

CV ANNARITA ANGELINI

POSIZIONE ACCADEMICA

E' professoressa ordinaria di Storia della Filosofia (M-FIL/06)

Insegna Istituzioni di Filosofia nella Laurea in Filosofia e Storia della Filosofia moderna nella Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche

Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Philosophy, Science, Cognition, and Semiotics (PSCS) dell'Università di Bologna.

E' vice-presidente del Consiglio della Scuola di Lettere e Beni culturali dell'Università di Bologna.

Dal 2013 è Coordinatrice del Corso di Laurea in Filosofia dell'Università di Bologna

E' socia effettiva dell'Accademia delle Scienze di Bologna

Formazione

1985: Laurea in Filosofia, Università di Bologna (tesi in storia della filosofia: *Analyse e synthèse nel pensiero illuministico francese da Condillac a Lavoisier*)

1993-1997: Dottorato di Ricerca in Filosofia, Università di Firenze (tesi: *Scenografie del Sapere. 1540-1580. Il Vitruvio di Barbaro*)

1996: Visiting Scholar alla London University-Warburg Institute, (supervisor: Raymond Klibansky e Martin Kemp) Fellowship Frances Yates

1999-2000: Post-Dottorato presso l'Università di Bologna (ricerca: *Enciclopedie filosofiche e architetture del sapere. 1590-1630*)

2000- 2005: Ricercatore Universitario in Storia della Filosofia presso la facoltà di Lettere dell'Università di Bologna (concorso M-FIL/06).

Idonea nel ruolo di Professore Associato per Storia della Filosofia (concorso M-FIL/06).

2005-2017 Professore Associato di Storia della Filosofia l'Università di Bologna **2012:** Abilitazione Nazionale al ruolo di professore ordinario nel SSD M-FIL/06

E' stata componente della Commissione didattica della Facoltà di Lettere e Filosofia

dal 2017: Professore Ordinario di Storia della Filosofia, all'Università di Bologna, Dipartimento di Filosofia e Comunicazione

E' vice-presidente del Consiglio della Scuola di Lettere e Beni culturali dell'Università di Bologna.

Dal 2013 è Coordinatrice del Corso di Laurea in Filosofia dell'Università di Bologna

Ulteriori attività didattiche

2002-2009: Ha insegnato nella Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna Storia della Filosofia del Rinascimento nelle Lauree e nei Corsi di studio Specialistico e Magistrale.

2005: Ha insegnato Storia della Scienza nel Master di Museologia scientifica dell'Università di Bologna.

2004-2008: membro del Collegio del dottorato in Filosofia dell'Università di Bologna. Ha svolto attività didattica e supervisione di tesi.

2008-2011: membro del Collegio del dottorato in Storia delle Idee. Filosofia e scienza dell'Istituto Italiano di Scienze Umane (SUM- Università di Bologna, Università 'Statale' di Milano, Università 'La Sapienza' di Roma). Ha svolto attività didattica e supervisione di tesi.

2011-2015: membro del Collegio del dottorato in Semiotica (Università di Bologna – SUM). Ha svolto attività didattica.

Semiotics (PSCS) dell'Università di Bologna. Svolge attività didattica e supervisione di tesi.

2011 – Ha diretto la Summer School: *Quadriviums Humanism and Modernity* organizzata a

Bologna dall'Università di Bologna e dal CNRS

2001 - Ha diretto la Summer School: *Tecniche e saperi della memoria. Intorno al fondo Young*, organizzata dall'Università di Bologna e dall'Università di San Marino - Dipartimento della Comunicazione - Centro di Studi sulla Memoria.

Incarichi didattici e istituzionali all'estero.

2004: Membre associé del Centre d'Histoire de la Philosophie Moderne (CHPM), direttore Y.C. Zarka

2005-2006: Professeur invité presso l'Université Paris X-Nanterre ove tenuto un corso di Philosophie à la Renaissance

2005-2006: Professeur invité presso l'École des Beaux Arts di Parigi ove ha tenuto un corso di Théorie de l'art à la Renaissance

2007- Membro del Jury di Habilitation à diriger des recherches (HDR) en Philosophie (Paris X-Nanterre)

2008: Membro del Conseil Scientifique del Département de Sciences Humaines et Sociales del CNRS

Dal 2011 collabora con l'École doctorale 139 - Connaissance, Language, Modélisation – Université Paris Ouest Nanterre – La Défense

Dal 2014 collabora con il Centre d'Études Supérieures de la Renaissance dell'Université François Rebelais di Tours e del Master Renaissance

PRINCIPALI GRUPPI DI RICERCA

1996-2000: ha partecipato ai Programmi di ricerca della European Science Foundation "Concepts and Symbols of the 18th Century in Europe" (coordinatore F. Moureau) e "Science and Visual Images. 1500-1800" (coord. W. Shea).

