo come ordine architettonico. In E. Mandelli (a cura di), DISEGNARE IL TEMPO E L'ARMONIA, il disegno di architettura osservatorio dell'universo. (pp. 512-517). Firenze : Alinea.*

**2009**

Contributo in volume (Capitolo o Saggio), *Marsala, M.T., Galati Tardanico, C., Milone, M., Raia, F., Vella, L. (2009). Il Patrimonio Architettonico dei Militari. Palermo: ex conventi caserme sedi rappresentative residenze. Ed. Dipartimento Città e Territorio.*

**2007**

Contributo in volume (Capitolo o Saggio), *MILONE, M. (2007). Un caso di studio: l'architettura del bow-window. In A CURA DI F. AVELLA, G. GIRGENTI O. LONGO (a cura di), EXEDRA (pp. 175-186). PALERMO : CARACOL.*

**2007**

Curatele, *AVELLA F, FIORE C, MILONE M (2007). DESIGNARE, il disegno e le tecniche di rappresentazione nella scuola palermitana. Palermo, Ed. Caracol.*

**2007**

Contributo in volume (Capitolo o Saggio), *MILONE M (2007).” il disegno e la didattica di Margherita De Simone”. In AA.VV. (a cura di), DESIGNARE, il disegno e le tecniche di rappresentazione nella scuola palermitana. (pp. 101-107). PALERMO : CARACOL.*

**2007**

Contributo in volume (Capitolo o Saggio), *FIORE C, MILONE M (2007). Fontana del Garraffo, Palermo. In AA.VV. (a cura di), DESIGNARE, IL DISEGNO E LE TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE NELLA SCUOLA PALERMITANA. (pp. 146-147). PALERMO : Caracol.*