2000-2006: Ha partecipato alle Unità di ricerca di Bologna (PRIN), coordinatore nazionale Michele Ciliberto; coordinatore locale: Walter Tega.

Dal 2004 : Membre associé del centre d'Histoire de la Philosophie Moderne (CHPM) del CNRS, direttore Y.-C. Zarka e successivamente della UPR76, Centre Pépin, direttore, M.-O. Goulet-Cazé, dal 2011 direttore Pierre Caye.

Dal 2004 fa parte del Groupe de recherche THETA: "Théories et Histoire de l'Esthétique, du Technique et des Arts" (CNRS)

Dal 2005 fa parte dello staff del centro di documentazione Arte e Scienza, presso il Museo di Palazzo Poggi dell'Università di Bologna

Dal 2006 collabora con l'Istituto Museo di Storia della Scienza di Firenze.

2008-2011: Ha istituito e diretto con M.-O. Goulet-Cazé l'"Accordo di Convenzione tra il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Bologna e il Département del Science de l'Homme et société del CNRS".

2008: Vincitrice del ISA Topic 2009 per il progetto *The Reality and its Double. Perspective Symmetries and Complex Numbers between Renaissance and Quantum Physics*. In questo ambito ha diretto con R. Lupacchini il ciclo *Perspective Symmetries and Complex Numbers*, finanziato dall'Istituto di Studi Avanzati dell'Università di Bologna e dal SUM (dottorato in Storia delle Idee. Filosofia e Scienza), e il comitato scientifico del Convegno *internazionale The Art of Science. Bologna Center of Scientific Humanism. From Ars Magna to Quantum Computation* (organizzato d'intesa con la National University of Singapore –NUS e l'Università di Oxford UK)

2007-2011: Coordinatrice l'Equipe italiana del Group de Recherche International "Artistic Knowledge and Art Treatises from Renaissance to the Enlightenment" (diretto dal CNRS, partners: Université Paris Sorbonne, Université Paris VIII-SILBA, l'Ecole Nationale des Chartes, Università di Bologna, Russian Academy of Sciences, Department of romance languages and literatures - University of Chicago).

2012-2016: Programma rinnovato per il triennio.

2015 – PRIN 2015: "Nuovi approcci al pensiero della prima età moderna: forme, caratteri e finalità del metodo costellatorio", P.I. Simonetta Bassi (Università di Pisa).

COMITATI SCIENTIFICI ED EDITORIALI

Fa parte dei comitati di direzione dei seguenti periodici:

«Nuncius. Journal of the History of Science» (ed. Brill)

«Dianoia. Rivista di Storia della Filosofia» (ed. Mucchi) (fino al 2018)

«Uno/Molti. I modi della Filosofia» (ed. Ponte Vecchio)

«Philosophia» (ed. Carocci)

«Humanistica. An International Journal of Early Renaissance Studies» (Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali)

E' condirettore della Collana «Pansophia. Testi e studi sulla modernità» presso l'editore Olschki, Firenze.

Fa parte del Comitato di direzione della collana «Les Alds» delle Editions Manucius, Parigi.

Fa parte del Comitato scientifico del programma editoriale dell'Università di Bologna *1088press*

Ha fatto parte dei seguenti Comitati Nazionali per le Celebrazioni e le Manifestazioni culturali istituiti dal Ministero per i Beni Culturali:

Comitato del V Centenario della Nascita di Luigi Tansillo;
Comitato per l'Edizione Nazionale on-line del Corpus Aldrovandianum istituito dal Comitato Nazionale delle celebrazioni per il IV Centenario della morte di Ulisse Aldrovandi.
Comitato delle celebrazioni del III Centenario dell'Istituto delle Scienze (L.F. Marsili)
Dal 2008 al 2011 è stata Membro effettivo del Conseil Scientifique de l'Institut des Sciences Humaines et Sociales CNRS
Dal 2011 al 2016 ha fatto parte del Comitato Scientifico del Museo di Palazzo Poggi dell'Università di Bologna.

PRINCIPALI CONVEGNI INTERNAZIONALI ORGANIZZATI

2003 «Il pensiero simbolico nella prima età moderna - L'institution et pensée symbolique à la Renaissance» Université Paris IV Sorbonne, 15-16 febbraio - Università di Bologna, CNRS-Centre Pépin, 13-15 marzo (organizzatori: A. Angelini, P. Caye, P. Magnard)
2007 «Humanisme philologique, humanisme philosophique », CNRS - Université de Nice, ENS, Università di Bologna, Parigi, 22-23 maggio (organizzatori: A. Angelini, P. Caye, T. Gontier)
2009 «The Art of Science. Bologna Center of Scientific Humanism. From Ars Magna to Quantum Computation » Bologna, ISA-Università di Bologna - NUS and Oxford University UK, Bologna 19-20 novembre (organizzatori: A. Angelini e R. Lupacchini)
2009 «Lectures on Reality and its double. Perspective symmetries», Istituto di Studi Avanzati (ISA)-Università di Bologna, 25 febbraio-6 maggio (organizzatori: A. Angelini e R. Lupacchini)
2011 «L'invenzione del moderno nella filosofia contemporanea », Università di Bologna, SUM, Ass. Internationale Philosophes de Langue Française, Bologna 10-11 febbraio (organizzatori: A. Angelini e W. Tega)
2014 «Thinking Shadows. Art of Memory and Morphogenesis of Ideal Entities» International Workshop, Università di Bologna – Dipartimento di FILCOM, Bologna, 13-14 giugno 2013 (organizzatori: A. Angelini e R. Lupacchini)
2018 «Montaigne Studies» - Università di Bologna in collaborazione con la Scuola Normale Superiore di Pisa – Accademia delle Scienze 3 maggio 2018

PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- *Matematica e immaginazione nel Rinascimento*, collana "Storie della scienza" Milano, Editrice Bibliografica, 2017, pp. 200
- *Tout le savoir du Monde. Aux origines de l'Encyclopédie moderne*, Paris, Editions Manucius, Collection Les Aldes. Etudes et Recherches. Philosophie (édition publiée avec le concours du Centre National du Luvre), 2013, pp. 346 (ristampa lievemente modificata del volume pubblicato nel 2012)
- *Tout le savoir du Monde. Aux origines de l'Encyclopédie moderne*, Paris, Editions Manucius, Collection Les Aldes. Etudes et Recherches. Philosophie, 2012, pp. 341
- (con R. Lupacchini), *La voce del serpente. Modi della conoscenza simbolica*, Bologna Pendragon, Collana Studi e Ricerche, 2012, pp. 186
- *Metodo ed enciclopedia nel Cinquecento francese*, vol. I: *Il pensiero di Pietro Ramo all'origine dell'enciclopedismo moderno*, Firenze, Olschki, Collana Pansophia. Testi e Studi sulla Modernità, 2008, pp. 309
- *Simboli e Questioni. L'eterodossia culturale di Achille Bocchi e dell'Hermathena*, Bologna, Pendragon, Collana Le Sfere, 2003, pp. 251
- *Sapienza, Prudenza, Eroica virtù. Il mediomondo di Daniele Barbaro*, Firenze, Olschki, Collana Pansophia. Testi e Studi sulla Modernità 1999
- *Anatomie Accademiche III. L'Istituto delle Scienze di Bologna*, Bologna, Il Mulino, 1989

EDIZIONI CRITICHE

- *Metodo ed enciclopedia nel Cinquecento Francese*, vol. II: *I Tableaux di Savigny*, Firenze, Olschki, 2008, pp. 208

CURATELE

- (con M. Beretta e G. Olmi), *Una scienza bolognese? Figure e percorsi nella storiografia della scienza*, a cura di A. Angelini, M. Beretta, G. Olmi, Bologna, BUP, Collana Scienza e Musei, 2015
- *I profili dell'ombra*, Dossier monografico, «Dianoia. Rivista di filosofia», 19 (2014), pp. 7-180
- (con R. Lupacchini), *The Art of Science. From Perspective Drawing to Quantum Randomness*, Heidelberg – New York – Dordrecht – London, Springer, 2014

- (con P. Caye), *Il pensiero simbolico nella prima età moderna*, FIRENZE, Olschki, 2007
- (con R. Caporali – M. Ciardi – G. Matteucci – R. Lupacchini), *Uno/molti. Modi della filosofia*, Bologna, Pendragon, 2004

PRINCIPALI ARTICOLI IN RIVISTE E CONTRIBUTI IN VOLUME (209-2019)

- “*Si dice che anche Platone si dedicasse alla pittura*”, in *Arte e Umanesimo a Bologna. Materiali e nuove prospettive*, a cura di D. Benati e G.A. Calogero, Bologna, Bononia University Press, 2019, pp. 343-358
- *The View through Glass. Painters’ Science, Mathematicians’ Art, and the Magic of Shadows* (con R. Lupacchini), in *On Art and Science : Tango of an Eternally Inseparable Duo*, ed. by S. Wuppuluri, Heidelberg – New York –Dordrecht – London, Springer, 2019, pp. 1-23
- *‘Fare a Parigi ciò che i medici hanno fatto a Firenze’. L’umanesimo italiano secondo i riformatori Francesi del Cinquecento*, in *Filosofia italiana. Tradizione, novità e interpretazioni*, a cura di F. Meroi, collana Pansophia, Firenze, Olschki, 2019
- *L’astro di Pietro Ramo all’alba del nuovo giorno per la scienza. Le voci ramiste nelle enciclopedia di Bayle e di Diderot e d’Alembert*, in *Filosofia, religione, politica. Costellazioni concettuali tra ’500 e ’700*, a cura di S. Bassi, collana Quaderni di Rinascimento, Firenze, Olschki, 2019, pp. 97-113.
- *A new beginning. Poliziano’s Panepistemon*, in *Renaissance Encyclopaedism: Studies in Curiosity and Ambition*, ed. by W. S Blanchard – A. Severi, Centre for Reformation and Renaissance studies - Victoria University of Toronto, 2018, pp. 249-277
- *humanismo da palavra. Rabelais e o discurso do homo ridens*, in *Filosofia, Política e Cosmologia:Ensaio sobre o Renascimento*, a cura di Fabrina Magalhães Pinto e Flávia Benevenuto, UFABC, Santo André, 2017, pp. 265-296
- *Pico, Barbaro e i Sileni di Alcibiade: considerazioni sulla disputa de genere dicendi philosophorum*, in *Pico tra cultura e letteratura dell’umanesimo (I Petali, 11)* a cura di G. Ventura, Bologna, Edizioni Biblioteca “Ezio Raimondi”, 2017, pp. 25-40
- *Eva, le Sabine, Fiorella e le altre: un problema di inciviltà*, in *Lasciatele vivere*, a cura di V. Babini, Bologna, Pendragon, 2017, pp. 11-22
- Angelini, *Daniele Barbaro: l’architettura come methodus e machina del sapere*, in *Daniele Barbaro. Vénitien, patricien, humaniste*, a cura di P. Caye, F. Lemerle, L. Moretti, V. Zara, Turnhout, Brepols, 2016, pp. 7-22
- *Poliziano nell’umanesimo francese*, «Rinascimento», 56 ns (2016), pp. 20-38
- “*Città ideali*” e “*Bene ordinatae respublicae*” nel Rinascimento italiano, «Governare la paura», 20 (2016), pp. 111-127
- Angelini, *Parallèle méthodologique entre l’histoire des sciences et l’histoire des idées A propos d’une conférence de Koyré sur Jean Huss*, in *Vérité scientifique et vérité philosophique dans l’oeuvre d’Alexander Koyré*, Paris, Les Belles Lettres, 2015, pp. 87- 108
- Angelini, *L’ingenium dell’artista tra Leonardo e Bruno*, «Studi Filosofici», 38 (2015), pp. 1-28.
- Angelini, *Illuminismo eclettico*, in *Una scienza bolognese? Figure e percorsi nella storiografia della scienza*, a cura di A. Angelini, M. Beretta, G. Olmi, Bologna, BUP, Collana Scienza e

Musei, 2015, pp. 109-126

- Angelini, *Le silence éloquent à la Renaissance*, in *Silence et sagesse. De la musique à la métaphysique: les anciens Grecs et leur héritage*, sous la dir. de L. Boulègue t alii, Paris, Calssiques Garnier, Série Lectures de la Renaissance Latine, 2014, pp. 161-178
- Angelini, *Ombre dei sensi e ombre del pensiero. Dal Raggio ombroso alle Lezioni di tenebre*, «Dianoia. Rivista di filosofia», 19 (2014), pp. 27-60
- Introduzione a «Dianoia. Rivista di filosofia», 19 (2014),
- Angelini, *Un altro ordine del mondo: declinazioni rinascimentali*, in *Anomalie dell'ordine. L'altro, lo straordinario, l'eccezionale nella modernità*, a cura di E. Nuzzo, M. Sanna, L. Simonutti, Milano, Aracne, 2014, pp. 191- 208
- Angelini, *Domus academiae*, in *Le virtuose adunanze. La cultura accademica tra XVI e XVIII secolo*, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2014, pp. 287-302
- Angelini (con R. Lupacchini), *Artists and Gamblers on the Way to Quantum Physics*, in *The Art of Science. From Perspective Drawing to Quantum Randomness*, ed. by A. Angelini and R. Lupacchini, Heidelberg – New York –Dordrecht – London, Springer, 2014, pp. 135-163
- Angelini (con R. Lupacchini), *Preface. Way of Perspective*, and *The Complex Route* in *The Art of Science. From Perspective Drawing to Quantum Randomness*, ed. by A. Angelini and R. Lupacchini, Heidelberg – New York –Dordrecht – London, Springer, 2014, pp. vii-4, pp. 131-134 (11 pp.)
- Angelini, *Certitude et pensée moderne. Préface* al volume *Certitude et incertitude à la Renaissance*, in: *Certitude et incertitude à la Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2013, pp. 11 - 15
- Angelini, *Un savoir-opérer suget à la reègle. Certitude et incertitude dans la théorie de l'architecture de Brunelleschi et Alberti*, in: *Certitude et incertitude à la Renaissance*, Turnhot, Brepols, 2013, pp. 11 - 34
- Angelini, *Praecisio and Conjecturae: Cusanus' Ball Game and the 'Learned Ignorance' of the World*, «Nuncius», 2013, 28, pp. 5 - 19
- A Angelini, "Con l'elmo in testa e la lancia in mano": *l'architettura del sapere di Marsili*, in: G. DEL NEGRO M. POLLACK G. BRIZZI P. BANCHIG ET ALII, *La scienza delle armi. Luigi Ferdinando Marsili (1658-1730)*, Bologna, Pendragon, 2012, pp. 18 - 37
- Angelini, *Bruno: tra enciclopedia, architettura, memoria e metodo*, in: *Bruno nel XXI secolo. Interpretazioni e ricerche*, Firenze, Leo Olschki, collana 'Atti di Convegni. INSR', 2012, pp. 38 - 60
- Angelini, *Continuità/discontinuità: Cassirer interprete del Moderno e Garin interprete di Cassirer*, «Philosophia», 2012, 4 (2012), pp. 32 - 54
- Angelini, *Dalla verità assoluta ai gradi della certezza*, in: *Il Cinquecento. L'età del Rinascimento*, Milano, Encyclomedia Publisher , 2012, pp. 37 - 46
- Angelini, *L'anatomia del mondo e l'architettura del sapere di Luigi Ferdinando Marsili*, in: *L'itinerario scientifico di un grande europeo. La regolata struttura della terra di Luigi Ferdinando Marsili*, Bologna, BUP, 2012, pp. 319 - 345

- Angelini, *Armonia del mondo e Millenarismo in Francesco Zorzi*, «Atti dell'Accademia Pontaniana », 2011, 59/2010 Supplemento, pp. 244 - 266
- Angelini, *Il "doppio ritratto" di Francesco Barozzi. La traduzione del Commento di Proclo a Euclide*, «Philosophia», 2011, 3, pp. 53 - 77
- Angelini, *L'Université de tout le monde universel": il progetto di Pietro Ramo*, in: *Innovazione filosofica e università tra Cinquecento e primo Novecento - Philosophical innovation and the University from the 16th Century to the Early 20th*, Padova, CLUEP, 2011, pp. 70 - 94
- Angelini, *Les Tableaux de Savigny et la pensée de Pierre de la Ramée à l'origine de l'Encyclopédie moderne*, in: *Les Encyclopédies. Construction et circulation du savoir de l'Antiquité à Wikipédia*, Paris, L'Harmattan, 2011, pp. 203 - 223
- Angelini, *Antonio Banfi e «Studi Filosofici». Razionalismo critico e militanza*, in: *Impegno per la ragione: il caso del neoilluminismo*, Bologna, Il Mulino, 2010, pp. 141 - 178
- Angelini, *Il Rinascimento italiano e l'Europa* (nota) «Rivista di Storia delle Filosofia », 2010, 2010/1, pp. 181 - 184
- Angelini, *La medietas du corps de l'homme à la Renaissance*, in: *Musica corporis. Savoir et arts de l'Antiquité à l'Age Classique*, Turnhout, Brepols, 2010, pp. 179 - 199
- Angelini, *Dialecticae Praestantia et Divisio. Achille Bocchi ad Antonio Bernardi, Illustrissimo filosofo*, in: *Antonio Bernardi della Mirandola (1502-1565). Un aristocratico umanista alla corte dei Farnese*, Firenze, Olschki, 2009, pp. 114 - 140
- Angelini, *La medietas del corpo dell'uomo nel Rinascimento*, «Philosophia», 2009, I, pp. 155 - 180

Annarita Angelini